

Das UNSICHERE WISSEN  
der LITERATUR

Hans-Georg von Arburg /  
Benedikt Tresp /  
Elias Zimmermann (Hg.)

# PHYSIOGNOMISCHES SCHREIBEN

Stilistik, Rhetorik und Poetik  
einer gestaltdeutenden Kulturtechnik

rombach



Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tremp/  
Elias Zimmermann (Hg.)

**Physiognomisches Schreiben**  
Stilistik, Rhetorik und Poetik einer  
gestaltdeutenden Kulturtechnik

**ROMBACH WISSENSCHAFTEN**  
**DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR**

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen  
und Peter Schnyder

**Band 3**

Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tresp/  
Elias Zimmermann (Hg.)

# Physiognomisches Schreiben

Stilistik, Rhetorik und Poetik einer  
gestaltdeutenden Kulturtechnik

 rombach verlag

Auf dem Umschlag:

Abbildung © Elias Zimmermann

Collage und Kolorierung dreier Ausschnitte aus Tafeln in Johann Caspar Lavaters *Physiognomischen Fragmenten*:

Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe, 4 Bde., Leipzig/Winterthur 1775–1778, hier Bd. 4 (1778), 1. Abschnitt, 3. Fragment, 2. Tafel (»6. mänliche [sic] Hände«)

Ebd., Bd. 3 (1777), 4. Abschnitt, 4. Fragment, 3. Tafel (»1. Ipse Vir Summus [...]«)

Ebd., Bd. 2 (1776), 12. Fragment, 15. Tafel (»Vier Kahlköpfe von hinten im Schattenrisse«)

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2016. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Dr. Friederike Wursthorn

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz: Martin Janz, Freiburg i.Br.

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg i.Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9856-0

# Inhalt

HANS-GEORG VON ARBURG / BENEDIKT TREMP /  
ELIAS ZIMMERMANN

Physiognomisches Schreiben Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik . . . . .	7
--	---

## I. Schrift, Medium und Sprache

HANS-GEORG VON ARBURG

His master's characters Zum physiognomischen Problem der Handschrift bei Lavater . . . . .	21
--	----

PETER UTZ

Das »Gesicht der Zeit« und seine feuilletonistischen Facetten Zur Physiognomik der »kleinen Form« nach 1900 . . . . .	47
--	----

MATTHIAS ATTIG

Sprachliche Physiognomie als linguistische Kategorie Möglichkeiten einer linguistischen Operationalisierung des Physiognomiebegriffs . . . . .	67
--	----

## II. Fiktionen und Figuren

YULIA MARFUTOVA

Wenn sich das Innere (nicht) im Äußeren spiegelt Physiognomik- und Pathognomik-Reflexion in Sophie von La Roches <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i> . . . . .	87
--	----

CORINNA SAUTER

Namen, Nasen, Narben Zur Physiognomik in Jean Pauls <i>Komet</i> . . . . .	105
---	-----

EIKE KRONSHAGE

On the Scientific Status of Literary Physiognomics in Victorian Realism: The Novels of Charlotte Brontë . . . . .	125
---	-----

### III. Bauten und Bilder

BENEDIKT TREMP

Badezimmer, mythische Traumwelt, poetische Assimilation:  
Die U-Bahn im kulturphysiognomischen Schreiben  
Siegfried Kracauers und Walter Benjamins . . . . . 143

WOLFGANG BRÜCKLE

Was nicht im Baedeker steht  
Fotografie und Großstadtphysiognomik in der Zwischenkriegszeit . . . 161

ELIAS ZIMMERMANN

Boull(é)e schreiben:  
Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die  
Architekturphysiognomik der Postmoderne. . . . . 185

### IV. Bühne und Leinwand

CLAUDIA SCHMÖLDERS

Das griechische Gesicht des Tanzes  
Eine Faszinationsgeschichte von Lady Hamilton  
zu Isadora Duncan . . . . . 207

ULRICH STADLER

Franz Kafka und Albert Bassermann . . . . . 225

KATHERINE ROCHESTER

Close-Ups and Fast Cuts:  
Physiognomy, Choreography, and the Silhouette  
Films of Lotte Reiniger . . . . . 243

URSULA VON KEITZ

Physiognomische Prämissen des Castings in der Filmproduktion . . . 265

Autorinnen und Autoren . . . . . 291