

Faktuales und fiktionales Erzählen

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Band 1

Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner, Julia Steiner (Hrsg.)

Faktuales und fiktionales Erzählen

Interdisziplinäre Perspektiven



Faktuales und fiktionales Erzählen

Herausgegeben von

Monika Fludernik
Nicole Falkenhayner
Julia Steiner

FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von
Monika Fludernik

Band 1

ERGON VERLAG

Faktuales und fiktionales Erzählen

Interdisziplinäre Perspektiven

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Nicole Falkenhayner

Julia Steiner

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:
Pazifische Sirenen und Monster, Detail aus Ortelius, Abraham; *Theatrum Orbis Terrarum*, 1584 [1570].
Mit freundlicher Genehmigung der *Geography and Map Division, Library of Congress, Washington, DC, USA*.
Bildbearbeitung: Martin Hinze, Freiburg.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 Ergon-Verlag GmbH · 97074 Würzburg
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo
Satz: Matthias Wies, Ergon-Verlag GmbH

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-103-6

Inhaltsverzeichnis

<i>Monika Fludernik, Nicole Falkenbayner und Julia Steiner</i> Einleitung.....	7
<i>Hubert Irsigler</i> Erzählen in biblischer Literatur: konfessorisch – faktual und fiktional.....	23
<i>Bernhard Zimmermann</i> Der Macht des Wortes ausgesetzt, oder: Die Entdeckung der Fiktionalität in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit	47
<i>Isabel Toral-Niehoff</i> ,Fact and Fiction‘ in der mittelalterlichen arabischen Literatur. Anmerkungen zu einer Debatte	59
<i>Mary Fulbrook</i> Narrating a Significant Past: Historical Writing and Engaged History	77
<i>Johannes Robbeck</i> Erzählung und Geschichte	95
<i>Monika Fludernik</i> Narratologische Probleme des faktualen Erzählens.....	115
<i>Matthias Bauer</i> Ironie und Ambiguität: Annäherungen aus literaturwissenschaftlicher Sicht	139
<i>Jutta Weiser</i> „Fiktion streng realer Ereignisse und Fakten“ – Tendenzen der literarischen Autofiktion von <i>Fils</i> (1977) bis <i>Hoppe</i> (2012).....	159
<i>Barbara Korte</i> Geschichte im Fernsehen zwischen Faktualität und Fiktionalität: Das Dokudrama als Hybridform historischer Darstellung, mit einer Fallstudie zu Simon Schamas <i>Rough Crossings</i>	181
<i>Bettina Korintenberg</i> Gemälde fallen aus dem Rahmen. Akte der Bildaneignung in Manuel Mujica Láinez’ Roman <i>Un novelista en el Museo del Prado</i>	199

Dietmar Mieth

Narrative Ethik am Beispiel des Romans *Never Let Me Go* von
Kazuo Ishiguro und weitere Überlegungen 219

Brigitte Boothe

Patienten erzählen in der psychoanalytischen Beziehung –
Faktualität und Fiktionalisierung 241

Karin Thier

Storytelling in Unternehmenskontexten..... 265

Autorenverzeichnis 289