

Faktuales und fiktionales Erzählen

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Band 12

Monika Fludernik – Frank L. Schäfer (Hrsg.)

Erzählen und Recht *Narrative and Law*



Ergon

Erzählen und Recht
Narrative and Law

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Frank L. Schäfer

FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von
Monika Fludernik

Band 12

ERGON VERLAG

Erzählen und Recht

Narrative and Law

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Frank L. Schäfer

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:
© CanStockPhoto.com – csp 16487225

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISSN 2365-8851
ISBN 978-3-95650-963-6 (Print)
ISBN 978-3-95650-964-3 (ePDF)

Inhalt

<i>Frank L. Schäfer und Monika Fludernik</i> Einleitung	7
<i>Monika Fludernik and Frank L. Schäfer</i> Introduction	15
<i>Ruth Blufarb</i> <i>Law as Narrative</i> und das deutsche Recht – Chancen und Grenzen	29
<i>Robert Spoo</i> Fictions of Copyright: Charles Dickens and American Trade Courtesy	55
<i>Peter Schneck</i> Narrative Claims: Literary Ownership and the Question of Property	71
<i>Hans J. Lind</i> Recht und Stimme von Oscar Wilde bis Anis Mohamed Ferchichi: Zu einem Problem der juristischen Verhandlung von fiktionaler Literatur	93
<i>Jeanne Gaakeer</i> The Criminal Charge: A Narratological Bow Tie?	129
<i>Frode Helmich Pedersen</i> The Rhetorical Use of Plot-Construction in Judgments	151
<i>Dominique Hipp</i> Erfahrungs- oder Tatsachenbericht? Das Zeugnis der Überlebenden Maryla Rosenthal im 1. Frankfurter Auschwitz-Prozess	163
<i>Arild Linneberg</i> Legal Narratives as Imaginary Constructions: Siegfried Kracauer, Historiography and Law's Stories	181
<i>Claudia Lieb</i> Literatur- und Rechtsgeschichte, geschult am Roman	193
<i>Claire Wrobel</i> Penal Theory and Practice as Plot Matrix: From Jeremy Bentham's Principles of Penal Law to Margaret Atwood's <i>The Heart Goes Last</i>	213

Klaus Stierstorfer

Mahatma Gandhi's Autobiographical Narration of the Law 233

Ulrike Tabbert

Täter im Bild – Schweriner Kunstbetrachtung im
Interdisziplinären Dialog 249

Autorenverzeichnis 263