Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen

Abbildungen

2.1: Lars von Trier in »The Shiver« (1994) und »You're a Lady« (1998). *37*

2.2: Die Musical Idea Work Group im Filmschaffen Lars von Triers. *47*

2.3: Die Bearbeitung einer präexistenten Musikaufnahme. *57*

3.1: Autorschaft und Cover-Gestaltung von Drehbüchern. *70*

4.1: Karen im Tivoli, zugleich ist »Le Cygne« auf einer Melodica zu hören. *102*

4.2: »Le Cygne« im Original und in *Idioterne*. *105*

4.3: Bearbeiteter Ausschnitt aus Vivaldis Konzert in G-Dur am Filmanfang von *Dogville*. *111*

4.4a: Ausschnitt aus Vivaldis »Cum dederit dilectis suis somnum« im Finale von *Dogville*. *114*

4.4b: Forts. *115*

5.1: Beginn von César Francks Sonate in A-Dur in *Nymphomaniac*. *127*

5.2: Split Screen in *Nymphomaniac*. *131*

5.3: Vorstellung der einzelnen Stimmen in »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ«. *134*

5.4: Die zweite Split Screen-Sequenz. *138*

5.5: Die dritte Bach-Sequenz. *140*

5.6: Das fünfte Kapitelbild in *Nymphomaniac*. *145*

6.1: Still aus dem abstrakten Animationsfilm von Heider & Simmel, welcher für die Studie von Marshall & Cohen verwendet wurde. *150*

6.2: Das »Congruence-Associationist Model« nach Marshall & Cohen. *151*

6.3: Thoraus heuristisches Modell musikalischer Metaphorizität. *154*

6.4: Der inter- und intramediale Adaptionsprozess von präexistenter Musik im Film (als kartesisches Koordinatensystem). *165*

6.5: Der inter- und intramediale Adaptionsprozess von präexistenter Musik im Film mit Beispielen. *166*

https://doi.org/10.5771/9783967077582-285, am 12.10.2024, 07:01:49
Open Access – (cc) BY – https://www.nomos-elibrary.de/agb

7.1a: Die *Tristan*-Musik in *Melancholia* (Übersicht). 174

7.1b: Forts. 175

7.2: »Melancholia-Motiv« und »Blickmotiv«. 178

7.3: Morgans Formanalyse des *Tristan*-Vorspiels. 179

7.4: Konnex zwischen den Melancholia-Einstellungen und der Musik. 182

7.5a: *Die Jäger im Schnee* von Pieter Bruegel dem Älteren in der Eingangssequenz und in einer späteren Szene in der Bibliothek. 184

7.5b: Forts. 185

7.6: Ausschnitt aus Cue 2. 191

7.7: Ausschnitt aus Cue 9. 194

7.8a: Melancholias Unsichtbarkeit und Sichtbarkeit. 198

7.8b: Forts. 199

8.1: Produktionsskizze, 1. Akt des *Siegfried*. 216

8.2: Produktionsskizze, Beginn 2. Akt des *Siegfried*. 217

8.3: Die »bereicherte Dunkelheit« in *The House That Jack Built*. 228

8.4: Die erste Einstellung in *Dogville* zeigt das minimalistische Filmset aus der Vogelperspektive. 230

9.1: Cover von *Debut* und *Selmasongs*. 245

9.2: Das Musikvideo zu »It's Oh So Quiet« zitiert Demys Musicalfilm *Les Parapluies de Cherbourg*. 247

9.3: Die Konstruktion von Björks Performance in *Dancer in the Dark*. 260

10.1: Micky Maus als Dirigent. 270

10.2a: Das Programmheft zu dem Konzert »Lars von Triers Film: Live in Concert«. 272

10.2b: Forts. 273

10.3: Cover der Soundtracks zu *Antichrist* und *Melancholia*. 276

10.4: Rezension zu der CD *Manderlay and Dogville* auf Amazon. 277

10.5: Ausschnitte aus der Kommentarsektion unter der Aufnahme des *Tristan*-Vorspiels vom Philharmonia Orchestra mit Wilhelm Furtwängler auf YouTube. 278

10.6: Wieland Wagners *Siegfried*-Inszenierung, das Ende von Lars von Triers *Melancholia* und der Beginn von Mariusz Trelińskis *Tristan*-Inszenierung. 281

https://doi.org/10.5771/9783967077582-285, am 12.10.2024, 07:01:49
Open Access – (cc) BY – https://www.nomos-elibrary.de/agb

Tabellen

2.1: Lars von Triers Kinofilme. *38*

3.1: Eine Typologie der »Drehbuchmusik«. *93*

4.1: Saint-Saëns' »Le Cygne« in *Idioterne*. *101*

4.2: Die Musikstücke in *Dogville*, sortiert nach Häufigkeit des Erklingens. *109*

5.1: Die Musikstücke in *Nymphomaniac*, sortiert nach Häufigkeit des Erklingens. *122*

5.2: Ausschnitte aus Francks Violinsonate in *Nymphomaniac*, sortiert nach Häufigkeit des Erklingens. *128*

5.3: Bachs Choralvorspiel im ersten Teil von *Nymphomaniac*. *133*

6.1: Der intramediale und intermediale Konflikt in der filmischen Aneignung von Musik (Gegenüberstellung). *160*

https://doi.org/10.5771/9783967077582-285, am 12.10.2024, 07:01:49
Open Access – (cc) BY – https://www.nomos-elibrary.de/agb