

Autorenverzeichnis

Ruth Blufarb ist Referentin beim Bundesbeauftragten für den Datenschutz und die Informationsfreiheit in Berlin. Ihre Forschungsinteressen liegen insbesondere im Bereich von "Law as Literature" und "Law and Narrative" aus rechtswissenschaftlicher Perspektive. Sie ist Autorin von *Geschichten im Recht - Übertragbarkeit von "Law as Narrative" auf die deutsche Rechtsordnung* (2017).

Ruth Blufarb works in the team of the German Federal Commissioner for Data Protection and Freedom of Information in Berlin. Her research interests focus on Law as Literature and Law and Narrative from a legal perspective. She is the author of the monograph Geschichten im Recht – Übertragbarkeit von "Law as Narrative" auf die deutsche Rechtsordnung ('Narratives in Law – The Possibility of Adopting Law as Narrative for German Law', 2017).

Monika Fludernik ist Professorin für englische Literatur an der Universität Freiburg im Breisgau. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Erzählforschung, linguistische Analysen von Literatur, postkoloniale Literatur(theorie), Law and Literature sowie Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Sie war ab 2012 Sprecherin des von der DFG geförderten Graduiertenkollegs "Faktuales und fiktionales Erzählen" (GRK 1767), das im März 2022 endete. Fludernik ist Trägerin des Landesforschungspreises Baden-Württemberg. Ihre Publikationen inkludieren die erzähltheoretischen Bücher *Towards a 'Natural' Narratology* (1996) und *Erzähltheorie: Eine Einführung* (2013) sowie die für Law and Literature relevante Studie *Metaphors of Confinement: The Prison in Fact, Fiction and Fantasy* (2019). Sie hat zahlreiche Sammelbände herausgegeben, u.a. *In the Grip of the Law* (mit Greta Olson; 2004), *Narrative Factuality: A Handbook* (mit Marie-Laure Ryan, 2019) und *Being Untruthful: Lying, Fiction, and the Non-Factual* (mit Stephan Packard, 2021).

Monika Fludernik is Professor of English Literature at the University of Freiburg/ Germany. Until recently she was the director of the graduate school Factual and Fictional Narration (GRK 1767). Her major research interests include narratology, linguistic approaches to literature, especially metaphor studies, 'Law and Literature,' postcolonial studies and eighteenth-century aesthetics. She is the author of, among others, the award-winning Towards a 'Natural' Narratology (1996), An Introduction to Narratology (2009, German 2013) and Metaphors of Confinement: The Prison in Fact, Fiction and Fantasy (2019). Among her several (co-)edited volumes are In the Grip of the Law (with Greta Olson, 2004), Narrative Factuality: A Handbook (with Marie-Laure Ryan, 2019) and Being Untruthful: Lying, Fiction, and the Non-Factual (with Stephan Packard, 2021).

Jeanne Gaakeer erwarb Abschlüsse in englischer Literaturwissenschaft, holländischem Recht und Philosophie. Sie ist Professorin für Rechtswissenschaft: Hermeneutische und Narratologische Grundlagen an der Erasmus-Rechtsfakultät Rotterdam in den Niederlanden. Sie arbeitet auch als höhere Richterin am Berufungsgericht für Kriminalfälle in Den Haag. Ihr Forschungsschwerpunkt liegt in der philosophisch-rechtlichen Hermeneutik, der Narratologie und im Bereich Recht und Literatur / Recht und Geisteswissenschaften sowie in ihrer praktischen Anwendung. Gemeinsam mit Greta Olson (Gießen) ist sie die Gründerin des European Network for Law and Literature (www.eurnll.org). Im Jahr 2013 erhielt Jeanne Gaakeer den J. B. White Preis, der von der Association for the Study of Law, Culture and Humanities verliehen wird. Unter ihren Publikationen befinden sich folgende für diesen Sammelband einschlägige Beiträge: "Judicial Narration as Explanation of Facts and Circumstances," in *Narratives in the Criminal Process*, hg. F. H. Pedersen et al. (2021); "'Select Before you Collect': Uses and Abuses of Profiling and Data Mining in Law and Literature," *Pólemos*, vol. 14 (2020); *Judging from Experience. Law, Praxis, Humanities* (2019); "Fuss about a Footnote, or the Struggle for (the) Law in German Legal Theory," in *As You Law it – Negotiating Shakespeare*, hg. D. Carpi and F. Ost (2018); "Reality, Veracity and Probability in Law and Literature," in *Le droit malgré tout*, hg. Y. Cartuyvels et al. (2018).

*Jeanne Gaakeer holds degrees in English literature, Dutch law and philosophy. She is Professor of Jurisprudence: Hermeneutical and Narrative Foundations, at Erasmus School of Law, Rotterdam, the Netherlands. She serves as a senior justice in the criminal law section of the Court of Appeal in The Hague, the Netherlands. The focus of her research is on legal-philosophical hermeneutics, narratology, and Law and Literature/Law and the Humanities and their relevance to legal practice. With Greta Olson (Giessen University, Germany), she co-founded the European Network for Law and Literature (www.eurnll.org). She is the 2013 recipient of the J.B. White Award bestowed by the Association for the Study of Law, Culture and Humanities. Her recent publications in English include: "Judicial Narration as Explanation of Facts and Circumstances," in: F. H. Pedersen et al. (Ed.), *Narratives in the Criminal Process* (2021); "'Select before you collect': uses and abuses of profiling and data mining in law and literature," *Pólemos*, vol. 14, (2020); *Judging from Experience. Law, Praxis, Humanities* (2019); "Fuss about a Footnote, or the Struggle for (the) Law in German legal theory," in D. Carpi and F. Ost (Ed.), *As You Law it – Negotiating Shakespeare*, (2018); "Reality, Veracity and Probability in Law and Literature," in Y. Cartuyvels et al. (Ed.), *Le droit malgré tout* (2018).*

Dominique Hipp ist wissenschaftliche Mitarbeiterin und Referentin am Deutschen Historischen Museum Berlin sowie Mitglied des DFG-Netzwerkes *Emanzipation nach der Emanzipation. Jüdische Geschichte, Literatur und Philosophie von 1900 bis heute*. Ihre Forschungsinteressen liegen im Bereich postmigrantischer,

queerer und deutsch-jüdischer (Gegenwarts-)Literatur, der Interrelation von Geschichte und Literatur und nicht-fiktionalem Erzählen. Sie ist u.a. Autorin folgender Forschungsbeiträge: *Von NS-Konzentrationslagern erzählen. Angeklagte vor Gericht über Dachau, Mauthausen, Neuengamme und Ravensbrück* (2020), "Die Normalität der Täter? NS-Täter bei Littell, Amis und Jelinek" in einer Aufsatzsammlung zu gegenwärtigen literarischen Reflexionen über den Holocaust (2018), "One Hundred Years of Evil – mockumentary als kontrafaktische Erzählung und kritischer Kommentar zur Erinnerung an die Geschichte des Nationalsozialismus" in einem Band zu kontrafaktischen Darstellungen des Nationalsozialismus (2019) sowie "Staatsbürgerschaft. Eine Geschichte der Emotionen" (im Druck).

Dominique Hipp studied German literature and history in Freiburg. She currently works as a consultant at the German Historical Museum. She is the member of a research network funded by the German Research Foundation on 'Emancipation after Emancipation: Jewish History, Literature and Philosophy from 1900 to the Present'. She also works as a director of the cultural meeting centre at the monastery of Speinshart. Dr. Hipp's research focuses on postmigrant, queer and German Jewish German contemporary literature, on history and literature and on non-fictional narratives. She is the author of the monograph *Von NS-Konzentrationslagern erzählen* ('Telling about NS Concentration Camps: Defendants in Trials about Dachau, Mauthausen, Neuengamme and Ravensbrück'; 2020) and of essays on 'The Normality of Perpetrators: Littell, Amis und Jelinek' (2018), on the genre of the mockumentary and the history of National Socialism (2019) and 'Nationality: A History of Emotions' (in print).

Claudia Lieb ist Privatdozentin für Neuere deutsche Literatur am Germanistischen Institut der Universität Münster und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Käte Hamburger Kolleg Münster „Einheit und Vielfalt im Recht“. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Recht und Literatur, Geschichte der Germanistik, Romantik, Literarische Moderne sowie Literatúrausstellungen. Zu ihren Publikationen zählen die Monographien *Germanistiken: Zur Praxis von Literatur- und Rechtswissenschaft 1630 bis 1900* (2022) und *Crash: Der Unfall der Moderne* (2009), der Sammelband *Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft: Germanistik und Romanistik 1730-1870*, hg. mit Christoph Strosetzki (2013) und die Anthologie *Romantik. Das große Lesebuch*, hg. mit Detlef Kremer (2010). Derzeit ediert sie als Mitherausgeberin das Handbuch *Literatur & Recht* in der Reihe *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie* (De Gruyter, erscheint voraussichtlich 2022).

Claudia Lieb habilitated in the area of modern German literature at the German Department of the University of Münster and is a research associate at the Käte Hamburger Kolleg Münster "Unity and Diversity in Law" (Einheit und Vielfalt im

Recht). *Her areas of research include Law and Literature studies, history of German studies, Romantic literature and the literature of Modernism and literary exhibitions. Her publications include the monographs Germanistiken: Zur Praxis von Literatur- und Rechtswissenschaft 1630 bis 1900 (2022), which focuses on the history of German studies and German legal studies between 1630 and 1900; and Crash: Der Unfall der Moderne (2009), a study on the concept of accident invented in modernity. She has edited the volume Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft: Germanistik und Romanistik 1730-1870 ('Philology as Literary Discipline and as an Area of Legal Studies in German and Romance Studies', with Christoph Strosetzki, 2013) and an anthology of Romantic literature (with Detlef Kremer, 2010). She is currently co-editor of the handbook 'Literature and Law' in the De Gruyter series 'Handbooks of Philology and Cultural Studies' (in preparation).*

Hans Jochen Lind unterrichtet Deutsche Literatur, Theaterstudien und Medienwissenschaften an der Universität Yale in den USA sowie an der Universität Wien. Seit 2003 ist er auch als Rechtsanwalt tätig. In 2004-2005 war er als Fulbright Stipendiat und Giamatti-Fellow an der Universität Yale. In der Folge übernahm er die Koordination der Arbeitsgruppe 'Fiktionalität – Interdisziplinäre Ansätze: Recht – Literatur – Naturwissenschaften' des Yale Whitney Humanities Center (2010-2013). In seinem Rechtsreferendariat war er u.a. als Mitarbeiter der fünften Berufungskammer unter dem Vorsitzenden Richter Basel zugeordnet.

Hans Jochen Lind teaches German Literature, Theatre Studies and Media Studies at Yale University/USA and at the University of Vienna/Austria. Since 2003 he has also worked as an attorney-at-law. He was a Fulbright Scholar (2004–2005) and a Giamatti-Fellow at Yale University (2005–2006) and later acted as coordinator of the Yale Whitney Humanities Center's working group "Fictionality – Interdisciplinary Approaches. Law – Literature – Science" (2010–2013). Legal clerking included the 5th Civil Chamber of Appeal (Law Clerk to Presiding Judge Basel). Publications include Fictional Discourse and the Law (Routledge, 2020).

Arild Linneberg ist emeritierter Universitätsprofessor für Komparatistik an der Universität Bergen in Norwegen. Zwischen 2013 und 2018 war er der Vorsteher des Zentrums für Geisteswissenschaftliche Rechtsstudien und leitete das Forschungsprojekt 'Die Dramaturgie von Justizirrtümern: Über die Konstruktion falscher oder fiktiver Geschichten im Gericht' (2009-2013). Darüber hinaus fungierte er als Principal Investigator im Projekt 'Narratologie von Kriminalfällen' (2016-2020) und stand der Forschungsgruppe 'Rhetorik, Literatur und Recht' (2009-2022) vor. Seine Forschungsschwerpunkte inkludieren Law and Humanities, Kritische Theorie, Ästhetik und Rhetorik. Er ist Autor und Herausgeber von mehr als dreißig Werken, meist in norwegischer Sprache, u.a.

eine Geschichte der norwegischen Literaturkritik zwischen 1848 und 1870 (*Norsk litteraturkritikk historie*); eine Studie über Adornos ästhetische Theorie (1999); Essays über Literatur und Krieg (2001); Reden über Literatur und Recht (2008); sowie eine Studie zur Rhetorik des Justizirrtums (*Justismordets retorikk*; mit Johan Dragvoll et al., 2014). Linneberg hat darüber hinaus wichtige Werke von Theodor Adorno übersetzt (*Ästhetische Theorie, Minima Moralia, Noten zur Literatur*) sowie zentrale Schriften von Walter Benjamin (*Ausgewählte Schriften* in zwei Bänden, *Das Passagenwerk*; zusammen mit Janne Sund). Darüber hinaus liegen auch Übersetzungen von Werken Siegfried Kracauers (*Das Ornament der Masse; Strassen in Berlin und anderswo*) und Hannah Arendts (*The Origins of Totalitarianism*) vor.

Arild Linneberg is Professor emeritus of Comparative Literature at the University of Bergen/Norway. He was the director of the Centre for Humanistic Legal Studies (2013–2018), leader of the research project "The Dramaturgy of Miscarriages of Justice. On the Construction of false or fictitious Stories in Court" (2009–2013) and PI on the project, "A Narratology of Criminal Cases" (2016–2020), and leader of the research group "Rhetoric, Literature and Law" (2009–2022). His research interests include law and the humanities, critical theory, aesthetics and rhetoric. He has authored and edited some 30 books, mainly in Norwegian language, such as: The History of Literary Criticism in Norway 1848–1870 (1992), A Rough Guide to Theodor W. Adornos Aesthetic Theory (1999), Thirteen melancholic Essays on Literature and War (2001), Twelve and a half Speeches on Literature and Law (2008), The Rhetoric of Miscarriages of Justice (co-writer, 2014), and he has translated main works of Theodor W. Adorno (*Ästhetische Theorie; Minima Moralia; Noten zur Literatur*), and together with Janne Sund: *Walter Benjamin* (*Ausgewählte Schriften* in zwei Bänden, *Das Passagenwerk*), *Siegfried Kracauer* (*Das Ornament der Masse und Straßen in Berlin und anderswo*) and *Hannah Arendt* (*The Origins of Totalitarianism*).

Frode Helmich Pedersen lehrt als associate professor (Førsteamanuensis) nordische Literaturen an der Universität Bergen und arbeitet auch als Literaturkritiker für die norwegische Zeitung *Morgenbladet*. Er war der Leiter des Forschungsprojekts "Narratologie von Kriminalfällen" (2016–2020). Seine vorrangigen Forschungsinteressen liegen im Bereich Narratologie, Law and Literature, Literaturkritik und der norwegischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Er hat mehrere Studien in norwegischer Sprache verfasst und ist Mitherausgeber des Sammelbandes *Narrative in the Criminal Process* (2021).

Frode Helmich Pedersen is Associate Professor of Nordic Literature at the University of Bergen and literary critic in the Norwegian paper *Morgenbladet*. He was the principal investigator of the research project "A Narratology of Criminal Cases" (2016–2020). His major research interests include narratology, "Law and literature," literary

criticism and Norwegian literature of the 19th century. He is the author of several books in Norwegian and co-editor of the volume Narrative in the Criminal Process (2021).

Frank L. Schäfer ist Professor für Deutsche Rechtsgeschichte und Bürgerliches Recht sowie Direktor der Germanistischen Abteilung des Instituts für Rechtsgeschichte und geschichtliche Rechtsvergleichung an der Universität Freiburg. Zu seinen Forschungsinteressen zählen Bürgerliches Recht (Schuld- und Sachenrecht) sowie die Grundlagen des Rechts (besonders Deutsche Rechtsgeschichte, Privatrechtsgeschichte und Wissenschaftsgeschichte). Neben zahlreichen Beiträgen zum Privatrecht hat er Abhandlungen zur Geschichte der juristischen Germanistik publiziert, u.a. die Monographie *Juristische Germanistik: Eine Geschichte der Wissenschaft vom einheimischen Privatrecht* (2008).

Frank L. Schäfer is Professor of German Legal History and Civil Law and Director of the German Section of the Institute for Legal History and Comparative Legal History at the University of Freiburg. His research interests include civil law (law of obligations and property law) and the foundations of law (especially German legal history, history of private law and history of legal scholarship). In addition to numerous contributions on the subject of private law, he has published work on the history of German legal history as an academic subject, for instance Juristische Germanistik: Eine Geschichte der Wissenschaft vom einheimischen Privatrecht (2008).

Robert Spoo hat die Professur Chapman Distinguished Professorship an der Rechtsfakultät der Universität Tulsa inne. Darüber hinaus war er in seinem ersten Karriereweg für viele Jahre habilitiertes Mitglied des Englischen Seminars der Universität Tulsa und Herausgeber des *James Joyce Quarterly*. Robert Spoo erhielt vor kurzem ein Guggenheim Foundation Fellowship sowie ein Law and Public Affairs (LAPA) Fellowship der Universität Princeton. Seine Forschungsgebiete inkludieren Autoren der literarischen Moderne, Fragen des Urheberrechts, informeller Normen und der Theorie der Gemeinfreiheit (*public domain*). Unter seinen Publikationen befinden sich folgende Studien und Sammelbände: *Modernism and the Law* (2018); *Without Copyrights: Piracy, Publishing, and the Public Domain* (2013); *Ezra and Dorothy Pound: Letters in Captivity, 1945–1946* (mit Omar Pound, 1999); *James Joyce and the Language of History: Dedalus's Nightmare* (1994) sowie *Ezra Pound and Margaret Cravens: A Tragic Friendship, 1910–1912* (mit Omar Pound, 1988). Neuere Beiträge sind erschienen in der *Stanford Law Review*; der *UCLA Law Review*; in *Law & Literature*; *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal*; *Journal of Modern Literature* und dem *James Joyce Quarterly*. Er ist Mitherausgeber der Reihe *Law & Literature* bei der Oxford University Press.

Robert Spoo is Chapman Distinguished Professor at The University of Tulsa College of Law. He has also been the editor of the James Joyce Quarterly and a tenured member of the English Department at the University of Tulsa. His research interests include modern authors, copyright law, informal norms, and theories of the public domain. His books and editions include *Modernism and the Law* (2018), *Without Copyrights: Piracy, Publishing, and the Public Domain* (2013), *Ezra and Dorothy Pound: Letters in Captivity, 1945–1946* (co-edited, 1999), *James Joyce and the Language of History: Dedalus's Nightmare* (1994), and *Ezra Pound and Margaret Cravens: A Tragic Friendship, 1910–1912* (co-edited, 1988). His recent articles have appeared in the *Stanford Law Review*, *UCLA Law Review*, *Law & Literature*, *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal*, *Journal of Modern Literature*, and *James Joyce Quarterly*. He is co-editor of the *Law & Literature* series with Oxford University Press, and is the recent recipient of a Guggenheim Foundation Fellowship and of a Law and Public Affairs (LAPA) Fellowship from Princeton University.

Peter Schneck ist Professor für Amerikanistik und Geschäftsführender Direktor des Instituts für Anglistik und Amerikanistik in Osnabrück. Er ist Leiter eines Teilprojekts des SFB 1385 mit dem Titel "Literature as Property between Law and Culture" ('Literatur als Eigentum im Spannungsfeld zwischen Recht und Kultur'), das so wie der SFB 1385 ("Recht und Literatur") an der Universität Münster von der DFG gefördert wird. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich Law and Literature, Eigentum und Eigentumsrecht, Medienkulturwissenschaft, kognitive Ästhetik und Literaturwissenschaft. Unter seinen Publikationen befinden sich die Bände *Rhetoric and Evidence: Legal Conflict and Literary Representation in US-American Culture* ('Rhetorik und Beweisführung: Die Konflikthaftigkeit des US-amerikanischen Rechts und ihre literarische Darstellung', 2011); *We the People? The US and the Question of Rights* (hg. mit Irina Brittner und Sabine Meyer; 2020) sowie *Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction* (hg. mit Philipp Schweighauser, 2010). Zahlreiche Artikel befassen sich u.a. mit Themen wie Kreativität, Kunstgeschichte, kognitiver Literaturtheorie, Literatursoziologie und Migration(sliteratur). Im Jahr 2009 gründete er das Osnabrücker Sommerseminar zur kulturwissenschaftlichen Erforschung von Recht (OSI, Osnabrück Summer Institute for the Cultural Study of the Law).

Peter Schneck is Professor of American Studies and currently chair of the Department of English and American Studies at Osnabrück University/Germany. He is currently leading a research group on 'Literature as property between Law and Culture' as part of the Collaborative Research Cluster on "Law and Literature" hosted at the University of Münster/Germany and funded by the German Research Foundation (SFB 1385 "Recht und Literatur"). His research interests include cultural legal studies, 'Law and Literature,' property and ownership, visual and media cultures, cognitive aesthetics and literary studies. Publications include *Evidence and Rhetoric: Legal*

Conflict and Literary Representation in US-American Culture (2011), The US and the Question of Rights (*co-edited*, 2020), Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction (*co-edited*, 2010) *as well as articles on creativity, art history, cognitive literary studies, literary sociology, and migration and literature. He is the founder of the Osnabrück Summer Institute for the Cultural Study of the Law (OSI, since 2009).*

Klaus Stierstorfer Ist Professor für anglistische Literaturwissenschaft an der Universität Münster. Seit 2019 ist er Sprecher des Sonderforschungsbereichs (SFB 1385) "Recht und Literatur" an der Universität Münster. Seit 2017 leitet er das von der Volkswagenstiftung geförderte Projekt 'Literarische Modellierung und die Energiewende'. Von 2013-2018 war er der Sprecher des Graduiertenkollegs (GRK 1886) "Literarische Form". Seine Forschungsschwerpunkte inkludieren die Bereiche Law and Literature, Literaturtheorie, Literaturgeschichte und Diasporastudien. Er hat extensiv publiziert, besonders zum Drama des 19. Jahrhunderts, zu Fragen der Literaturgeschichte und zu den Literaturen in englischer Sprache. Er ist der Herausgeber der Reihe *Grundthemen der Literaturwissenschaft* (Basic Topics in Literary Studies), die vom De Gruyter Verlag herausgegeben wird, momentan 13 Bände umfasst und in Kürze abgeschlossen sein wird. Im Jahr 2006 erschienen auch sechs Bände der von ihm als Reihenherausgeber betreuten Reihe *Women Writing Home, 1700-1920* (London: Pickering & Chatto).

Klaus Stierstorfer is Professor of English Literature at the University of Münster, Germany. He is the spokesperson of the Collaborative Research Centre 1385 "Law and Literature" (since 2019) funded by the German Research Foundation. He is also the director of the project "Literary Modelling and Energy Transition" (since 2017, funded by the Volkswagen Foundation). He was spokesperson of the Research Training Group "Literary Form" (2013–2018). His main research interests include law and literature, literary theory, literary history, and diaspora studies. He has published widely on English literature, especially on nineteenth-century British drama, on literary history and on the wider field of literature in English, as in his series edition of Women Writing Home, 6 vols (London: Pickering and Chatto, 2006). He is series editor of Grundthemen der Literaturwissenschaft, 13 vols (Berlin, De Gruyter), a series about to completed.

Ulrike Tabbert ist Oberamtsanwältin bei der deutschen Staatsanwaltschaft Schwerin. Sie hat auch den Posten einer Gastdozentin am Institut für Sprache und Linguistik der Universität Huddersfield in Großbritannien inne, wo sie im Fach Linguistik promovierte. Ihre Forschung befasst sich mit der Darstellung von Verbrechen, Straftätern und Opfern in einer Palette verschiedener Textgattungen. Sie ist die Autorin der Monographien *Crime and Corpus* (2015) und *Language and Crime* (2016) sowie Mitherausgeberin des bei Cambridge Univer-

sity Press im Druck befindlichen Bandes *The Linguistics of Crime: A Linguistic Contribution to the Study of Crime* (2022).

Ulrike Tabbert is a Senior Public Prosecutor (Oberamtsanwältin) at a German prosecution office and a Visiting Research Fellow in Language and Linguistics at the University of Huddersfield, UK. She holds a PhD in linguistics from Huddersfield and researches the construction of crime, criminals and victims across a variety of text types. Among her publications are her monographs *Crime and Corpus* (2015) and *Language and Crime* (2016). She is co-editor with John Douthwaite of the volume *The Linguistics of Crime: A Linguistic Contribution to the Study of Crime* (in print, 2022).

Claire Wrobel ist Professorin (*maître de conférence*) für englische Literaturwissenschaft an der Universität Paris-Panthéon-Assas (Paris 2) und Mitglied des Forschungsnetzwerks VALE (Voix Anglophones, Littérature et Esthétique – Sorbonne Université/France). Ihr Forschungsschwerpunkte liegen auf der Philosophie von Jeremy Bentham (1748-1832) und seiner Rezeption, auf Fragen von Recht und Literatur sowie auf Überwachung in der anglophonen Literatur und Gesellschaft. Sie hat sich auch mit dem Schauerroman und postmodernen Transpositionen solcher Romane und ihrer Motive im Werk von Gegenwartsautorinnen wie Rachel Cusk und Jeanette Winterson befasst. Sie ist Autorin einer französischsprachigen Monographie über den Schauerroman (*roman noir*) und seine Thematisierung von Strafrechtsreform und Überwachung in England im 18. und 19. Jahrhundert sowie eines Buches zum Schauerroman und dem Panoptikon (*Gothique et panoptique*, im Druck, 2022). Mit Michel Houdiard zusammen hat sie den Sammelband *The Dark Sides of the Law: Perspectives on Law, Literature, and Justice in Common Law Countries* (2019) herausgegeben. Aktuell arbeitet sie an einem Sonderheft der Zeitschrift *Revue d'Etudes Benthamiennes* zum Thema Literatur und Panoptizismus und ist Mitherausgeberin einer Sonderausgabe von *Sillages Critiques* über britische Dystopien seit Orwells Roman 1984.

Claire Wrobel is Associate Professor in English at the University Paris-Panthéon-Assas/France and a member of VALE (Voix Anglophones, Littérature et Esthétique – Sorbonne Université/France). Her research interests include the thought of Jeremy Bentham (1748–1832) and its reception, 'Law and Literature', surveillance and/in Anglophone literature. She is a specialist of canonic Gothic literature but has also published articles on rewritings of Gothic tropes by contemporary authors such as Rachel Cusk or Jeanette Winterson. She is the author of *Roman noir, réforme et surveillance en Angleterre* (1764–1842); *Gothique et panoptique* (2022). She has co-edited *The Dark Sides of the Law: Perspectives on Law, Literature, and Justice in Common Law Countries* (2019). She is currently editing a special issue of the

Revue d'Etudes Benthamiennes on literature and panopticism, and co-editing a special issue of Sillages Critiques on British dystopias since Nineteen Eighty-Four.