

Anhang

6. Bibliographie der expressionistischen Sonette

6.1 *Zur Einleitung und Benutzung*

Die folgende bibliographische Zusammenstellung gibt einen Überblick über das Textkorpus, das dieser Arbeit zugrunde liegt, und informiert zugleich so umfassend wie möglich über die sonettistischen Dichtungen des langen expressionistischen Jahrzehnts. Um diese systematisch zusammenzustellen, wurden zunächst sämtliche Sonette erfasst, die in denjenigen expressionistischen Zeitschriften, Jahrbüchern, Sammelwerken und Anthologien erschienen, die Paul Raabe in seinem Repertorium versammelt; dies betrifft 147 Titel mit einem Umfang von rund 80 000 Druckseiten.¹ Sodann wurden die umfangreichen Nachlässe zeitgenössischer Dichterinnen und Dichter ausgewertet, die im Deutschen Literaturarchiv Marbach und im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin verwahrt werden, in Einzelfällen ergänzt durch die Einsicht von Teilnachlässen in der Bayerischen Staatsbibliothek, der Monacensia (dem Literaturarchiv der Münchner Stadtbibliothek) sowie dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt in Dortmund. Zugleich wurden die Werk- und Auswahlgaben der dergestalt ermittelten Schriftstellerinnen und Schriftsteller ebenso systematisch durchgesehen wie nicht mehr unmittelbar zeitgenössisch entstandene Anthologien und Sekundärliteratur, die in nennenswertem Maße primäre Quellen verzeichnet. Die Auswertung dieser Publikationen dokumentiert wiederum die Kanonisierung von Dichtungen – und zeugt zugleich davon, welche keinen Eingang in den Kanon fanden. Die Bibliographie erhebt folglich einerseits keinen nur schwer einzulösenden Anspruch auf Vollständigkeit und erfasst andererseits Sonette, die im engeren Sinn nicht als »expressionistisch« zu werten sind, vielleicht dennoch in einer der bei Raabe verzeichneten Zeitschriften erschienen und auf diese Weise ein Schlaglicht auf die Stilpluralität der Klassischen Moderne werfen.

Die Bibliographie verzeichnet Autor, Titel, Incipit sowie den bibliographischen Fundort des Gedichts. Ist ein Gedicht mehrfach überliefert, werden eventuelle Titelvarianten und Abweichungen in der Überlieferung im Incipit ebenfalls aufgeführt. Ist ein Gedicht Teil eines Zyklus, so ist der Zyklustitel dem Gedichttitel in eckigen Klammern vorangestellt. Ist ein Gedicht titellos, werden anstatt eines Titels die ersten Wörter in Anführungszeichen aufgeführt. In den bibliographischen Nachweisen der einzelnen Dichtungen werden überdies Abkürzungen, Kurztitel oder Siglen verwendet, um eine knappe Darstellung zu ermöglichen; die bibliographischen Fundstellen lassen sich indes leicht über die Auflistungen der Kurztitel und Siglen im Folgenden ermitteln. Wird im bibliographischen Nachweis auf eine monogra-

1 Paul Raabe: Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus: Repertorium der Zeitschriften, Jahrbücher, Anthologien, Sammelwerke, Schriftenreihen und Almanache 1910–1921. Stuttgart 1964 (Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte 1).

phische Veröffentlichung des jeweiligen Dichters verwiesen, wird dessen Name durch Initialen ersetzt. Gibt es mehrere bibliographische Fundstellen, ist deren Reihenfolge chronologisch, soweit sich diese Chronologie erschließen lässt. Nach den deutschsprachigen Sonetten (6.2) erschließt ein weiteres Verzeichnis (6.3) diejenigen fremdsprachigen Sonette, die übersetzt in deutschsprachigen expressionistischen Zeitschriften und Sammelwerken erschienen oder nachgelassen wurden.

Unter einem Kurztitel zitiert werden hierbei in beiden Bibliographien die zeitgenössisch erschienenen Zeitschriften, Jahrbücher, Sammelwerke und Anthologien, wobei jeweils alle Jahrgänge ausgewertet wurden. Diese sind in alphabetischer Reihenfolge:

1. *1914–1916 (1916)*
Titel: 1914–1916. Eine Anthologie
Verlag/Ort: Verlag Die Aktion, Berlin-Wilmersdorf 1916
Herausgeber: Franz Pfemfert
2. *Agathon (1917–1918)*
Titel: Agathon
Verlag/Ort: H. 1: Hermann Kruse, Wolgast; H. 2/3: Heinrich Böhme, Hannover 1917–1918
Herausgeber: Hermann Kruse (H. 1); Heinrich Böhme (H. 2/3)
3. *Die Aktion (1911–1932)*
Titel: Die Aktion. Jg. 1, Nr. 1–Jg. 2, Nr. 13: Wochenschrift für freiheitliche Politik und Literatur; ab Jg. 2, Nr. 14–Jg. 8, Nr. 43/44: Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst; ab Jg. 8, Nr. 45/46: ohne Untertitel
Verlag/Ort: Verlag der Wochenschrift Die Aktion, Berlin 1911–1932
Herausgeber: Franz Pfemfert
4. *Das Aktionsbuch (1917)*
Titel: Das Aktionsbuch
Verlag/Ort: Verlag Die Aktion, Berlin-Wilmersdorf 1917
Herausgeber: Franz Pfemfert
5. *An alle Künstler! (1919)*
Titel: An alle Künstler!
Verlag/Ort: Kunstanstalt Willi Simon, Berlin 1919
6. *Der Anbruch (1918–1922)*
Titel: Der Anbruch. Jg. 1, Flugblatt 1–3: Flugblätter aus der Zeit
Verlag/Ort: Jg. 1: Verlag »Der Anbruch«, Wien; Jg. 2: Graphisches Kabinett J. B. [Israel Ber] Neumann, Berlin; Jg. 4: Erich Reiß, Berlin 1918–1922

- Herausgeber: Otto Schneider (Jg. 1–2, 4); J. B. [Israel Ber] Neumann (Jg. 2, 4); Ludwig Ullmann (Jg. 1, Flugblätter 1–3)
7. *Die Argonauten* (1914–1921)
 Titel: Die Argonauten. Eine Monatsschrift
 Verlag/Ort: Richard Weissbach, Heidelberg 1914–1921
 Herausgeber: Ernst Blass
8. *Arkadia* (1913)
 Titel: Arkadia. Ein Jahrbuch für Dichtkunst
 Verlag/Ort: Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1913
 Herausgeber: Max Brod
9. *Aufschwung* (1919)
 Titel: Aufschwung. Jg. 1, Nr. 1: Eine literarische Zeitschrift; ab Jg. 1, Nr. 2: Eine Zeitschrift der Jüngsten; ab Jg. 1, Nr. 4: Zeitschrift der Jüngsten
 Verlag/Ort: Verlag »Der Aufschwung«, Wien 1919
 Herausgeber: Tobias Sternberg (Nr. 1–6); Emil Gustav Gruchol (Nr. 7–9/10); Friedrich Gustav Tietz (Nr. 8–9/10)
10. *Ballhaus* (1913)
 Titel: Ballhaus. Ein lyrisches Flugblatt
 Verlag/Ort: Alfred Richard Meyer, Berlin-Wilmersdorf 1913
 Herausgeber: Ernst Blass; Max Brod
11. *Der Bastard* (1921)
 Titel: Der Bastard. Schrift gegen die Zeit
 Verlag/Ort: Verlag Der Bastard, Leipzig 1921
 Herausgeber: Adriaan Michiel van den Broecke (Jg. 1); Guilherme Schneider (Jg. 1)
12. *Berliner Romantik* (1918–1919)
 Titel: Berliner Romantik. Eine Vierteljahrsschrift
 Verlag/Ort: Boll & Pickhardt, Berlin 1918–1919
 Herausgeber: Kurt Bock (Jg. 1)
13. *Der Bildermann* (1916)
 Titel: Der Bildermann. Steinzeichnungen fürs deutsche Volk
 Verlag/Ort: Paul Cassirer, Berlin 1916
 Herausgeber: Paul Cassirer (Jg. 1, Nr. 1–18)
14. *Der Blutige Ernst* (1919–1920)
 Titel: Der Blutige Ernst. Ab Nr. 3: Satirische Wochenschrift
 Verlag/Ort: Trianon-Verlag, Berlin 1919–1920

- Herausgeber: John Höxter (Nr. 1–2); Carl Einstein (Nr. 3–6);
George Grosz (Nr. 3–6)
15. *Die Botschaft* (1920)
Titel: Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich
Verlag/Ort: Verlag Ed. Strache, Wien 1920
Herausgeber: Emil Alphons Rheinhardt
16. *Der Brand* (1920)
Titel: Der Brand. Monatsschrift für revolutionäre Dichtung
Verlag/Ort: Rómal-Verlag, Berlin 1920
Herausgeber: Fried-Hardy Worm (d. i. Eberhard Friedrich Worm)
17. *Der Brenner* (1910–1954)
Titel: Der Brenner. Halbmonatsschrift für Kunst und Kultur
Verlag/Ort: Brenner-Verlag, Innsbruck 1910–1954
Herausgeber: Ludwig von Ficker
18. *Brenner-Jahrbuch* (1915)
Titel: Der Brenner. Jahrbuch 1915
Verlag/Ort: Brenner-Verlag, Innsbruck 1915
Herausgeber: Ludwig von Ficker
19. *Buch der Toten* (1919)
Titel: Buch der Toten. Erster Sonderdruck der Dichtung
Verlag/Ort: Roland-Verlag, München 1919
Herausgeber: Wolf Przygode
20. *Die Bücherei Maiandros* (1912–1914)
Titel: Die Bücherei Maiandros. Eine Zeitschrift von 60 zu
60 Tagen
Verlag/Ort: Paul Knorr, Berlin-Wilmersdorf 1912–1914
Herausgeber: Heinrich Lautensack; Alfred Richard Meyer; Anselm Ruest
21. *Die Bücherkiste* (1919–1920)
Titel: Die Bücherkiste. Monatsschrift für Literatur, Graphik und
Buchbesprechung
Verlag/Ort: Bachmair & Co., München 1919–1921
Herausgeber: Leo Scherpenbach (Jg. 1–Jg. 2 H. 1/2–H. 3/4);
Sylvia von Harden (Jg. 2, H. 5/6)
22. *Bulletin D.* (1919)
Titel: Bulletin D. Dada-Zeitschriften-Mappe
Verlag/Ort: Köln 1919
Herausgeber: Johannes Theodor Baargeld (Jg. 1, Nr. 1); Max Ernst
(Jg. 1, Nr. 1)

23. *Cabaret Voltaire* (1916)
 Titel: Cabaret Voltaire. Eine Sammlung künstlerischer und literarischer Beiträge von Guillaume Apollinaire, Hans Arp, Hugo Ball, Francesco Cangiullo, Blaise Cendrars, Emmy Hennings, Jacob van Hoddis, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Wassilij Kandinsky, F. T. Marinetti, L. Mode
 Verlag/Ort: Meierei Spiegelgasse 1, Zürich 1916
 Herausgeber: Hugo Ball
24. *Die Dachstube* (1915–1918)
 Titel: Die Dachstube. Ab Nr. 52/53: Flugblätter kostenlos und zwanglos
 Verlag/Ort: Verlag »Die Dachstube«, Darmstadt 1915–1918
 Körperschaft: Vereinigung »Die Dachstube«
 Herausgeber: F[riedrich] C[arl] Lehr; Joseph Würth
25. *DADA* (1917–1920)
 Titel: DADA. Recueil littéraire et artistique; Nr. 3: ohne Untertitel, ab Nr. 4/5: mit Sondertiteln
 Verlag/Ort: Julius Heuberger, Zürich; ab Nr. 6: Paris 1917–1920
 Herausgeber: Tristan Tzara
26. *Der Dada* (1919–1920)
 Titel: Der Dada
 Verlag/Ort: Selbstverlag, Berlin; Nr. 3: Malik-Verlag 1919/20
 Herausgeber: Raoul Hausmann; Groszfeld [George Grosz], Hearthaus [John Heartfield], Georgemann [Raoul Hausmann] (Nr. 3)
27. *Dada-Almanach* (1920)
 Titel: Dada-Almanach
 Verlag/Ort: Erich Reiß Verlag, Berlin 1920
 Körperschaft: Zentralamt der deutschen Dada-Bewegung
 Herausgeber: Richard Huelsenbeck
28. *Daimon* (1918)
 Titel: Daimon. Jg. 1, H. 1: Eine Monatsschrift
 Verlag/Ort: Daimon-Schriften-Verlag Brüder Suschitzky, Wien 1918–1921
 Herausgeber: Jakob Moreno Levy
29. *Deutsche Bühne* (1917–1919)
 Titel: Deutsche Bühne. Jahrbuch der Frankfurter Städtischen Bühnen
 Verlag/Ort: Rütten und Loening, Frankfurt/M. 1919

- Körperschaft: Generalintendanz der Frankfurter Städtischen Bühnen
Herausgeber: Georg J. Plotke
30. *Deutsche Kunst (1919)*
Titel: Deutsche Kunst
Verlag/Ort: Verlag der Kunstgesellschaft (später: Die junge Kunst)
Leydhecker & Co., Berlin 1919
Herausgeber: Wolfram von Hanstein
31. *Deutsche Dichter aus Prag (1919)*
Titel: Deutsche Dichter aus Prag. Ein Sammelbuch
Verlag/Ort: Verlag von Ed. Strache, Wien und Leipzig 1919
Herausgeber: Oskar Wiener
32. *Die Dichtung (1918–1923)*
Titel: Die Dichtung
Verlag/Ort: Folge 1: Roland-Verlag, München; ab Folge 2: Verlag der
Dichtung Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1918–1923
Herausgeber: Wolf Przygode (Folge 1–2); Edlef Köppen (Programmheft
vor der 2. Folge)
33. *Diogenes (1918–1921)*
Titel: Diogenes. Veröffentlichungen für Dichtung der Gegenwart;
Veröffentlichungen der Gesellschaft der Kammerkunst-
abende
Verlag/Ort: Herbert Witting, Berlin 1918–1921
Herausgeber: Oscar Ludwig Brandt
34. *Der Einzige (1919–1925)*
Titel: Der Einzige. Folge 1–3: Organ des Individualistenbundes;
Gesellschaft für Individualistische Kultur »Stirnerbund«
Verlag/Ort: Verlag Der Einzige, Berlin; Folge 1: Druck von Emil Krebs,
Frankenhausen; ab H. 3: Richters Druckerei, Berlin-Britz;
Folge 2f.: Verlag Der Einzige, Magdeburg 1919–1925
Herausgeber: Anselm Ruest (Jg. 1, Folge 1–3); Mynona [Salomo Fried-
laender] (Jg. 1)
35. *Die Entfaltung (1921)*
Titel: Die Entfaltung. Novellen an die Zeit
Verlag/Ort: Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1921
Herausgeber: Max Krell
36. *EOS (1918–1921)*
Titel: EOS. Dreimonatsschrift für Dichtung und Kunst
Verlag/Ort: Verlag Die Wende, Berlin 1918–1920
Herausgeber: Emil Pirchan (H. 1–2); Paul Baumann (H. 3f.)

37. *Die Erde (1919–1920)*
 Titel: Die Erde. Politische und kulturpolitische Halbmonatsschrift
 Verlag/Ort: Verlag Die Erde, Breslau; ab Jg. 1, H. 18/19: Berlin 1919–1920
 Herausgeber: Walther Rilla
38. *Die Erhebung (1919–1920)*
 Titel: Die Erhebung. Jahrbuch für neue Dichtung und Wertung
 Verlag/Ort: S. Fischer, Berlin 1919–1920
 Herausgeber: Alfred Wolfenstein
39. *EVOE (1919–1926)*
 Titel: EVOE. Zeitschrift für modernes Theater
 Verlag/Ort: Verlag A. M. van den Broecke, Leipzig; ab Jg. 1, H. 2: Verlag der Zeitschrift Evoe 1919, 1926
 Herausgeber: Adriaan Michiel van den Broecke
40. *Expressionismus (1918)*
 Titel: Expressionismus. Die Kunstwende
 Verlag/Ort: Sturm, Berlin 1918
 Herausgeber: Herwarth Walden
41. *Fanale (1913)*
 Titel: Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker R. M. Cahén, J. Th. Kuhlemann, Paul Mayer, Bruno Quandt, Robert R. Schmidt, Paul Zech
 Verlag/Ort: Saturn-Verlag Hermann Meister, Heidelberg 1913
42. *Der Feuerreiter (1921–1924)*
 Titel: Der Feuerreiter. Jg. 1: Blätter für Dichtung und Kritik; Jg. 2: Blätter für Dichtung – Kritik – Graphik. Begründet von Albrecht Blau; Jg. 3: Blätter für Dichtung und Kritik. Begründet von Albrecht Blau
 Verlag/Ort: Jg. 1: Albrecht Blau, Berlin; Jg. 2: Hans Heinrich Tillgner; Jg. 3: Verlag des Feuerreiters, Berlin 1921–1924
 Herausgeber: Fritz Gottfurcht (Jg. 1, H. 1–2); Heinrich Eduard Jacob (Jg. 1, H. 3–Jg. 3, H. 2)
43. *Die Flöte (1918–1922)*
 Titel: Die Flöte. Dramaturgische Blätter des Herzoglich Sächsischen Hoftheaters Coburg-Gotha, Monatsschrift der Gesellschaft für Literatur und Musik in Coburg; ab Jg. 2 mit dem Untertitel: Monatsschrift für neue Dichtung
 Verlag/Ort: Rossteutscher, Coburg; ab Jg. 3: Grunow, Leipzig 1918–1922

- Herausgeber: Carl Stang (Jg. 1–2); Julius Kühn (Jg. 1–2); Hanns Martin Elster (Jg. 3–4)
44. *Das Flugblatt (1917–1918)*
 Titel: Das Flugblatt
 Verlag/Ort: Jg. 1, H. 1–2: Anzengruber-Verlag, Wien; ab H. 3: Verlag »Das Flugblatt«, Wien 1917–1918
 Herausgeber: Oskar Maurus Fontana; Alfons Wallis
45. *Die Flut (1912)*
 Titel: Die Flut. Die Anthologie der jüngsten Belletristik
 Verlag/Ort: Saturnverlag, Heidelberg 1912
 Herausgeber: Hermann Meister
46. *Das Forum (1914–1929)*
 Titel: Das Forum
 Verlag/Ort: Jg. 1, H. 1–8: Das Forum, München; Jg. 1, H. 9–12, Jg. 2, H. 1–5: Forum-Verlag, München; ab Jg. 3, H. 1–Jg. 5, H. 2: Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam-Berlin; ab Jg. 5, H. 3/6: Forum-Verlag, Berlin 1914–1929
 Herausgeber: Wilhelm Herzog
47. *Freie Strasse (1915–1918)*
 Titel: Freie Straße
 Verlag/Ort: Verlag Freie Straße, Berlin 1915–1918
 Herausgeber: Franz Jung (1. Folge); Georg Schrimpf (2. Folge); Richard Oehring (3. und 5. Folge); Otto Groß (4. Folge); Richard Huelsenbeck (6. Folge)
48. *Die Freude (1920)*
 Titel: Die Freude. Blätter einer neuen Gesinnung
 Verlag/Ort: Die Freude, Burg Lauenstein (Oberfranken) 1920
 Herausgeber: Wilhelm Uhde
49. *Der Friede (1918–1919)*
 Titel: Der Friede. Wochenschrift für Politik, Volkswirtschaft und Literatur
 Verlag/Ort: Verlag der Zeitschrift, Wien 1918–1919
 Herausgeber: Benno Karpeles
50. *Die Gäste (1921)*
 Titel: Die Gäste. Eine Halbmonatsschrift für die Künste
 Verlag/Ort: Verlag der Gäste, Kattowitz 1921
 Herausgeber: Franz Graetzer; Richard Lamza

51. *Die Gefährten* (1918–1922)
 Titel: Die Gefährten (= Daimon)
 Verlag/Ort: Daimon-Schriften-Verlag Brüder Suschitzky,
 Wien 1918–1921
 Herausgeber: Emil Alphons Rheinhardt (Jg. 1–4); Jakob Moreno Levy
 (Jg. 3–4)
52. *Der Gegner* (1919–1924)
 Titel: Der Gegner. Blätter zur Kritik der Zeit
 Verlag/Ort: Franz-Joest-Verlag, Halle; Jg. 1, H. 7: A. M. van den Broecke
 Verlag, Leipzig; ab Jg. 1, H. 8/9: Malik-Verlag,
 Berlin 1919–1922
 Herausgeber: Karl Otten (Jg. 1); Julian Gumperz (Jg. 1–3);
 Wieland Herzfelde (Jg. 2–3)
53. *Die Gemeinschaft* (1916)
 Titel: Die Gemeinschaft
 Verlag/Ort: Kober C. F. Spittlers Nachfolger, Basel 1916
 Herausgeber: Ludwig Henrichs
54. *Genius* (1919–1921)
 Titel: Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst
 Verlag/Ort: Kurt-Wolff-Verlag, München 1919–1921
 Herausgeber: Carl Georg Heise (Jg. 1–3); Hans Mardersteig (Jg. 1–3);
 Kurt Pinthus (Jg. 1)
55. *Herder-Blätter* (1911–1912)
 Titel: Herder-Blätter
 Verlag/Ort: Verlag der J.-G.-Herder-Vereinigung, Prag 1911/12
 Körperschaft: J.-G.-Herder-Vereinigung, Prag
 Herausgeber: Willy Haas (Jg. 1); Norbert Eisler (Jg. 1); Otto Pick (H. 4/5)
56. *Das Hohe Ufer* (1919–1920)
 Titel: Das Hohe Ufer. Eine Zeitschrift
 Verlag/Ort: Ludwig Ey, Hannover 1919–1920
 Herausgeber: Hans Kaiser
57. *Jedermann sein eigener Fussball* (1919)
 Titel: Jedermann sein eigener Fußball. Illustrierte Halbmonats-
 schrift
 Verlag/Ort: Malik-Verlag, Berlin und Leipzig 1919
 Herausgeber: Wieland Herzfelde
58. *Juden in der deutschen Literatur* (1922)
 Titel: Juden in der deutschen Literatur. Essays über
 zeitgenössische Schriftsteller

- Verlag/Ort: Welt-Verlag, Berlin 1922
Herausgeber: Gustav Krojanker
59. *Das jüdische Prag (1917)*
Titel: Das jüdische Prag. Eine Sammelschrift
Verlag/Ort: Verlag der jüdischen Selbstwehr, Berlin 1917
Herausgeber: Max Brod
60. *Das Junge Deutschland (1918–1920)*
Titel: Das Junge Deutschland. Monatsschrift für Theater und Literatur
Verlag/Ort: Erich Reiß, Berlin 1918–1920
Körperschaft: Deutsches Theater zu Berlin
Herausgeber: Arthur Kahane (Jg. 1–3); Paul Kornfeld (Jg. 1, H. 1–2)
61. *Die Junge Kunst (1919)*
Titel: Die Junge Kunst
Verlag/Ort: Verlag Kunstgesellschaft, später: Die junge Kunst, Leydhecker & Co., Berlin 1919
Herausgeber: Wolfram von Hanstein
62. *Kain (1911–1919)*
Titel: Kain. Zeitschrift für Menschlichkeit
Verlag/Ort: Kain-Verlag, München 1911–1919
Herausgeber: Erich Mühsam
63. *Kameraden der Menschheit (1919)*
Titel: Kameraden der Menschheit. Dichtungen zur Weltrevolution. Eine Sammlung
Verlag/Ort: Potsdam 1919
Herausgeber: Ludwig Rubiner
64. *Das Kestnerbuch (1919)*
Titel: Das Kestnerbuch
Verlag/Ort: Heinrich Böhme Verlag, Hannover 1919
Herausgeber: Paul Erich Küppers
65. *Das Kinobuch (1914)*
Titel: Das Kinobuch. Kinodramen von Bermann, Hasenclever, Langer, Lasker-Schüler, Keller, Asenijeff, Brod, Pinthus, Jolowicz, Ehrenstein, Pick, Rubiner, Zech, Höllriegel, Lautensack. Einleitung von Kurt Pinthus und ein Brief von Franz Blei
Verlag/Ort: Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1914

66. *Der Komet (1918–1919)*
 Titel: Der Komet
 Verlag/Ort: Jg. 1 Bl. 1–2: Selbstverlag des Herausgebers, Dresden;
 ab Bl. 3: Verlag von 1917, Dresden 1918/19
 Herausgeber: Rudolf Adrian Dietrich
67. *Der Kondor (1912)*
 Titel: Der Kondor. Verse von Ernst Blass, Max Brod, Arthur Drey,
 Salomo Friedlaender, Herbert Grossberger, Ferdinand
 Hardekopf, Georg Heym, Kurt Hiller, Arthur Kronfeld,
 Else Lasker-Schüler, Ludwig Rubiner, René Schickele,
 Franz Werfel, Paul Zech
 Verlag/Ort: Richard Weissbach, Heidelberg 1912
 Herausgeber: Kurt Hiller
68. *Konstanz (1919–1920)*
 Titel: Konstanz. Blätter für Kunst; Jg. 1: Zeitschrift des
 Konstanzer Stadttheaters
 Verlag/Ort: Braunergerstraße 21, Konstanz 1919–1920
 Herausgeber: Rudolf Adrian Dietrich
69. *Kothurn (1919–1920)*
 Titel: Kothurn. Halbmonatsschrift für Literatur, Theater
 und Kunst
 Verlag/Ort: Kothum-Verlag, Königsberg 1919–1920
 Herausgeber: Arthur Lewinneck
70. *Kräfte (1919)*
 Titel: Kräfte. Zeitschrift für Dichtung, Musik, bildende Kunst
 Verlag/Ort: V. Fischer, Hamburg; H. 3: Dresdner-Verlag von 1917,
 Dresden 1919
 Herausgeber: Kinner von Dresler
71. *Der Krieg (1914)*
 Titel: Der Krieg. Ein Flugblatt mit Beiträgen von Elsa Asenijeff,
 Richard Dehmel, Herbert Eulenberg, Cäsar Flaischlen,
 Martin Gumpert, Carl Hauptmann, Gerhart Hauptmann,
 Klabund, Rudolf Leonhard, Alfred Lichtenstein (Wilmers-
 dorf), Alfred Richard Meyer, Peter Scher, Rudolf Alexan-
 der Schröder, Hermann Stehr
 Verlag/Ort: A. R. Meyer Verlag, Berlin-Wilmersdorf [1914]

72. *Der Kritiker* (1919–1928)
 Titel: Der Kritiker. Wochenschrift für Politik, Kunst und Wissenschaft; ab Jg. 3: Zeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft
 Verlag/Ort: Rudolf Schulze & Co., Berlin; ab Jg. 3: Verlag »Der Kritiker«, Berlin 1920–1927
 Herausgeber: C[arl] F[riedrich] W[ilhelm] Behl (Jg. 1–Jg. 8, H. 7); Robert Neulaender (Jg. 1–9); Rudolf Scharnke (Jg. 8)
73. *Die Kugel* (1919–1920)
 Titel: Die Kugel. Zeitschrift für neue Kunst und Dichtung
 Verlag/Ort: Verlag Die Kugel, Magdeburg 1919–1920
 Herausgeber: Robert Seitz
74. *Kündigung* (1921)
 Titel: Kündigung. Eine Zeitschrift für Kunst
 Verlag/Ort: Einmannwerkstatt Johannes Schulz, Hamburg 1921
 Herausgeber: Wilhelm Niemeyer; Rosa Schapire
75. *Der Lose Vogel* (1912–1913)
 Titel: Der Lose Vogel. Eine Monatsschrift
 Verlag/Ort: Jg. 1, Nr. 1–8/9: Demeter-Verlag, Leipzig; Nr. 10/12: Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1912/13
 Herausgeber: Franz Blei (Jg. 1)
76. *Lyrisches Bekenntnis* (1918)
 Titel: Lyrisches Bekenntnis. Zeitgedichte
 Verlag/Ort: Rascher & Co., Zürich 1918
 Herausgeber: Salomon D. Steinberg
77. *Lyrische Dichtung Deutscher Juden* (1920)
 Titel: Lyrische Dichtung Deutscher Juden
 Verlag/Ort: Welt-Verlag, Berlin 1920
 Herausgeber: Menachem Birnbaum
78. *Der Marstall* (1920)
 Titel: Der Marstall. Zeit- und Streit-Schrift des Verlages Paul Steegemann
 Verlag/Ort: Paul-Steegemann-Verlag, Hannover, Leipzig, Wien und Zürich 1920
 Herausgeber: Paul Steegemann
79. *Marsyas* (1917–1919)
 Titel: Marsyas. Eine Zweimonatsschrift
 Verlag/Ort: Verlag Heinrich Hochstim, Berlin 1917–1919
 Herausgeber: Theodor Tagger

80. *Menschheitsdämmerung* (1920)
 Titel: Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung
 Verlag/Ort: Ernst Rowohlt Verlag, Berlin [1919, auf 1920 vordatiert; seit 1959 mit dem Untertitel: Ein Dokument des Expressionismus. Reinbek bei Hamburg ³⁵²⁰⁰⁹].
 Herausgeber: Kurt Pinthus
81. *Menschliche Gedichte im Krieg* (1918)
 Titel: Menschliche Gedichte im Krieg
 Verlag/Ort: Max Rascher, Zürich 1918
 Herausgeber: René Schickele
82. *Der Mensch* (1918)
 Titel: Der Mensch. Monatsschrift für Kultur
 Verlag/Ort: Verlag der Zeitschrift »Der Mensch«, Brünn 1918
 Herausgeber: Leo Reiss
83. *Menschen* (1918–1921)
 Titel: Menschen. Jg. 1, Nr. 4–10: Monatsschrift für neue Kunst. Jüngste Literatur – Graphik – Musik – Kritik; Jg. 2, Nr. 1–4: Zeitschrift für neue Kunst. Literatur – Graphik – Musik – Kritik – Politik; Jg. 2, Nr. 5–6: Zeitschrift für neue Kunst. Literatur – Graphik – Musik
 Verlag/Ort: Jg. 1: Felix Stierner Verlag, Dresden; Jg. 2, Nr. 1–6: Verlag der Menschen, Dresden; Jg. 2, H. 2–14: Dresdner Verlag von 1917, Dresden; Jg. 3–5: Dresdner Verlag, Dresden 1918–1921
 Herausgeber: Felix Stierner (Jg. 1); Walter Rheiner (Jg. 2, Nr. 1–5); Heinar Schilling (Jg. 2–4, H. 3); Walter Hasenclever (Jg. 3–4, H. 3); Yvan Goll (Jg. 5); Paul Hasenclever (Jg. 4, H. 5/6)
84. *Der Mistral* (1913)
 Titel: Der Mistral. Eine lyrische Anthologie
 Verlag/Ort: Paul Knorr, Berlin-Wilmersdorf 1913
 Herausgeber: Alfred Richard Meyer
85. *Der Mistral* (1915)
 Titel: Der Mistral. Nr. 2: Literarische Kriegszeitung; Nr. 3: Zeitschrift für Literatur und Kunst
 Verlag/Ort: Spyristrasse 11, Zürich; Nr. 3: Buchdruckerei Julius Heuberger, Zürich 1915
 Herausgeber: Hugo Kersten (Nr. 1–2); Emil Szittyta (Nr. 1–2); Walter Serner (Nr. 3)

86. *Münchner Blätter für Dichtung und Graphik (1919)*
 Titel: Münchner Blätter für Dichtung und Graphik. Eine Monatschrift in genossenschaftlichem Zusammenwirken mit René Beeh, Heinrich Campendonk, Karl Caspar, Paul Ernst, Otto Freiherr von Gemmingen, Rudolf Grossmann, Hanns Johst, Alfred Kubin, Paul Klee, Georg-Müller-Verlag, Alfred Neumann, Karl Nötzel, Paul Renner, Edwin Scharff, Adolf Schinnerer, Richard Seewald, Walter Teutsch, Otto Zarek, Otto Zoff verantwortl. hg. von Renatus Kuno
 Verlag/Ort: Georg Müller, München 1919
 Herausgeber: Renatus Kuno
87. *Neue Blätter (1912–1913)*
 Titel: Neue Blätter
 Verlag/Ort: Erich-Baron-Verlag, Berlin; ab Folge 1, H. 7: Verlag der Neuen Blätter Erich Baron, Berlin; ab H. 9: Hellerau; ab Folge 3, H. 3 Verlag der Neuen Blätter, Berlin 1912–1913
 Herausgeber: Carl Einstein (Folge 1, H. 1–6); Jakob Hegner (Folge 1, H. 7–Folge 2, H. 5/6); Anton Heiderich (Folge 3, H. 1/2); Erich Baron (ab Folge 3, H 3)
88. *Neue Blätter für Kunst und Dichtung (1918–1921)*
 Titel: Neue Blätter für Kunst und Dichtung
 Verlag/Ort: Emil Richter, Dresden 1918–1921
 Herausgeber: Hugo Zehder
89. *Neue Blätter für Kunst und Literatur (1918–1922)*
 Titel: Neue Blätter für Kunst und Literatur
 Verlag/Ort: Englert & Schlosser, Frankfurt/M. 1918–1922
 Körperschaft: Verein für Theater- und Musikkultur, der Neuen Gesellschaft für Kunst und Literatur und Verein Frankfurter Kammerspiele. Mitteilungen des Rates für künstlerische Angelegenheiten
 Herausgeber: Albert Dessoff
90. *Die Neue Bücherschau (1919–1929)*
 Titel: Die Neue Bücherschau. Buchkritische Zeitschrift für Literatur, Kunst, Kulturpolitik
 Verlag/Ort: Albert Karl Lang, München; ab Jg. 2: Gottschalk-Verlag, Berlin; dann Spaeth-Verlag; zuletzt Adalbert-Schultz-Verlag 1919–1929
 Herausgeber: Hans Theodor Joel (Jg. 1); Gerhart Pohl (Jg. 2–7)

91. *Die neue Bühne* (1920)
 Titel: Die neue Bühne. Eine Forderung
 Verlag/Ort: Rudolf Kaemmerer Verlag, Dresden 1920
 Herausgeber: Hugo Zehder
92. *Der Neue Daimon* (1919)
 Titel: Der Neue Daimon (= Daimon)
 Verlag/Ort: Genossenschaftsverlag, Wien 1918–1921
 Herausgeber: Fritz Lampl
93. *Neue Erde* (1919)
 Titel: Neue Erde. Halbmonatsschrift
 Verlag/Ort: Dreiländerverlag, München 1919
 Herausgeber: Friedrich Burschell
94. *Der neue Frauenlob* (1919)
 Titel: Der neue Frauenlob
 Verlag/Ort: A. R. Meyer, Berlin-Wilmersdorf 1919
 Herausgeber: Ernst Angel
95. *Neue Jugend* (1914)
 Titel: Neue Jugend (1914). Eine Zeitschrift für moderne Kunst und jungen Geist
 Verlag/Ort: Verlag Neue Jugend, Berlin-Halensee 1914
 Herausgeber: Heinz Barger; Friedrich Hollaender; Rudolf Börsch (H. 3–5); Jean Jacques (d. i. Hans Jacob) (H. 4–5)
96. *Neue Jugend* (1916–1917)
 Titel: Neue Jugend. Jg. 1, H. 7–11/12: Monatsschrift; Jg. 1, Nr. 1: Wochenausgabe; Jg. 1, Nr. 2: Prospekt zur kleinen Grosz Mappe
 Verlag/Ort: Jg. 1, H. 7–10: Verlag Neue Jugend, Berlin; Jg. 1, H. 11/12, Nr. 1–2: Malik-Verlag, Berlin 1916–1917
 Herausgeber: Heinz Barger (Jg. 1, H. 7–10); Wieland Herzfelde (Jg. 1, H. 7–12); Helmut Herzfeld (Jg. 1, Nr. 1–2)
97. *Die Neue Kunst* (1913–1914)
 Titel: Die Neue Kunst. Zweimonatsschrift
 Verlag/Ort: Heinrich F. S. Bachmair, München 1913/14
 Herausgeber: Heinrich F. S. Bachmair (Jg. 1, Bd. 1); Josef Amberger (Jg. 1, Bd. 1); Johannes R. Becher (Jg. 1, Bd. 1); Karl Otten (Jg. 1, Bd. 1)

98. *Die neue Literatur (1916)*
 Titel: Die neue Literatur. Nachrichten und Anzeigen
 Verlag/Ort: Kurt Wolff, Leipzig 1916
 Redaktion: Eugen Lohmann
99. *Das Neue Pathos (1913–1914)*
 Titel: Das Neue Pathos
 Verlag/Ort: E. W. Tieffenbach, Berlin 1913–1914
 Herausgeber: Hans Ehrenbaum-Degele; Robert R. Schmidt;
 Ludwig Meidner; Paul Zech
100. *Jahrbuch der Zeitschrift Das Neue Pathos (1914–1919)*
 Titel: Jahrbuch der Zeitschrift Das Neue Pathos
 Verlag/Ort: E. W. Tieffenbach, Berlin 1914–1919
 Herausgeber: Paul Zech
101. *Das Neue Rheinland (1919–1920)*
 Titel: Das Neue Rheinland. Rheinische Halbmonatsschrift für
 Politik, Kultur, Kunst und Dichtung
 Verlag/Ort: Zeitwartverlag, M. Gladbach 1919/20
 Herausgeber: Herbert Saekel
102. *Die Neue Schaubühne (1919–1925)*
 Titel: Die Neue Schaubühne. Jg. 1, H. 1–Jg. 2, H. 2: Monatshefte
 für Bühne und Drama; ab Jg. 2, H. 3: Monatshefte
 für Bühne, Drama und Film
 Verlag/Ort: Jg. 1: Verlag Neue Schaubühne, Dresden; Jg. 2ff.:
 Rudolf Kaemmerer, Dresden 1919–1925
 Herausgeber: Hugo Zehder (Jg. 1–5); Heinar Schilling (ab Jg. 2, H. 7)
103. *Die neue Zeit (1912)*
 Titel: Die neue Zeit. Beiträge zur Geschichte der modernen
 Dichtung – Erstes Buch
 Verlag/Ort: Verlag Heinrich F. S. Bachmair, München und Berlin 1912
 Herausgeber: Heinrich Franz S. Bachmair
104. *Neuer Leipziger Parnass (1912)*
 Titel: Neuer Leipziger Parnass. Dem Leipziger Bibliophilenabend
 zum Jahresessen am 16. November 1912
 Verlag/Ort: Poeschel & Trepte, Leipzig 1912
 Herausgeber: Kurt Pinthus

105. *Der Orkan (1914–1919)*
 Titel: Der Orkan. Ein nummeriertes Extrablatt; Folge 1, Nr. 5–7:
 Ein nummeriertes Privatblatt; Folge 2 ohne Untertitel
 Verlag/Ort: Selbstverlag des Herausgebers, Hanau; 2. Folge: Bremen
 1914, 1917–1919
 Herausgeber: Rolf C. Cunz
106. *Pan (1910–1915)*
 Titel: PAN. Jg.1, Nr. 1–22: Halbmonatsschrift; ab Jg. 2, H. 1:
 Wochenschrift
 Verlag/Ort: Jg. 1, Nr. 1–Jg. 2, Nr. 19: Verlag Paul Cassirer, Berlin; ab
 Jg. 2, H. 20–Jg. 3, Nr. 31: Hammer-Verlag, Berlin; ab Jg. 4:
 Hyperion-Verlag in Kommission, Berlin 1910–1915
 Herausgeber: Wilhelm Herzog (Jg. 1, Nr. 1–Jg. 2, Nr. 10); Paul Cassirer
 (Jg. 1, H. 1–Jg. 2, H. 19); Alfred Kerr (ab Jg. 2, H. 20)
107. *Die Pforte (1913)*
 Titel: Die Pforte. Eine Anthologie Wiener Lyrik. Beiträge von
 Ernst Angel, Theodor Däubler, Albert Ehrenstein, Paul
 Hatvani, Alexandra Haydunk, Erwin Otto Krausz, Ott-
 fried Krzyzanowski, Fritz Lampl, Hanns Margulies, Robert
 Müller, Heinrich Nowak, Emil Alphons Rheinhardt,
 Georg Trakl, Ludwig Ullmann, Martina Wied, Hugo Wolf
 Verlag/Ort: Saturn-Verlag Hermann Meister, Heidelberg 1913
108. *Phaeton (1919–1920)*
 Titel: Phaeton. Monatsschrift für Lyrik
 Verlag/Ort: Phaeton-Verlag, Stuttgart-Cannstatt 1919–1920
 Herausgeber: Alfred Kuhn
109. *Phoebus (1914)*
 Titel: Phoebus. Monatsschrift für Ästhetik und Kritik des
 Theaters
 Verlag/Ort: Phöbus-Verlag, München 1914
 Herausgeber: Heinz Eckenroth
110. *Die Pleite (1919–1924)*
 Titel: Die Pleite. Illustrierte Halbmonatsschrift
 Verlag/Ort: Malik-Verlag, Berlin 1919–1924
 Herausgeber: Wieland Herzfelde
111. *Renaissance (1921)*
 Titel: Renaissance. Halbmonatsschrift
 Verlag/Ort: Verlag der »Renaissance« 1921
 Herausgeber: Stephan Hartenstein

112. *Die Rettung* (1918–1920)
 Titel: Die Rettung. Blätter zur Erkenntnis der Zeit
 Verlag/Ort: Jg. 1, Nr. 1–Jg. 1, Nr. 9: Karl Harbauer, Wien; ab Jg. 1, Nr. 10–
 Jg. 1, Nr. 12/14: Selbstverlag der Herausgeber; ab Jg. 2, Nr. 1:
 Jakob Hegner, Hellerau 1918–1920
 Herausgeber: Franz Blei; Albert Paris Gütersloh
113. *Revolution* (1913)
 Titel: Revolution. Zweiwochenschrift
 Verlag/Ort: Heinrich F. S. Bachmair, München 1913
 Herausgeber: Hans Leybold (Jg. 1, Nr. 1–4); Franz Jung (Jg. 1, Nr. 5)
114. *Revolution* (1918)
 Titel: Revolution. Wochenschrift. An alle und Einen
 Verlag/Ort: Verlag Wochenschrift Revolution, München 1918
 Herausgeber: Friedrich Burschell
115. *Der Revolutionär* (1919–1923)
 Titel: Der Revolutionär
 Verlag/Ort: Verlag Der Revolutionär, Mannheim, Jg. 3–5:
 Berlin-Charlottenburg 1919–1923
 Herausgeber: Moritz Lederer
116. *Romantik* (1919–1925)
 Titel: Romantik. Eine Zweimonatsschrift
 Verlag/Ort: Jg. 2: Boll u. Pickardt, Berlin; Jg. 3: Banas & Dette,
 Hannover; Jg. 4–6: Wir-Verlag, Berlin 1919–1925
 Herausgeber: Kurt Bock (Jg. 2–6)
117. *Die Rote Erde* (1919–1923, 1948)
 Titel: Die Rote Erde. Monatsschrift für Kunst und Kultur;
 2. Folge: ohne Untertitel
 Verlag/Ort: Dorendorf & Dresel, Hamburg; Verlag Die Rote Erde,
 Hamburg; Folge 2, Buch 1: Adolf Harms, Hamburg; Folge
 2, Buch 2: Gemeinschaftsverlag Hamburgischer Künstler
 1919–1923
 Herausgeber: Karl Lorenz (Jg. 1, Folge 2); Paul Schwemer (Jg. 1, H. 1–3);
 Rosa Schapire (Jg. 1, H. 4/5–H. 8/10)
118. *Der Ruf* (1912–1913)
 Titel: Der Ruf. Jg. 1, H. 1–2: Ein Flugblatt an junge Menschen;
 Jg. 1, H. 3: ohne Untertitel; Jg. 1, H. 4: Ein Flugblatt an
 junge Menschen; Jg. 1, H. 5: Ein Flugblatt
 Verlag/Ort: Jg. 1, H. 1–2: Verlag Brüder Rosenbaum, Wien und Leipzig;
 Jg. 1, H. 3: Wilhelm Fischers Verlagsanstalt, Wien; Jg. 1,

- H. 4: Hugo Heller in Komm., Wien und Leipzig; Jg. 1, H. 5: Moritz Perles in Komm., Wien 1912–1913
- Körperschaft: Akademischer Verband für Literatur und Musik in Wien; Redaktion von Paul Stefan, Ludwig Ullmann, Erhard Buschbeck (H. 1), Ludwig Ullmann (H. 2), Erhard Buschbeck (H. 3), Robert Müller (H. 5)
119. *Saturn (1911–1920)*
 Titel: Saturn. Eine Monatsschrift
 Verlag/Ort: Saturn-Verlag Hermann Meister, Heidelberg 1911–1920
 Herausgeber: Hermann Meister (Jg. 1–5); Herbert Grossberger (Jg. 1–2); Robert R. Schmidt (Jg. 5)
120. *Die Schammade (1920)*
 Titel: Die Schammade
 Verlag/Ort: Schloemilch-Verlag, Köln 1920
 Herausgeber: Max Ernst; Johannes Theodor
121. *Die schöne Rarität (1917–1919)*
 Titel: Die Schöne Rarität
 Verlag/Ort: Verlag Die schöne Rarität, Adolf Harms, Kiel 1917–1919
 Herausgeber: Adolf Harms; Georg Tappert (Jg. 2, H. 8–Jg. 2, H. 12)
122. *Schöpferische Konfession (1920)*
 Titel: Schöpferische Konfession
 Verlag/Ort: Erich Reiß, Berlin 1920
 Herausgeber: Kasimir Edschmid
123. *Schutzhaft (1919)*
 Titel: Schutzhaft
 Verlag/Ort: Otto Hellwig, Berlin 1919
 Herausgeber: Wieland Herzfelde
124. *Die Sichel (1919–1921)*
 Titel: Die Sichel. Ab Jg. 2, H. 4: Monatsschrift für neue Kunst und Graphik
 Verlag/Ort: Verlag Die Sichel, Regensburg; Jg. 3: München 1919–1921
 Herausgeber: Josef Achmann; Georg Britting
125. *Der Silberne Spiegel (1919)*
 Titel: Der Silberne Spiegel. Zeitschrift für neue Kunst und Kritik
 Verlag/Ort: Verlag Der silberne Spiegel, Dresden 1919
 Herausgeber: Ernst Rothschild (Jg. 1)

126. *Sirius* (1915–1916)
 Titel: Sirius. Monatsschrift für Literatur und Kunst
 Verlag/Ort: Sirius-Verlag, Zürich 1915/16
 Herausgeber: Walter Serner
127. *Der Strom* (1919–1920)
 Titel: Der Strom. Eine Buchfolge
 Verlag/Ort: Kairos-Verlag, Köln 1919–1920
 Herausgeber: Karl Nierendorf
128. *Der Sturm* (1910–1932)
 Titel: Der Sturm. Wochenschrift; ab Jg. 4: Halbmonatsschrift;
 ab Jg. 8: Monatsschrift für Kultur und Künste
 Verlag/Ort: Verlag Der Sturm, Berlin 1910–1932
 Herausgeber: Herwarth Walden
129. *Sturm-Abende* (1918)
 Titel: Sturm-Abende. Ausgewählte Gedichte
 Verlag/Ort: Verlag Der Sturm, Berlin [ca. 1918]
130. *Sturm-Bühne* (1918–1919)
 Titel: Sturm-Bühne. Jahrbuch des Theaters der Expressionisten
 Verlag/Ort: Verlag Der Sturm, Berlin 1918–1919
 Herausgeber: Herwarth Walden
131. *Der Sturmreiter* (1919–1920)
 Titel: Der Sturmreiter. Monatsschrift für Literatur und Kunst
 Verlag/Ort: Verlag W. Bielefeld, Altona; ab Jg. 1, H. 8: Verlag
 Der Sturmreiter, Hamburg 1919–1920
 Herausgeber: Hans Ochs; Walter König (Jg. 1, H. 1–3); Hans Haalck
 (Jg. 1, H. 1–3, 6, 7; Jg. 2); Willi Tegtmeier (Jg. 1, H. 4/5)
132. *Summa* (1917–1918)
 Titel: Summa. Eine Vierteljahrsschrift
 Verlag/Ort: Hellerauer Verlag Jakob Hegner, Hellerau 1917–1918
 Herausgeber: Franz Blei (Bd. 1–4); Jakob Hegner (Bd. 1–2)
133. *Tätiger Geist* (1917–1918)
 Titel: Tätiger Geist. Zweites der Ziel-Jahrbücher
 Verlag/Ort: Georg Müller, München und Berlin 1917–1918
 Herausgeber: Kurt Hiller
134. *Das Tribunal* (1919–1920)
 Titel: Das Tribunal. Hessische radikale Blätter
 Verlag/Ort: Verlag Die Dachstube, Darmstadt 1919–1921
 Herausgeber: Carlo Mierendorff

135. *Der Ventilator* (1919)
 Titel: Der Ventilator. Unterhaltungsbeilage zur Tagespresse.
 Wochenschrift
 Verlag/Ort: Smeets, Köln 1919
 Herausgeber: Jos[ef] Smeets
136. *Verkündigung* (1921)
 Titel: Verkündigung. Anthologie junger Lyrik
 Verlag/Ort: Roland-Verlag, München 1921
 Herausgeber: Rudolf Kayser
137. *Verse der Lebenden* (1924)
 Titel: Verse der Lebenden. Deutsche Lyrik seit 1910
 Verlag/Ort: Propyläen-Verlag, Berlin 1924
 Herausgeber: Heinrich Eduard Jacob
138. *Der Weg* (1919)
 Titel: Der Weg
 Verlag/Ort: Jg. 1, H. 1–3: Verlag Der Weg, München; ab Jg. 1, H. 4:
 Verlag A. Karl Lang Der Weg, München 1919
 Herausgeber: Walther Blume (Jg. 1, H. 1–3); Hans Theodor Joel (H. 4–10);
 Eduard Trautner (H. 4–10)
139. *Die weissen Blätter* (1913–1921)
 Titel: Die weißen Blätter. Eine Monatsschrift. Soziologische Pro-
 bleme der Gegenwart
 Verlag/Ort: Verlag der Weißen Bücher, Leipzig; Jg. 3/4: Verlag Rascher,
 Zürich und Leipzig; Jg. 5: Verlag der Weißen Blätter,
 Bern-Bümplitz; ab Jg. 6: Paul Cassirer, Berlin 1913–1921
 Herausgeber: Erik-Ernst Schwabach (Jg. 1); René Schickele (Jg. 2–Jg. 7,
 H. 3); Paul Cassirer (Jg. 7, H. 4/5–Neue Folge 1, H. 1)
140. *Wiecker Bote* (1913–1914)
 Titel: Wiecker Bote. ab Jg. 1, H. 6: Akademische Monatsschrift
 Verlag/Ort: Jg. 1, H. 1–4: Emil Hartmann, Buch- und Kunstdruckerei,
 Greifswald; ab Jg. 1, H. 5: Verlag Wiecker Bote,
 Greifswald 1913–1914
 Herausgeber: Oskar Kanehl (Jg. 1, H. 2–11/12); Oskar Kanehl (Jg. 1, H. 1)
141. *Das Zeitblatt* (1921)
 Titel: Das Zeitblatt
 Verlag/Ort: Zeitblatt-Verlag, München 1921
 Herausgeber: Walter Salenstein (Jg. 1, H. 1)

142. *Zeit-Echo (1914–1917)*
 Titel: Zeit-Echo. Jg. 1: Ein Kriegstagebuch der Künstler; ab Jg. 2 ohne Untertitel
 Verlag/Ort: Jg. 1–2: Graphik-Verlag, München; Jg. 3: Zeit-Echo-Verlag Benteli, Bern-Bümplitz 1914–1917
 Herausgeber: Otto Haas-Heye (Jg. 1–2); Ludwig Rubiner (Jg. 3); Friedrich Markus Huebner (Jg. 1); künstlerische Leitung: O.Th. W. Stein; Schriftleitung Hans Siemsen (ab Jg. 2)
143. *Die Zeit im Buch (1919)*
 Titel: Die Zeit im Buch. Halbmonatsschrift für Buchbesprechung
 Verlag/Ort: Zeit im Buch-Verlag, Wien 1919
144. *Der Zeltweg (1919)*
 Titel: Der Zeltweg
 Verlag/Ort: Verlag Mouvement Dada, Zürich 1919
 Herausgeber: Otto Flake; Walter Serner; Tristan Tzara
145. *Das Ziel (1916–1920)*
 Titel: Das Ziel. Jg. 1: Aufrufe zu tätigem Geist; Jg. 3: Jahrbücher für geistige Politik
 Verlag/Ort: Georg Müller, München, Berlin; Jg. 3: Kurt Wolff, München und Leipzig 1916–1919
 Herausgeber: Kurt Hiller
146. *Das Ziel (1919–1920)*
 Titel: Das Ziel. Drittes der Jahrbücher für geistige Politik
 Verlag/Ort: Leipzig, Kurt Wolff 1919
 Herausgeber: Kurt Hiller (Halbband 1)
147. *Der Zweemann (1919–1920)*
 Titel: Der Zweemann. Monatsblätter für Dichtung und Kunst
 Verlag/Ort: Der Zweemann, Verlag Robert Goldschmidt, Hannover 1919–1920
 Herausgeber: Friedrich Wilhelm Wagner (Jg. 1, H. 1–3); Hans Schiebelhuth (Jg. 1, H. 4–8/9/10); Christof Spengemann (Jg. 1)

Abgekürzt zitiert werden überdies die folgenden Institutionen, die umfangreiches archivalisches Material verwahren:

AdK	Archiv der Akademie der Künste, Berlin
BSB	Bayerische Staatsbibliothek, München
DLA	Deutsches Literaturarchiv, Marbach
FHI	Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Dortmund

Folgende Anthologien (darunter eine bei Raabe nicht verzeichnete Zusammenstellung) sowie Sekundärliteratur, die in nennenswertem Maße primäre Quellen verzeichnet, werden mit Kurztiteln beziehungsweise Siglen versehen:

- Anz/Vogl (1982) Thomas Anz / Joseph Vogl (Hg.): Krieg. Die Dichter und der Krieg. Deutsche Lyrik 1914–1918. München und Wien 1982.
- Borkowsky (1925) Ernst Borkowsky: Neue deutsche Lyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart. Breslau 1925.
- Dietze: Ebenmaß (1977) Anita und Walter Dietze (Hg.): Reines Ebenmaß der Gegensätze. Deutsche Sonette. Berlin 1977.
- DL Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 9: 1900–1960. Hg. von Gisela Lindemann. München 2001 (1974, 1984 u. d. T. Epochen der deutschen Lyrik erschienen).
- Fechner: Sonett (1969) Jörg-Ulrich Fechner (Hg.): Das deutsche Sonett. Dichtungen, Gattungspoetik, Dokumente. München 1969.
- GdE Dietrich Bode (Hg.): Gedichte des Expressionismus. Stuttgart 2006.
- Kim: DG Jae Sang Kim: Dichtergedichte als Gründungsdokumente der expressionistischen Avantgarde. Freiburg/Br. (Diss.) 2007.
- Kircher: DS Hartmut Kircher (Hg.): Deutsche Sonette. Stuttgart 1979 (RUB 9934).
- Rockenbach: Mannschaft (1924) Martin Rockenbach (Hg.): Junge Mannschaft. Eine Symphonie jüngster Dichtung. Leipzig und Köln 1924.

Werk- und Auswahlgaben folgender Autoren werden in den jeweiligen Lemmata wie folgt abgekürzt nachgewiesen:

Blass, Ernst:

- SG Werkausgabe in drei Bänden. Hg. und mit einem Nachwort von Thomas B. Schumann. Band 1: Die Strassen komme ich entlang geweht. Sämtliche Gedichte. Hürth bei Köln 2009.

Däubler, Theodor:

- KA Kritische Ausgabe in 7 Bänden. g. von Paolo Chiarini, Stefan Nienhaus, Walter Schmitz. Dresden 2003–2017. Band 6.1: Das Nordlicht. Erster Theil/Das Mittelmeer. Pan. Orphisches Intermezzo. Dresden 2004 (=KA 6.1). Band 6.2: Das Nordlicht. Zweiter Theil/Sahara. Dresden 2004 (=KA 6.2).

Herrmann-Neiße, Max:

- GW Gesammelte Werke. 10 Bände. Hg. von Klaus Völker. Frankfurt/M. 1986–1988. Bd. 1: Im Stern des Schmerzes. Frankfurt/M. 1986 (Gedichte 1) (=GW 1). Bd. 2: Um uns die Fremde. Frankfurt/M. 1986 (Gedichte 2) (=GW 2). Bd. 3: Schattenhafte Lockung. Frankfurt/M. 1987 (Gedichte 3) (=GW 3). Bd. 4: Mir bleibt mein Lied. Frankfurt/M. 1987 (Gedichte 4) (=GW 4).

Heym, Georg:

- DS Dichtungen und Schriften. Hg. von Karl Ludwig Schneider. Gesamtausgabe. Hamburg und München 1960–1968. Dichtungen und Schriften. Gesamtausgabe. 6 Bände [4 erschienen]. Hg. von Karl Ludwig Schneider. Hamburg und München 1964–1968. Band 1: Lyrik. Bearb. von Karl Ludwig Schneider und Gunter Martens. Hamburg und München 1964 (=DS 1). Band 2: Prosa und Dramen. Hamburg und München 1962 (=DS 2). Band 3: Tagebücher, Träume, Briefe. Hamburg und München 1960 (=DS 3). Band 6 [vielm. 4]: Dokumente zu seinem Leben und Werk. Hamburg und München 1968 (=DS 4).
- HKA Gedichte 1910–1912. Historisch-kritische Ausgabe aller Texte in genetischer Darstellung. Hg. von Günter Dammann, Gunter Martens und Karl Ludwig Schneider. 2 Bände. Tübingen 1993 (=HKA 1 und 2) [aufgrund der Anordnung der Gedichte in der HKA wird in den bibliographischen Nachweisen jeweils nur die erste Seite angegeben].

Klabund (d. i. Alfred Henschke):

- W Werke in acht Bänden. In Zusammenarbeit mit Ralf Georg Bogner (u. a.) hg. von Christian von Zimmermann. Heidelberg 1998–2003. Band 4: Gedichte [in zwei Teilen]. Heidelberg 2000 (=W 4.1 und 4.2).
- SW Sämtliche Werke. Hg. von Hans-Gert Roloff. Würzburg, Amsterdam 1998ff. Band 1: Lyrik, Teil 1. Hg. von Ramazan Sen. Würzburg und Amsterdam 1998 (=SW 1.1); Band 2: Lyrik, Teil 2. Hg. von Ramazan Sen. Würzburg und Amsterdam 1998 (=SW 1.2);

Band 3: Lyrik, Teil 3. Hg. von Ramazan Sen. Würzburg und Amsterdam 2010 (=SW 1.3).

Lichtenstein, Alfred:

D Dichtungen. Hg. von Klaus Kanzog und Hartmut Vollmer. Zürich 1989.

Loerke, Oskar:

SG Sämtliche Gedichte. Hg. von Uwe Pörksen und Wolfgang Menzel. Mit einem Essay von Lutz Seiler. 2 Bände. Göttingen 2010 (=SG 1 und 2).

Mayer, Paul

WW Wunden und Wunder. Gedichte. Mit einer Einleitung von Stefan Zweig. Heidelberg 1913 (Lyrische Bibliothek 1).

MM Masken und Martern. Verse. Berlin 1914.

Morgenstern, Christian

WB Werke und Briefe. Unter der Leitung von Reinhardt Habel hg. von Katharina Breitner (u. a.). Band 1: Lyrik 1887–1905. Hg. von Martin Kießig. Stuttgart 1988 (=WB 1). Band 2: Lyrik 1906–1914. Hg. von Martin Kießig. Stuttgart 1992 (=WB 2). Band 3: Humoristische Lyrik. Hg. von Maurice Cureau. Stuttgart 1990 (=WB 3).

Mynona (d. i. Salomo Friedlaender):

Kuxdorf: Lyrik Manfred Kuxdorf: Die Lyrik Salomo Friedlaender/Mynonas. Traum, Parodie und Weltverbesserung. Frankfurt/M. (u. a.) 1990.

Rheiner, Walter:

DsM Das schmerzliche Meer. Frühe und neue Gedichte. Dresden 1918 (Dichtung der Jüngsten 2/3).

DbT Der bunte Tag. Erste Gedichte, Gedicht-Fragmente, Prosa-Versuche, Skizzen, Novellistische Fragmente. Dresden 1919 (Dichtung der Jüngsten 12/13).

DtH 18 Das tönende Herz. Gedicht. Mit einem Porträt-Holzschnitt von Felix Müller [Conrad Felixmüller]. Dresden 1918 (Dichtung der Jüngsten 4) [zweite verbesserte und vermehrte Auflage Dresden 1919 (Dichtung der Jüngsten 10/11)].

DtH 19 Das tönende Herz. Gedicht. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage Dresden 1919 (Dichtung der Jüngsten 10/11).

DFB Das Fo-Buch. Gedichte 1918–1920. Dresden und Leipzig 1921.

K Kokain. Lyrik, Prosa, Briefe. Mit Ill. von Conrad Felixmüller. Hg. von Thomas Rietzschel. Frankfurt/M., Olten und Wien 1985.

Schnack, Anton:

- Gier Strophen der Gier. Dresden 1919 (Das neuste Gedicht).
Abenteurer Der Abenteurer. Darmstadt 1919 (Die kleine Republik 7).
Gelächter Die tausend Gelächter. Gedichte. Hannover 1919
(Die Silbergäule 16).
Tier Tier rang gewaltig mit Tier. Gedichte. Berlin 1920.
W Werke in zwei Bänden. Hg. von Hartmut Vollmer.
Band 1: Lyrik (= W 1). Band 2: Prosa (= W 2). Berlin 2003.

Stadler, Ernst:

- KA Dichtungen, Schriften, Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von
Klaus Hurlebusch und Karl Ludwig Schneider. München 1983.

Straub, Karl Willy:

- ZTA Zwischen Tag und Abend. Heidelberg 1916.
S Sonette. Heidelberg 1920.
HSZ Die hundert Sonette eines Zeitlosen. Heidelberg [1960].

Toller, Ernst:

- GW Gesammelte Werke. 6 Bände. Hg. von John M. Spalek und
Wolfgang Frühwald. München und Wien ²1995 (München ¹1978).
SW Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. 5 Bände. Hg. von Dieter
Distl (u. a.) im Auftrag der Ernst-Toller-Gesellschaft. Göttingen
2013–2015.

Trakl, Georg:

- HKA Dichtungen und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe in zwei
Bänden (=HKA 1 und 2). Hg. von Walther Killy und Hans
Szklenar. Salzburg ²1987 (¹1969)
ITA Sämtliche Werke und Briefwechsel. Hg. von Eberhard Saueremann
und Hermann Zwerschina. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-
kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte
Trakls. 6 Bände, 2 Supplementbände. Basel und Frankfurt/M.
1995–2007. Band 1: Dichtungen und journalistische Texte 1906
bis Frühjahr 1912. Hg. von Hermann Zwerschina. Basel und
Frankfurt/M. 2007 (=ITA 1). Band 2: Dichtungen Sommer 1912
bis Frühjahr 1913. Hg. von Hermann Zwerschina. Basel und
Frankfurt/M. 1995 (=ITA 2). Band 3: Dichtungen Sommer 1913
bis Herbst 1913. Hg. von Eberhard Saueremann. Basel und Frank-
furt/M. 1998 (=ITA 3). Band 4.1: Dichtungen Winter 1913/1914
bis Herbst 1914. Hg. von Eberhard Saueremann. Basel und Frank-
furt/M. 2000 (=ITA 4.1). Band 4.2: Dichtungen Winter 1913/1914
bis Herbst 1914. Hg. von Hermann Zwerschina. Basel und
Frankfurt/M. 2000 (=ITA 4.2). Band Suppl. 1: Gedichte. Faks.

der Ausg. Leipzig 1913. Basel und Frankfurt/M. 1995 (= ITA S.1).
Band Suppl. 2: Sebastian im Traum. Faks. der Ausg. Leipzig 1915.
Basel und Frankfurt/M. 1995 (= ITA S.2).

DB Dichtungen und Briefe. Hg. von Hans Weichselbaum. Salzburg
und Wien 2020.

Werfel, Franz:

LW Das lyrische Werk. Hg. von Adolf D. Klarmann. Frank-
furt/M. 1967.

Winckler, Josef:

ES Eiserne Sonette. Der Nyland-Werke Erster Band. Leipzig [1913].

Wolfenstein, Alfred:

W Werke. Hg. von Hermann Haarmann und Günter Holtz. 5
Bände. Mainz 1982–1993. Band 1: Gedichte. Mainz 1982 (= W 1).

Zech, Paul:

DeB Die eiserne Brücke. Neue Gedichte. Leipzig 1914 (Repr. Nendeln
1973).

R 13 Das schwarze Revier. Berlin-Wilmersdorf [1913].

DfB Der feurige Busch. Neue Gedichte (1912–1917). München 1919.

G 20 Golgatha. Eine Beschwörung zwischen zwei Feuern. Hamburg
und Berlin 1920.

TdS Das Terzett der Sterne. Ein Bekenntnis in drei Stationen.
München 1920 (Drugulin-Drucke N. F. 7).

R 22 Das schwarze Revier. Gedichte. München 1922.

HA Die Häuser haben Augen aufgetan. Auswahl und Nachw. von
Manfred Wolter. Berlin und Weimar 1976.

RW Vom schwarzen Revier zur neuen Welt. Hg. von Henry
A. Smith. München und Wien 1983.

AW Ausgewählte Werke. 5 Bände. In Zusammenarbeit mit
Dieter Breuer hg. und bearb. von Bert Kasties. Band 1: Gedichte.
Aachen 1999.

6.2 Verzeichnis der deutschsprachigen Sonette

Nr.	Autor	Titel	Incipit	Bibliographischer Nachweis
1	Abusch, Alexander	Der Suchende	Meine Nächte sind unendliches Chaos ...	Der Anbruch 4 (1921), Nr. 2, [9]
2	Adler, Friedrich	Nietzsche [I]	Ja, göttlich ist das Wollen ohne Ende ...	Deutsche Dichter aus Prag, Wien und Leipzig 1919, 27; Kim: DG, 202
3	Adler, Friedrich	[Nietzsche II]	Und doch, Dionysos aus unsern Tagen ...	Deutsche Dichter aus Prag, Wien und Leipzig 1919, 27f.; Kim: DG, 202f.
4	Adler, Friedrich	»In ernste Tage ...«	In ernste Tage fällt mein »Wiegenfest« ...	DLA, A:Keindl, Z 1605/3
5	Adler, Kurd	Sommergang	Des reifen Sommers Stärke war im Ruch ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 33/34, 458; K. A.: Wiederkehr. Berlin- Wilmersdorf 1918 (Der rote Hahn 27/28), 12
6	Adler, Kurd	Lebens Sonett	Denn da liegt meines Lebens letztes Blatt ...	K. A.: Wiederkehr. Berlin- Wilmersdorf 1918 (Der rote Hahn 27/28), 20
7	Adler, Kurd	Januar	Alle Häuser sind ganz scharf umrändert ...	K. A.: Wiederkehr. Berlin- Wilmersdorf 1918 (Der rote Hahn 27/28), 23
8	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] I	Die Mutter Gottes stürzte von der Säule ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 267
9	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] II	Aus blauem Meere bist du aufgestiegen ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 268
10	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] III	Und deine Geste aus dem Abgrund bog ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 269
11	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] IV	Es schlummert, tief versenkt, auf dunklem Grunde ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 270
12	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] V	Vergeblich wirst du nicht vorüberrauschen ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 271
13	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] VI	Er zeigt sich in mancherlei Gestalt ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 272
14	Amberger, Josef	[Sieben Sonette] VII	Es beugen seiner Macht sich alle Dinge ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 273
15	Amberger, Josef	Mein Bruder Baum	Mein Bruder Baum gefesselt an die Erde ...	Der Weg 1 (1919), H. 7, 2
16	Angel, Ernst	Der Zinn-General	Armseliger Greis, in bunten Lappen schwankend ...	Die Aktion 8 (1918), Nr. 49/50, 663; Anz/Vogl (1982), 210

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
17	Angel, Ernst	Edith Hilge	Entlarvtes Kind, ihr Wahn hat Dich verkannt ...	Der neue Frauenlob. Berlin 1919, 3
18	Angermayer, Fred Antoine	Auftakt	Wir sind alle gestraft in unserm Blut ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
19	Angermayer, Fred Antoine	Schmerzliches Mysterium	Kind war sie noch / Doch ihre Brüste standen ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
20	Angermayer, Fred Antoine	Erste Erlösung	Dann lag sie bis zum Kelchesrand geleert ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
21	Angermayer, Fred Antoine	Immaculata	Nacht gab ihr Kühle / Gestern lag schon weit ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
22	Angermayer, Fred Antoine	Fegefeuer	Nun suchte sie den Weg sich zu befreien ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
23	Angermayer, Fred Antoine	De profundis	So Tag um Tag / Ihr Sturz ins Leid war tief ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
24	Angermayer, Fred Antoine	Dornenkrone	Und eines Abends war sie nackt und bloß ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
25	Angermayer, Fred Antoine	Erfüllung	Herbst kam / Ihr Leib war einsamkeits- umtürt ...	F. A. A.: Das Blut. Berlin und Dresden 1923, [o. S.]
26	Angermayer, Fred Antoine	Ankündigung	Mit meiner Hoffnung letztem Bettelreste ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 11
27	Angermayer, Fred Antoine	Sonett	Mensch sein und Bruder! Höchstes aller Ziele ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 14
28	Angermayer, Fred Antoine	Aufschrei	Weit bin ich ausgespannt im Leid der Welt ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 21
29	Angermayer, Fred Antoine	So spricht der Herr! (Für Rudolf Belling)	Mit ewigem Schweigen sei bedeckt die Seele ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 22
30	Angermayer, Fred Antoine	Nachtlied des Kriegers	Lang ist die Nacht, die ihre Flügel weitet ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 44
31	Angermayer, Fred Antoine	[Pariser Sonette] Boulevard des Italiens	Hier, wo die Wagen sich wie Wogen stauen ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 55
32	Angermayer, Fred Antoine	[Pariser Sonette] In den Champs-Élysées	Der Mai hat alle Bäume angezogen ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 56
33	Angermayer, Fred Antoine	[Pariser Sonette] Avenue du Bois de Boulogne	Englische Kutschen rollen aus Palästen ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 57

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
34	Angermayer, Fred Antoine	[Pariser Sonette] Les Halles Centrales	Ein Eisenklotz! Ein Schwelgen in Metallen ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 58
35	Angermayer, Fred Antoine	[Pariser Sonette] La Morgue	Das Leben brandet nicht um ihre Mauern ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 59
36	Angermayer, Fred Antoine	[Pariser Sonette] Nacht an der Seine	Die Brücken spannen ihre Riesenhände ...	F. A. A.: Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923, 60
37	Appel, Wilhelm Freiherr von	Die Abrechnung	Es war im Grunde wirklich sehr fatal ...	Der bunte Almanach auf das Jahr 1914. Wien und Leipzig 1914, 15
38	Arndt, Bruno	»In meinem Ohre summt ...«	In meinem Ohre summt bei Nacht und Tage ...	Der Kritiker 6 (1924), H. 5/6, 3; Rockenbach: Mannschaft (1924), 433f.
39	Arndt, Bruno	»Gefühle wehn, ein Ewigkeitenhall ...«	Gefühle wehn, ein Ewigkeitenhall ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 434
40	Arndt, Bruno	»Gefühle flattern, die vor dir sich bängen ...«	Gefühle flattern, die vor dir sich bängen ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 434f.
41	Arndt, Bruno	»Wenn ich den grellen Straßenlärm durch- schreite ...«	Wenn ich den grellen Straßenlärm durch- schreite ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 435
42	Arndt, Bruno	[Die Stunden] I	Der Sonne zwölf goldblonde, starke Söhne ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 436
43	Arndt, Bruno	[Die Stunden] II	Des Mondes Töchter mit den prallen Brüsten ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 436
44	Bab, Julius	Nachruf (Victor Arnold †)	Das ganze Männchen scheint gewölbte Brust ...	J. B.: Menschenstimme. Stettin 1920, 16
45	Bab, Julius	Nordseeschlacht	Die Brandung schlug vergebens an die Dünen ...	J. B.: Menschenstimme. Stettin 1920, 18
46	Bab, Julius	Wenn – – –	Wenn der erste Friedenstag erscheint ...	J. B.: Menschenstimme. Stettin 1920, 52
47	Bab, Julius	Shakespeare. Nach Swinburne	Die ganze Menschheit und der Engel Heer ...	J. B.: Menschenstimme. Stettin 1920, 57
48	Babenhausen, Sylvester von	[Sonette aus dem Lift] I	Wie schön in grüner, reizender Livree ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 49, 1143
49	Babenhausen, Sylvester von	[Sonette aus dem Lift] II	Sechs schöne Mädchen fahre ich im Lift ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 49, 1143
50	Bachmair, Heinrich F. S. (Ps. Sebastian Scharnagl)	Das Kino-Gedicht / Der selige Kintopp	Wir starren unentwegt hin auf die Leinwand ...	Revolution 1 (1913), Nr. 4, [3]; Der Freihafen 2 (1919), 15
51	Bähr, Walter	Schwere Stimmung [Das Sonett]	Der Abend längt sich fühlbar in die Nacht ...	Phaeton 1 (1919/20), H. 8, 25

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
52	Balcke, Ernst	Rokoko	Das Sommerufer fällt hinab zur Seine ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 11, 334; E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 78
53	Balcke, Ernst	R. P.	Ist alles aus? und tot die junge Liebe ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 87
54	Balcke, Ernst	»Die schlanken Mädchen ...«	Die schlanken Mädchen sich die Hände reichen ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 90
55	Balcke, Ernst	»Und doch! und doch! ...«	Und doch! und doch! warst Du die Einzig Eine ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 99
56	Balcke, Ernst	»Du, mein Petrarka ...«	Du, mein Petrarka, gosses der verlorenen ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 109; Kim: DG, 208
57	Balcke, Ernst	»Sie neigte sich ...«	Sie neigte sich zu einer hellen Quelle ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 116
58	Balcke, Ernst	Mystisches Sonett	Zwei Dinge sind, zu denen ich mich sehne ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 140; Georg Heym, DS 6, 445f.
59	Balcke, Ernst	»In Flammen, die ich niemals ...«	In Flammen, die ich niemals kann ersticken ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 141
60	Ball, Hugo	Baleys Liebeslied für Euphemia	O Phemie: uns ist der Mond ein großes gelbes Tulpenbeet ...	Der neue Frauenlob. Berlin 1919, 3f.; H. B.: SW I, 44; Hans Leybold: Gegen Zuständliches. Hannover 1989, 69
61	Ball, Hugo	Ich liebte nicht	Ich liebte nicht die Totenkopfhüsen ...	H. B.: SW I, 59
62	Ball, Hugo	Das ist die Zeit	Das ist die Zeit, in der der Behemot ...	H. B.: SW I, 60; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedicht- buch. München und Zürich 1991, 470
63	Ball, Hugo	Orpheus	O, königlicher Geist, dem aus den Gräften ...	H. B.: SW I, 89
64	Ball, Hugo	Der grüne König	Wir Johann Amadeus Adelgreif ...	H. B.: SW I, 90; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
65	Ball, Hugo	Die Erfindung	Als ich zum ersten Male diesen Narren ...	H. B.: SW I, 91; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
66	Ball, Hugo	Der Pasquillant	Auch konnt es Unsrem Scharfsinn nicht entgehen ...	H. B.: SW I, 92; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
67	Ball, Hugo	Das Gespenst	Gewöhnlich kommt es, wenn die Lichter brennen ...	H. B.: SW I, 93; Kircher: DS, 313; DLA, D:Hesse- Archiv, Kasten 764; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedicht- buch. München und Zürich 1991, 470
68	Ball, Hugo	Der gefallene Cherub	Er kreiste um die gläsernen Pilaster ...	H. B.: SW I, 94; DLA, B:Ball, Hugo, 16.750a; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
69	Ball, Hugo	Der Schizophrene	Ein Opfer der Zer- stückung, ganz besessen ...	H. B.: SW I, 95; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
70	Ball, Hugo	»An lichtgewobner Kette muss ich hängen ...«	An lichtgewobner Kette muss ich hängen ...	H. B.: SW I, 96; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
71	Ball, Hugo	Der Büsser	Verdorrt der Mund und trocken die Gedärme ...	H. B.: SW I, 97; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
72	Ball, Hugo	Die Schlange Waga	Wer kennt mich noch? Ich trug die Perser- mütze ...	H. B.: SW I, 98; DLA, D:Hesse-Archiv, Kasten 764
73	Ball, Hugo	Der Dorfdadaist	In Schnabelschuhen und im Schnürkorsett ...	H. B.: SW I, 99
74	Ball, Hugo	Der Literat	Ich bin der große Gaukler Vauvert ...	H. B.: SW I, 100
75	Ball, Hugo	Der fliegende Holländer	Sein Schiff ist eine weisse Pyramide ...	H. B.: SW I, 101; DLA, B:Ball, Hugo, 16.750a
76	Ball, Hugo	Sonett im Advent	Sag mir, du Stimme, die ich klagen höre ...	H. B.: SW I, 103
77	Ball, Hugo	Sonett im Advent	Wie bin ich, Herr, im Innern doch betrübt ...	H. B.: SW I, 104
78	Ball, Hugo	König Salomo	Als König Salomo beim Tempelbau ...	H. B.: SW I, 110
79	Ball, Hugo	Die Stimme	Erglühend stand ein hohes Dorngebüsch ...	H. B.: SW I, 115
80	Ball, Hugo	Franz von Assisi	In einem Stalle lasest du die Messe ...	H. B.: SW I, 116; DLA, B:Ball, Hugo, 16.750a
81	Ball, Hugo	Gleich einer Raupe	Gleich einer Raupe, die vom Maulbeerbaume ...	H. B.: SW I, 119; DLA, B:Ball, Hugo, 16.750a
82	Ball, Hugo	Im Prunkgewande	Im Prunkgewande sanfter Mikadessen ...	H. B.: SW I, 130
83	Ball, Hugo	Entrückt und nah	Entrückt und nah, belebend und doch Schein ...	H. B.: SW I, 132

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
84	Ball, Hugo	»Der sich zu opfern kommt im Anbeginne ...«	Der sich zu opfern kommt im Anbeginne ...	H.B.: SW I, 137
85	Ball, Hugo	»Dreimal gepriesen sei mit tiefem Neigen ...«	Dreimal gepriesen sei mit tiefem Neigen ...	H.B.: SW I, 138
86	Ball, Hugo	»Dieses war wohl nicht vorher zu ahnen ...«	Dieses war wohl nicht vorher zu ahnen ...	H.B.: SW I, 139
87	Ball, Hugo	»Gefangen ward ich auf der Himmelsleiter ...«	Gefangen ward ich auf der Himmelsleiter ...	H.B.: SW I, 141
88	Ball, Hugo	Epitaph	Der gute Mann, den wir zu Grabe tragen ...	H.B.: SW I, 143
89	Ball, Hugo	»Wie sind doch diese Stunden weh und krank ...«	Wie sind doch diese Stunden weh und krank ...	H.B.: SW I, 146
90	Ball, Hugo	Noch eines, Emmy ...	Wenn je ich still und ganz mich zu dir kehre ...	H.B.: SW I, 147
91	Bartels, Ernst	Einem Freunde	Ueber meinem düstern kahlen Zimmer ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5: Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 3f.
92	Baudisch, Paul	Die Stunde	Versagter Trug. Verthan die Sinne ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 11f.; DLA, A:Przygode, 73.636/5
93	Baum, Oskar	See	Da liegt, umarmt von nackten Bergeslehnen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 21, 532
94	Baum, Peter	»Leuchtkugeln steigen hoch hinauf ...«	Leuchtkugeln steigen hoch hinauf ...	P.B.: Schützengraben- verse. Berlin 1916, 5; Der Sturm 7 (1916/17), H. 4, 40
95	Baum, Peter	»Am Beginn des Krieges ...«	Am Beginn des Krieges stand ein Regenbogen ...	P.B.: Schützengraben- verse. Berlin 1916, 12; Buch der Toten. München 1919, 2
96	Bäumer, Ludwig	Adolescens	Du kennst noch nicht das Offensein von Abenden ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 7, 146
97	Becher, Johannes R.	Aufbruch	Schon rüsten Wander- Affen sich, und Bambus- Stangen ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 2, 132
98	Becher, Johannes R.	Herbstgesang / [Herbst-Gesänge] I	Laubkronen schon beginnen zu entschweben ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 15, 310; J. R. B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 17
99	Becher, Johannes R.	[Herbst-Gesänge] II	Verkünderinnen großer Himmelsfreude ...	J. R. B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 18

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
100	Becher, Johannes R.	[Herbst-Gesänge] III	Ich Made in dem flimmernden Totenkleide ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 19
101	Becher, Johannes R.	[Herbst-Gesänge] IV	Ein matter Mond wie dumpfes Gong ertönt ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 20
102	Becher, Johannes R.	[Herbst-Gesänge] V	Ich bin nur Frage und Verkommenheit ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 21
103	Becher, Johannes R.	Rückzug	Was soll dies unter klatschendem Regen Tönen ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 50
104	Becher, Johannes R.	Kleist	Schakale winseln Dächer in den Öden ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 109; Kim: DG, 73
105	Becher, Johannes R.	[Erscheinen des Engels] I (Dem Doktor Otto Groß gewidmet)	Schon färbet Nacht uns. – Sieh, als heiliger Würger ...	Revolution 1 (1913), Nr. 5, [3]; J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 113
106	Becher, Johannes R.	Aufbruch	Schon rüsten Wander- Affen sich, und Bambus- Stangen ... / Schon rüsten Wander- affen sich und Bambus- stangen ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H.2, 132; J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 159
107	Becher, Johannes R.	[Frühlingsgesänge] I	Wir wallen, von Trompetenbraus umbrandet ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 170
108	Becher, Johannes R.	[Frühlingsgesänge] II	Wir sind zermalmt für euerer Freuden Welt ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 171
109	Becher, Johannes R.	[Frühlingsgesänge] III	Glorie der Freude in dem harten Glanz ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 172
110	Becher, Johannes R.	[Frühlingsgesänge] IV	Der Dichter, der die reichen Bürger haßt ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 173
111	Becher, Johannes R.	[Frühlingsgesänge] V	Die große Glocke in die Runde tackt ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 174
112	Becher, Johannes R.	Die Geißler (Karl Otten, meinem Kamerad!)	Hah! Wie der Eisen Wut im Leibe haust ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 188
113	Becher, Johannes R.	Ruhe / Ruhe (Für Leonhard Frank)	Wir lagen in der Wiese feuchtem Nest ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H.2, 133; J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 192

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
114	Becher, Johannes R.	Der Tod (Für Annie Oppelt)	Der Tod, der in dem blassen Mädchen weinet ...	J.R.B.: Verfall und Triumph. Berlin 1914, 193
115	Becher, Johannes R.	[Mädchen] IV Emmy	Du deren Mund an Horizonte knüpfte ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 10
116	Becher, Johannes R.	[Aus den Sonetten um C.] I / [Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] V	Er hüpfet lächelnd kraus von Schleierwinken ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 11; J.R.B.: Päan gegen die Zeit. Leipzig 1918, 20
117	Becher, Johannes R.	[Aus den Sonetten um C.] II	Sie streift ihn kaum. Doch deinen dunklen Gärten ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 11
118	Becher, Johannes R.	[Aus den Sonetten um C.] III	Ihr Angesicht erfüllt von nächtigem Mohne ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 12
119	Becher, Johannes R.	[Aus den Sonetten um C.] IV	Der Räuber Tod ließ dich wie einen Zeiger ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 12
120	Becher, Johannes R.	[Getötetem Freund · Vermächtnis des sterbenden Soldaten] I	O Morgen der uns Hyazinthe scheint ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 29
121	Becher, Johannes R.	An den Frieden	O süßester Traum der streicht wie Sommer lind ...	J.R.B.: Verbrüderung. Leipzig 1916, 37
122	Becher, Johannes R.	An die Dichter	Springt auf von Schreibtischen den dunkelgrünen ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 3
123	Becher, Johannes R.	[An die Zwanzigjährigen] I	Zwanzigjährige! .. Steil im Azur verrenkt ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 12
124	Becher, Johannes R.	[An die Zwanzigjährigen] II	Der Dichter grüßt euch Zwanzigjährige! Flügel aus Schultern sich wölbend ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 12f.
125	Becher, Johannes R.	[Auf ein Maschinen- gewehr] I / Auf ein Maschinengewehr	Aus dessen Schlunde Brausen der Gewitter ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 14; Verse der Lebenden (1924), 32f.
126	Becher, Johannes R.	[Auf ein Maschinen- gewehr] II	Sein Lied gehetzt durch weite Straßen singt ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 14f.
127	Becher, Johannes R.	[Auf ein Maschinen- gewehr] III	Safrane Füße. Kleinen Lehms behangen ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 15
128	Becher, Johannes R.	Auf ein Briefmarkenalbum	Sie kleben breit. Ein flackernder Cordon ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 26
129	Becher, Johannes R.	Dirigent	Gekreuzigt auf dem Podium. Spreitzt die Händ ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 28
130	Becher, Johannes R.	Maler	»... du Pony mit der strahlenden Perücke ...« ...	J.R.B.: An Europa. Leipzig 1916, 29

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
131	Becher, Johannes R.	Sterbender Soldat	Nicht enden sie im Schwalle von Musiken ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 36; Die weißen Blätter 4 (1917), H. 5, 182f.; Verkündigung (1921), 12
132	Becher, Johannes R.	Die Mutterstadt	Die Mutterstadt, gelehnt an steife Berge ...	Vom jüngsten Tag. Leipzig 1916, 49; J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 59
133	Becher, Johannes R.	[Auf ein Mädchen] I	Schmelzt Mädchen- kichern ein in buntere Düfte ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 86
134	Becher, Johannes R.	[Auf ein Mädchen] II	Wächserne Frauen ruhen im jungen Dichter. Darf ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 86f.
135	Becher, Johannes R.	[Auf ein Mädchen] III	Quecksilberbajonette in die nächtigen Himmel strahlen ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 87
136	Becher, Johannes R.	Der Tod im Sommer [I]	Straßen des Sommers, Schwerter blitzende Schneiden ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 39/40, 483; J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 93; J. R. B.: Wir – Unsere Zeit. München 1947, 38; Fechner: Sonett (1969), 251
137	Becher, Johannes R.	Der Tod im Sommer [II]	Das Trübe rinnt aus einem Hirn zu Ende ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 39/40, 483; J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 93f.
138	Becher, Johannes R.	Sonett der Schlacht	Geschliffne Spiegel blenden solche Sätze ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 103
139	Becher, Johannes R.	Durchhellung	Höll reißen durch sie –: aus Granit die Stürme ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 108
140	Becher, Johannes R.	Der Traum	Es kam ihm süß: in mystisch dunklen Wäldern ...	J. R. B.: An Europa. Leipzig 1916, 109
141	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] I	... Wir in der dusteren Stadt melodisch aufgegangen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 18
142	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] II	Die starb schon früh den großen Tod im Licht ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 18f.
143	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] III	In Rhythmen gell und feierlich du schwingst ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 19
144	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] IV	Ihm schwierten Nächte höllische fatal ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 19f.
145	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] VI	Als er, der Hund, vor samtenem Schoß sich kniete ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 21

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
146	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] VII	Manchmal, daß Mädchenarien schluchzen noch im Saal ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 21f.
147	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] VIII	Du weißt von Nichts. Ach, auch nur leicht von Jenem ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 22
148	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] IX	Schmelz deiner Küsse nie stäubend von schrundener Lippe ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 22f.
149	Becher, Johannes R.	[Sonette 1 Aus den Sonetten um Carina] X	Wie deine Stimme wiegt den Abgrund greller ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 23
150	Becher, Johannes R.	[Sonette B] I	Ich werb um dich wie einst ums Lob der Schönen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 30
151	Becher, Johannes R.	[Sonette B] II	Der wird zu Staub der Feinde Troß zerblasen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 30f.
152	Becher, Johannes R.	[Sonette B] III	Gescheuchte ihr aus Sälen der Fabriken ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 31
153	Becher, Johannes R.	[Sonette B] IV	Die ihr mit aufgepflanzen Bajonetten ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 31f.
154	Becher, Johannes R.	[Sonette B] V	Sie schlummern tief im weiten Massenbette ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 32
155	Becher, Johannes R.	[Sonette B] VI	Brüder! Bergkämme von euch schon im Sturme genommen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 33
156	Becher, Johannes R.	[Sonette B] VII	Der Mutter Gottes Bild in Strahlenwinden ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 33f.
157	Becher, Johannes R.	[Sonette B] VIII	Zum Schluß hin kroch er. Wie die Gräben sieden ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 34
158	Becher, Johannes R.	Pathmos. Sonett der Verfinsterung	Der Dichter schlug zu Jenes Füßen wie ein Toter ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 41
159	Becher, Johannes R.	Ein Herr Dr. J.	Durch Städte fliegt er. Kaum im leichten Skat ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 48
160	Becher, Johannes R.	Ballade	Die Wege blüht wohl eines Karuselles ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 50
161	Becher, Johannes R.	[Hinrichtung] I	Auf runderem Platz der nächtige Regen stockt ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 51
162	Becher, Johannes R.	[Hinrichtung] II	Er speit. Er bricht herab ins Knie. Am Pfahle ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 51f.
163	Becher, Johannes R.	[Thermopylä / Thermopylae] I	Wie Klötze Eisen füllen sie die Enge ...	Zeit-Echo 1 (1914/15), H. 5, 64; J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 53

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
164	Becher, Johannes R.	[Thermopylä / Thermopylae] II	Sie weichen nicht: Hellas die Söhne. Massen ...	Zeit-Echo 1 (1914/15), H. 5, 64; J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 53f.
165	Becher, Johannes R.	Ein anderer Herr Dr. S.	Welche – einst geschleudert aus den Kreisen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 59
166	Becher, Johannes R.	Kinderkreuzzug	Laut sangen sie der Berge Pfad herunter ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 61; Verkündigung (1921), 8; Expressionistische Lyrik. Hg. von Carl Artur Werner. Bielefeld 1928, 22
167	Becher, Johannes R.	[Die Sommerhölle] I	Der schwarzen Parke Bänke tun beseligt ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 63
168	Becher, Johannes R.	[Die Sommerhölle] III	O Möbelwagen betten sich in Wiesen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 63f.
169	Becher, Johannes R.	[Krankenhaus (IV)] I	Hier wälzt sich frei. Klafft auf o Eiter- Blössen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 99
170	Becher, Johannes R.	[Krankenhaus (IV)] II	Schon scheints von Hirten-Ärzten in den Gärten ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 99f.
171	Becher, Johannes R.	Die Insel der Glückseligen	»Die schwimmt im Sonnenmeere irgendwo« ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 117
172	Becher, Johannes R.	[Drei Sonette an Harry Graf Kessler] I	Du Leite mir. Wie deine Arme biegen ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 127
173	Becher, Johannes R.	[Drei Sonette an Harry Graf Kessler] II	In Strophen laß dich zärtlichst heut umdanken ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 127f.
174	Becher, Johannes R.	[Drei Sonette an Harry Graf Kessler] III	Du stellst uns fest. Entscheide die Bedrängten ...	J. R. B.: Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918, 128
175	Becher, Johannes R.	Sommer-Sonett Jena 1917	So züngeln auf wir. Türme rings strahlender Winde ...	J. R. B.: Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919, 20
176	Becher, Johannes R.	[Geheimrat B...] I	Du strahlst. Der klein sich jäh zum Tag gerissen ...	J. R. B.: Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919, 35
177	Becher, Johannes R.	[Geheimrat B...] II	Der Dichter muß die Tat: dein Leben feiern ...	J. R. B.: Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919, 35f.
178	Becher, Johannes R.	[Sonette um E] I	So schwebst du auf voll Erd-Mond Antlitz Scheibe ...	J. R. B.: Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919, 72

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
179	Becher, Johannes R.	[Sonette um E] II	Stadt Exil gen Mai dich blankest entwandelnd ...	J.R.B.: Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919, 72
180	Becher, Johannes R.	Das Sonett	Mensch schalte aus! Denn Gott im Reim diktierte ...	J.R.B.: Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919, 80
181	Becher, Johannes R.	[Eroica II] [III]	Glanzwelten aller Himmel sie versagen ...	Die Erde 2 (1920), H. 1, 60; J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 39
182	Becher, Johannes R.	»Aus Schrift-Gelenken, magisch und verzückt ...«	Aus Schrift-Gelenken, magisch und verzückt ...	J.R.B.: Zion. München 1920, 10; J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 24
183	Becher, Johannes R.	»Du trägst sie wie ein Lamm ...«	Du trägst sie wie ein Lamm. Und deine Beule ...	J.R.B.: Zion. München 1920, 11; J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 25
184	Becher, Johannes R.	»Du bist es, die der Felsen ...«	Du bist es, die der Felsen Nacktheit mildert ...	J.R.B.: Zion. München 1920, 12; J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 26
185	Becher, Johannes R.	Kinderkreuzzug	Laut sangen sie, der Berge Pfad herunter ...	Verkündigung (1921), 8
186	Becher, Johannes R.	»Und ward verscharrt ...«	Und ward verscharrt mir dem verzogenen Munde ...	J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 42
187	Becher, Johannes R.	Aus letzter Nacht	Braun frißt sich ein Brand der Sternen-Flecke ...	J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 105
188	Becher, Johannes R.	»Der Mensch!! Ein Stoß ...«	Der Mensch!! Ein Stoß: sein Schritt. Rot zuckt die Nacht ...	J.R.B.: Um Gott. Leipzig 1921, 120
189	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] I	Was wär dies anders als ein Tag und Nacht ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 21
190	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] II	So wird es sein: daß noch, behäuft mir Jahren ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 22
191	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] III	Und oft gesiebt wird der getrübte Saft ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 23
192	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] IV	Ich legte ab die Hände: ein Gebinde ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 24
193	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] V	Denn was geträumt ist wirr in starren Nächten ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 25
194	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] VI	Vergänglichkeit: ich banne dich in Blöcken ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 26
195	Becher, Johannes R.	[Sieben Sonette] VII	Mollusken. Frösche. Mor- sche Essig-Schwämme ...	J.R.B.: Der Gestorbene. Regensburg 1921, 27
196	Becher, Johannes R.	Café Stefanie	In München war's, im Café Stefanie ...	DLA, A:Szittyta, 80.2087/6
197	Becher, Johannes R.	Sonett	Nur dies noch sage ich --: es wird vollbracht ...	Die Sendung 32 (1921), 403; DL, 183

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
198	Behl, Carl Friedrich Wilhelm	Der Vielfraß	Die Backenknochen schwinden in dem Wulst ...	Die junge Kunst 1 (1919), Nr. 4, 2
199	Behl, Carl Friedrich Wilhelm	Café de la Bohème	Auf dunklem Marmor- tische steht die Schale ...	Deutsche Kunst 1 (1919), Nr. 12, 6
200	Bellack, A.	David	Er wußte, wenn er seine großen Lieder ...	Die weißen Blätter 7 (1920), Nr. 8, 340
201	Benedix, Richard	In Ägypten	Fuhr ich nicht auf dem blauen, heiligen Nil ...	Saturn 3 (1913), H. 2, 53
202	Benn, Gottfried	[Blumen] II.	Ein See, von grauem Blute ...	Die Bücherei Maiandros, Beiblatt, 1. November 1913, 6; G. B.: SW I, Gedichte 1, 51
203	Berger, Hans Albert	Sonett	Manchmal muß meine Hand den fremden Dingen wehren ...	Der Revolutionär 1 (1919), Nr. 2, 27
204	Berliner, Margot	Dichterische Offen- barung	Ein Knabe, der im Ebenmaß der Glieder ...	Das junge Deutschland 3 (1920), Nr. 5/6, 139f.
205	Bernhard, Trude	Trauer	Die Räume hängen um uns wie Gewänder ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 6, 153
206	Bessmertny, Alexander	Unfall	Eingefahren ist mein Kopf. Es fallen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 35, 825
207	Bessmertny, Alexander	Der Jüngling im Hain von Dodona	Er fand ein Gleichnis für Kronions Mass ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 38, 902
208	Bessmertny, Alexander	Spuk	Zwei Hände weiß wie mein Erschrecken tasten ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 41/42, 570
209	Bethge, Hans	Auf eine Aktzeichnung Rodins	Inbrünstiger dem Leben zugeneigt ...	Der Querschnitt 1922, 80
210	Bigato, Clemens	Elegie	Der See liegt blass, gequält und leid- beklommen ...	Kothurn 1 (1920), H. 7, 129
211	Binder- Kriegelstein, Karl Freiherr von	[Tempelworte] An Lilli	War je mein Blick von Dir nicht voll, o so ...	Die Flöte 4 (1922), H. 10, 298
212	Birnbaum, Uriel	Geschichte	Staub der Jahrtausende, kriegslärmdurchgellt ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 27/28, 391; Fechner: Sonett (1969), 243
213	Birnbaum, Uriel	Berufung	»Steh auf! Steh auf! Du sollst die Zeit ver- künden ...	Das Flugblatt (1917), H. 1, 7
214	Birnbaum, Uriel	Elija der Profet	Die rote Wüste stand im Mittagsbrand ...	Lyrische Dichtung deutscher Juden. Berlin 1920, 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
215	Bitterlich, Viktor	An Theodor Däubler	Ein Schweigen geht durch diese Winternacht ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 5, 205; Kim: DG, 220
216	Bitterlich, Viktor	Die Zeit	Ein leiser Klagelaut vibriert im Raum ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 15, 694
217	Bitterlich, Viktor	Liebeslied	Durch Tag' und Nächte jagt mich diese Gier ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 15, 694
218	Blaich, Hans Erich (Ps. Owlgläß)	Sonett	Grau hängt der Morgenhimmel überm Tal ...	Simplicissimus 24 (1919/20), 74
219	Blass, Ernst	Die Jungfrau	Jongleure setzen ihre Köpfe ab ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 1, 9f.; E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 30; Saturn 2 (1912), H. 3, 60; E. B.: SG, 42
220	Blass, Ernst	Sonntagnachmittag	Die Töchter liegen weiß auf dem Balkon ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 14, 427; E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 15; Der Kondor (1912), 22; E. B.: SG, 27
221	Blass, Ernst	Das Behagen	Wir quälen uns. In flau Freundlichkeit ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 70, 558; E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 28; Der Kondor (1912), 14; E. B.: SG, 40
222	Blass, Ernst	An Gladys	So seltsam bin ich, der die Nacht durchgeht ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 11; Der Kondor (1912), 23; Pan 2 (1912), Nr. 29, 823; Verkündigung (1921), 24; Verse der Lebenden (1924), 52; E. B.: SG, 23

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
223	Blass, Ernst	Vormittag	Den grünen Rasen sprengt ein guter Mann ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 39, 1231f.; E. B.: Die Strassen komme ich ent- lang geweht. Heidelberg 1912, 21; Verse der Lebenden (1924), 52; Kircher: DS, 309; Dietze: Ebenmaß (1977), 174; GdE, 74f.; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedicht- buch. München und Zürich 1991, 456; E. B.: SG, 33
224	Blass, Ernst	Der Schauspieler	Zuerst ein Herold, der, Gewalt im Munde ...	Merker 2 (1910/11), 596; E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 24; E. B.: SG, 36
225	Blass, Ernst	Kreuzberg I / Kreuzberg	Blassmond hat Hall und Dinge grau geschminkt ... / Blaßmond hat Hall und Dinge grau geschminkt ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 25; Der Kondor (1912), 12; Verkündigung (1921), 24f.; E. B.: SG, 37
226	Blass, Ernst	Die Schwangere	Laß deinen Körper an den Abend lehnen ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 31; E. B.: SG, 43
227	Blass, Ernst	Die Knaben	Wir badeten im Mittag wie im Meer ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 34; E. B.: SG, 46
228	Blass, Ernst	Erinnerung	O Abendtrautheit, wenn vor den Gardinen ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 46; E. B.: SG, 58
229	Blass, Ernst	Das Leid	Wie mich, was fern ist, tausendfach betrügt ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 55; E. B.: SG, 64
230	Blass, Ernst	In einer fremden Stadt	Ich bin in eine fremde Stadt verschlagen ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 56; E. B.: SG, 65
231	Blass, Ernst	Aprilgedicht	Wie auf Gemälden, weiß und ohne Leben ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 60; E. B.: SG, 69

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
232	Blass, Ernst	Café	Mir wird manchmal ganz kinderhaft zu Sinn ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 62; E. B.: SG, 71
233	Blass, Ernst	Die ruhigen Nächte ... / Diese ruhigen Nächte ...	Diese ruhigen Nächte werden nicht wiederkommen ...	E. B.: Die Strassen komme ich entlang geweht. Heidelberg 1912, 66; E. B.: SG, 75
234	Blass, Ernst	»Then you'll remember me ...«	Der Stadt verhängtes Geländ ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 57; Die Argonauten 1 (1914), H. 2, 92; E. B.: Die Gedichte von Trennung und Licht. Leipzig 1915, 14; E. B.: SG, 90
235	Blass, Ernst	»Du Angehörige ...«	Du Angehörige hassender Partei ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 58; Die Argonauten 1 (1914), H. 1, 8; E. B.: Die Gedichte von Trennung und Licht. Leipzig 1915, 13; E. B.: SG, 89
236	Blass, Ernst	Bordell	Der Fünfzehnmarktsekt ist nicht zu genießen ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 1, 5; E. B.: SG, 186
237	Blass, Ernst	Christus	Christus wird kommen als mein Freund und Retter ...	Die Argonauten 1 (1914), H. 1, 10; E. B.: SG, 187
238	Blass, Ernst	H. und G./ »Ich gehe zwischen Gärten jetzt ...«	Ich gehe zwischen Gärten jetzt, in Straßen ...	Die Argonauten 1 (1914), H. 1, 6; E. B.: Die Gedichte von Trennung und Licht. Leipzig 1915, 7; E. B.: SG, 84
239	Blass, Ernst	Vorfrühling	Es sind schon wieder Mädchen in dem Park ...	Die Argonauten 1 (1914), H. 2, 93; ; E. B.: SG, 188; Es riecht bereits nach Veilchen. Gedichte zum Vorfrühling. Hg. von Hans Peter Buohler. Stuttgart 2014, 44f.
240	Blass, Ernst	»Wenn Tags auch ...«	Wenn Tags auch über uns die Jahre brennen ...	Die Argonauten 1 (1914), H. 6, 243; E. B.: Die Gedichte von Trennung und Licht. Leipzig 1915, 15; E. B.: SG, 91

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
241	Blass, Ernst	Nach dem Adieu / [Die Gedichte von Trennung I]	Ich bin nur ein Staubkorn – riesig ragt die Nacht ... / Ich bin nur Staubkorn – riesig ragt die Nacht ...	Licht und Schatten 4 (1913/14), Nr. 15; Die Argonauten 1 (1914), H. 6, 242; E. B.: Die Gedichte von Trennung und Licht. Leipzig 1915, 6; Vom jüngsten Tag. Leipzig 1916, 60f.; Ver- kündigung (1921), 28; E. B.: SG, 83
242	Blass, Ernst	Dezember	Nun ist die Glut verweht, der Ton verhallt ...	Die Argonauten 1 (1915), H. 7, 34; E. B.: Die Gedichte von Trennung und Licht. Leipzig 1915, 25; E. B.: SG, 97
243	Blass, Ernst	»Was ruft ...«	Was ruft die längst entschwundenen Gefühle ...	Zeit-Echo 2 (1915/16), H. 8, 123; E. B.: Die Gedichte von Sommer und Tod. Leipzig 1918, 11; E. B.: SG, 119
244	Blass, Ernst	»Nun herrschen ...« / Nun herrschen über ihn der Fremde Geister	Nun herrschen über ihn der Fremde Geister ...	Die Argonauten 1 (1916), H. 9, 148; Die Dichtung (1918), Buch 1, 66; E. B.: Die Gedichte von Sommer und Tod. Leipzig 1918, 12; Verkündigung (1921), 26; E. B.: SG, 120
245	Blass, Ernst	Widmungen. Zu den Gedichten von Sommer und Tod / Zu den Gedichten von Sommer und Tod	Ich komm' zu dir und bringe einen Trank ...	Die weißen Blätter 7 (1920), Nr. 7, 303; E. B.: Der offene Strom. Heidelberg 1921, 32; E. B.: SG, 157
246	Blass, Ernst	»Dein Aug' ist wie der Mond ...«	Dein Aug' ist wie der Mond auf meinen Wellen ...	Die Argonauten 1 (1921), H. 10–12, 228; E. B.: Der offene Strom. Heidelberg 1921, 51; E. B.: SG, 171
247	Blass, Ernst	Nacht	Verworrenes Café, farbig Gewitter ...	E. B.: SG, 193
248	Blass, Ernst	Gefährtin des Leides	Als man mich preisgab schweren Über- mächten ...	E. B.: SG, 211
249	Blei, Franz	Heimkehr	Nun wird der Weg schon blühender und breiter ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 15, 311
250	Bock, Kurt	Aufruf	Gut sind die Menschen! Güte ihre Lieder ...	Die Kugel 1 (1919), H. 2, 12; Der Sturmreiter 1 (1919), H. 2, 9

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
251	Bodman, Emanuel von	[Drei Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 1] Heiligung	Solang dein Blick nur dich in meinem sieht ...	Wissen und Leben 5 (1911/12), 386
252	Bodman, Emanuel von	[Drei Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 2] Mahnung	Dein Leib war mein Leib, mein Leib war der deine ...	Wissen und Leben 5 (1911/12), 386f.
253	Bodman, Emanuel von	[Drei Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 3] Aufruhr	Es ist die Zeit, da Frauen sich erheben ...	Wissen und Leben 5 (1911/12), 387
254	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 1] Hass	Ich lag die Nacht verkrampft mit meinem Hass ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 705
255	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 2] Erwartung	Ich litt an dir: nicht voll, um froh zu lallen ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 706
256	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 3] Der Henkersknecht	Erkrankt lag unser Glück, jedoch den Glanz ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 706
257	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 4] Der zersprungene Spiegel	Dass ich an dich nun verlor, soll ich's noch klagen ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 707
258	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 5] Untreue	Untreu' gebiert Untreu'. Ich bin zu jung ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 707
259	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 6] Begräbnis	Der Leib von meiner Liebe liegt befeckt ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 708
260	Bodman, Emanuel von	[Sonette aus einem Gedicht »Der Totenkranz« 7] Eros	Eros, zeig' mit den Pfad mit deinem Licht ...	Wissen und Leben 6,1 (1912/13), 708
261	Bodman, Emanuel von	»Will ich uns Andern ...«	Will ich uns Andern die Erinnerung ...	DLA, A:Matheson, 80.835/1
262	Bodman, Emanuel von	Blick in die Wirklichkeit	Die Wirklichkeit enthüllt mir das Gesicht ...	DLA, A:Matheson, 80.835/2
263	Bodman, Emanuel von	Der heimliche Schatz	Es ruht ein Schatz in jedem Menschenhaus ...	DLA, A:Bodman, 91.110.1/4
264	Bodman, Emanuel von	Der Bildner	Von aller Leidenschaft, die mich verzehrt ...	DLA, A:Bodman, 91.110.19
265	Bodman, Emanuel von	Janus	Mit zwei Gesichtern schau ich: Eins, an Leid ...	Adolf-Frey-Buch. Hg. von Carl Friedrich Wiegand. Leipzig 1920, 131

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
266	Bodman, Emanuel von	Medusa	Nun steht am hellen Morgen mir im Tor ...	Adolf-Frey-Buch. Hg. von Carl Friedrich Wiegand. Leipzig 1920, 132
267	Boetticher, Hermann von	Dem neuen Tag!	Als ob die Tage eine Antwort brächten ...	Das Forum 3 (1918), H. 1, 70
268	Boetticher, Hermann von	»Dies ist wie Grab ...«	Dies ist wie Grab. Schwarz sinken Schatten ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
269	Boetticher, Hermann von	»Verhüll mein Angesicht ...«	Verhüll mein Angesicht das tränenlos ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
270	Boetticher, Hermann von	»Im bleichen Saale ...«	Im bleichen Saale rauchen die Grimassen ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
271	Boetticher, Hermann von	»Ich habe Tage ...«	Ich habe Tage lang so hingessen ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
272	Boetticher, Hermann von	»Die Wolken gehen ...«	Die Wolken gehen tief die Blätter klagen ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
273	Boetticher, Hermann von	»In Gottes Stille ...«	In Gottes Stille bin ich tief versunken ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
274	Boetticher, Hermann von	»Ein bitterer Trug ...«	Ein bitterer Trug, beschwerten nur Gewichte ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
275	Boetticher, Hermann von	»Mein Bruder, deine roten Würgerhände ...«	Mein Bruder, deine roten Würgerhände ...	H. v. B.: Sonette des Zurückgekehrten. Weimar 1919, [o. S.].
276	Bohnenblust, Gottfried	Adolf Frey	Wie dunkel deine schweren Glocken läuten ...	In: Adolf-Frey-Buch. Hg. von Carl Friedrich Wiegand. Leipzig 1920, [7]
277	Bohnenblust, Gottfried	Wandrer am Wege	Nun weckt der Uhrenschlag mich aus den Stunden ...	In: Adolf-Frey-Buch. Hg. von Carl Friedrich Wiegand. Leipzig 1920, 133
278	Boldt, Paul	Boxmatch	Die Zeichen ihrer Wut und ihrer Rache ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 28, 880; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 63; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 39

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
279	Boldt, Paul	Nächte über Finnland	Die Nadelwälder funkeln schwarz im Osten ... / Die Nadelwälder dunkeln fort im Osten ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 28, 881; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 4; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 16; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 48
280	Boldt, Paul	Der Turmsteiger	Er fühlte plötzlich, dass es nach ihm griff ... / Er fühlte plötzlich, daß es nach ihm griff ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 29, 914; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 12; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 24; GdE, 72; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wies- baden 2008, 24
281	Boldt, Paul	Nacht für Nacht	Wie helle Raupen kriechen die Chausseen ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 31, 977; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 9; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 21
282	Boldt, Paul	Sommergarten	Die Vögel sprangen von den Winden auf den Garten ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 33, 1041f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 67
283	Boldt, Paul	Herbstgefühl	Der grosse, abendrote Sonnenball ... / Der große, abendrote Sonnenball ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 34, 1077; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 19; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 31; GdE, 74; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wies- baden 2008, 52
284	Boldt, Paul	Nächtige Seefahrt	Die Winde sind von einem Möwen-Dutzend ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 36, 1138; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 6; Verse der Lebenden (1924), 57f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 18; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 49

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
285	Boldt, Paul	Hunger	Die Regen liegen im Getreide, schmatzend ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 38, 1206; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 68; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 63
286	Boldt, Paul	Oktobernacht	Schon kam die Erde mit den schönen Bäumen ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 39, 1235; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 69; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 64
287	Boldt, Paul	Herbstpark	Die gelbe Krankheit herrscht. Wie Säufern fällt ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 42, 1328; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 28; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 40; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 8
288	Boldt, Paul	Der Schnellzug	Es sprang am Walde auf im panischen Schrecke ... / Es sprang am Walde auf in panischem Schrecke ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 45, 1423f.; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 18; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 30; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 32; Frank Krause: Literarischer Expressionismus. Paderborn 2008, 186f.
289	Boldt, Paul	Auf der Terrasse des Cafe Josty	Der Potsdamer Platz in ewigem Gebrüll ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 46, 1456; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 70; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 35
290	Boldt, Paul	Erwachsene Mädchen	Wer weiss seit Fragonard noch, was es heisse ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 49, 1547; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 31; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 43; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 10

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
291	Boldt, Paul	Der Denker	Nachmittag wird, und Wetter steigen schwarz ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 1, 12f.; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 21; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 33; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 42
292	Boldt, Paul	Meine Jüdin	Du junge Jüdin, braune Judith, köstliche ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 41; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 34; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 46
293	Boldt, Paul	Die Dirne	Die Zähne standen unbeteiligt, kühl ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 42; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 24; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 36; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 28
294	Boldt, Paul	Hinrichtung 1913	Er heult ein Dunkeln. Horch! -- Sie kommen. Hui ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 7, 210; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 73
295	Boldt, Paul	Impression du soir	Die Wälder lechzen. Nacht kommt, sie zu säugen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 10, 304; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 28; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 31
296	Boldt, Paul	Frühling / Mein Februarherz	Als trügen Frauen in den Straussenfedern ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 14, 393; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 36; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 48; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 29
297	Boldt, Paul	Abendavenue	Die Strasse ist von Klängen überstrahlt ... / Die Straße ist von Klängen überstrahlt ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 17, 452; P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 37; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 49; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 56

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
298	Boldt, Paul	Amor und Mors	Die Liebenden am Abend in Berlin ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 18, 471f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 76
299	Boldt, Paul	Frühjahr	Die ganze Nacht durch kamen Wanderungen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 19, 495; P.B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 3; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 15; P.B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 46
300	Boldt, Paul	Friedrichstrassendirnen / Friedrichstraßendirnen	Sie liegen träge in den Seitengassen ... / Sie liegen immer in den Nebengassen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 33, 779; P.B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 7; Verse der Lebenden (1924), 58; Kircher: DS, 305; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 19; GdE, 72f.
301	Boldt, Paul	Lyrik	Wie Wellen fallen, wollen wir es halten ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 36, 862f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 79
302	Boldt, Paul	Die Reise	In diesem Herbst, der nicht mehr wärmt, ist Trauer ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 39, 920; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 80; P.B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 62
303	Boldt, Paul	Der Frauentod	Der Tod umarmt mich in den warmen Frauen ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 1, 6; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 83
304	Boldt, Paul	Auf der Chaiselongue	Wir haben nicht der Sonne Sympathien ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 9, 192; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 85; P.B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 51
305	Boldt, Paul	In der Natur / [Vier Gedichte] I In der Natur	Über die Erde wehen Farbenböen ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 31, 681; Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 217f.; Fechner: Sonett (1969), 241; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 88

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
306	Boldt, Paul	Wir Dichter	Wie Einsamkeit das Ich im Auge dämmt ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 50–52, 939; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 91; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 43
307	Boldt, Paul	[Vier Gedichte] II Bevor / Bevor	Wir haben unsere Anatomie ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 7/8, 85; Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 218; Fechner: Sonett (1969), 241; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 92
308	Boldt, Paul	Monogamie	Fleisch. Es bewegt sich mit Blutschatten ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 7/8, 85f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 94
309	Boldt, Paul	[Vier Gedichte] III Stadt / Stadt	Unsere Stadt ist garnicht absolut ... / Unsere Stadt ist gar nicht absolut ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 14/15, 185f.; Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 218f.; Das deutsche Sonett, 242; Dietze: Ebenmaß (1977), 175; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 95; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 38
310	Boldt, Paul	[Vier Gedichte] IV Das stumme Land / Das stumme Land	Das Land liegt zwischen Strömen an den Seen ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 16/17, 207; Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 219; Das deutsche Sonett, 242; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 96
311	Boldt, Paul	Frauenfeuer	Die Frauenfeuer, so strahlende Augen ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 45/46, 571; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 100
312	Boldt, Paul	Die schlafende Erna	Auf einer Ottomane aus Mohär ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 32; Verse der Lebenden (1924), 56f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 44

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
313	Boldt, Paul	Linden	Mit Wald gepudert und Laternenschein ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 29; Verse der Lebenden (1924), 58f.; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 41; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 16
314	Boldt, Paul	Weichsel	Ein Thema: Weichsel; blutsüßes Erinnern ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 5; Vom jüngsten Tag. Leipzig 1916, 50; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 17
315	Boldt, Paul	Die Sintflut	Die Wolken wachsen aus den Horizonten ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 13; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 25; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 25
316	Boldt, Paul	Impression du soir	Des Abends schwarze Wolkenvögel flogen ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 16; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 28
317	Boldt, Paul	Proserpina	Einsamer Pluto trage ich im Blute ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 20; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 32; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 23
318	Boldt, Paul	Das Gespenst	Wie weiß der Sommer ist! Wie Menschenlachen ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 26; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 38; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 36
319	Boldt, Paul	Sinnlichkeit	Unter dem Monde liegt des Parks Skelett ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 33; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 45; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 7

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
320	Boldt, Paul	Tiergarten	Birken und Linden legen am Kanal ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 38; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 50; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 33
321	Boldt, Paul	Guten Tag – helle Eva! / Guten Tag – Helle Eva!	Ich wollte mit dir jungem Weibe leben ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 40; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 52; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 61
322	Boldt, Paul	Mann und Menschfrau	Der Park beleckt, ein grüner Katarakt ...	P. B.: Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914, 47; Junge Pferde! Junge Pferde! Olten (u. a.) 1979, 59; P. B.: Der Wind schweigt weit. Wiesbaden 2008, 59
323	Brand, Karl	Klage der Karawane	Wir ziehen rastlos hin und stürzen hin in Glut und Wüsten ...	Die Dichtung (1920), 2. Folge, 1. Buch, 94
324	Braun, Felix	Sonett für Friederike Brion	War sie ihm bloß ein schwermutvoller Klang ...	F. B.: Gedichte. Leipzig 1909, 8
325	Braun, Felix	Heimlicher Brief des Paolo an Francesca da Rimini	Daß ich Dir schreibe, Herrin, zürne nicht ...	F. B.: Gedichte. Leipzig 1909, 43; Chorus Eroticus. Neue deutsche Liebesgedichte. Leipzig 1921, 73
326	Braun, Felix	Der Verliebte, wieder allein	Wie lange standen wir vor ihrem Haus ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 13
327	Braun, Felix	Rückkehr von der Seele	Wer lang gelebt im gläsernen Seelenhaus ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 14
328	Braun, Felix	Erkenntnis und Beschwörung	Im Traum Venedigs, ewigen Alters Blüte ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 15
329	Braun, Felix	[Liebesferne und -nähe] I	Ich war von Liebe schon so weit entfernt ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 16
330	Braun, Felix	[Liebesferne und -nähe] II	Und nun – dies neue Gehen: wie wundervoll ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 17
331	Braun, Felix	[Schlaflose Nacht] I	Ist dies die Nacht? – Die Luft ist wie das Meer ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 22

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
332	Braun, Felix	[Schlaflose Nacht] II	Geschrei und Waffenschlagen! Tief in Eisen ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 23
333	Braun, Felix	[Schlaflose Nacht] III	Hinweg ... O Traum ... Wie mir die Hände zittern ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 24
334	Braun, Felix	[Schlaflose Nacht] IV	Fliehet! Streift von euren Haaren das Gewinde ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 25
335	Braun, Felix	[Schlaflose Nacht] V	O Liebste – Du! Mußt Du mir so erscheinen ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 26
336	Braun, Felix	[Schlaflose Nacht] VI	Da scheint ein neues Dunkel einzusinken ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 27
337	Braun, Felix	Mit einem Buch über den Tanz	Geliebte Tänzerin, allein bei mir im Ruhme ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 28
338	Braun, Felix	Mit einem Märchenbuch	Ein Märchenbuch – weil wir so Kinder sind ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 29
339	Braun, Felix	[Fahrt in die Ferne] I	Von ihrer Liebe war ich so umhüllt ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 30
340	Braun, Felix	[Fahrt in die Ferne] II	Doch bald kam Traum und lenkte mein Gefühl ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 31
341	Braun, Felix	Der ferne Verlobte	Was bin ich jetzt? Verlobt? – Ländliches Wort ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 32
342	Braun, Felix	Heimweh (Victor Fleischer gewidmet)	Geh' ich am Abend ohne ein Geleit ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 33
343	Braun, Felix	[Die Eltern] I	Oft denk ich: Weil ich eine Liebste hab ...	Die Rheinlande 21 (1911), 359; F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 34
344	Braun, Felix	[Die Eltern] II	Verletzt es dich, daß ich so denken kann ... / Befremdet dich, daß ich so fragen kann ...	Die Rheinlande 21 (1911), 359; F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 35
345	Braun, Felix	Die Geschwister	Wir wohnen Jahr um Jahr im selben Haus ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 36
346	Braun, Felix	Nachtwache	Auf meinen Knien schlief sie die ganze Nacht ...	Der Ruf 1 (1912), H. 2, 46; F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 37
347	Braun, Felix	Abschied der Liebenden von einer Freundin	Was war uns denn, die wir zurückgeblieben ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 38
348	Braun, Felix	[Drei Sonette zu Ehren Kleists] Der Verlorene	Wozu noch setz ich mich zu Tisch, zu Speise ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 41
349	Braun, Felix	[Drei Sonette zu Ehren Kleists] Vor einem Bildnis Kleists	Welch ein Gesicht! Welch kindlich-lautre Züge ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 42

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
350	Braun, Felix	[Drei Sonette zu Ehren Kleists] Kleist und der Tod	Geliebter, Bruder, Jüngling, ewiges Kind ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 43
351	Braun, Felix	Auf den Tod des Dichters Georg Heym	Der sich den Tod einfind und ihn besaß ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 44; Georg Heym: Dichtungen und Schriften. Band 6: Dokumente zu seinem Leben und Werk. Hamburg und München 1968, 330; Kim: DG, 267
352	Braun, Felix	[Briefe an einen Freund] I	Mein Freund, je tiefer ich im Leben bin ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 45
353	Braun, Felix	[Briefe an einen Freund] II	Mein Freund, ich widerrufe, was ich schrieb ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 46
354	Braun, Felix	Die Trostspenderin	Du Lieber, hast du mich denn ganz vergessen ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 50
355	Braun, Felix	Bitte	Fürst meines Schicksals, was du auch begehrt ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 51
356	Braun, Felix	Der Eifersüchtige	Wie leid' ich schon, wenn Blicke auf ihr ruhn ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 52
357	Braun, Felix	Sühne	Führerin, holde, meiner neuen Tage ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 54
358	Braun, Felix	Verherrlichung	Du gleichst, Geliebte, Frauen aus den Sagen ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 57
359	Braun, Felix	Das fremde Leben (An Stefan Zweig)	Lern, fremdem Leben auf den Grund zu schauen ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 74
360	Braun, Felix	Vergänglichkeit (Für Max Fleischer)	Oft wenn ich Tod und Leben tief bedenk' ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 75
361	Braun, Felix	Ewigkeit (Emil Lucka gewidmet)	Uralt bin ich – von Anfang komm ich her ...	F. B.: Das neue Leben. Berlin 1912, 76
362	Braun, Felix	[Flieger] I	Nein, ihr seid nicht, wie euch die Dichter preisen ...	Der Strom 4 (1914), 84
363	Braun, Felix	[Flieger] II	Sportleute seid ihr! Panzert euch auch Mut ...	Der Strom 4 (1914), 85
364	Braun, Felix	[Flieger] III (Blériot)	Doch deiner denk ich, der zum erstenmal ...	Der Strom 4 (1914), 85
365	Braun, Felix	[Flieger] IV (Chavez)	Geo Chavez, auch dich, verkklärter Geist ...	Der Strom 4 (1914), 85f.
366	Braun, Felix	[Flieger] V (Die Toten)	Die Toten aber – wenn an Festestagen ...	Der Strom 4 (1914), 86
367	Braun, Felix	An ein schönes Mädchen	O schönes Mädchen, überstrahle nicht ...	Das Flugblatt, März 1918, H. 3, 3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
368	Braun, Felix	Der Wald	Ist dies denn noch der Wald, wodurch ich gehe ...	Der Mensch 1 (1918), H. 4/5, 61
369	Braun, Felix	Ekklesia-Synagoge (Münster zu Straßburg) [I] Ekklesia	Ich siegte, Schwester. Aber traure nur ...	Der Anbruch 1 (1918), Flugblatt 2, 2
370	Braun, Felix	Ekklesia-Synagoge (Münster zu Straßburg) [II] Synagoge	Ich trauere, Schwester. Denn du hast gesiegt ...	Der Anbruch 1 (1918), Flugblatt 2, 2
371	Braun, Felix	[Zwei Sonette auf golde- nes Haar] Auf die Locke Charlotte Buffs im Museum zu Hannover	Dir durchs Geringel, goldne Locke, ging ...	Wieland 4 (1918/19), H. 7, 2; F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 18f.
372	Braun, Felix	[Zwei Sonette auf golde- nes Haar] Das Haar der Berenike	Euch andern leuchten in der Nacht Gestirne ...	Wieland 4 (1918/19), H. 7, 2; F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 17
373	Braun, Felix	Die Erneuerung	Ich wars, der aus dem Hades stieg ans Licht ...	F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 13
374	Braun, Felix	Hebe	Schön war ihr Antlitz – ach, es war wie deins ...	F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 14
375	Braun, Felix	Sonett von Felix Arvers (Nach dem Franzö- sischen)	Geheimnis meines Herzens, meiner Seele Gral ...	F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 15f.
376	Braun, Felix	November-Sonett	Novembergarten im grauen Nachmittagsschein ...	F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 27f.
377	Braun, Felix	Karfreitag	An jenem Freitag, den wir noch beweinen ...	F.B.: Das Haar der Berenike. München 1919, 35
378	Braun, Felix	Die Sehnsucht vor den Feldern	Ich bin ein Bauer. Abend ist. Vorbei das Mahl ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 16
379	Braun, Felix	[Die Goldene Hochzeit] I	Ich wollte euch zum Fest ein Spiel ersinnen ...	Der Feuerreiter 1 (1922), 127
380	Braun, Felix	[Die Goldene Hochzeit] II	»Bald«, sprach sie, »und der Hochzeitmorgen graut ...	Der Feuerreiter 1 (1922), 127
381	Braun, Felix	[Die Goldene Hochzeit] III	Da sah sie plötzlich sich die Götter regen ...	Der Feuerreiter 1 (1922), 127f.
382	Braun, Felix	[Die Goldene Hochzeit] IV	Doch ein Gesang, der alles überhallte ...	Der Feuerreiter 1 (1922), 128
383	Braun, Felix	[Die Goldene Hochzeit] V	Da ging das Tor auf, und die Schwelle brannte ...	Der Feuerreiter 1 (1922), 128

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
384	Brauneis, Alfons	Der Stärkende [I]	Ich bot die Stirn, ich wollte ehrlich fechten ...	Der Anbruch 1 (1918), H. 4, 4
385	Brauneis, Alfons	[Der Stärkende II]	Denn nichts macht so mein ganzes Wesen schauern ...	Der Anbruch 1 (1918), H. 4, 4
386	Brauneis, Alfons	[Der Stärkende III]	An solchem Abend mag es wohl geschehen ...	Der Anbruch 1 (1918), H. 4, 4
387	Brendel, Robert	Der Asket	Du müßttest erzen dich über Plätzen entfalten ...	Die Flöte 3 (1920), H. 9, 204
388	Brienitzer, Günther	Erkenntnis	Nun plötzlich wacht es auf, das Sehn und Sagen ...	Licht und Schatten 4 (1913/14), Nr. 12
389	Britting, Georg	[Der junge Gott] I	Er formte Känguruhe, Krokodile, Hasen ...	Die Sichel 1 (1919), H. 1, 9
390	Britting, Georg	[Der junge Gott] II	Er blieb allein zurück im Paradies ...	Die Sichel 1 (1919), H. 1, 11
391	Broch, Hermann	Mathematisches Mysterium	Gemessen tut sich Unbewußtes auf ...	Der Brenner 4 (1913/14) H. 3, 136
392	Brod, Max	Der Semit	Beleidigt irre ich und rings umspäht ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 25, 784
393	Brod, Max	Die Häuser werden eingerissen ...	Zumal im Regen sind die Häuserstümpfe ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 34, 1075
394	Brod, Max	Sonett an die Geliebte	Geliebte! Kind ...	Der Komet 1 (1911), 27; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 5, 464; Das Flugblatt (1918), H. 4, 3; Lyrische Dichtung deutscher Juden (1920), 18f.; Verse der Lebenden (1924), 65f.
395	Brod, Max	Weltgeschichte	Der Menschheit blut- gedüngtes Saatenfeld ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 10, 302; Die Aktion 3 (1916), Nr. 16, 431
396	Brod, Max	Zu Hause	Des Zimmers winterliche Ofenglut ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 43, 1361
397	Brod, Max	An meine Feinde	O ballet euch um mich und aus der Schwüle ...	Herder-Blätter 1 (1912), Nr. 4/5, 40; Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 42; Revo- lution 1 (1913), Nr. 2, [6]
398	Brod, Max	An dieselben	Ich liebe ja nicht mich und nicht das Leben ...	Herder-Blätter 1 (1912), Nr. 4/5, 40; Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 42f.
399	Brod, Max	[An meine Feinde!] II	In kleinem Kreise förderlich zu wirken ...	Revolution 1 (1913), Nr. 2, [6]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
400	Bröger, Karl	[Fabrikstadt] I. Am Morgen	Noch ist die Stadt in Finsternis gebannt ...	Die Lese 5 (1914), H. I, 415; Borkowsky (1925), 113f.; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 33
401	Bröger, Karl	[Fabrikstadt] II. Am Mittag	Und weiter rollt der Morgen seine Bahnen ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 34
402	Bröger, Karl	[Fabrikstadt] III. In der Nacht	Tief liegt die Stadt in Finsternis gebannt ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 35
403	Bruckner, Ferdinand	Das verlassene Mägdelein	O du mein liebes Jesulein ...	AdK, Bruckner, 1192
404	Bruckner, Ferdinand	Nachtwache	Denken. Allein erzittern in der sibyllinischen Nacht ...	AdK, Bruckner, 1192
405	Bruckner, Ferdinand	Sonett (P. H. gewidmet)	Noch gibt es Menschen, die wie Vögel fliegen ...	AdK, Bruckner, 1193
406	Bruckner, Ferdinand	[Augen] I.	Es kann in ihnen manchmal etwas sein ...	AdK, Bruckner, 1193
407	Bruckner, Ferdinand	[Augen] II.	So können Augen sein wie Meere fast ...	AdK, Bruckner, 1193
408	Bruckner, Ferdinand	Der Brief	Kommt Dir ein Brief, so muss er etwas bringen ...	AdK, Bruckner, 1193
409	Bruckner, Ferdinand	[Romanische Kirche] I	Die Kathedrale steht auf einem Hügel ...	AdK, Bruckner, 1193
410	Bruckner, Ferdinand	[Romanische Kirche] II	Doch eine Stille steigt in diesen Bau ...	AdK, Bruckner, 1193
411	Bruckner, Ferdinand	Sonett von den Menschen	Ist etwas Totes stets in seinem Leben ...	AdK, Bruckner, 1193
412	Bruckner, Ferdinand	[Zwei Sonette. Paul Schwers gewidmet] I. Die Musik	Die Kathedrale, wo er wirklich lebt ...	AdK, Bruckner, 1194
413	Bruckner, Ferdinand	[Zwei Sonette. Paul Schwers gewidmet] II. Das Lied	Es wird ganz still. Ein Wunder, das geschieht ...	AdK, Bruckner, 1194
414	Bruckner, Ferdinand	Sonett an G. A.	In Deinen weichen Beinen scheu aufklingen ...	AdK, Bruckner, 1194
415	Bruckner, Ferdinand	[Nacht und Tag. Drei Sonette] I.	Die Nächte klingen auf, wenn Du ganz voll ...	AdK, Bruckner, 1194
416	Bruckner, Ferdinand	[Nacht und Tag. Drei Sonette] II.	An Erde saugend, fühlst du dich geborgen ...	AdK, Bruckner, 1194
417	Bruckner, Ferdinand	[Nacht und Tag. Drei Sonette] III.	Gleich wie die Sonne auf der neuen Bahn ...	AdK, Bruckner, 1194

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
418	Bruckner, Ferdinand	Gewitter. Sonett	Es sammelt, fahrend auf mit schweren Wagen ...	AdK, Bruckner, 1194
419	Bruckner, Ferdinand	Ohnmächtige Stunde (Versailles)	O, gehn wir den Weg bis zu dem Wasser ...	AdK, Bruckner, 1195
420	Brües, Otto	Reinhard Johannes Sorge	Herr, Du aller Namen Nam ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 20f.
421	Brües, Otto	Wilhelm Morgner	Pferde, Bauern, Ziegel- bäcker, Kolonnen ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 26
422	Brües, Otto	Einem Neugeborenen	Wie Du da liegst auf weissen Kissen weiss ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 5
423	Brües, Otto	Auf eine begonnene Partitur	Zu Boden warfst du deine Partitur ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 6
424	Brües, Otto	Holland	Oft spähn die an der Grenze übers Land ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 7
425	Brües, Otto	Ponte bei Uerdingen	Den schmalen Marktplatz quert ein Trunkenbold ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 8
426	Brües, Otto	Kuhle	Der Pappelsaum steht silbern aufgewühlt ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 9
427	Brües, Otto	Madonnen in Seide	Ihr wuchset in der grünen Stadt der Seide ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 10
428	Brües, Otto	Das Hafengebäude von Ruhrtort	Aufschlag ich, als mir's nicht gelingen wollte ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 11
429	Brües, Otto	Kalkarer Bildschnitzer	Ein Haus am Deich. Den Rhein hinab die Schuten ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 12
430	Brües, Otto	Kartoffelfeuer	Gebückt, gepresst, als wären sie von Seuchen ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 13
431	Brües, Otto	Runde bei Brands Jupp	Dammüber, wo, von Bäumen rund umstellt ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 14
432	Brües, Otto	Wasserschloss	Vier Gröben um ein efeudunkles Schloss ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 15
433	Brües, Otto	Krake von Moers	Die Buben angelten mit Weidenstecken ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 16
434	Brües, Otto	Neusser Kirmes	In hundert Buden flattern Fahnen bunt ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 17
435	Brües, Otto	Mühle am Niederrhein	Du müde Wanderseele, sei bereit ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 18
436	Brües, Otto	Schumanns Ende	Und wie er tanzen ging auf Ufergräsern ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 19
437	Brües, Otto	Neue Arbeitersiedlung	Nicht mehr geduckt dem Rechenzwang der Zahl ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 20
438	Brües, Otto	Dürer in Köln	Aus Flandern her von manchem Ehrenfest ...	O.B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M.[1924], 21

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
439	Brües, Otto	Kölner Hängebrücke	Die alten Kirchen staubig stehn und mahnen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 22
440	Brües, Otto	Nebel im Rheintal	Wohl dem, der diese kühle Nacht durchliebt ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 23
441	Brües, Otto	Goethe vor dem Jabachschen Familienbildnis	Er stand im Lüstersaal (der Tisch bestaubt) ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 24
442	Brües, Otto	Karneval	Ein Schalk kommt morgens durch die Stadt gerannt ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 25
443	Brües, Otto	Sonnenuhr	Man kann es allerorten hören sagen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 26
444	Brües, Otto	Marienmal	Die strenge Strasse zerrt sich selber fort ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 27
445	Brües, Otto	Godesburg	Mit Wein begann's. Doch standen wenig Flaschen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 28
446	Brües, Otto	Madonna vor der Bonner Universität	Du Liebe, golden Du vor blauer Nische ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 29
447	Brües, Otto	Wirtshausgarten	Wo zwischen Berg und Fluss die Strasse streng ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 30
448	Brües, Otto	Beethovenhaus	Der enge Hof! Das ärmliche Gemach ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 31
449	Brües, Otto	Die Poppelsdorfer Allee	Entfaltet denn die schattenschweren Aeste ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 32
450	Brües, Otto	Rethel	Dies Land sei Garten, aller Farben voll ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 33
451	Brües, Otto	Dampfer vor dem Siebengebirge	Der Dampfer schwebt. Die schilfnen Ufer schweben ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 34
452	Brües, Otto	Burgen	Wo Erd' und Himmel ringsum sich ver- söhnen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 35
453	Brües, Otto	Martinszug	Als ob sie ihre eignen Herzen trügen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 36
454	Brües, Otto	Mittelrheinische Fabrik zur Nacht	Acht Pfannen trotzten dunkelrot im Feuer ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 37
455	Brües, Otto	Ruderer	Befehl des Steuermanns einschlagend hackt ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 38
456	Brües, Otto	Rheingau	Uns als ich durch die satte Fülle zog ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 39
457	Brües, Otto	Messe im Freiburger Münster	Ein halbes Jahr nur Minen-Abschuss- Blaffen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 40

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
458	Brües, Otto	Fahrt durchs Elsass	Der Bahndamm startt vor Sonnenblumen. Gross ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 41
459	Brües, Otto	Das Münster	Der Zug, schlingend und schlagend, machte Halt ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 42
460	Brües, Otto	Auf dem Kaiserstuhl	Indess der Rhein durch Schierlingsdeiche schmal ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 43
461	Brües, Otto	Die Lichter von Basel	Den Rock zerfetzt, den Schuh von Lehm bedeckt ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 44
462	Brües, Otto	Rheingold	Ist denn der Schatz noch immer nicht gehoben ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 45
463	Brües, Otto	Bekenntnis	In Kupfer rot gegossen liegt das Land ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 46
464	Brües, Otto	Schweiz	Und Felsen sind, die furchtsam Du umirrst ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 47
465	Brües, Otto	Weisse Schande	Sprecht mir nicht nur von jener schwarzen Schmach ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 48
466	Brües, Otto	Absage	Wir sind der Waffen wahrhaft bitter worden ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 49
467	Brües, Otto	Unterm Nussbaum	Da sass der alte Mann, die Hände rauh ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 50
468	Brües, Otto	Herkunft	Von Bergen kommt er. Bleibt da viel zu fragen ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 51
469	Brües, Otto	Mutter auf dem Rhein	Wann dieses Landes Freiheitsstunde schlug ...	O. B.: Rheinische Sonette. Frankfurt/M. [1924], 52
470	Brües, Otto	[Sonette aus dem Oktober 1918] Der Friede	Wer weiß, aus welch' gramtiefen Herzesschächten ...	O. B.: Gedichte. Berlin 1926, 144f.
471	Brües, Otto	[Sonette aus dem Oktober 1918] Die neue Zeit	Wir haben nie vor einem Thron geschmachtet ...	O. B.: Gedichte. Berlin 1926, 145f.
472	Brües, Otto	[Sonette aus dem Oktober 1918] 1813	Schlägt ihr die Oefen nieder und die Essen ...	O. B.: Gedichte. Berlin 1926, 146
473	Brües, Otto	[Sonette aus dem Oktober 1918] Kleist	Und laßt ihr uns allein die nackte Scholle ...	O. B.: Gedichte. Berlin 1926, 146f.
474	Brügel, Fritz	Der Taube	Gott hob mich auf in atemlose Stille ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 11, 229
475	Brügel, Fritz	Konzert für Violine und Klavier	Zwei Stimmen sprechen; leise fallen Worte ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 48; Saturn 5 (1920), H. 12, 457

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
476	Brunningen, Hans Flesch von	Der im vierten Stock	Ich sitze gute hundertvierzig Stufen ...	Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 222
477	Bruns, Max	Der sanften Herrin!	Du sanfte Herrin, heilig gotterkoren ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 6
478	Bruns, Max	Seelenfremdheit	Du schlichte Seele, wolltest Du mir gleichen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 7
479	Bruns, Max	Enttäuschung	Soll ich von Dir, mein süßer Wunsch, mich wenden ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 8
480	Bruns, Max	Trennung der Seelen	Dich rief die Freude; und dem hellen Rufe ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 9
481	Bruns, Max	Trank der Einsamkeit	Der Lenz, der lüste- sprühende Versprecher ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 10
482	Bruns, Max	Zerstörter Tempel	Auf Deiner Treue stark gegläubtem Grund ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 11
483	Bruns, Max	Bitterkeit	Die Tage der beglückten Träume gingen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 12
484	Bruns, Max	Duft der Erinnerung	Oft findest du in einem alten Buche ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 13
485	Bruns, Max	Vergängnis	Das Große sinkt in der Vergängnis Schächte ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 14
486	Bruns, Max	Menschenloos	Dem Menschen wirk kein menschlich Herz zur Stätte ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 15
487	Bruns, Max	Das alte Buch	Trübsinnig weht es, hoffnungsleer und kalt ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 16
488	Bruns, Max	Musik der Einsamkeit	In schlaffe Saiten mögt ihr hämmernd schlagen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 17
489	Bruns, Max	Offenbarung	Fährst du in eines Brunnen tiefen Schacht ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 18
490	Bruns, Max	Läuterung	In Feuern steht das Firmament entbrannt ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 19
491	Bruns, Max	Herbst	Mich heitert nicht des Lenzes Sprühn und Sprießen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 20
492	Bruns, Max	Trost der Nacht	Des Lebens fröhlich buntem Treiben fern ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 21
493	Bruns, Max	An die Nacht	Die du des Tages Wahn zur Ruh gebracht ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 22
494	Bruns, Max	Weihegesang	Gern haben andre meinen Geist genossen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 23

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
495	Bruns, Max	Schöpfergrund	Wenn ich in nächtiger Finsternis mich frage ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 24
496	Bruns, Max	Schöpferlohn	O tiefsten Glückes göttliches Genießen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 25
497	Bruns, Max	Verborgene Schönheit	Aufs neue prüfe deiner Zeilen Prächte ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 26
498	Bruns, Max	Nächtige Teufe	Weit fern des Tages unrastvollen Reigen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 27
499	Bruns, Max	Scheidegruß	Du hohe Herrin hast dem wilden Gast ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 28
500	Bruns, Max	Dante	Ein Vogelfreier fuhrst du durch das Land ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 29
501	Bruns, Max	Der Turmbau	Seit jenes flüchtigen Wunderwerkes Fluchte ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 30
502	Bruns, Max	Der Bildner	Wie sich im Stürzen Lavafluten stauen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 31
503	Bruns, Max	Wirkende Worte	Dem Wort entringt sich Werden allerorten ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 32
504	Bruns, Max	Schöpferwollust	Mir ward bestimmt, daß ich im Weltdurch- schweifen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 33
505	Bruns, Max	Im Tor des Abends	Ich werde nicht zu euch als der Erwählte ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 34
506	Bruns, Max	Herbststurm	Dich schau ich, Welt, nur durch verschlossene Scheiben ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 35
507	Bruns, Max	Traum	Durch finstre Welten, bergig und basalten ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 36
508	Bruns, Max	Sturmgruß	So urwild stürmt der Regen im mein Haus ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 37
509	Bruns, Max	Sankt Sebastian	Zu weich hat matte Malerei gemildert ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 38
510	Bruns, Max	Cruxifixus	Ihr greift die Raden im gereiften Korn ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 39
511	Bruns, Max	Verborgeneheit	Vom Schmutz der niedren Gassen blieb ich rein ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 40
512	Bruns, Max	Weltverachtung	Mich zerrt durch diese unerwünschte Zeit ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 41
513	Bruns, Max	Nachtgesicht	Aus uferlosen Nebeln niederhing's ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 42
514	Bruns, Max	Weihgruß an die Nacht	O Nacht, du weises, urgewaltiges Weib ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 43
515	Bruns, Max	Der Morgen	Zeigt nach dem Dunkel, das mich allenthalben ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 44

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
516	Bruns, Max	Der Tag	Ein ewig unverlierbares Verlangen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 45
517	Bruns, Max	Die Nacht	Wenn rings die Gründe schweigend um mich nachten ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 46
518	Bruns, Max	Der Abend	Schon hebt der Mond das helle Wächterhorn ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 47
519	Bruns, Max	Entschlafen	Bisweilen, wenn nach hart durchwachten Stunden ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 48
520	Bruns, Max	Kinder der Nacht	Wenn weit der Nächte dunkle Gifte gähren ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 49
521	Bruns, Max	Spätes Werk	Mir wich die Lust, in wellenglattem Frieden ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 50
522	Bruns, Max	Warnung	Du!kehr nicht heim an dieses Herzens Herd ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 51
523	Bruns, Max	Versuchung	Aus nächtiger Büßung spät verlassnem Buch ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 52
524	Bruns, Max	Schöpferwille	Ich will nicht Lust – ich will mein Werk vollenden ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 53
525	Bruns, Max	Parze	Zur stillen Muße schienst Du mir bestellt ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 54
526	Bruns, Max	Die Spinne	Nun wahren meinen Geist der Nächte Gnaden ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 55
527	Bruns, Max	Nachtschwärmer	Wenn ich, des Werks allnächtlicher Erneuer ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 56
528	Bruns, Max	Die Laute	Es liegt auf meinem Lager eine Laute ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 57
529	Bruns, Max	Die Uhr	In meiner Decke dunklen Balkenlagen ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 58
530	Bruns, Max	Der Überwinder	Und immer, wenn vom Werk die müden, matten ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 59
531	Bruns, Max	Der Schädel	Ob meiner Zelle prunklosem Portal ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 60
532	Bruns, Max	Der Arzt	Es stürmt um meines Bettes Statt, als biege ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 61
533	Bruns, Max	Vom Tode	Aus Nacht ward alles Lebende geboren ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 62
534	Bruns, Max	Widmung	Gehüllt in schwerer Trauer schwarzen Flor ...	M. B.: Nacht-Sonette. Minden 1919, 63
535	Burte, Hermann	Sonett	Hinab mein Land! Ertrink in grauen Wogen ...	Neue Blätter, Folge 1 (1912), H. 12, 102

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
536	Burte, Hermann	Musik	Die Künste kranken an den toten Dingen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 3
537	Burte, Hermann	Das Zeichen	Der Geiger schwieg: er hatte nichts gegeben ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 4
538	Burte, Hermann	Bild im Raum	In meinem Sehnen steht emporgerichtet ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 5
539	Burte, Hermann	Nike	Kein Tannenmaser ist so zart gerädert ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 6
540	Burte, Hermann	Erscheinung	Du kamst herein, von gelben Seiden- falten ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 7
541	Burte, Hermann	Erkenntnis	Auf ihrer Stirn liegt unberührter Duft ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 8; Der Zwinger 2 (1918), 158
542	Burte, Hermann	Priesterin	Verschleiert liegt in grauer Augen Grunde ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 9; Bühne und Welt 16 (1913/14), H.I, 389
543	Burte, Hermann	Meer	In ihren Armen wogt ein wühhlig Meer ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 10
544	Burte, Hermann	Der Augenblick	Du bist gewohnt, die weiße Stirn zu senken ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 11; Der Zwinger 2 (1918), 158f.
545	Burte, Hermann	Auferstehung	Dein Wesen ruht im gleichen dunkeln Boden ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 12
546	Burte, Hermann	Erste Legende	Die Sterne sind vor dieser wirren Zeit ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 13; Der Zwinger 2 (1918), 159
547	Burte, Hermann	Der Drache	Der Flügel stand gleich einem schwarzen Drachen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 17
548	Burte, Hermann	Kreislauf der Scham	Die Pflanzen senken ihr Gehirn zur Erde ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 18
549	Burte, Hermann	Minne	Die Bestgewillten müssen den Gewalten ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 19
550	Burte, Hermann	Rein und unrein	Ist ihre Kunst gespiegeltes Erfahren ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 20
551	Burte, Hermann	Bitte	Erlöse mich in hingewühlten Tönen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 21
552	Burte, Hermann	Welt in Leid	Die Welt war tot, ein Ball voll Schurf und Schimmel ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 22
553	Burte, Hermann	Welt in Lust	Die Bäume recken ihre zarten Äste ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 23

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
554	Burte, Hermann	Maßstäbe	Ich will die Stimme deiner Blutbahn hören ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 24
555	Burte, Hermann	Sonnenliebe	Der Erdball wollte Sonnenliebe werben ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 25
556	Burte, Hermann	Die Dritte	Viel tausend Fische ziehn im grünen Rhein ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 26
557	Burte, Hermann	Zweite Legende	Mit seinen schöngebuschten Bäumen grüßte ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 27
558	Burte, Hermann	Weg ins Lichte	Es fiel ein schwerer Regen auf das Land ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 31
559	Burte, Hermann	Vertonter Spiegel	Des Ebenholzes glatte Flächen tranken ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 32
560	Burte, Hermann	Morgentau	Die Sonne kam, vom gelben Flor umhangen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 33
561	Burte, Hermann	Nahrung für das Tier	Der schwarze Flügel stand wie tote Kohle ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 34
562	Burte, Hermann	Ferne Geliebte	Dein Spiel schuf meiner Seele Wohl und Weh ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 35
563	Burte, Hermann	Die Fichte	Am Waldesrande ragt die stolze Fichte ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 36
564	Burte, Hermann	Drei Mädchen	Ein purpurroter Abendhimmel flammt ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 37
565	Burte, Hermann	Der Fang	Ich konnte nicht ihr Blei im Körper lassen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 38
566	Burte, Hermann	Urlaut	Vor jenen tiefen Lauten ist mir bange ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 39
567	Burte, Hermann	Der Reiter	Auf seinen Lippen lagen Ernst und Hohn ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 40
568	Burte, Hermann	Dritte Legende	Befehl erging im Reich nach allen Winden ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 41
569	Burte, Hermann	Seelensuche	Was kann ein Mensch von seinem Wesen sagen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 45
570	Burte, Hermann	Ein Vergleich	Du sahst wohl schon im Tierpark jene plumpen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 46
571	Burte, Hermann	Das Wuhr	Du stille Flut, brüll auf im lauten Wuhr ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 47
572	Burte, Hermann	Farbenspiel	Die schwarze Schlacke sprühte bunte Garben ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 48
573	Burte, Hermann	Brunftruf	Es zucken Welten auf im Fingerheben ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 49
574	Burte, Hermann	Kunst und Brunst	Die Hunde fressen Gras, die Züge hallen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 50

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
575	Burte, Hermann	Bacchantin	Derweilen ich die Lebende vergotte ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 51
576	Burte, Hermann	Flug	So komm Du Blonde, schlangentumm umschlungen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 52
577	Burte, Hermann	Mord	Wenn sich der Willen in den Willen fände ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 53
578	Burte, Hermann	Riß	Das Leiden hieß der weise Mann ein Tier ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 54
579	Burte, Hermann	Neuer Stern	Lösch aus, mein Abendstern, dein Kupplerlicht ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 55
580	Burte, Hermann	Wunderfund	In meiner Heimat fand ich sieben Wunder ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 59
581	Burte, Hermann	Bauernflur	Die silbergrünen Weidenbäume kauern ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 60
582	Burte, Hermann	Toter Krist	Wie kam der Heiland in den Sarg hinein ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 61
583	Burte, Hermann	Münsterturm	Brich auf, schieß an, du steinern starrer Geiser ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 62
584	Burte, Hermann	Hochalter	Und eine Stimme rief es in die Wogen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 63
585	Burte, Hermann	Kraftwerk	Getrieben von gestauten Elementen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 64
586	Burte, Hermann	Stromverwandler	Der Transformator singt die Wandelweise ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 65
587	Burte, Hermann	Nibelungenhandschrift	Gerührter trat ich kaum zum Abendmahl ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 66
588	Burte, Hermann	See im Sturm	Die Winde standen auf, genährt im Schnee ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 67
589	Burte, Hermann	Wunderwerdung	Wie fielen mir die sieben Wunder ein ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 68
590	Burte, Hermann	Mordender Gedanke	Die Melodie der Zeit, wer kann sie spielen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 69
591	Burte, Hermann	Kunst ein Weg	Du hast um deine stolze Kunst gerungen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 73; Bühne und Welt 16 (1913/14), H. I, 388; Wissen und Leben 7, I (1913/14), 359
592	Burte, Hermann	Kunst ein Sport	In diesen Tagen ist die Kunst ein Sport ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 74; Bühne und Welt 16 (1913/14), H. I, 388
593	Burte, Hermann	›Bagatelle‹	Erschauernd muß ich diese Noten lesen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 75

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
594	Burte, Hermann	Wasser	Die Lieder jener bleichen Sänger gleichen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 76
595	Burte, Hermann	Das Leben	Sie lehrten mich dem Leben auszuweichen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 77
596	Burte, Hermann	Neue Schicht	Von Göttern Drachen Königen und Helden ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 78
597	Burte, Hermann	Brüder	Ihr Brüder tief im Lärmen der Fabriken ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 79
598	Burte, Hermann	Mutiger Gedanke	Ihr lieben Brüder, scheltet nicht den Sänger ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 80
599	Burte, Hermann	Herde	Ihr tauschtet eure blutgeborene Seele ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 81
600	Burte, Hermann	Umsonst	Und aber keinem wird es je gelingen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 82
601	Burte, Hermann	Der Weg	Es war einmal – so fing das alte Märchen an ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 83
602	Burte, Hermann	Trübungen im Licht	So wie das Lab die blanke Milch verändert ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 87
603	Burte, Hermann	Blaue Stunde	Nun blauer Flor die bunte Welt umschlug ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 88
604	Burte, Hermann	Erinnerung	Ich sah dich lang zuvor im stillen Traum ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 89
605	Burte, Hermann	Im Winde	Die Winde wurden wild im Wald und wühlten ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 90
606	Burte, Hermann	Kalte Sonne	Was weiß die Sonne von den armen Kranken ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 91
607	Burte, Hermann	Bildnis	Von grauen Wänden werfen rote Helgen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 92
608	Burte, Hermann	Die Flamin eine Flamme	Du warst ein Feuer, Flamin, eine Flamme ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 93
609	Burte, Hermann	Blaue Kuppel	Nun du, o Kuppel, funkenvoll geschwungen ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 94
610	Burte, Hermann	Dichterlos	Der arme Dichter dient im Heer der Front ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 95; Bühne und Welt 16 (1913/14), H. I, 389
611	Burte, Hermann	Ruhm	Was ist der Ruhm? Der Menge Wahn im Wind ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 96
612	Burte, Hermann	Saat und Ernte	Mein Ahne hob die griffschwere Hand ...	H. B.: Die Flügelspielerin. Leipzig 1913, 97
613	Cahén, Richard Maximilian	Der Vergnügungspark	So wie ein Tier in beider Pole Helle ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [5]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
614	Cahén, Richard Maximilian	Weg am Gefängnis	Einsam die Schritte zum Gefängnis lenken ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [6]
615	Cahén, Richard Maximilian	Nähe des Winters	Leichenzüge in aller Frühe ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [7]
616	Cahén, Richard Maximilian	Der Meister	Ein kleines Laden- mädchen hegte ihn im Schoß ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [8]
617	Cahén, Richard Maximilian	Gespräch am Abend	Du warst am Abend wie ein Baum im Schatten ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [11]
618	Cahén, Richard Maximilian	Das Frauenhaus	Geblichte Frauen standen in den leeren ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [12]
619	Chemnitz, E. W.	Der Abend (Südfrankreich 1918)	Die Berge hängen ganz von Gold umrändert ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 8, 373
620	Chemnitz, E. W.	Die Oper	Der Raum steilt auf und löst sich langsam los ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 8, 373f.
621	Chemnitz, E. W.	Herbstgang	In diesen stillen späten Sommertagen ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 8, 374
622	Dallago, Carl	In Fülle	Bist du erwacht wie ich und fühlst erwachen ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.5, 197
623	Däubler, Theodor	Orpheus	Den Inselkranz bewachsen kalte Farren ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.4, 142f.; Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 26; KA 6.1, 329
624	Däubler, Theodor	[Goldene Sonette] I	Vertändelt ist das ernste Gold der Garben ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.8, 343; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden- Hellerau 1915, 21; Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H.7, 151f.; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 21; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 234; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 14

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
625	Däubler, Theodor	[Goldene Sonette] II	Der Tag ist wie ein Kindlein eingeschlafen ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 8, 343; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden- Hellerau 1915, 21f.; Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H. 7, 152; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 22; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 446; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 235; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 14f.
626	Däubler, Theodor	Gefahr	Das Meer ist laut: Wie furchtbar ward es draußen ...	Der Brenner 4 (1913/14), H. 7, 31
627	Däubler, Theodor	[Das Drama von Ferrara I] Parisina	Das ist keine Lust, kein Nachtangebinde ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 22/23, 277
628	Däubler, Theodor	[Das Drama von Ferrara II] Ugo	Wie strahlend wird, ach, die Gemahlin des Vaters ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 22/23, 277
629	Däubler, Theodor	[Das Drama von Ferrara III] Der Papagei	Mein schimmerndes Messer erglimmt zwischen Spiegeln ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 22/23, 277
630	Däubler, Theodor	»In hellen Sälen ...«	In hellen Sälen ist ein Tagesglanz erglommen ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 11/12, 141; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 154
631	Däubler, Theodor	»Das stillste Mondlicht ...«	Das stillste Mondlicht spenden zauberhafte Hände ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 11/12, 141; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 154
632	Däubler, Theodor	»Der Marmor strahlt ...«	Der Marmor strahlt, erstrahlt, er kommt zu den Matronen ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 11/12, 141f.; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 155
633	Däubler, Theodor	»Der Marmor ward ...«	Der Marmor ward in lila Licht zum Alabaster ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 11/12, 142; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 156

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
634	Däubler, Theodor	Heidentum	Ich möchte wandern. Nackt verschwinden, schwimmen ...	Die weißen Blätter 2 (1915), H. 8, 957f.; Th. D.: Der sternhelle Weg, Dresden-Hellerau 1915, 15; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 15; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 224; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 12
635	Däubler, Theodor	An die Verlorene	Als deine grauen Augen mich erweckten ...	Die weißen Blätter 2 (1915), H. 8, 958, Th. D.: Der sternhelle Weg, Dresden-Hellerau 1915, 16; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 16
636	Däubler, Theodor	Erde	Erde, Erde, sprich zu mir ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 24; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 24
637	Däubler, Theodor	[Die Gasse I] Flügelahmer Versuch	Es schweift der Mond durch ausgestorbne Gassen ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 9, 397; Die Pforte (1913), 12f.; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden- Hellerau 1915, 40; Menschheitsdämmerung (1920), 13; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 40; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 244; Menschheitsdämmerung (1959), 51; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 20; Menschheitsdämmerung (2019), 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
638	Däubler, Theodor	[Die Gasse II] Katzen	Es silbern Mondflocken durchs Fenster nieder ...	Die Pforte (1913), 12f.; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 41; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 41; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 245; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 20f.
639	Däubler, Theodor	[Die Gasse III] Der Kakadu	Ein Streifen Mondschein fällt durch eine Scheibe ...	Die Pforte (1913), 13f.; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 42; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 42; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 246; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 21
640	Däubler, Theodor	[Die Gasse IV] Die Leiche	Der Wandermond erscheint vor einer Leiche ...	Die Pforte (1913), 14; Sirius 1 (1916), Nr. 6, 90; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 43; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 43
641	Däubler, Theodor	[Die Gasse V] Stilleben	Das Mondlicht fällt auf eine alte Geige ...	Die Pforte (1913), 15; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 44; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 44

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
642	Däubler, Theodor	[Die Gasse VI] Die Droschke / [Die Gasse IV] Die Droschke	Ein Wagen steht vor einer finstern Schänke ... / Ein Wagen steht vor einer finstern Schenke ...	Die Pforte (1913), 15f.; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 45; Verkündigung (1921), 41; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 45; Borkowsky (1925), 129; Hans Egon Holthusen/Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 100; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 247; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 21f.
643	Däubler, Theodor	Überraschung	Es kommen große Gletscher über See geflogen ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 54; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 54
644	Däubler, Theodor	Leise Fahrt	Ein schwacher Mond kam langsam angeschwommen ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 58; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 58
645	Däubler, Theodor	Der Schwan	Du kannst mir meinen Wandel nicht verzeihen ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 59; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 59
646	Däubler, Theodor	Porzellan	Kamelen staunen unter Edelfichten ...	Die weißen Blätter 2 (1915), H. 8, 959; Die Aktion 6 (1916), Nr. 11/12, 146; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 61; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 61
647	Däubler, Theodor	Auf sonniger See	Ein Segel wird zur Meereswanderblüte ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 63; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 63

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
648	Däubler, Theodor	Perseus	Das Schlangenhaupt der Zweifelfurcht ist abgeschlagen ...	Die weißen Blätter 2 (1915), H. 8, 957; Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 71; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 71; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 250; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 29
649	Däubler, Theodor	Verloren	Ach, ich habe dich auf einem Stern verloren ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 83; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 83; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 251; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 33
650	Däubler, Theodor	Erklärung	Ein blasser Hauch durchschreitet Marmor- hallen ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Dresden-Hellerau 1915, 85; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 85; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 252; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 33f.
651	Däubler, Theodor	Gebet	Ich bete: Innerstes in meiner Seele ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 98
652	Däubler, Theodor	Die Insel	Die Insel meiner Wünsche ist vergessen ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 99
653	Däubler, Theodor	Sehnsucht	Ich habe das geliebte Meer bedrängt verlassen ...	Die weißen Blätter 4 (1917), H. 2, 104; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 100
654	Däubler, Theodor	Erinnerung	Wie eigen, wenn ich meine Wanderung beginne ...	Die weißen Blätter 4 (1917), H. 2, 103; Menschliche Gedichte im Krieg (1918), 22; Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 101
655	Däubler, Theodor	»Es silbert oft ...«	Es silbert oft in grauen Nebelfalten ...	Th. D.: Der sternhelle Weg. Leipzig 1923, 106

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
656	Däubler, Theodor	An Timon von Athen	Ich suchte, Timon, nicht deiner Verbannung ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 5
657	Däubler, Theodor	Dem Sommernachts- traum	Verschwendete der Baum sein keusches Blühen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 6
658	Däubler, Theodor	An Keats	Geheimer Mondschein unter Mittagsstrahlen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 7
659	Däubler, Theodor	An Shelley. Für Erhard Buschbeck	Der Liebe tief verletz- barem Verkünder ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 8
660	Däubler, Theodor	An Byron	So großer Lord, der Sonne liebster Dichter ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 9
661	Däubler, Theodor	An Foscolo	Des Morgenlandes maibetaute Blume ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 10
662	Däubler, Theodor	An Leopardi. Meiner Schwester Elena	Des Mittelmeeres Schwermut war dein Sagen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 11
663	Däubler, Theodor	An Hölderlin	Du warst in Hellas, ehrfürchtiger Dichter ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 12
664	Däubler, Theodor	An Goethe	Auf Höhen Unerreich- barer, o Goethe ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 13
665	Däubler, Theodor	Der Hymettos	Im Winde Fichten sind Poseidons Gabe ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 14; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 311
666	Däubler, Theodor	Halimus	Die Heimat des Thuky- dides, im Grollen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 15; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 312
667	Däubler, Theodor	Demeter	Verehrte Demeter, im Glück der Felder ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 16; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 313
668	Däubler, Theodor	Kore. Frau Elsbeth Peterich zugeeignet / Kore	Die Tochter Demeters, in weichen Schleiern ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 17; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 314
669	Däubler, Theodor	Hades	Das Haupt im Hintergrund der heißen Hauche ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 18; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 315

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
670	Däubler, Theodor	Das Drama	Verführerin, o Sonne, dein Gestrahle ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 19; Insel- Almanach auf das Jahr 1925, 143f., Th. D.: Dichtungen und Schrif- ten. München 1956, 316
671	Däubler, Theodor	Der Granatapfel	Von diesem süßen Feuerkern genieße ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 20; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 317
672	Däubler, Theodor	Die Mutter. Für Frau Elsbeth Peterich / Die Mutter	Vor Demeter, der besten, schwand die Tochter ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 21, Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 318
673	Däubler, Theodor	Die Sorge	Den Händen Demeters entgleiten Garben ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 22
674	Däubler, Theodor	Eleusis	Mit deinen Fackeln, Demeter, entsteigen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 23; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 319
675	Däubler, Theodor	Das Gebet	Gewogner Hades, Spender alter Gnade ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 24; Insel- Almanach auf das Jahr 1925, 144; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 320; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 97
676	Däubler, Theodor	Die Flöte	Geweiheter Hades, deiner Urkraft Flamme ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 25
677	Däubler, Theodor	Die Au. Für Max Sidow	Die Apfelbäume blühen sanft wie Wangen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 26
678	Däubler, Theodor	Der Garten. Für Elena / Der Garten	Das Mittagsblau durchfrischt der Hauch von Firnen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 27; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 321
679	Däubler, Theodor	Erfüllung. Der Schwester Else / Erfüllung	Perséphone erscheint in Silberschleiern ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 28; Insel- Almanach auf das Jahr 1925, 145; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 322

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
680	Däubler, Theodor	Spenden	Den holden Wohlstand gab, mit guten Händen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 29
681	Däubler, Theodor	Anbruch. Für Jopsa, Graf Matuschka / Anbruch	Zur Pflugschar tritt, von ferngebautem Wagen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 30; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 323
682	Däubler, Theodor	Die Einladung	Die Wolken glitzern um die höchste Stunde ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 31; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 324
683	Däubler, Theodor	Aufschwung	Triptólemos hält Rast auf Kores Fluren ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 32
684	Däubler, Theodor	Der Überfluss	Apollos Delphine umwogen im Bogen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 33; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 326
685	Däubler, Theodor	Wohlhabend. Für Max Sidow / Wohlhabend	Athenern brachte Demeter den Frieden ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 34; Insel- Almanach auf das Jahr 1925, 145f.; Th. D.: Dichtungen und Schrif- ten. München 1956, 327; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 97f.
686	Däubler, Theodor	Ergöttlichung	Athenerinnen sehn des Friedens Freude ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 35
687	Däubler, Theodor	Zur Feier	Ein Kytharöde singt zur Hochzeitsfeier ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 36
688	Däubler, Theodor	Ein Zug. Für meine Schwester Edith	Sehr fromme Frauen ziehen fort zum Meere ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 37
689	Däubler, Theodor	Kap Koliás	Geweihtes Kap gewährt den Frauen Staunen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 38
690	Däubler, Theodor	Aphrodite	Aus tausend Brüsten aufgeschäumten Meeres ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 39
691	Däubler, Theodor	Die Erscheinung	Geliebtes Bild, du sollst bei mir erwarmen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 40; AdK, Däubler, 110
692	Däubler, Theodor	Geliebte	Geliebte, nimm uns hin mit schweren Schwächen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 41

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
693	Däubler, Theodor	Beruf. Für Toni Sussmann	Geliebte Menschen, schwach durch alte Plagen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 42
694	Däubler, Theodor	Hellas. Für Lukas Peterich	In Hellas ward die Gottheit hold gestaltet ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 43
695	Däubler, Theodor	An Pindar	Des Barden Ruhm vollendest du beim Ringeln ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 44
696	Däubler, Theodor	Der Sieger. Für Lukas Peterich	Athen bejauchzt seinen berauschten Sieger ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 45
697	Däubler, Theodor	An Anakreon	O Lober des Dionysos, Preiser des Weines ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 46
698	Däubler, Theodor	O Sonne. Alice Berend zugeeignet	O birg in kühnem Leben Sonnenstunden ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 47
699	Däubler, Theodor	Wesen. Alice Berend zugeeignet	Aus Sonne ist mein Wesen hergesponnen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 48
700	Däubler, Theodor	Die Göttin im Garten	Begegne der Göttin der Liebe im Garten ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 49
701	Däubler, Theodor	Die Göttin beim Volk	O bleib beim Volk, geliebte Aphrodite ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 50
702	Däubler, Theodor	An Sappho	Berühmte Sappho, Künderin des Feuers ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 51
703	Däubler, Theodor	Ums Mond-Meer	Vernarrter Alp – ob Mond? – in kühler Liebe ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 52
704	Däubler, Theodor	Die Göttin der Gestirne. Für Will Frieg	Wir müssen, als Mond, zu der Sternen- Vertrauten ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 53
705	Däubler, Theodor	An Homer	Gedichteter, noch mächtiger, weil freier ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 54
706	Däubler, Theodor	Mein Meer	Mein Meer, Millionen holde Wesen pochen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 55
707	Däubler, Theodor	An Plato. Florens Christian Rang zugeeignet	Es trafen sich die Sonnen auf der Stirne ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 56
708	Däubler, Theodor	Meine Erde. Der Freun- din Toni Sussmann	Zu große Sonne fand ich auf den Wegen ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 57
709	Däubler, Theodor	An Phaidros. Rudolf Pannwitz zugeeignet	Geliebtes Taumbild, über mir in Schweben ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 58
710	Däubler, Theodor	Pegasus. Für Carl Schmitt	Auf großen Wogen, Sohn der Gorgo, fliege ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 59
711	Däubler, Theodor	An die deutsche Sprache	Ein mächtiger Mond überwältigt Gestalten ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 60

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
712	Däubler, Theodor	An die Heimat	Geliebte Heimat, bleiches Bild im Winde ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 61; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 328
713	Däubler, Theodor	Aus Verlorenheit. Meinem Vater / Aus Verlorenheit	Gelobtes Land der Eltern mir, des Sanges ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 62; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 329; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 98
714	Däubler, Theodor	Den Griechen	Das Inselmeer zertrümmert eine Sonne ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 63
715	Däubler, Theodor	Wunsch	Ich schlürfe Freude aus des Freundes Schale ...	Th. D.: Attische Sonette. Leipzig 1924, 64
716	Däubler, Theodor	»Des Königs Phönix palmenschlanke Tochter ...«	Des Königs Phönix palmenschlanke Tochter ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 24; AdK, Däubler, 138, 20; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 353
717	Däubler, Theodor	»Europa findet Sterne auf der Wiese ...«	Europa findet Sterne auf der Wiese ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 24f.; AdK, Däubler, 138, 20f.; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 353f.
718	Däubler, Theodor	»Das Meer entzückt sich ob des Stieres Kommen ...«	Das Meer entzückt sich ob des Stieres Kommen ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 25; AdK, Däubler, 138, 21; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 354
719	Däubler, Theodor	»Es welkt auf Kreta nimmer die Platane ...«	Es welkt auf Kreta nimmer die Platane ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 25f.; AdK, Däubler, 138, 21f.; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 354f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
720	Däubler, Theodor	»Europas Mondblick fleht um dunkle Stunde ...«	Europas Mondblick fleht um dunkle Stunde ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 26; AdK, Däubler, 138, 22; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 355
721	Däubler, Theodor	»Zu Knossos konnte Zeus den Ring erneuen ...«	Zu Knossos konnte Zeus den Ring erneuen ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 27; AdK, Däubler, 138, 23; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 355f.
722	Däubler, Theodor	»Nun herrschte der Stier, ohne Irrweg am Himmel ...«	Nun herrschte der Stier, ohne Irrweg am Himmel ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 27f.; AdK, Däubler, 138, 23f.; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 356
723	Däubler, Theodor	»Zum Schutze von Kreta ward Talos gestaltet ...«	Zum Schutze von Kreta ward Talos gestaltet ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 28; AdK, Däubler, 138, 24
724	Däubler, Theodor	»Zu Knossos ward Katreus dem Minos geboren ...«	Zu Knossos ward Katreus dem Minos geboren ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 28f.; AdK, Däubler, 138, 24f.
725	Däubler, Theodor	»Althaemenes forderte Keuschheit zur Busse ...«	Althaemenes forderte Keuschheit zur Busse ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 29; AdK, Däubler, 138, 25
726	Däubler, Theodor	»Dem Minos hat Europa Zeus gespendet ...«	Dem Minos hat Europa Zeus gespendet ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 30; AdK, Däubler, 138, 26
727	Däubler, Theodor	»Poseidon mochte mit Europa kosen ...«	Poseidon mochte mit Europa kosen ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 30f.; AdK, Däubler, 138, 26f.
728	Däubler, Theodor	»Dem Bruder raubte Sarpedon die Pferde ...«	Dem Bruder raubte Sarpedon die Pferde ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 31; AdK, Däubler, 138, 27
729	Däubler, Theodor	»Europa blickt in Zwiste der Gestirne ...«	Europa blickt in Zwiste der Gestirne ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 31f.; AdK, Däubler, 138, 27f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
730	Däubler, Theodor	»Zur Mutter regt sich Rhadamantys' Stimme ...«	Zur Mutter regt sich Rhadamantys' Stimme ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 32; AdK, Däubler, 138, 28
731	Däubler, Theodor	»Erscheine mir, drum sei: im Kreis der Greise ...«	Erscheine mir, drum sei: im Kreis der Greise ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 33; AdK, Däubler, 138, 29
732	Däubler, Theodor	»Alkmene harrt – verheiratet, doch nie begattet ...«	Alkmene harrt – verheiratet, doch nie begattet ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 59; AdK, Däubler, 138, 55
733	Däubler, Theodor	»Alkmenes Frucht ward reif aus Zeus' geborgnem Samen ...«	Alkmenes Frucht ward reif aus Zeus' geborgnem Samen ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 59f.; AdK, Däubler, 138, 55f.
734	Däubler, Theodor	»Die hehre Himmelskönigin begehrt vom Meere ...«	Die hehre Himmelskönigin begehrt vom Meere ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 60; AdK, Däubler, 138, 56
735	Däubler, Theodor	»Teiresias deutet: Dionysos, der Milde ...«	Teiresias deutet: Dionysos, der Milde ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 61; AdK, Däubler, 138, 57
736	Däubler, Theodor	»Apollos Sang: Tiresias Seelenschau ist wahr ...«	Apollos Sang: Tiresias Seelenschau ist wahr ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 61f.; AdK, Däubler, 138, 57f.
737	Däubler, Theodor	»Apollo sinnt: wie Lerchen schmetternd frohen Lenz ...«	Apollo sinnt: wie Lerchen schmetternd frohen Lenz ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 62; AdK, Däubler, 138, 58
738	Däubler, Theodor	»Apollo denkt: Der Knabe Herakles gedeihe ...«	Apollo denkt: Der Knabe Herakles gedeihe ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 63; AdK, Däubler, 138, 59
739	Däubler, Theodor	»Apollo lachte: Amphitryon, schick deinen Knaben ...«	Apollo lacht: Amphitryon, schick deinen Knaben ... / Apollo lachte: Amphitryon, schick deinen Knaben ...	Th. D.: Pään und Dithyrambos. Leipzig 1924, 63f.; AdK, Däubler, 138, 59f.
740	Däubler, Theodor	»Die Morgengüte bleibt in Blumen und in Kindern ...«	Die Morgengüte bleibt in Blumen und in Kindern ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 158
741	Däubler, Theodor	»Die Bräute tragen ihrer Träume Schleier ...«	Die Bräute tragen ihrer Träume Schleier ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 158f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
742	Däubler, Theodor	»Die Kühle schreitet zaghaft über große Plätze ...«	Die Kühle schreitet zaghaft über große Plätze ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 161f.
743	Däubler, Theodor	»Der Purpurabend schreitet über Kupferstufen ...«	Der Purpurabend schreitet über Kupferstufen ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 162
744	Däubler, Theodor	»Ach könnte mich nur eine Nacht an dich erinnern ...«	Ach könnte mich nur eine Nacht an dich erinnern ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 163
745	Däubler, Theodor	»Mein Geist hat sich an einen Obelisk gebunden ...«	Mein Geist hat sich an einen Obelisk gebunden ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 163f.
746	Däubler, Theodor	Das Herz im Delta	Die Lieder verlieben sich still mit dem Nile ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 482
747	Däubler, Theodor	Elefanten	Gar hochgesteilt in spitzgefrorenen Mondlichthallen ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 483; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 107
748	Däubler, Theodor	»Die Nacht bricht auf in uns, mit Schreck und Sternen ...«	Die Nacht bricht auf in uns, mit Schreck und Sternen ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 511f.
749	Däubler, Theodor	»Sahst Du noch nie ...«	Sahst Du noch nie den Fall der Leoniden ...	Th. D.: KA 6.1, 275f.
750	Däubler, Theodor	[Perlen von Venedig] Jacopo Bellini	Wahrhaftig, die Trauer der salzigen Meere ... / Wahrhaftig die Trauer der salzigen Meere ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 15; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 618; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 55; Th. D.: KA 6.1, 318
751	Däubler, Theodor	Der Schiffer	Jetzt ächzen die Flanken und Tause wie Kinder ... / Es ächzen die Flanken und Tause wie Kinder ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 16; Th. D.: KA 6.1, 319
752	Däubler, Theodor	Das Weib	Das Kind ruft im Fieber: »Der Vater ist böse ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 17; Th. D.: KA 6.1, 320
753	Däubler, Theodor	[Die Irrsinnige] I / Die Irrsinnige	Madonna, ich sah dich am sternhellen Meere ... / Madonna, ich sah Dich am sternhellen Meere ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 18; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 619; Th. D.: KA 6.1, 321

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
754	Däubler, Theodor	[Die Irrsinnige] II / »Um Neumond ist traumblau ...«	Um Neumond ist traumblau der Gatte erschieden ... / Um Neumond ist traumblau mein Gatte erschieden ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 19; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 620; Th. D.: KA 6.1, 322
755	Däubler, Theodor	[Die Irrsinnige] III / »Ich gab meinen Wahnsinn ...«	Ich gab meinen Wahnsinn dem wandernden Wasser ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 20; Th. D.: KA 6.1, 323
756	Däubler, Theodor	[Die Irrsinnige] IV / [Die Irrsinnige] III / »Oh Meer, ach ...«	O Meer! Ach, ich brauche von dir eine Träne ... / O Meer! du, ich brauche von dir eine Träne ... / Oh Meer, ach, ich brauche von Dir eine Thräne ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 21; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 621; Th. D.: KA 6.1, 324
757	Däubler, Theodor	Das Märchen vom Meere	Erzähle, o Meer, mir das Märchen von Meere ... / Erzähle, oh Meer, mir das Märchen vom Meere ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 22; Th. D.: KA 6.1, 325
758	Däubler, Theodor	Gewißheit	Es rollt der Löwe zweiunddreißig Sonnen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 23; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 622; Th. D.: KA 6.1, 326
759	Däubler, Theodor	Die Sonnenblume	Du Blume, die sich hold zur Sonne wendet ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 24; Th. D.: KA 6.1, 327
760	Däubler, Theodor	Frieden	Das blaue Meer verliebt sich in das Leben ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 25; Th. D.: KA 6.1, 328
761	Däubler, Theodor	Beschleichtung / Vision	In meinem Traumesgrau erscheinen Lilien ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 27; Th. D.: KA 6.1, 330
762	Däubler, Theodor	Des Liedes Wesen	In einem Land, wo alle Dinge traumhaft schauen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 28; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 623; Th. D.: KA 6.1, 331

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
763	Däubler, Theodor	Einsam	Ich rufe! Echolos sind alle meine Stimmen ...	Menschheitsdämmerung (1920), 25; Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 29; Expressionistische Lyrik. Hg. von Carl Artur Werner. Bielefeld 1928, 14; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 624; Menschheitsdämmerung (1959), 63; Dietze: Ebenmaß (1977), 161; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 66; Th. D.: KA 6.1, 332; Menschheitsdämmerung (2019), 31
764	Däubler, Theodor	Panik	Schon fühlen Nachtge- stalten hier ihr Walten ... / Schon fühlen Nacht- gestalten rings ihr Walten ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 30; Th. D.: KA 6.1, 333
765	Däubler, Theodor	Odysseus	Das Leid, in dem ich willenlos ertrinke ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 31; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 625; Th. D.: KA 6.1, 334
766	Däubler, Theodor	Verstumpfen	Du meine Seele, sei nicht so erschrocken ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 32; Th. D.: KA 6.1, 335
767	Däubler, Theodor	Der Gesandte des heiligen Antonius	An hellen Tagen, wenn die Stunden gelber blinken ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 33; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 626; Th. D.: KA 6.1, 336
768	Däubler, Theodor	Das Meer	Das Meer, das Meer beginnt ringsum zu brausen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 34; Th. D.: KA 6.1, 337
769	Däubler, Theodor	Die Glanzperle	Im Halbmond, wenn die Sterne sich verdichten ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H.7, 151; Konstanz 1 (1919), H.8, 41; Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 35; Th. D.: KA 6.1, 338

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
770	Däubler, Theodor	Sonderbar	Es wird der Mond in sieben Tagen erst ver- scheiden ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 36; Th. D.: KA 6.1, 339
771	Däubler, Theodor	Grau	Ich singe, wenn die seltnen Sterne glänzen ... / Ich singe, wenn die seltenen Sterne glänzen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 37; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 627; Th. D.: KA 6.1, 340
772	Däubler, Theodor	Adria	Vor Hellas kommt der Wind mit einem Nachen ... / Von Hellas kommt der Wind mit einem Nachen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 38; Th. D.: KA 6.1, 341
773	Däubler, Theodor	Schicksal	O Morgenstern, ich wittre deine Strahlen ... / Oh Morgenstern, ich wittre Deine Strahlen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 39; Th. D.: KA 6.1, 342
774	Däubler, Theodor	Das Eiland	Das Eiland meiner Wünsche ist vergessen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 40; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 628; Th. D.: KA 6.1, 343
775	Däubler, Theodor	Der rote Schimmer / Der rothe Schimmer	Am klaren Meer unter den letzten Sternen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 41; Th. D.: KA 6.1, 344
776	Däubler, Theodor	Die Dogaressa (für Frau von H.) / Die Dogaressa	Das ist ein Weib mit morgenroten Wangen ... / Das ist ein Weib mit morgenrothen Wangen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 42; Th. D.: KA 6.1, 345
777	Däubler, Theodor	Das ferne Schloß (Miramar)	Du heller Fürst auf ewig grünen Hügeln ... / Du heller Fürst auf ewiggrünen Hügeln ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 43; Th. D.: KA 6.1, 346
778	Däubler, Theodor	Zauber	Der Vollmond ist schon da! Hinter den Feigen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 44; Th. D.: KA 6.1, 347
779	Däubler, Theodor	Die Wasserschlange	Besorgnis überkommt mich beim Gedanken ... / Besorgniß überkommt mich beim Gedanken ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 45; Th. D.: KA 6.1, 348

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
780	Däubler, Theodor	Die Efeuranke / Die Epheuranke	Der Efeu dort am gotischen Palaste ... / Der Epheu dort am gotischen Palaste ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 43; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 629; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 67; Th. D.: KA 6.1, 349
781	Däubler, Theodor	Byzanz / »Jetzt mag der Mond ...«	Jetzt mag der Mond auf Mosaiken spielen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 47; Th. D.: KA 6.1, 350
782	Däubler, Theodor	Der Strom	Im Mondlicht schwimmen immer Kinderleichen ... / Im Mondlicht schwimmen lauter Kinderleichen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 48; Th. D.: KA 6.1, 351
783	Däubler, Theodor	Übertreibung	O Stadt, in deinem letzten Dämmerlichte ... / Oh Stadt, in Deinem letzten Dämmerlichte ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 49; Th. D.: KA 6.1, 352
784	Däubler, Theodor	Einst aber / »Der Vollmond naht ...«	Der Vollmond naht des Meeres Silberrande ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 50; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 630; Th. D.: KA 6.1, 353
785	Däubler, Theodor	Das Sonett / Das Sonnett	Wohl sollte mein Sonett den Sternen gleichen ... / Es sollte mein Sonnett den Sternen gleichen ...	Th. D.: Perlen von Vene- dig. Leipzig 1921, 51; Th. D.: KA 6.1, 354
786	Däubler, Theodor	Der Herold des Sonntags	An perlenblassen Sommersonntags- morgen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 52; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 631; Th. D.: KA 6.1, 355
787	Däubler, Theodor	Die hohe Botschaft	Wenn Wolken wind- gelockert nieder- blicken ... / Wenn Wolken rings phantastisch nieder- blicken ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 53; Th. D.: KA 6.1, 356
788	Däubler, Theodor	Der Ruf	Der Sturm erfüllt das ganze Meeresdunkel ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 54; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 632; Th. D.: KA 6.1, 357

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
789	Däubler, Theodor	Der Löwe	Der Werktag schleppt sich fort in dichtem Regen ... / Der Werktag schleppt sich fort in dicken Regen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 55; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 633; Th. D.: KA 6.1, 358
790	Däubler, Theodor	Serenissima	Es beben die Schwalben wie Herzen, die toben ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 56; Th. D.: KA 6.1, 359
791	Däubler, Theodor	Der Herold von Florenz	Der Herold von Florenz in goldnem Flore ... / Der Herold von Florenz in goldenem Flore ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 57; Th. D.: KA 6.1, 360
792	Däubler, Theodor	Die Tochter von Fiesole	Toskanas Tochter kommt voll Reiz und Scheue ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 58; Th. D.: KA 6.1, 361
793	Däubler, Theodor	Des Dichters Angebinde	Am Arno stehn Zypressen starr am Grabe ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 59; Th. D.: KA 6.1, 362
794	Däubler, Theodor	Die Sendlinge von Siena	Auf roten Rossen kommen stolze Boten ... / Auf rothen Rossen kommen stolze Boten ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 60; Th. D.: KA 6.1, 363
795	Däubler, Theodor	Der Wasserfall	Das Wasser wandert durch die warmen Täler ... / Das Wasser wandert durch die blauen Thäler ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 61; Th. D.: KA 6.1, 364
796	Däubler, Theodor	Der holde Mönch vom Monte Oliveto	Es denkt der Mönch: Die Seele konnt ich wahren ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 62; Th. D.: KA 6.1, 365
797	Däubler, Theodor	Das schnelle Ende	Das Grauen meines Wesens will erleichen ...	Th. D.: Perlen von Venedig. Leipzig 1921, 63; Th. D.: KA 6.1, 366
798	Däubler, Theodor	Die Vorsonne	Ich bin der Glaube an die Macht der Sonnen ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 637; Th. D.: Der sternhelle Weg und andere Gedichte. München 1985, 49; Th. D.: KA 6.2, 511
799	Däubler, Theodor	Die Liebe	Ich weiß: ich habe mich entzweit, verloren ...	Th. D.: KA 6.2, 512
800	Däubler, Theodor	Die Leidenschaft	Oh Weiblichkeit in mir, ich liebe, liebe ...	Th. D.: KA 6.2, 513
801	Däubler, Theodor	Der Entschluß	Nach meinem Anfang mag ich schaffend tasten ...	Th. D.: KA 6.2, 549

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
802	Däubler, Theodor	Ein Wesen	Der Geist hat eine Eiche heute Nacht geknickt ...	Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 655; Th. D.: KA 6.2, 556f.
803	Däubler, Theodor	[Hades] I	Auf Hellas' Höhen, über Hirtenfeuern ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
804	Däubler, Theodor	[Hades] II	Wie Hirten über öde Höhen streichen ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
805	Däubler, Theodor	[Hades] III	Nun wandre ich bei Deinen stillsten Myrthen ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
806	Däubler, Theodor	[Hades] IV	Du weilst vielleicht bei meinem herben Ginster ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
807	Däubler, Theodor	[Hades] V	In leisem Ölwald hab ich Dich vernommen ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
808	Däubler, Theodor	[Hades] VI	Wir hatten hart und herb von uns gelassen ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
809	Däubler, Theodor	[Hades] VII	Es packt mich Angst, Du schattetest zum Hades ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
810	Däubler, Theodor	[Hades] VIII	Ich lausche, Heilige, vor Deinen Pforten ... / Ich lausche, Heilige, von Deinen Pforten ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
811	Däubler, Theodor	[Hades] IX	Gespenster scheinen segelnd hinzugleiten ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
812	Däubler, Theodor	[Hades] X	Du schlüpfst heran aus Breite mich zu schrecken ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
813	Däubler, Theodor	[Hades] XI	Zerflockt die Seide frohgemuter Leiden ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
814	Däubler, Theodor	[Hades] XII	Von Deinem Leben hab ich keine Kunde ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3
815	Däubler, Theodor	[Hades] XIII	Was kann, ach, was vermag Entsagungsklagen ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
816	Däubler, Theodor	[Hades] XIV / Auf Hellas Bergen I	Ich wandle spät und schweigsamer als Hirten ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 480
817	Däubler, Theodor	[Hades] XV / Auf Hellas Bergen II	Das Leid um die Geliebte hat kein Sterben ...	AdK, Däubler, 116; DLA, A:Däubler, 85.200; DLA, A:Däubler, 02.24.3; Th. D.: Dichtungen und Schriften. München 1956, 481
818	Däubler, Theodor	Athen, 22. III. 22.	Mein Griechenland, schon gehst du mir verloren ...	AdK, Däubler, 131
819	Däubler, Theodor	»O Schönheit, Schwäche der Frau ...«	O Schönheit, Schwäche der Frau, diese blassen Hände ...	DLA, A:Kippenberg, 64.1792/2
820	Dietrich, Rudolf Adrian	Agathon	Nun wächst aus meiner Seele weiß mein Leib ...	Der Berg 1 (1918), H.9, [1]
821	Dietrich, Rudolf Adrian	Pilger / »Ich suche dich ...«	Ich suche Dich in allen Häusern der Stadt ...	R. A. D.: Passion. Kiel 1917, 5; Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H.9, 191; R. A. D.: Passion. Dresden 1919, 5; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 15
822	Dietrich, Rudolf Adrian	Florenz	Die Ufer träumen in die Dämmer Sonne ...	R. A. D.: Aus jungen Tagen. Dresden 1919, 14
823	Dietrich, Rudolf Adrian	Spuk am Morgen	Dämmerblau der fernsten Freunde ...	Die Sichel 1 (1919), H.3, 42
824	Dietrich, Rudolf Adrian	Schöpfung	Auf mondbewegten Meeren treibt mein Traum ...	Die Gäste 1 (1921), H.5/6, 86; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 46
825	Dietrich, Rudolf Adrian	An Durling	Ich bin von bösen Säften angefüllt ...	Menschen 4 (1921), H.4, 65
826	Dietrich, Rudolf Adrian	»Umbraust die Stadt ...«	Umbraust die Stadt wie wirrer Wahn die Herzen ...	R. A. D.: Passion. Kiel 1917, 7; R. A. D.: Passion. Dresden 1919, 7; R. A. D.: Ekstase. Dresden 1919, 29; Menschen 4 (1921), H.7/12, 29; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 18

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
827	Dietrich, Rudolf Adrian	»Mit spitzen Blicken ...« / Aus der »Passion«	Mit spitzen Blicken türmt entsetzt erwacht ...	R. A. D.: Passion. Kiel 1917, 10; Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 4, 76 und 78; R. A. D.: Passion. Dresden 1919, 10; R. A. D.: Ekstase. Dresden 1919, 32; Menschen 4 (1921), H. 7/12, 32; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 22
828	Dietrich, Rudolf Adrian	Karnacht / »Von den Brücken singen rote Laternen ...«	Von den Brücken singen rote Laternen ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 7/8, 134; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1918, 12; Menschen 4 (1921), H. 7/12, 44; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 31
829	Dietrich, Rudolf Adrian	»Ich hielt wohl lange in der Nacht ...«	Ich hielt wohl lange in der Nacht die Augen offen ...	R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1918, 13; Menschen 4 (1921), H. 7/12, 45; R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 32
830	Dietrich, Rudolf Adrian	»Der Bilder Flut ...«	Der Bilder Flut umwogt die ird'sche Glut ...	R. A. D.: Der Gotiker. Dresden 1934, 51
831	Doepfner, August	[Sonette] I	Geist, Bruderfaust, gereckt aus tiefsten Sphären ...	Die Schaubühne 11,II (1915), 504
832	Doepfner, August	[Sonette] II	Du bebst, Geliebte, deine bleichen Hände ...	Die Schaubühne 11,II (1915), 504
833	Edschmid, Kasimir	»Meine Tiefe ist zerrißen ...«	Meine Tiefe ist zerrißen und der Dichter ...	K. E.: Verse, Hymnen, Gesänge. München 1911, 19
834	Edschmid, Kasimir	Gustave Moreau: La mort de Sapho (Nach dem Französischen des Jean Lorrain) / Sapho	Die Überkönigliche durch das dunkle Spülen ...	K. E.: Bilder. Lyrische Projektionen. Darmstadt 1913, [43]; K. E.: Stehe von Lichtern gestreichelt. Hannover 1919, 15
835	Ehrenbaum- Degele, Hans	Aber vom Baum der Erkenntnis ...	Voll müder Lässigkeit wie eine Dirne ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 87, 692; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 7f.
836	Ehrenbaum- Degele, Hans	Advent	Wie wir in Wintersturm und Eisenklang ...	Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1914/15, 12

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
837	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Auferstehung] I	Ihr feuchten Wälder, modern und versunken ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 31; Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1919, 4
838	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Auferstehung] II	Jauchzendes Sion, mörderische Baale ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 32; Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1919, 5; Das Ehrenmal der gefallenen Dichter. Hg. von Franz Konrad Hoefert. Berlin 1935, 140
839	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Auferstehung] III	Aus Gründen brechend, ein erlöster Bach ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 33; Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1919, 6
840	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Auferstehung] IV	Du Arm, durchwachsen von des Tigers Sehne ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 34; Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1919, 7; H.E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 7
841	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Auferstehung] V	Dumpfige Höhlen voll zermürbter Knochen ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 35; Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1919, 8
842	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] I / [Das tausendste Regiment] 1	Wir waren in Fabriken oder Bauern ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 71; H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 39; H.E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 18
843	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] VII / [Das tausendste Regiment] 2	Zerschossner Väter Brut und Enkel, wir ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 74; H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 40
844	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] V / [Das tausendste Regiment] 3	In Sand und Sonne steil emporgerichtet ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 73; H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 41; H.E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 18

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
845	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] VI / [Das tausendste Regiment] 4	Der Helme gelbe Spitzen überflimmern ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 73; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 42
846	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] III / [Das tausendste Regiment] 5	Wir tragen an des Himmels Weißglut schwer ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 72; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 43; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 19
847	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] I / [Das tausendste Regiment] 6	Zärtlich wie Samt umwallt uns früher Wind ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 41; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 44
848	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] II / [Das tausendste Regiment] 7	Auf die gekalkten Wände der Latrinen ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 71; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 45; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 19
849	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] IV / [Das tausendste Regiment] 8	Jäh ist der Wald von einer Schlucht zerrissen ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 72; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 46
850	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] II / Sonett aus dem Schützengraben / [Das tausendste Regiment] 9	Wir haben die Gewehre in den Händen ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 42; In: Das literarische Echo (Berlin) 17 (1914/15), H. 5, 288f.; Conrad Höfer (Hg.): Sieg oder Tod. Neue Kriegsgedichte. Jena 1915 (Tatbücher für Feldpost 6), 62f.; Die Schaubühne (Berlin) 11 (1915), Nr. 41, 338; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 47; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 20
851	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] III / [Das tausendste Regiment] 10	Ihr dürren Plätze, grell wie Leoparden ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 42; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 48

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
852	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] VIII / [Das tausendste Regiment] 11	O sanfte Anmut in bewegtem Kleid ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 74; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 49; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 20
853	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 12	Auf sanften Abendwellen treibt die Welt ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 50
854	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 13	Grellbunter Aussatz der verseuchten Erde ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 51
855	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 14	Nachtüberweht, im atmenden Gelände ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 52; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 21
856	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 15	Die dunkle Nacht ging hin im Überdruß ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 53; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 21
857	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 16	Von fernen Feuern, leuchtend wie Rubine ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 54; DLA, A:Heymel, 62.1409/7
858	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 17	Unter der Brücken eingestürzten Bogen ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 55; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 22
859	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 18	Noyon! Zug halt! Die Lokomotiven pfeifen ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 56
860	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 19	Wir, unterm Eisenbraus der Batterien ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 57
861	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 20	Ich gab mich soviel blonden Frauen hin ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 58

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
862	Ehrenbaum-Degele, Hans	»In Todesschatten wir ...« / [Das tausendste Regiment] 21	In Todesschatten wir, auf schwerer Wacht ... / Im Todesschatten wir, auf schwerer Wacht ...	Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1914/15, 13; Das Flugblatt 1 (1917), H. 1, 7; H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 59
863	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 22	Wir graues Heer, das in den Gräben haust ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 60; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 22
864	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 23	Schon sind die Wälder alle hingesunken ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 61
865	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 24	Zerschoßner Wald. Und wie ein beinern Haus ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 62
866	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 25	Vorn, aufgepeitscht in wilden Feuermähnen ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 63; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 23
867	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 26	Mit unsern Leibern, die der Stahl zerriß ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 64
868	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 27	Der helle Klang der springenden Schrapnelle ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 65; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 23
869	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 28	So langsam gehn die Stunden auf die Reise ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 66
870	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 29	Hungrig und schlaflos seit drei langen Tagen ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 67; H. E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 24
871	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 30	Weil wir in Wintersturm und Eisenklang ...	H. E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 68

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
872	Ehrenbaum-Degele, Hans	Du roter Schmetterling / [Das tausendste Regiment] 31	Du roter Schmetterling, wie küsst du mich ...	Jahrbuch der Zeitschrift »Das neue Pathos« 1914/15, 11; H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 69; H.E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 24
873	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 32	Tief grub der Tod in uns die roten Zeichen ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 70; H.E.-D.: Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Siegen 1986, 25
874	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 33	Nun trocknen unsrer Augen helle Wasser ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 71
875	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 34	So hingelehnt ans Hospitalgeländer ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 72
876	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 35	Noch sah ich steil die Leuchtraketen steigen ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 73
877	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 36	Der Räder Schwung, der Eisenhall der Werke ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 74
878	Ehrenbaum-Degele, Hans	[Das tausendste Regiment] 37 Die Fahne	Die mir voran wie eine Flamme glühte ...	H.E.-D.: Gedichte. Leipzig 1917 [recte 1919], 75
879	Ehrenstein, Albert	Doch du, Jehovah!	Auf Deinem Schild gedonnert steht ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 40; Der Brenner 4 (1913/14), H. 11, 493; A.E.: Werke 4/I. München 1997, 61
880	Ehrenstein, Albert	Gebet	Lieber Gott, ich tanze vor Dir ...	A.E.: Der Mensch schreit. Leipzig 1916, 18; A.E.: Werke 4/I. München 1997, 78
881	Ehrenstein, Albert	So schneit auf mich die tote Zeit	Hofft nichts von mir ...	A.E.: Der Mensch schreit. Leipzig 1916, 20; Menschheitsdämmerung (1920), 23; Menschheitsdämmerung (1959), 61; A.E.: Werke 4/I. München 1997, 80; Menschheitsdämmerung (2019), 29

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
882	Ehrenstein, Albert	Autofahrt	Mögen Steinklopfer abends die Steine klopfen ...	A. E.: Der Mensch schreit. Leipzig 1916, 28; A. E.: Werke 4/I. München 1997, 88
883	Ehrenstein, Albert	Vergissmeinnicht	Ich komme von meinem Grabe ...	A. E.: Werke 4/I. München 1997, 138
884	Ehrenstein, Albert	»Wir möchten lieber unter Bäumen träumen ...«	Wir möchten lieber unter Bäumen träumen ...	A. E.: Werke 4/I. München 1997, 227
885	Ehrenstein, Albert	Am Meer	Der Mond, der tote Mond wird immer blasser ...	A. E.: Werke 4/I. München 1997, 252
886	Ehrenstein, Albert	Strand	Der junge Kuckuck klagt den Unken ...	A. E.: Werke 4/I. München 1997, 253
887	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	Das Kriminal-Sonett	Auf steilen Dächern rennt ein Herr im Frack ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 7; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 9; Dietze: Reines Ebenmaß, 176; Fechner: Sonett (1969), 236
888	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] Gold	FRED wird in einem braunen Tabackballen ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 11; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 14; Robert Gernhardt: Gedanken zum Gedicht. Zürich 1990, 30
889	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] Das Holzbein	FRED hatte sich ein Holzbein vorgeschnallt ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 12; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 16
890	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] Die Schreckenskammer	Der Bankherr führt ins Wachspanoptikum ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 13; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 19
891	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] Die Ahnengruft	Mit Chopins Trauer- marsch vorm Leichen- wagen ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 14; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 22

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
892	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] In Serbien	Am grauerfallnen Schloß im Land der Serben ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 15; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 24
893	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] Der Juliusturm	Durch Spandau tummelt FRED als Sonntags- reiter ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 16; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 26
894	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Kapital] Die Haft	Das Feuerzeichen winkt. FRED in der Zelle ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 17; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 28
895	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Detektivisches] Das Rentamt	FRED in der Maske eines Rechnungsrats ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 21; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 32
896	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Detektivisches] Der Postsack	Als der Express auf offnem Felde stand ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 22; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 34
897	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Detektivisches] Karnevalist	DETEKTIV GREIFF in violetter Seide ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 23; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 36
898	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Detektivisches] Der Diebstahl im Louvre	Schon barg DER FREUND im Beinkleid den Giorgione ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 24; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 38
899	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Detektivisches] Das Wunder	DER FREUND versucht sein Glück auf eigne Faust ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 25; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 40

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
900	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Detektivisches] Der Festschmaus	Vergiftet sind die gelben Berberfische ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 26; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 44
901	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Menschlichkeit] Der Rennskandal	Am Sattelplatz hört man die Tips laut nennen ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 29; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 48
902	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Menschlichkeit] D er Zahnarzt	FRED ölt die Bohr- maschine als Dentist ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 30; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 50
903	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Menschlichkeit] Heinz	FRED lernt einmal auf einer Luxusreise ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 31; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 52
904	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Bluff] Der Ketten- sprenger	Houdini ringelt sich aus seinen Ketten ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 35; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 56
905	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Bluff] Der Mord im Keller	Im Raum der unter- irdischen Apaschen ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 36; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 58
906	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Bluff] Die Pariser Robe	Im weltberühmten Haus der Frühjahrsmoden ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 37; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 60
907	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Bluff] Die Hinrichtung	DER FREUND sitzt im Gefängnis von Sing-Sing ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 38; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 62

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
908	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Politik] Das Attentat	Am Flügel sitzt DER FREUND mit der Sonate ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 41; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 66
909	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Politik] Der Stierkampf	Durch die Arena rast das Beifallsschrein ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 42; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 68
910	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Politik] Der Papst	FRED geht zur Teezeit in den Vatikan ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 43; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 70
911	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Politik] Das Duell	FRED schlüft in Bonn die Rheinluft mit Behagen ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 44; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 73
912	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Liebe] Der weiße Tod	Der müde Prinz wartet vor dem Gletscherspalt ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 47; F. E./L. H./L. R.: Kriminal-Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 78
913	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Liebe] Auf Helgoland	FRED räkelt sich im weißen Ufersand ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 48; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 80
914	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Liebe] Die Texasbahn	Auf Mittel texas dämmert letzte Helle ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 49; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 82; Fechner: Sonett (1969), 236
915	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	[Liebe] Don Juan	Ein Teetisch ist verliebt für zwei gedeckt ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 50; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 84

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
916	Eisenlohr, Friedrich / Hahn, Livingstone / Rubiner, Ludwig	Das Ende	Man sieht drei Männer sich zusammenrotten ...	F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Leipzig 1913, 53; F. E./L. H./L. R.: Kriminal- Sonette. Stuttgart [u. a.] 1962, 88; Fechner: Sonett (1969), 237
917	Eisold, Paul W.	Judas	Deß Bart durchbrannte glitzernd Samt der Nacht ...	Die Sichel 1 (1919), H. 5, 86
918	Engert, Rolf	Sonett	Du sprachst es aus: Bin Ich Mir offenbar ...	Der Einzige 1 (1919), Nr. 23/24, 275
919	Engert, Rolf	Drei Todes-Sonette I.	Wie sich das Leben immer wieder schliesst ...	Der Einzige 3 (1921), H. 1, 28
920	Engert, Rolf	[Drei Todes-Sonette] II.	In Angesicht des Todes werd ich nun ...	Der Einzige 3 (1921), H. 1, 28
921	Engert, Rolf	[Drei Todes-Sonette] III.	Vollender: Tod! Dein Werk ist gross und ganz ...	Der Einzige 3 (1921), H. 1, 29
922	Ettlinger, Karl	Mißbrauch des Sonetts	Im Reich der Kleider wie im Reich der Lieder ...	Jugend 19 (1914), 957
923	Etzel, Theodor	Neuer Frühling	Noch liegen staubige Schichten Schnee im Schatten ...	Licht und Schatten 1 (1910/11), Nr. 24
924	Eulenberg, Herbert	Das Sonett	Wie lieb ich diesen Stein gewordnen Garten ...	H. E.: Deutsche Sonette. Leipzig 1910, 28; Fechner: Sonett (1969), 232; Kircher: DS, 295
925	Eulenberg, Herbert	Die Zeit der Kressen	Und wieder sammeln sich die spitzen Schwalben ...	H. E.: Deutsche Sonette. Leipzig 1910, 45
926	Eulenberg, Herbert	Fernweh. Ein Sonett	O hartes Dasein auf der deutschen Erde ...	Pan 1 (1911), Nr. 9, 314
927	Eulenberg, Herbert	[Zwei Sonette Torquato Tassos, erfunden von Herbert Eulenberg] 1. An meine Tadler	Laßt ab, mir meine Fehler vorzuhalten ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 25
928	Eulenberg, Herbert	[Zwei Sonette Torquato Tassos, erfunden von Herbert Eulenberg] 2. Als er im Kerker die Kunde von dem uner- laubten fehlerhaften Abdruck des »Befreiten Jerusalems« vernahm	Ihr Verse, die ich nie genug gefeilt ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 26
929	Faesi, Robert	Befreiung	Du bist aufs Kreuz von Raum und Zeit gefloch- ten ...	R. F.: Der brennende Busch. Zürich und Leipzig 1926, 53

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
930	Felix, Kurt	Dämmerung	Des Abends weiche, weit- geschwungne Grenze ...	Konstanz 2 (1920), H. 10, 34
931	Ferl, Walter	Krieg!	Sturmglöckenton! Und fordernde Fanfaren ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 7
932	Ferl, Walter	Dahinten	Daß wir zuhause wie verstoßen bleiben ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 8
933	Ferl, Walter	Volk. Für Paul Zech	Wir frohnten hart in dreckzerfressnen Schuhn ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 9
934	Ferl, Walter	Beter	Sieh, Gott, wir treten in dein steinern Haus ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 10; Das Ehrenmal der gefallenen Dichter. Hg. von Franz Konrad Hoefert. Berlin 1935, 138
935	Ferl, Walter	Deutschland. Für Ernst Schneller im Felde	Wir sahn euch, Herrliche, zur Fahrt gerüstet ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 11
936	Ferl, Walter	An Liliencron	Daß Sie das nicht erleben, Herr Baron ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 12; Kim: DG, 238
937	Ferl, Walter	Siegestag	Paar weiße Wölkchen, die an Marr gemahnen ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 13
938	Ferl, Walter	Die Ungedienten I. Für Ernst Füge	Im Bogen schutterhöhter Schienenstrang ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 14
939	Ferl, Walter	[Die Ungedienten] II.	Das ist wie sonst. Daß Farben sich verändern ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 15
940	Ferl, Walter	[Die Ungedienten] III.	Und manchmal schirrn wir uns zu stählern- festen ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 16
941	Ferl, Walter	Stimme	Hier modern wir, Jünglinge stolz und Knaben ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 17
942	Ferl, Walter	Würde	War es verfrüht, des Volkes Größe feiern ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 18
943	Ferl, Walter	Kinder	Sie nähn Zigarrenband an Chargenstreifen ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 19
944	Ferl, Walter	Weltausstellung in Leipzig	Oktobergrau beschwert die Laubgehänge ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 20
945	Ferl, Walter	Im Lazarett	Sie atmen bleich zerfallen in den Bette ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 21
946	Ferl, Walter	Wir wachsen	Nun wills das Innerste uns fast zerreißen ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 22
947	Ferl, Walter	In der Ruhmeshalle des Völkerschlachtdenkmals	Der Abend macht die bunten Lichter grau ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 23
948	Ferl, Walter	Schwestern	Ihr Mädchen, viel- begehrte, oft gehabt ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 24

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
949	Ferl, Walter	Schwerer Gruß. Für Carl Hauptmann	Nun sich die weite, sternbekränzte Nacht ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 25
950	Ferl, Walter	Vergeltung!	Für unser blankes Recht und Gottes Recht ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 26
951	Ferl, Walter	Auf den Tag!	Herrgott, du lässest mich von ferne stehn ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 27
952	Ferl, Walter	Wir sind ...	Damals. Alarm! Und mit der Wucht der Flammen ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 28
953	Ferl, Walter	Deutscher Messias	Wohl klang uns vieler Rufer teures Lied ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 29; Das Ehrenmal der gefallenen Dichter. Hg. von Franz Konrad Hoefert. Berlin 1935, 138
954	Ferl, Walter	Die Toten	Wie viele nun in fremder Erde ...	W. F.: Hinter der Front. Leipzig 1914, 30
955	Ferl, Walter	Versippte	Immer dies Klammern auf den dürren Bänken ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 20/21, 251f.
956	Fircks, Karl Ferdinand von	Sonett	Wohl mancher liegt, die Stirn emporgerichtet ...	Der Türmer 16,II (1913/14), 732
957	Firn, Edgar (Ps. Daimo- nides)	Mynonal-Sonett (Kapitalisierte Metaphysik)	FRED stiehlt MYNONAN heimlich die Polarität ...	Der Einzige 1 (1919), Nr. 17, 203; E. F.: Bibergeil und andere Texte. Siegen 1983, [14f.]; E. F.: Bibergeil. München 1983, 32; Kuxdorf: Lyrik, 141f.
958	Firn, Edgar (Ps. Daimo- nides)	Mynonal-Sonett II. Peripetie.	Mynona engagiert Detektiv GREIFF ...	Der Einzige 1 (1919), Nr. 21/22, 262; E. F.: Bibergeil und andere Texte. Siegen 1983, [15]; E. F.: Bibergeil. München 1983, 33; Kuxdorf: Lyrik, 142f.
959	Firn, Edgar (Ps. Daimonides)	Ode und Parodie. Eine Verspartie zwischen Mynona und Daimonides	Zwei Herren liebten einst ein Mägdelein ...	Der Einzige 1 (1919), Nr. 6, 71; E. F.: Bibergeil und andere Texte. Siegen 1983, [12]; E. F.: Biber- geil. München 1983, 25; Kuxdorf: Lyrik, 146
960	Fischer, Heinrich	Übergang	Schatten gleiten unter ihrer Last ...	Die Aktion 8 (1918), Nr. 25/26, 328
961	Fischer, Heinrich	Lew Nikoljewitsch Myschkin (Der Idiot)	Wir und die Welt. Wir und der Hohn. So ratlos ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 77

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
962	Fischer, Richard	Unter Bäumen	Die Bäume säen goldnen Wind ...	Menschen 1 (1918), H. 10, [2]
963	Fischer, Richard	Friedhof (am Lazarett)	Wolken auf Bäumen schwarz ...	Menschen 2 (1919), H. 2–33, 3; Peter Ludewig (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 [zuerst Berlin 1988], 25
964	Förste, Jomar	Grete Wiesenthal	Als wäre nicht dies flehend bleiche Grün ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 9/10, 110
965	Förste, Jomar	Das trübe Land	Moräste lauem, träge und entfählt ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 14/15, 182
966	Franck, Hans	Aufklang	Kein Morgen, der nicht knallte: Gehn ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 5
967	Franck, Hans	»Einst, Seele ...«	Einst, Seele, wird der Morgen kommen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 6
968	Franck, Hans	»Wir hatten uns im Tagwald ...«	Wir hatten uns im Tagwald wund gerungen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 11
969	Franck, Hans	»Nur Einen Abend, Einen nur ...«	Nur Einen Abend, Einen nur, nicht hören ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 12
970	Franck, Hans	»Ich weiß, ich weiß ...«	Ich weiß, ich weiß: Niemals wird es so sein ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 13
971	Franck, Hans	»Sind wird nicht dort ...«	Sind wird nicht dort die beiden Schmetterlinge ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 14
972	Franck, Hans	»... und manchmal seh ich uns ...«	... und manchmal seh ich uns im Reigen schwingen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 15
973	Franck, Hans	»Heut peitschte jedes >Du!< ...«	Heut peitschte jedes >Du!< in unsern Adern ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 16
974	Franck, Hans	»Verriet ich dich, du Treueste der Treuen ...«	Verriet ich dich, du Treueste der Treuen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 17
975	Franck, Hans	»– – – Dann standen wir an jenes Gartens Pforte ...«	– – – Dann standen wir an jenes Gartens Pforte ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 21
976	Franck, Hans	»Ist dieser Liebe letztes Sich-Vereinen ...«	Ist dieser Liebe letztes Sich-Vereinen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 22
977	Franck, Hans	»Viel tiefer wird sich unser Du durch- dringen ...«	Viel tiefer wird sich unser Du durchdringen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 23
978	Franck, Hans	»Schleicht noch durch Dich ...«	Schleicht noch durch Dich ein scheues letztes banges ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 24
979	Franck, Hans	»: so will ich ganz in Dich ...«	: so will ich ganz in Dich, Du Ruhereine ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 25

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
980	Franck, Hans	»Ich ritte über den vereisten See ...«	Ich ritte über den vereisten See ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 26
981	Franck, Hans	»Dich aber trug – von einem Wunderbogen ...«	Dich aber trug – von einem Wunderbogen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 27
982	Franck, Hans	»Wann wirst du fallen ...«	Wann wirst du fallen, welcher Wolken-schatten ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 31
983	Franck, Hans	»Daß einer uns erlöste von dem Tier ...«	Daß einer uns erlöste von dem Tier ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 32
984	Franck, Hans	»– Wie sollten wir einander uns entfliehn ...«	– Wie sollten wir einander uns entfliehn ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 33
985	Franck, Hans	»Ja, wenn wir jene Nähe uns begehren ...«	Ja, wenn wir jene Nähe uns begehren ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 34
986	Franck, Hans	»O hätte ich, als Wüste mich umschrie ...«	O hätte ich, als Wüste mich umschrie ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 35
987	Franck, Hans	»So haltet – haltet denn, ihr heiligen Hände ...«	So haltet – haltet denn, ihr heiligen Hände ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 36
988	Franck, Hans	»Ich stand am Stand der alten Münstertürme ...«	Ich stand am Stand der alten Münstertürme ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 37
989	Franck, Hans	»Warum müßt ihr das Grenzenlose grenzen ...«	Warum müßt ihr das Grenzenlose grenzen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 41
990	Franck, Hans	»O glaube – glaube ihnen nicht! Sie spüren ...«	O glaube – glaube ihnen nicht! Sie spüren ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 42
991	Franck, Hans	»Was krächzt du mich so wütend heute an ...«	Was krächzt du mich so wütend heute an ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 43
992	Franck, Hans	»Nicht hören, was mein Mund zu Dir gesprochen ...«	Nicht hören, was mein Mund zu Dir gesprochen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 44
993	Franck, Hans	»Reiß ihn nicht fort den dichten dunklen Schleier ...«	Reiß ihn nicht fort den dichten dunklen Schleier ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 45
994	Franck, Hans	»Siehst Du – dort! dort!! ...«	»Siehst Du – dort! dort!! – siehst Du ihn nah – den Nachen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 46
995	Franck, Hans	»Nun laß uns heim in unser Stübchen kehren ...«	Nun laß uns heim in unser Stübchen kehren ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 47
996	Franck, Hans	»Gott sprach zu uns durch eines Menschen Mund ...«	Gott sprach zu uns durch eines Menschen Mund ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 48
997	Franck, Hans	»Und eine Stimme blähte ihre Backen ...«	Und eine Stimme blähte ihre Backen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 49

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
998	Franck, Hans	Kleist	Woran ich starb? Daß ich euch nicht verwirrt ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 53; Die Rheinlande 19 (1919), Nr. 29, 259; Kim: DG, 88
999	Franck, Hans	Hebbel	Warum muß jede Flamme Fremdes fressen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 54; Die Rheinlande 19 (1919), Nr. 29, 259; Kim: DG, 181
1000	Franck, Hans	Hölderlin	Nicht einmal hat dich in den hellen Hallen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 55; Die Rheinlande 19 (1919), Nr. 29, 259; Kim: DG, 184f.
1001	Franck, Hans	Goethe	Du gingst. – Sie rannten, jagten in Karossen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 56; Die Rheinlande 19 (1919), Nr. 29, 259; Kim: DG, 173
1002	Franck, Hans	»Wie tragt ihr nur, ihr schneeverhangenen Tannen ...«	Wie tragt ihr nur, ihr schneeverhangenen Tannen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 57
1003	Franck, Hans	Bach	Die Orgel jauchzt: Gott ward als Mensch geboren ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 61; Das hohe Ufer 1 (1919), H. 3, 71; Feuer 1919/20, 293
1004	Franck, Hans	Beethoven	Warum ward ich verdamm't im Sturm zu hause ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 62; Feuer 1919/20, 293f.
1005	Franck, Hans	Brahms	Von Norden wurdest du gesandt ins Reich ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 63; Feuer 1919/20, 294
1006	Franck, Hans	Reger	Es lügt, wer sagt, die Welt sei mir zu schwer ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 64; Feuer 1919/20, 294f.
1007	Franck, Hans	Gebet	Auf meinen Knien liege ich vor Dir ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 65; Feuer 1919/20, 295
1008	Franck, Hans	»Rufst du uns wieder ...« / Zurück zu Ufern	Rufst du uns wieder, Tag, aus Traumgrundtiefen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 66; Feuer 1919/20, 295f.
1009	Franck, Hans	»Wer wartet dort ...« / Wer wartet dort ...	Wer wartet dort, gepanzert ganz in Erz ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 67; Feuer 1919/20, 296
1010	Franck, Hans	»Du standst – von Flammen wie von einem Meer ...«	Du standst – von Flammen wie von einem Meer ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 71
1011	Franck, Hans	»Ich wartete auf Dich im Menschenwogen ...«	Ich wartete auf Dich im Menschenwogen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 72

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1012	Franck, Hans	»Ich ging heut nacht zu allen sieben Weisen ...«	Ich ging heut nacht zu allen sieben Weisen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 73; Menschen 2 (1919), H. 13–77, 3; Die Flöte 4 (1921), H. 1, 13
1013	Franck, Hans	»Wie lange willst du noch ...«	Wie lange willst du noch nach drüben winken ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 74; Die Flöte 4 (1921), H. 1, 13
1014	Franck, Hans	[Zwei Gedichte] II	Dich aber, Seele, werden Schwingen tragen ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 75; Menschen 2 (1919), H. 13–77, 3
1015	Franck, Hans	»Wie wird es sein, wenn wir nach vielen Jahren ...«	Wie wird es sein, wenn wir nach vielen Jahren ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 76
1016	Franck, Hans	»Wie wundersam, daß unser Tun geschieht ...«	Wie wundersam, daß unser Tun geschieht ...	H. F.: Siderische Sonette. München [1917], 77
1017	Franck, Hans	Nur ein Rabe ...	Wer singt, o Wintermorgen, dein Gegleise ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 285
1018	Franck, Hans	Geht wer mit ...	Zur fünften Stunde riß der Ruf der Ferne ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 285f.
1019	Franck, Hans	Frucht	Nun bin ich aufgenommen in den Erde-Kreis ...	25 Jahre Frankfurter Schauspielhaus. Frankfurt/M. 1927, 77
1020	Franke, Ilse	Ich muß noch steigen ...	Hochwasserlachen, darin sich die Wolken ...	Der Gral 11 (1916/17), 481
1021	Friedrich, Victor	Die Kirche	In trübe Nischen flüchten Bilder dort ...	Saturn 3 (1913), H. 12, 358
1022	Fuchs, Rudolf	Emigranten	Lieblicher Vogel, nach Süden gewendet ...	Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 11/12, 1244; Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 100f.; Lyrische Dichtung deutscher Juden (1920), 51f.
1023	Fuchs, Rudolf	Moses am Sinai	Rot brütet Wüste um erhabne Steine ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 9/10, 119
1024	Funke, Wilhelmine	An gewisse Kriegsreimer	Der Krieg schmückt grausig seine blut'gen Auen ...	Die Literarische Gesellschaft 2 (1916), 15
1025	Funke, Wilhelmine	Heimat	Du Heimatstadt, in jedem Pflasterstein ...	Die Literarische Gesellschaft 2 (1916), 16
1026	Funke, Wilhelmine	Worte	Mit lauten Schwingen flügelten die Worte ...	Die Literarische Gesellschaft 2 (1916), 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1027	Gathmann, Hans	Blühende Kastanienallee	Mir war, als ich durch diesen Wald von Kerzen schritt ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 27/28, 389; H.G.: Erste Fahrt. Heidelberg 1916, 30
1028	Gathmann, Hans	Am Morgen	Die Welt ist wie in einen tiefen See versunken ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 31/32, 439; H.G.: Erste Fahrt. Heidelberg 1916, 23
1029	Gathmann, Hans	Kind	Einst war Kind Wunder. Wie die Augen lachten ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 5
1030	Gathmann, Hans	[Kind]	Die Wälder wollten tief in Horizonten baden ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 6
1031	Gathmann, Hans	[Kind]	Die Kinder sind an einen Sternensee gegangen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 7
1032	Gathmann, Hans	[Kind]	Sie saßen an den Bächen, die von Heimlichkeit erzählen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 8
1033	Gathmann, Hans	[Kind]	O diese Nächte, von den Himmeln nur behütet ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 9
1034	Gathmann, Hans	[Kind]	Und diese Tage, reinen Schauens Wunder ohnegleichen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 10
1035	Gathmann, Hans	Jünglinge	Sie ruhten in sich, Wein in tiefen Schalen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 11
1036	Gathmann, Hans	[Jünglinge]	Sie lagen braun, verbrannt, mit strahlend nacktem Leibe ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 12
1037	Gathmann, Hans	[Jünglinge]	Sie waren Jünger jener weisen Alten ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 13
1038	Gathmann, Hans	[Jünglinge]	Mann werden, zeugen, Lasten tragen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 14
1039	Gathmann, Hans	[Jünglinge]	Urwald gefällt! Das war ein lustiges Schlagen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 15
1040	Gathmann, Hans	[Jünglinge]	Doch in der Brust das ungestüme Ringen ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 16
1041	Gathmann, Hans	Mann	Einst schrie ein Mann, titanenhaft gereckt ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 17
1042	Gathmann, Hans	[Mann]	Die Stille war ihm unverloren ...	H.G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 18

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1043	Gathmann, Hans	[Mann]	Er trug sein Kind in zärtlich starken Händen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 19
1044	Gathmann, Hans	[Mann]	Er diente. Denn er hatte Mut und Kräfte ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 20
1045	Gathmann, Hans	[Mann]	Er hatte Lust am Spiel, am Schwingen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 21
1046	Gathmann, Hans	[Mann]	Er suchte Gott im Licht und in den Winden ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 22
1047	Gathmann, Hans	Weib	Sie waren tiefster Brun- nen inniger Unsag- barkeiten ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 23
1048	Gathmann, Hans	[Weib]	Sie waren aller ungeträumten Träume Talversunkenheiten ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 24
1049	Gathmann, Hans	[Weib]	Sie ließen ihre Männer so in ihren Schößten ruhen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 25
1050	Gathmann, Hans	[Weib]	Sie waren ihren Männern tanzentfesselte Gespielinnen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 26
1051	Gathmann, Hans	[Weib]	War schon Gesang ihr Wesen, als in Tälern ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 27
1052	Gathmann, Hans	[Weib]	Sie trugen ihres Leibes schmerzgeborne ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 28
1053	Gathmann, Hans	Das arme Kind	Das Tor fiel zu, durch das du in die Welt geschritten ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 31
1054	Gathmann, Hans	Das reiche Kind	Du mußt im ersten Atmen vieles schon entbehren ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 32
1055	Gathmann, Hans	Das heimatlose Kind	In welcher Gasse wurdest du geboren ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 33
1056	Gathmann, Hans	Das Kind im Krieg	Ob reich, ob arm, ob heimatlos ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 34
1057	Gathmann, Hans	Das Kind im Alltag	Die Uhr bricht los. Die Straßenbahnen rasen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 35

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1058	Gathmann, Hans	Das Kind im Sonntag	Spielplätze zwischen Häuserhöfen. Fern wird Sonne schweben ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 36
1059	Gathmann, Hans	Der arme Jüngling	Er hebt den Arm in brünstigem Begehren ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 37
1060	Gathmann, Hans	Der reiche Jüngling	Was kann mir dieser Rummel, den ich so verachte ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 38
1061	Gathmann, Hans	Der heimatlose Jüngling	Habe Vater und Mutter nie gekannt ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 39
1062	Gathmann, Hans	Der Jüngling im Krieg	Will mich, mein junges Blut schon dies Verbluten ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 40
1063	Gathmann, Hans	Der Jüngling im Alltag	Aufbruch, Verdammtheit, Donner der Maschinen, Leere ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 41
1064	Gathmann, Hans	Der Jüngling im Sonntag	Den Kopf zurück- gestemmt, die Augen aufgeschlagen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 42
1065	Gathmann, Hans	Der arme Mann	Durch meine Tage brüllte rüttelndes Hohn- gelächter ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 43
1066	Gathmann, Hans	Der reiche Mann	Ich komme stets von weiten, staubverschwemmten Autotouren ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 44
1067	Gathmann, Hans	Der heimatlose Mann	Den Bahnhöfen entfauchen die verruchten Züge ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 45
1068	Gathmann, Hans	Der Mann im Krieg	Bewußtsein hat verfluchte, gottgezeugte Krallen ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 46
1069	Gathmann, Hans	Der Mann im Alltag	So bin ich aufgestellt zu ewigen Paraden ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 47
1070	Gathmann, Hans	Der Mann im Sonntag	Das Pult ist leer, die grünverschwommenen Scheiben ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 48
1071	Gathmann, Hans	Das arme Weib	Stumm ist die Nacht. Stumm ist mein Herz geworden ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 49
1072	Gathmann, Hans	Das reiche Weib	Mich kann die Lust zu Paradiesen heben ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 50

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1073	Gathmann, Hans	Das heimatlose Weib	Ich habe mich haltlos dem Leben zugewandt ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 51
1074	Gathmann, Hans	Das Weib im Krieg	Hör' den Gesang aus fernen, fernen Zeiten ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 52
1075	Gathmann, Hans	Das Weib im Alltag	Auch du, aus Keller- fenstern Aufgeregte ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 53
1076	Gathmann, Hans	Das Weib im Sonntag	Frauen, die ihr wandelt alle im gleichen Land ...	H. G.: Die vergitterten Paläste. Hamburg 1921, 54
1077	Gathmann, Hans	[Die Stadt] I	Du hast die Melodie des ruhlosen Verrinnens ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 23
1078	Gathmann, Hans	[Die Stadt] II	So arm macht uns die Stadt, daß wir auf unseren Fenster- brettern ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 24
1079	Gathmann, Hans	[Die Stadt] III	Voll ist die Stadt von Heimatlosen, Heimat- verjagten ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 25
1080	Gathmann, Hans	[Die Stadt] IV	Stadt, in dir ist die Masse zusammengeballt ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 26
1081	Gathmann, Hans	[Die Stadt] V	Die Stadt ist ein Trug, Traumbild der Not ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 27
1082	Gathmann, Hans	[Die Stadt] VI	Käme eine Fee aus Wunderfernen ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 28
1083	Gathmann, Hans	[Mensch und Erde] I	Erde, lieblichste Mutter, vor der ich ehrerbietig bin ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 29
1084	Gathmann, Hans	[Mensch und Erde] II	Erde, es kann mir in deinem Schoße ja nichts geschehn ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 30
1085	Gathmann, Hans	[Mensch und Erde] III	Erde, du tausendfältiges Wunder, ich kann mit meinem Mund ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 31
1086	Gathmann, Hans	[Mensch und Erde] IV	Erde, so unendlich du bist von Ozean zu Ozean ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 32
1087	Gathmann, Hans	Kindheit	Der Kindheit lächelnde und überreiche Zärtlichkeiten ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 33

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1088	Gathmann, Hans	Im Joch	Hinter den blühenden Gärten standen stampfende Fabriken ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 34
1089	Gathmann, Hans	Liebesgebärde	Herrlich ist des Menschen liebende Gebärde ...	H. G.: Die verschollene Heimat. Heidelberg [nach 1916], 35
1090	Gause, Hans	Untergang	Wenn die abendbeleuchtete Schneide erreicht ist ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 86, 685
1091	Geilinger, Max	Erlahmter Wanderer	Der Bach, der zwischen Wald und Wiesen schnell ...	Wissen und Leben 14 (1920/21), 918
1092	Gensecke, Hans	Segen der Nacht	Tagverklammte Fäuste spalten ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 12, 248
1093	Gensecke, Hans	Kirche mit Orgelspiel	Turm stöhnt auf in einer Bitte ...	Saturn 5 (1920), H. 12, 454
1094	Gleichen-Russwurm, Alexander von	Pastorale. Sonett	Du sagst es selber, dass du mich verloren ...	Das gelbe Blatt 1 (1919), 533
1095	Gleissner, Johannes	Sonett	Da ich dich ansah, kam der Sommer wieder ...	Diogenes 1 (1918/19), H. 3, 44
1096	Glück, Guido	[Brünner Sonette] 1. Die Hügelstadt	Wie Kinderarme Sand und Kiesel ballen ...	Das Donauland 1 (1917/18), 1114
1097	Glück, Guido	[Brünner Sonette] 2. Rathaussteig	Aus dunkler Gäßchen eigensinniger Enge ...	Das Donauland 1 (1917/18), 1114
1098	Glück, Guido	[Brünner Sonette] 3. Petersdom	Stets führt der Weg durch Irdisches zum Heile ...	Das Donauland 1 (1917/18), 1114
1099	Glück, Guido	[Brünner Sonette] 4. Alter Friedhof	Wo Kinder spielen, jauchzend um die Pfütze ...	Das Donauland 1 (1917/18), 1114
1100	Glück, Guido	[Brünner Sonette] 5. Die Stadt der Arbeit	Ein seltsam Lied muß deinem Lobe tönen ...	Das Donauland 1 (1917/18), 1114
1101	Goering, Reinhard	»Ich finde keine Lust in meinen Träumen ...«	Ich finde keine Lust in meinen Träumen ...	DLA, A:Goering x, x 73.52/6; Dietze: Ebenmaß (1977), 180
1102	Goering, Reinhard	»So kann ich sitzen ...«	So kann ich sitzen und die Stunden fragen ...	R. G.: Prosa – Dramen – Verse. München 1961, 565; Fechner: Sonett (1969), 233; Dietze: Ebenmaß (1977), 181
1103	Goetz, Wolfgang	Schumann	Gestopft die Taschen mit Jean Paul und Goethen ...	AdK, Goetz, 201
1104	Goetz, Wolfgang	Daggy	Dein Mund ist wissend, wie von schwerem Leide ...	AdK, Goetz, 202

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1105	Goetz, Wolfgang	»Du legtest still ...«	Du legtest still der beiden selben Hände ...	AdK, Goetz, 202
1106	Goll, Yvan	Möblierte Zimmer	Wir Götter, immer auf der Wanderung ...	Die Aktion 7 (1917), 686; Kircher: DS, 320; DL, 161f.
1107	Goll, Yvan	Der Styx	Du aller Städte Styx ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 9
1108	Goll, Yvan	Karawane der Sehnsucht	Unsrer Sehnsucht lange Karawane ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 33; Y. G.: Der Eiffelturm. Berlin 1924, 91; GdE, 158
1109	Goll, Yvan	Die Reue	Wie schlepp ich schwer an allen Bettelaugen ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 41
1110	Goll, Yvan	Die tote Bürgerin	Die tote Bürgerin hat Mond wie wir alle ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 45; Y. G.: Der Eiffelturm. Berlin 1924, 95; Verse der Lebenden (1924), 77f.
1111	Goll, Yvan	Die Säufer	Verschwenderische, ihr ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 49
1112	Goll, Yvan	Schwof	O ihr Schweren, o ihr Feinde Gottes ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 50
1113	Goll, Yvan	Der Weichensteller	All die kleinen, schmutzigen Tage beginnen wieder ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 54; Y. G.: Der Eiffelturm. Berlin 1924, 96
1114	Goll, Yvan	Die Heilige in der Unterwelt I	O du an alle Tiefgebeugten Hingeschenke ...	Y. G.: Die Unterwelt. Berlin 1919, 61
1115	Goll, Yvan	Der Panama-Kanal. Die Arbeit I	Wo einst der Karaibe träumend sein Floß ...	Y. G.: Der Eiffelturm. Berlin 1924, 40
1116	Goll, Yvan	Das Kälbchen	Du zarte Mahnung, Morgenwolke ...	Y. G.: Der Eiffelturm. Berlin 1924, 93
1117	Goltz, Joachim von der	Dank des Jünglings an den Krieg	Ich danke dir, auf meiner Seele Knien ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 7
1118	Goltz, Joachim von der	An die Neutralen	Wie Glockenton erscholl's aus Volkes Grunden ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 8
1119	Goltz, Joachim von der	An mein Vaterland	Frag' nicht, Deutscher, nach dem bitteren Grund ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 9
1120	Goltz, Joachim von der	Den Manen des Vice- Feldwebels R. (verschollen seit der Schlacht von Tannenberg)	Masurenkämpfer lag auf seinem Schild ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 10

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1121	Goltz, Joachim von der	Leonidas	Wir sind bereit, du dunkle Todesstunde ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 11
1122	Goltz, Joachim von der	Rüstung	Jetzt weiß ich, was mich damals furchtbar quälte ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 12
1123	Goltz, Joachim von der	An den Grenzen (Loretto)	Noch fühl' ich dich, du bohrende Minute ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 13
1124	Goltz, Joachim von der	Mut (Loretto)	Da schwieg das fürchterliche Trommelfeuer ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 14
1125	Goltz, Joachim von der	Nähe des Todes	Der Tod der ist nicht Weib und auch nicht Mann ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 15
1126	Goltz, Joachim von der	Sturmangriff (Champagne)	Wacht auf, wacht auf, ihr fast Vertierten, Irren ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 16
1127	Goltz, Joachim von der	»Die Wolke« (Anblick aus der Champagne- Schlacht am 5. Oktober 1915)	Wer hat die Wolke furchtbar aufgebaut ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 17
1128	Goltz, Joachim von der	Die Toten von Loretto	»O weile, fremder Mann, du trittst auf Tote« ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 18
1129	Goltz, Joachim von der	Vor dem Urlaub	Ihr Freunde meint, nicht würde sich's verlohnen ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 19
1130	Goltz, Joachim von der	Geliebte Heimat	Ich hob mein Ohr von deiner stillen Brust ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 20
1131	Goltz, Joachim von der	Dämon	»Du Liebchen mußt an meiner Glut erwärmen« ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 21
1132	Goltz, Joachim von der	An Lotte	Ich folgte dir gleich wie ein junger Hund ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 22
1133	Goltz, Joachim von der	Sacramentum novum	Von hundert fremden Augen waren's deine ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 23
1134	Goltz, Joachim von der	Im klassischen Theater	Da sitzen wieder die geputzten Leute ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 24
1135	Goltz, Joachim von der	An Elisabeth	Du blühtest wie des Schöpfers Meisterstück ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 25

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1136	Goltz, Joachim von der	An den Kriegs- untauglichen H.	Gleich Venezianer Glas in Bläue tönend ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 26
1137	Goltz, Joachim von der	Mit einer Tarnkappe	O mein Geheimnis, darf ich von dir sprechen ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 27
1138	Goltz, Joachim von der	An die von Loretto Abgelösten	Wie wart ihr herrlich, Krieger blutverbrämt ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 28
1139	Goltz, Joachim von der	Begegnung	Ich ging am Abend hinterm Schützengraben ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 29
1140	Goltz, Joachim von der	»Daure, schöner Augen- blick ...«	Ach, endlich bin ich euch ans Herz gedrunge ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 30
1141	Goltz, Joachim von der	Dichter und Staatsmann	»Du wirk' in Blut, jedoch im Gleichnis du« ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 31
1142	Goltz, Joachim von der	Künstlerleid	Göttliche Welle, wolle doch verweilen ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 32
1143	Goltz, Joachim von der	Betrachtung	Ein Spinnlein lief durch meinen Unterstand ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 33
1144	Goltz, Joachim von der	Wechsel	Die Luft war schwüle und ein Nebelregen ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 34
1145	Goltz, Joachim von der	Der Lautenspieler	Die Offiziere luden ihn ins Zelt ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 35
1146	Goltz, Joachim von der	Auf den Gefreiten M. (gefallen am 3. März 1915 auf dem Lorettoberg)	Sein junger Leib mit den geschmeid'gen Gliedern ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 36
1147	Goltz, Joachim von der	An Elisabeth	Ich ging dahin und kehrte plötzlich um ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 37
1148	Goltz, Joachim von der	Der Wehrmann träumt:	Wenn ich so später mal aus der Fabrik ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 38
1149	Goltz, Joachim von der	Zu einem Kriegs- freiwilligen	Du lasest »ach, aus dieses Tales Gründen« ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 39
1150	Goltz, Joachim von der	An unsere Zeit	War je die gold'ne Zeit, so glich sie dir ...	J. v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 40

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1151	Goltz, Joachim von der	Selt'ne Stunde	Ein Zufall traf mich droben auf dem Berge ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 41
1152	Goltz, Joachim von der	G'wehr Nr. 10	»Hier ruht in Gott ein tapferer Soldat« ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 42
1153	Goltz, Joachim von der	Schwört auf sein Schwert	Ich wünscht' wir blieben ewig Kameraden ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 43
1154	Goltz, Joachim von der	Den deutschen Chemikern	Mein Volk, wie bogst du herrlich kühn den Flug ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 44
1155	Goltz, Joachim von der	»An Elisabeth«	So ist's geschehn und ist nicht mehr zu ändern ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 45
1156	Goltz, Joachim von der	Christus	Ich kam durch einen Schützengraben her ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 46
1157	Goltz, Joachim von der	Den Müttern	O Mütter, wie bedrängt mich euer Trauern ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 47
1158	Goltz, Joachim von der	»Der deutsche Musketier 1916«	»Der große Rausch der Zeit hat ausgeglüht« ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 48
1159	Goltz, Joachim von der	Krieg und Künstler	Wenn laute Patriotenzungen schweigen ...	J.v. d. G.: Deutsche Sonette. Berlin 1916, 49
1160	Görres, Paul	Christus	Die, welche heute mich auf lauten Worten aufwärtstragen ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H.5/6, 143f.
1161	Graetzer, Franz	»Der Sommer wird nicht müde ...«	Der Sommer wird nicht müde, rückzukehren ...	Diogenes 1 (1918/19), H.1, 8
1162	Graetzer, Franz	Teiresias	Er weiß, daß niemals Götterzeichen trogen ...	Diogenes 1 (1918/19), H.1, 9
1163	Graetzer, Franz	Der Despot	Ihm rann das Dasein wie ein Feierkleid ...	Diogenes 1 (1918/19), H.1, 9
1164	Grafe, Felix	Alternde Sängerin	Wenn roter Wald mit herbstgestürzten Stämmen ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 103
1165	Grafe, Felix	Den Aktivisten	Welch schwarzer Mantel dieses Rückwärts- schauen ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 104
1166	Graumann, Heinz	Der Gang	Wir zogen liedersingend durch ein Land ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H.12, 247

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1167	Greitsch, Elisabeth	Gebet	Ich weiß, daß Opfer deinen Sinn nicht wenden ...	Wieland 1 (1915/16), Nr. 36, 7
1168	Greitsch, Elisabeth	Vor einem Kruzifix	Aus deiner Augen samtnen Wiesentiefen ...	Kothurn 1 (1920), H. 10, 172
1169	Grossberger, Herbert	Götzendienst	Und ich erhob mich mitten in der Nacht ...	Saturn 1 (1911), H. 4, 49; Der Kondor (1912), 54
1170	Gruenewald- Bonn, Christian	Spiel einer Maiennacht	Und wie aus eines Tempels gottgeweihten Mauern ...	Das frühe Geläut. Berlin- Wilmersdorf 1910, [12]
1171	Gruenewald- Bonn, Christian	Ich sah viele Leute in eine Kirche gehen und sagte:	Beugt euer Knie, ihr Sklaven eines Menschenwitzes ...	Ch. G.-B.: Die frühe Ernte. Berlin-Wilmersdorf 1911, [7]
1172	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] I	Des Morgens Mahnung trieb mich aus dem Zimmer ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 7
1173	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] II	Nachts aber gab die willige Dunkelheit ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 8
1174	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] III	Bist du es wirklich? Ist dies Gestern nicht ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 9
1175	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] IV	Ich nahm ein Lächeln, das noch keinem galt ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 10
1176	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] IX	Wir zittern, wenn wir uns die Hände reichen ...	Jugend 19 (1914), 360; A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 15
1177	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] V	Gib dem Zerrissenen ein einig Leben ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 11
1178	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] VI	Tiefatmend steh ich vor der Tür und sinne ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 12
1179	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] VII	Wie damals unsere Gespräche waren ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 13
1180	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] VIII	War Lachen eh du lachtest? Waren Tränen ...	Die Zeit im Buch 1 (1919), H. 1, 5; A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 14
1181	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] X	Mein Dürsten läßt den Trank, den jüngst noch schalen ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1182	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XI	Wo komm ich her? Wo geh ich hin? O sprich ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 17
1183	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XII	Frag nicht, du Lieblicher, nach fremden Stunden ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 18
1184	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XIII	Doch du erzähle, wie dein Leben floß ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 19
1185	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XIV	Begegnung. Stets aufs neue dies Erschrecken ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 20
1186	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XIX	Erlauchte Worte, die ihr Flügel hatten ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 25
1187	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XV	Was ängstigt dich? Meinst du, ich will entfliehen ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 21
1188	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XVI	Der ich nun aller Schicksal schauen lerne ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 22
1189	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XVII	Wind Wonne kam und warb um meinen Weiher ...	Die Zeit im Buch 1 (1919), H. 1, 5; A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 23
1190	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XVIII	Erschauerst du vor unsrer eignen Macht ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 24
1191	Grünewald, Alfred	[Sonette an einen Knaben] XX	Im Schilfrohr raschelt ein verliebter Wind ...	A. G.: Sonette an einen Knaben. Wien, Prag und Leipzig 1920, 26
1192	Grünewald, Alfred	Frage aus dem Dunkel	Gib Antwort. Gott! Kann einer nie dem zweiten ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 44; Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 118f.
1193	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 1	Du meine tiefste Heimat: Einsamkeit ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 11
1194	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 2	Ich fand mich wieder, der ich mich verlor ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 12
1195	Grünewald, Alfred	Sonett des Lauschers / [Einkehr] 3	So ruhevoll ist diese Zeit. Es gleiten ...	Jugend 23 (1918), 430; A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 13
1196	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 4	Das Abendmännlein hob sich aus dem Moose ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 14

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1197	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 5	Neig dich, bestrahlte Wolke, über mich ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 15
1198	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 6	Ich bin so voll von tiefer Heimlichkeit ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 16
1199	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 7	Wer bist du, Blume, die ich nie geschaut ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 17
1200	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 8	Was will mein Bangen, Wind? Dein Hauch ist lau ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 18
1201	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 9	Das Zarte ward zur Macht, und reißend schwillt ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 19
1202	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 10	Ihr fragt mich heut nach meinem Siedlerleben ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 20
1203	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 11	Heut kann so vieles mich zutiefst beglücken ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 21
1204	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 12	Wer ist bei mir, der leiser ist als Hauch ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 22
1205	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 13	Ich leg mein Ohr an einen Baum und höre ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 23
1206	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 14	Ich ging mich suchen, doch ich fand mich nicht ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 24
1207	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 15	Ich seh mit Staunen im kristallinen Bach ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 25
1208	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 16	Wie bin ich tief verstrickt mit meinen Träumen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 26
1209	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 17	In harten Fesseln lagen die Gedanken ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 27
1210	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 18	War alles dies schon einmal, daß ich lang ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 28
1211	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 19	Wie war es lieblich, als wir noch in Wahn ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 29
1212	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 20	Doch allgemach kam wieder, was einst war ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 30
1213	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 21	Ist in den Wolken ein Gesang? Mein Ohr ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 31
1214	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 22	An einen Fels muß ich die Stirne lehnen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 32
1215	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 23	Ich seh mich als ein Kind auf Wiesen schreiten ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 33
1216	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 24	Der Abend ist mir Freund. Ich fühl ihn kommen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 34
1217	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 25	O diese Stille! Starb die Zeit? Es schwanden ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 35

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1218	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 26	In meinem Zimmer ist es still. Ich gehe ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 36
1219	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 27	Die Zeit versank. Es mündet keine Pforte ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 37
1220	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 28	Mit Flammenrot und Gelb und Braun und Blau ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 38
1221	Grünewald, Alfred	[Einkehr] 29	Sieh, dein Gedicht kann nie vollendet sein ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 39
1222	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 1	Kühn ward mein Blick vom Kuß des Unsichtbaren ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 43
1223	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 2	Seht, alle Stunden sind Verkündigung ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 44
1224	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 3	Erkenntet euch. Ihr seid nicht, was ihr meint ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 45
1225	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 4	Laß ab. Laß ab. Nur müde macht dein Werben ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 46
1226	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 5	Wie der geschliffene Kristall den Strahl ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 47
1227	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 6	Ein jedes Ding ist Spiegel deinem Schauen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 48
1228	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 7	Saumselige, die Stunden rufen. Hört ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 49
1229	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 8	Im ungewissen Dunkel wird dem Kinde ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 50
1230	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 9	Einsiedler bin ich worden und ich singe ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 51
1231	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 10	Mein Lied hat mich entzündet, daß ich brenne ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 52
1232	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 11	Du bangst, weil deine Stunden einsam sind ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 53
1233	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 12	Der Liebevollsten einer bin ich. Schaut ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 54
1234	Grünewald, Alfred	[Der Rufer] 13	Bald wirst du sein wie ich. Du weißt es nicht ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 55
1235	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 1	Die Einsamkeit ist eine Gottesblume ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 59
1236	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 2	Die Einsamkeit ist eines Schwertes Schneide ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 60
1237	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 3	Sieh rings um dich, Erkorener, und sieh ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 61
1238	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 4	Der aber ist begnadet unter allen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 62

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1239	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 5	Das Wunder tat sich auf. Ich blick um mich ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 63
1240	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 6	Ihr meine flammenden Gedanken all ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 64
1241	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 7	Herzvöglein, flieg! Trag mich in letzte Bläue ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 65
1242	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 8	Was singst du, Sturm? Lehr mich dein Lied. Mein Ahnen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 66
1243	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 9	Lies einen Stein vom Boden auf und sieh ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 67
1244	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 10	Es singt der Vogel Glü: »Ich bin der Kuß ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 68
1245	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 11	Mit tausend Reimen will ich dich begreifen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 69
1246	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 12	Die Fesseln sprangen, und aus Raum und Zeit ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 70
1247	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 13	Ich ahne Ewigkeit im Wandelbaren ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 71
1248	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 14	Ich bin schon lang vergangen, und mein Leben ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 72
1249	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 15	Die Kerze löschte ich, und Nacht war da ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 73
1250	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 16	Nach langem Wandern darfst du Rast genießen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 74
1251	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 17	Nun wollen Klänge mir die Brust zerspalten ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 75
1252	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 18	Der du der Stillste in der Stille bist ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 76
1253	Grünewald, Alfred	[Hymnus] 19	Es ist ein Licht gezündet. Ohnegleichen ...	A. G.: Renatos Gesang. Wien 1921, 77
1254	Gumpert, Martin	[Der Alternde] II	Die Nächte stehen leer von Tanz ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 3/4, 38
1255	Günther, A. E.	Föhn-Nacht	Fährt Nebelstreif um Bergkulisse ...	Neue Jugend 1 (1914), H. 4, 9
1256	Gurk, Paul	Tragische Zeit	Und da mein Auge sah durch Erdenschlünde ...	Der Einzige 1 (1919), Nr. 13, 151
1257	Gurk, Paul	Herbst	Nie war ein Tag, an dem die Sonnenfluten ...	AdK, Gurk, 123
1258	Gurk, Paul	[Ägypten] 1	Einer schmalen, schil- lernd grünen Spange ...	AdK, Gurk, 18
1259	Gurk, Paul	Die Tänzerin	Durch Ewigkeiten jauchzt die Tänzerin ...	AdK, Gurk, 352

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1260	Gurk, Paul	Die Speerwerferin	Schwatzend stand sie – Arm in Arm gebogen ...	AdK, Gurk, 240
1261	Gurk, Paul	Kastanie im Herbst	Spät ist die Sonne erst gekommen ...	AdK, Gurk, 144
1262	Haas, Wilhelm	Frühling in der Kolonie	Noch unbelaubt sind unsre Rotdornbäume ...	Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 47
1263	Haas, Wilhelm	Morgengang durch die Kolonie	Indes die Sonne alles Schwarze überlichtet ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 11; Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 48
1264	Haas, Wilhelm	Ältere Knaben in der Kolonie	Nicht wiegen sie wie Frühling ihre herben Lenden ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 12; Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 49
1265	Haas, Wilhelm	Rundblick bei Nacht	Nun glänzen Lichter auf am Horizont ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 21; Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 50
1266	Haas, Wilhelm	Alte Wassermühle	Von Moos und Algen ist dein Rad umzwirnt ...	Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 51
1267	Haas, Wilhelm	Nach sommerlichem Regen	Die Erde dampft in Wärme lichtentgegen ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 124; Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 52
1268	Haas, Wilhelm	Wald zwischen Schloten	Stolz münden deiner Buchen kühne Kronen ...	Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 53
1269	Haas, Wilhelm	Dunkle Stunden	Nun alle Ströme gleicherweise münden ...	Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 54
1270	Haas, Wilhelm	Winterliche Industrie- straße	Lastautos furchen den zerstampften Schnee ...	Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 57
1271	Haas, Wilhelm	Frostnacht über Zechen	Der Mond hat seine Sichel scharf gemacht ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 24; Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 58
1272	Haas, Wilhelm	Die neue Zeit	Wir pflanzen unsre Fahne auf die Zinne ...	Antlitz der Zeit. Hg. von W. H. Berlin [1926], 59
1273	Hagen- Thürnau, Carl	[Die Sonette vom Tode] Der Jüngling	Du legst erbarmungslos die Knochenhände ...	Jugend 22 (1917), 426
1274	Hagen- Thürnau, Carl	[Die Sonette vom Tode] Der Tod	Was schmähtst du mich! Wenn sich ein Land wo fände ...	Jugend 22 (1917), 426

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1275	Hahn, Livingstone	Dionysos	Rot flammt der Mond vor Phokis' Gassen- schenken ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 21
1276	Hahn, Werner	Weihnachtsfahrt in der Troika	Drei wiehernde Pferde vor fliegendem Schlitten ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 51/52, 707
1277	Hamecher, Peter	Eros	Ein holdes Bild von eines Meisters Hand ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 5
1278	Hamecher, Peter	Maria Magdalena	Mit diesen Lippen, die den bittersüßen ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 6
1279	Hamecher, Peter	Maria	Sie war so arm und niedrig, daß der Fluß ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 7; Blätter des Deutschen Theaters und der Kammerspiele 7 (1920/21), H. 8, 3
1280	Hamecher, Peter	Der Liebe Erbarmen	Das ist ein Traum, der nie vergessen wird ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 8
1281	Hamecher, Peter	Pioniere	Wir sind von Lokis schmachzerfreßnem Stamme ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 9
1282	Hamecher, Peter	Von Lucifers Geschlecht	Im Azur, auf den hoch- getürmten Stühlen ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 10
1283	Hamecher, Peter	»Doch wir, wir müssen ...«	Doch wir, wir müssen in der Tiefe leben ...	P.H.: Bild und Traum. Wilhelmshagen 1913, 11
1284	Harbeck, Hans	[An eine Schauspielerin I]	Es flattert aufgeregt dein Armepaar ...	Der Freihafen 2 (1919), 95
1285	Harbeck, Hans	[An eine Schauspielerin II]	Dem strengen Tore deines Munds entquoll ...	Der Freihafen 2 (1919), 95
1286	Harbeck, Hans	[Sonette I]	Süßester Wurm, der seidene Wunder spinnt ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 8, 2
1287	Harbeck, Hans	[Sonette III]	Es braust der Zornesang der dunklen Mächte ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 8, 3
1288	Harbeck, Hans	[Sonette IV]	Von unsern Wimpern tropft Unendlichkeit ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 8, 3
1289	Harbeck, Hans	[Sonette V]	Ich bin die Ampel, die die Nacht erhellt ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 8, 4
1290	Harbeck, Hans	[Sonette VI]	O wie ich schleudere Schlangen finsterer Wut ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 8, 4
1291	Harbeck, Hans	Einem Theater- besucher / An einen Theaterbesucher	So wie auf schwebend hingehängten Brücken ...	Die Schaubühne 9 (1913), 966; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 1

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1292	Harbeck, Hans	Nachher	Du gehst noch taumelnd, und an Haar und Hand ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 2
1293	Harbeck, Hans	Der Mime	Seht, er muß weinen, lachen und erröten ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 3
1294	Harbeck, Hans	An einen Vorhang	Die Menschen rücken schwatzend mit den Stühlen ...	Der Freihafen 2 (1919), 44; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 4
1295	Harbeck, Hans	Japanisches Theater	Ich sah manch schief gestelltes Augenpaar ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 5
1296	Harbeck, Hans	Lampenfieber	Ein Zittern wohnt in deinen magern Händen ...	Die Schaubühne 9 (1913), 461; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 6
1297	Harbeck, Hans	Besessenheit des Schauspielers	Ich kämpfe mit der Furcht, die mich anfällt ...	Der Freihafen 2 (1919), 45; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 7
1298	Harbeck, Hans	Ein Schauspieler an einen Dichter	Dies ist vielleicht erbärm- lich, aber wahr ...	Phoebus 1 (1914), H. 1, 6; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 8
1299	Harbeck, Hans	Ein Schauspieler an einen Kritiker	Nur ein missbilligendes Kopfbewegen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 9
1300	Harbeck, Hans	An einen Spielleiter	Freibeuter auf dem Meer der Geistigkeit ...	Der Freihafen 2 (1919), 44; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 10
1301	Harbeck, Hans	Der Theaterkobold	Von Dichtern, die in Nacht und Elend starben ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 11
1302	Harbeck, Hans	Der alte Schauspieler	So wie ein Storch groß in der Wiese steht ...	Die Schaubühne 10 (1914), Bd. 1, 650; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 12
1303	Harbeck, Hans	Der Kulissenreißer	Ha, seine aufgeregten Worte rollen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 13
1304	Harbeck, Hans	Die Hand	So obenhin besehn, ist er ein feister ...	Der Freihafen 2 (1919), 45; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 14
1305	Harbeck, Hans	Ländliches Theater	Ein großer Mann mit Struwelpeterhaaren ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 15
1306	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] I.	In hellen Haufen sieht man Bürger wallen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 16
1307	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] II.	Die weiten Röcke rauschen wie Fontänen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 17
1308	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] III.	Die Arme weit vom Körper abgespreizt ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 18
1309	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] IV.	Das blonde Fräulein martert seine Lungen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 19

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1310	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] V.	Die blonde Dame schielt wie eine Katze ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 20
1311	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] VI.	Der Lebemann steht fest auf seinem Platze ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 21
1312	Harbeck, Hans	[Theater in Dingsda] VII.	Nun bröckeln wieder von des Lebens Baum ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 22
1313	Harbeck, Hans	Eine Schauspielerin am Grabe eines Souffleurs	Hier will ich stille stehn, die Hände falten ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 23
1314	Harbeck, Hans	An eine Schauspielerin	Die Farbe Grau beherrschte ganz den Raum ...	Jugend 19 (1914), 648; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 24
1315	Harbeck, Hans	An eine junge Schauspielerin	Dein Wesen ist von Wollust süß und weich ...	Der Freihafen 2 (1919), 95; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 25
1316	Harbeck, Hans	Der Gaukler spricht	Ob auch die Fäden seltsam sich verschlingen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 26
1317	Harbeck, Hans	Der Narr spricht	Ich führe Euch an einer bunten Leine ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 27
1318	Harbeck, Hans	Emilia Unda	Die Frau, von vielen Prüfungen versehrt ...	Der Freihafen 1 (1918), 153; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 28
1319	Harbeck, Hans	Mirjam Horwitz	Du hast die listig prickelnden Allüren ...	Der Freihafen 1 (1918), 153; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 29
1320	Harbeck, Hans	Anni Mewes	Gleichgültig hängen deine knabenschlanken ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 30
1321	Harbeck, Hans	Fritz Kortner	Du rüttelst, entfesseltes Element ...	Der Freihafen 1 (1918), 152; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 31
1322	Harbeck, Hans	Erich Ziegel	Du bist mit Schwermut schattenhaft beladen ...	Der Freihafen 1 (1918), 152; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 32
1323	Harbeck, Hans	Wandern am Morgen	Traumtrunken geh' ich hin auf schwanken Stegen ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 35
1324	Harbeck, Hans	Entschluß	Ich schwör's bei Gott, man soll mich henken ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 36
1325	Harbeck, Hans	Der werdende	Ich trachte nach dem Rausch, der ewig dauert ...	H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 37
1326	Harbeck, Hans	Wolke und Baum	Sieh, eine Wolkenriesin stampft grobschlächting ...	Die Sichel 1 (1919), H. 4, 72; H. H.: Der Vorhang. Hamburg 1920, 38
1327	Harbeck, Hans	[Sonette II] / Nächtliche Begegnung	Da waren Häuser, die ins Dunkel schauten ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 8, 2; H. H.: Der Vor- hang. Hamburg 1920, 39

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1328	Harbeck, Hans	Ohnmacht	Aus dunklen Zweifeln ist der Kranz gebunden ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 40
1329	Harbeck, Hans	Nachruf an meine Einbildungen	Einst schartet ihr euch gern um meinen Tisch ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 41
1330	Harbeck, Hans	Höllenfahrt	Mein Haar ist wirr und fällt in nassen Strähnen ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 42
1331	Harbeck, Hans	Zusammenbruch	Wenn die November- stürme draußen heulen ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 43
1332	Harbeck, Hans	Melancholie	Der Mondhirt kauert fröstelnd bei den Schafen ...	Die Sichel 1 (1919), H. 5, 90; H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 44
1333	Harbeck, Hans	Der Reformator	Du stürmst dahin, toll wie ein Katarakt ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 45
1334	Harbeck, Hans	Der Schöpfer	Du klimmst bergan, dich schrecken keine Schranken ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 46
1335	Harbeck, Hans	Der Held	Als er sein Schlachtschwert aus der Scheide zieht ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 47
1336	Harbeck, Hans	Die Tat	Wie dürre Halme raschelt's hin und her ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 48
1337	Harbeck, Hans	Mitternacht	O wie der Klang der Petrikirchuhr bleiern ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 49
1338	Harbeck, Hans	Herbst	Inmitten Blätterfall und Windeswehn ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 50
1339	Harbeck, Hans	November	Unheimlich hallt mein Schritt, und böser noch ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 51
1340	Harbeck, Hans	An die Träume	O kommt herein, schließt hinter euch die Türen ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 52
1341	Harbeck, Hans	Heller Tag	Heut' hab ich freie Sicht nach allen Seiten ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 53
1342	Harbeck, Hans	Frühling	Ich schneid' mir einen jungen Haselstecken ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 54
1343	Harbeck, Hans	Die Nacht	Erschüttert zerr' ich an den Glockensträngen ...	H.H.: Der Vorhang, Hamburg 1920, 55
1344	Harbeck, Hans	Aufbruch in das Nichts	Ich treib' mit hochge- schlagenem Mantel- kragen ...	Der Freihafen 4 (1921), 21f.
1345	Harbeck, Hans	Die Jungfrau	Es fiel ein auserwähltes Exemplar ...	H.H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 3
1346	Harbeck, Hans	Der himmlische Film	Man weiß, es sind nur blasse Leinwand- schemen ...	H.H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 4

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1347	Harbeck, Hans	Hinter den Kulissen [I.]	Man raunt in Bürgerstuben mancherlei ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 5
1348	Harbeck, Hans	[Hinter den Kulissen] II.	Man möcht' ins Innere der Maschine schauen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 6
1349	Harbeck, Hans	Mai [I.]	Noch gestern standen manche Bäume nackt ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 7
1350	Harbeck, Hans	[Mai] II.	Der Frühling schwenkt die Sonnenserviette ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 8
1351	Harbeck, Hans	Fußball [I.]	Nie kommt zurecht, wer mit dem Balle spielt ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 9
1352	Harbeck, Hans	[Fußball] II.	Ohn' Schweiß kein Fleiß, und ohne Fleiß kein Preis ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 10
1353	Harbeck, Hans	[Fußball] III.	Es rast das Bein und will sein Opfer haben ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 11
1354	Harbeck, Hans	[Fußball] IV.	Schön ist's, über den Rasen hinzurasen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 12
1355	Harbeck, Hans	Das Götzenonett	Auf den verbeulten Nagelkopf der Zeit ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 13
1356	Harbeck, Hans	Das Paukenonett	Ach, lasst mich um den Bauch die Pauke schnallen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 14
1357	Harbeck, Hans	Der Rinnstein	Der Rinnstein ist das Heim der Heimatlosen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 15
1358	Harbeck, Hans	Im Kaffeehaus	Und Stunden kann ich wie ein Toter sitzen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 16
1359	Harbeck, Hans	Das dreihunderste Sonett	Mein Leben ist ein Kreislauf von Sonetten ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 17
1360	Harbeck, Hans	Befreiung	Die Liebe hatte mich am Gängelband ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 18
1361	Harbeck, Hans	Reigen	Ach, kein bambino hat so süße Beine ... / Ach, kein Bambino hat so süße Beine ...	Der Freihafen 3 (1921), 72; H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 19
1362	Harbeck, Hans	Amerika	Ein Nigger möchte gern die Wolken kratzen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 20
1363	Harbeck, Hans	Die Presse	Mensch und Maschine, eins geworden, bellen ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 21
1364	Harbeck, Hans	An die Musengäule	Vergeßt den Ruch der Äpfel in dem Stall ...	H. H.: Die Jungfrau. Hamburg 1923, 22
1365	Harbeck, Hans	»Nichts nützt ...«	Nichts nützt, an Gott entzündet, Redefluß ...	Der Sturmreiter 2 (1920), H. 1, 1; H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 3
1366	Harbeck, Hans	»Ein leichter Druck ...«	Ein leichter Druck auf den metallnen Knopf ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 4

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1367	Harbeck, Hans	»Wenn meine Lippen ...«	Wenn meine Lippen deinen Namen nennen ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 5
1368	Harbeck, Hans	»Du bist das Licht ...«	Du bist das Licht und bist der bunte Keil ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 6
1369	Harbeck, Hans	»Wie Sklaven ...«	Wie Sklaven in dem Bauche von Galeeren ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 7
1370	Harbeck, Hans	»Ich bin gesonnen ...«	Ich bin gesonnen, mich an dich zu heften ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 8
1371	Harbeck, Hans	»Ich fühl' ...«	Ich fühl' um meine kalten Schultern streifen ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 9
1372	Harbeck, Hans	»Aus lösch' auf deiner Stirn ...«	Aus lösch' auf deiner Stirn die Nägelmale ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 10
1373	Harbeck, Hans	»Du senkstest ...«	Du senkstest deine Wurzeln in mein Blut ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 11
1374	Harbeck, Hans	»Wenn auch der Zukunft ...«	Wenn auch der Zukunft düster drohende Schatten ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 12
1375	Harbeck, Hans	»Wenn ich dich ...«	Wenn ich dich wonneschauend ganz umschlinge ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 13
1376	Harbeck, Hans	»So wie Raubvögel ...«	So wie Raubvögel sich um Beute raufen ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 14
1377	Harbeck, Hans	»Dein Name donnert ...«	Dein Name donnert rot in meinen Ohren ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 15
1378	Harbeck, Hans	»Vielleicht bist du nur ...«	Vielleicht bist du nur eine Traumgestalt ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 16
1379	Harbeck, Hans	»Ich bin dir ...«	Ich bin dir, dunkeläugige Spielerin ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 17
1380	Harbeck, Hans	»Dem Zauber fluchend ...«	Dem Zauber fluchend, der mich niederbleit ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 18
1381	Harbeck, Hans	»Ich bin der Dunkelheit ...«	Ich bin der Dunkelheit anheimgefallen ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 19
1382	Harbeck, Hans	»Ich jage hinter ...«	Ich jage hinter deinem Lächeln her ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 20
1383	Harbeck, Hans	»Ich bin ein Brunnentier ...«	Ich bin ein Brunnentier, das Verse speit ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 21
1384	Harbeck, Hans	»Die Sehnsucht sprengt ...«	Die Sehnsucht sprengt den schon erstarrten Bau ...	H. H.: Sonette an Sonja. Hamburg 1924, 22
1385	Hardekopf, Ferdinand	Das Café-Sonett	Den Marmortisch umsprühen Manieristen ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 1/2, 17
1386	Hardekopf, Ferdinand	Criminal-Sonett à la Ludwig Rubiner	Frau Pola spielt, auf präparierter Leinwand ...	DLA, A:Hardekopf, 71.1440

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1387	Hardekopf, Ferdinand	Das Bar-Sonett	Gazellenscheu im Wüstenbrand der Lüste ...	DLA, A:Hardekopf, 71.1428
1388	Hardenberg, Henriette	Der Flüchtling	Und seine Augen weiteten sich, als stürbe er ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 3/4, 38; Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 5, 97; Verkündigung (1921), 76; H.H.: Dichtungen. Zürich 1988, 25
1389	Hardenberg, Henriette	Tanz	O, ich erwarte dich, Tanz ...	Die Erhebung (1920) (JB), 16; H.H.: Dichtungen. Zürich 1988, 53
1390	Hardt, Ernst	Adele Doré / Adele Doré †	Der Menschheit Mutter Eva mochte so wie Du ...	Evoe 1 (1919), Nr. 2, 16; DLA, A:Hardt, 70.655/1–2
1391	Hardt, Ernst	»Die Nacht spannt ...« / Töne der Nacht	Die Nacht spannt eine goldne Harfe ...	DLA, A:Hardt, 62.330; DLA, A:Hardt, 70.701
1392	Hardt, Ernst	»Ich möchte dich ...« / Sonett	Ich möchte dich den bösen Blumen gleichen ...	DLA, A:Hardt, 62.330; DLA, A:Wolfskehl/Salin, 80.138, DLA, A:Hardt, 70.697
1393	Hardt, Ernst	Abschied	Wir haben oft in brauner Nacht am gleichen ...	DLA, A:Hardt, 62.330
1394	Hardt, Ernst	Im kalten Thale	Im kalten Thale wartetest du lange ...	DLA, A:Wolfskehl/Salin, 80.138
1395	Haringer, Jakob	Hurisches Sonnett	O letzter Rosenstern ums Armenhaus ...	Der Weg 1 (1919), H. 3, 4
1396	Haringer, Jakob	Schloßpark zu Ansbach	Der du Lenzschauerstirn aus Wolken branntest ...	Die Sichel 2 (1920), H. 10, 63
1397	Haringer, Jakob	Das himmlische Fenster	Das Leben ist ein Kinderkreisel und sinkt schwer ...	Die Sichel 2 (1920), H. 6, 47
1398	Haringer, Jakob	Kirschensonett	Ein Fliederzweig mein Bett anweint ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 33
1399	Haringer, Jakob	Godart/Berceuse	Eine Tür steht plötzlich mitten in der Wand und öffnet sich leis ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 50
1400	Haringer, Jakob	Sonett aus dem Zuchthaus	Oben ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 75
1401	Haringer, Jakob	Schattenspiel der Seele	Dein Leben ist wie Glas und wirft die Not ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 81; DLA, B:Haringer, Jakob, 92.21.1
1402	Haringer, Jakob	Letzte Rose	Das Leben ist wie etwas, das im Traum geschah ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 101

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1403	Haringer, Jakob	Freundlicherer Jesu	Der Hirt führt goldne Herde sanft durchs Dorf ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 104
1404	Haringer, Jakob	Sonett für eine Vierzehnjährige	O Schnee, der deiner Wange Abend schmolz ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 109
1405	Haringer, Jakob	Der letzte Abend	Die Glocken bimmeln Mitternacht. Ich ging ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 120
1406	Haringer, Jakob	Abfall der Engel	Des Himmels Blutorange schmolz. Kein Wald ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 124
1407	Haringer, Jakob	Kaffeehaussonett	Aus heiliger Gertrud blonde Herberg bitten ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 126
1408	Haringer, Jakob	Dorfabend	Der Lehrer geigt »Großmütterchen« und lieb ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 134
1409	Haringer, Jakob	Unterm Lindenbaum	So wird's ja nimmer sein, wie's damals war ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 137
1410	Haringer, Jakob	Der Verstorbene	Und goldner Mücken Auge weckt ihn auf ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 138
1411	Haringer, Jakob	Offenbach	Kein Lied tröstet zum Tod uns. Eine müde Hand warf verlor ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 141
1412	Haringer, Jakob	Fremdes Sonett	O Schoß blutender Mühlenstirn – so arg ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 142
1413	Haringer, Jakob	Hymne der Greisin	Nun fand der Sommer unter deinen Abendwimpern ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 146
1414	Haringer, Jakob	... als ich heimkam	Ich hab dir Schokolade mitgebracht ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 174
1415	Haringer, Jakob	Münchner Hofbräuhaus	Leise plätschern die Worte. Beamte träumen ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 177; J.H.: Das Schnarchen Gottes und andere Gedichte. München und Wien 1979, 46f.
1416	Haringer, Jakob	Sonett am Abend	Immer wieder kehrt ihr Abende so herbstlich im Mai ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 178
1417	Haringer, Jakob	Lernender Knabe	Der Ziffern Landschaft grillt versunkne Jahr ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 179
1418	Haringer, Jakob	Silbernes Sonett	Tod, der gelbe Schmetterling, küßt die Heimwehmagd ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 222
1419	Haringer, Jakob	Sonett an die Treue	Kind, ich hab schon Lieder auf deine Untreu geschrieben ...	J.H.: Die Dichtungen. Potsdam 1925, 224

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1420	Haringer, Jakob	[Rosenkränze des Hügels II]	Ich bin so lange nicht bei dir gewesen ...	Menschen 2 (1919), H. 2–33, 9
1421	Haringer, Jakob	Mönch am Gitter	O Mutter, Duftgestirn, Ruh, Liebesborn ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 8, 160
1422	Haringer, Jakob	Die Rettung	In trübe Augen floß purpurner Jahre Raum ...	Saturn 5 (1919), H. 6, 266
1423	Haringer, Jakob	Farewell goes out sighing	So spiegeln fremde Stunden was einst war ...	Saturn 5 (1920), H. 11, 422
1424	Haringer, Jakob	Aigen	Dir sank mein Herz voll reifer Schwaden Prunk ...	Saturn 5 (1920), H. 11, 422f.
1425	Haringer, Jakob	Bei der Morgenzigarre	Langweilig euer ganzer Krämerkram ...	J.H.: Das Schnarchen Gottes und andere Gedichte. München und Wien 1979, 85
1426	Haringer, Jakob	Der Gott	Woher mag wohl der erste Atem kommen ...	J.H.: Das Schnarchen Gottes und andere Gedichte. München und Wien 1979, 88
1427	Haringer, Jakob	An die Tyrannen	Mehr Narren! Narren! – ach! es gibt ja keine ...	J.H.: Das Schnarchen Gottes und andere Gedichte. München und Wien 1979, 100
1428	Haringer, Jakob	Paracelsus	Schein klomm zu fahler Wasserspinnen Schloss ...	DLA, B:Haringer, Jakob, 92.21.1
1429	Haringer, Jakob	Strofen auf ein Schiff	Geraun der Sommernacht – ein Sichlein lauscht ...	DLA, B:Haringer, Jakob, 92.21.1
1430	Haringer, Jakob	Betlehem	Der ich nun bald verlorn Dein Bildnis auch ...	DLA, B:Haringer, Jakob, 92.21.1
1431	Haringer, Jakob	Winter Abend	O Vater du ein Traum trug mich zu Dir ...	DLA, B:Haringer, Jakob, 92.21.1
1432	Haringer, Jakob	Märchen	Du warst mein Paradies. O, bittres Leid ...	DLA, Hesse-Archiv, MS. Dritter, Haringer, Neue Verse
1433	Harlan, Walter	Im Fliegen!	Stromauf das Eisacktal entlang ...	Pan 3 (1912/13), Nr. 16, 390
1434	Harrar, Annie	Ich bin ein Licht ...	Verloren ist das Land und ohne Laut ...	Jugend 21 (1916), 24
1435	Hartig, Rudolf	Braune Abendsonate	Da braune Sonate am Abend im Zimmer sang ...	Die Sichel 2 (1920), H. 5, 42
1436	Hasenclever, Walter	»Die Nacht fällt scherbenlos ins Unbewußte ...«	Die Nacht fällt scherbenlos ins Unbewußte ...	Vom jüngsten Tag. Leipzig 1916, 41; Verkündigung (1921), 78
1437	Hatvani, Paul	Apokalypse	Da ist ein Tag, vom Morgenrot durchblutet ...	Die Pforte (1913), 25

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1438	Hatvani, Paul	Egger-Lienz (Dresden, 1912)	Die Dämmerung ist immer ernst im Saal ...	Der Brenner 3 (1912/1913), H. 2, 90
1439	Hatzfeld, Adolf von	Menschliche Nacht	Du gute Nacht, aus diesen kalten Gegen- ständen ...	Die Dichtung 1 (1918), Buch 1, 63
1440	Hatzfeld, Adolf von	»O blieben wir die leichte Heiterkeit ...«	O blieben wir die leichte Heiterkeit der Dinge ...	Die Dichtung 1 (1918), Buch 2, 14
1441	Hatzfeld, Adolf von	»Laß keinen Menschen ...«	Laß keinen Menschen in dein Träumen hören ...	Die Dichtung 1 (1918), Buch 2, 15
1442	Hatzfeld, Adolf von	Sohn an Vater der Jugend	Unter unserm dunklen Bluten pocht ein Raum ...	Die Dichtung 1 (1918), Buch 2, 17; Die Dichtung (1920). Programmheft vor der Zweiten Folge, 11
1443	Hatzfeld, Adolf von	Die Seele suchend	Die Seele suchend, hungernd und zerschunden ...	Die Erhebung (JB) 1919, 31
1444	Hatzfeld, Adolf von	»Du bist das Zeichen ...«	Du bist das Zeichen. Du bist der Prophet ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 2, 76
1445	Hatzfeld, Adolf von	»Sinnlose Zeit, ohn' Glaube ...«	Sinnlose Zeit, ohn' Glaube, ohne Gnade ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 2, 76
1446	Hatzfeld, Adolf von	»O Schöpferkraft des Lichts ...«	O Schöpferkraft des Lichts, o Schöpfung ohnegleichen ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 2, 77
1447	Hatzfeld, Adolf von	Du Gott	Du Gott, ich hasse dich in meinen schwersten Stunden ...	Neue Erde 1 (1919), H. 2, 42
1448	Hatzfeld, Adolf von	Liebesgespräch	Sommer auf warmem Land; von dem Abendtal ...	Die Dichtung (1920). Programmheft vor der Zweiten Folge, 11
1449	Hauptmann, Carl	»Wie fremder Blume jungfräulich Gesicht ...«	Wie fremder Blume jungfräulich Gesicht ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 5
1450	Hauptmann, Carl	»Wer sagt mir, was so hinzog zu Dir hin ...« / Sonett	Wer sagt mir, was so hinzog zu Dir hin ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 6; DLA, A:Hauptmann, 98.66.2
1451	Hauptmann, Carl	»Im Trauermantel warst du eingetreten ...«	Im Trauermantel warst du eingetreten ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 7
1452	Hauptmann, Carl	»Ich steh in weicher Nacht am Birkenbaum ...«	Ich steh in weicher Nacht am Birkenbaum ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 8
1453	Hauptmann, Carl	»Wenn wir in weiten Heiden schweigend gingen ...«	Wenn wir in weiten Heiden schweigend gingen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 9

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1454	Hauptmann, Carl	»Nun bist auch Du nicht dort – und Stürme tosen ...«	Nun bist auch Du nicht dort – und Stürme tosen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 10
1455	Hauptmann, Carl	»Ich schlief in Grabeskummer. Starr und leer ...«	Ich schlief in Grabeskummer. Starr und leer ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 11
1456	Hauptmann, Carl	»Und dann lag ich ohn' Grenzen, Ziel und Zeit ...«	Und dann lag ich ohn' Grenzen, Ziel und Zeit ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 12
1457	Hauptmann, Carl	»Nun wach' ich neu – : – Noch hüllen Deiner leisen ...«	Nun wach' ich neu – : – Noch hüllen Deiner leisen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 13
1458	Hauptmann, Carl	»Die Sonne fällt aus bunten Fensterscheinen ...«	Die Sonne fällt aus bunten Fensterscheinen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 14
1459	Hauptmann, Carl	»Dein kleiner, stolzer Brief – : liebereiche Kunde ...«	Dein kleiner, stolzer Brief – : liebereiche Kunde ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 15
1460	Hauptmann, Carl	»Mir däucht', ich sah Dich, wo dem Blätterreigen ...«	Mir däucht', ich sah Dich, wo dem Blätterreigen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 16
1461	Hauptmann, Carl	»Der Abend glühte. Junger Stimme Schleier ...«	Der Abend glühte. Junger Stimme Schleier ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 17
1462	Hauptmann, Carl	»Nicht frühlingliche, kleine Primelblume ...«	Nicht frühlingliche, kleine Primelblume ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 18
1463	Hauptmann, Carl	»Von unserer holdseligen, lieben Frauen ...«	Von unserer holdseligen, lieben Frauen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 19; Das junge Deutschland 1 (1918), H. 5, 163
1464	Hauptmann, Carl	[Drei Sonette] I / »Und wieder trieb's mich in die Nacht hinaus ...«	Und wieder trieb's mich in die Nacht hinaus ...	Ehrengabe dramatischer Dichter und Komponisten. Sr. Exzellenz des Grafen Nikolaus von Seebach zum zwanzigjährigen Intendanten-jubiläum. Leipzig 1914, 90; C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 20; DLA, A:Hasenclever, 62.114

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1465	Hauptmann, Carl	»Drei Sonette] III / »In klaren, stummen Nächten, wenn die Weiten ...«	In klaren, stummen Nächten, wenn die Weiten ...	Ehrengabe dramatischer Dichter und Komponis- ten. Sr. Exzellenz des Grafen Nikolaus von Seebach zum zwanzig- jährigen Intendanten- jubiläum. Leipzig 1914, 92; C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 21
1466	Hauptmann, Carl	»Blaublüten – teppich- weich – als wogte sacht ...«	Blaublüten – teppich- weich – als wogte sacht ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 22
1467	Hauptmann, Carl	»Der Herbst hinwirbelte – sang hohle Lieder ...«	Der Herbst hinwirbelte – sang hohle Lieder ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 23
1468	Hauptmann, Carl	»Sturm heulte in hohler Weide. Wege hin ...«	Sturm heulte in hohler Weide. Wege hin ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 24
1469	Hauptmann, Carl	»Fledermäuse hasten um die Zinnen ...«	Fledermäuse hasten um die Zinnen ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 25
1470	Hauptmann, Carl	»Vernebelt ruht die dämmerdunkle Nacht ...«	Vernebelt ruht die dämmerdunkle Nacht ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 26
1471	Hauptmann, Carl	[Drei Sonette] II / »O Herrin, bleibe mir! geh' nicht! Mein Reich ...«	O Herrin, bleibe mir! geh' nicht! Mein Reich ...	Ehrengabe dramatischer Dichter und Komponis- ten. Sr. Exzellenz des Grafen Nikolaus von Seebach zum zwanzig- jährigen Intendanten- jubiläum. Leipzig 1914, 91; C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 27
1472	Hauptmann, Carl	»Drück mir die braunen Hände, dunkle Fraue ...«	Drück mir die braunen Hände, dunkle Fraue ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 28
1473	Hauptmann, Carl	»Wie Taubenflug stumm weht, lag Einsamkeit ...«	Wie Taubenflug stumm weht, lag Einsamkeit ...	C. H.: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Leipzig 1916, 29
1474	Hauptmann, Gerhart	Sonett	Aus Mittagsgluten klagen Wendes Klagen ... / Aus Mittagsgluten klagen Wendesklagen ...	Blätter des Deutschen Theaters und der Kammerspiele 7 (1920/21), H. 7, 7; Romantik 4 (1922), H. 1, 6f.
1475	Hauser, Otto	Ein altes Bild	Auf einem alten Bilde sah ich dies ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 10

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1476	Hecht, Georg	Simson	Vom Treten der Mühle, vom Halten der Fast ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 13, 164
1477	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 1.	An Weges Scheide bin ich jüngst gestanden ...	Der Gral 11 (1916/17), 143
1478	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 2.	»Sind Aug und Ohr abhanden auch gekommen ...«	Der Gral 11 (1916/17), 143
1479	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 3.	Emporgeschneht und wieder hingsunken ...	Der Gral 11 (1916/17), 143f.
1480	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 4.	Unendlichkeit! In deinen Regionen ...	Der Gral 11 (1916/17), 144
1481	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 5.	Hernieder, wo im Schatten der Zypressen ...	Der Gral 11 (1916/17), 144
1482	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 6.	Das, was in mir jetzt Luft und Leid empfindet ...	Der Gral 11 (1916/17), 144f.
1483	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 7.	Im Dämmer schwebte der Gestalten Menge ...	Der Gral 11 (1916/17), 145
1484	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 8.	Am Weg, daher wir zogen, sah ich Einen ...	Der Gral 11 (1916/17), 145
1485	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 9.	Es dehnten sich im Raume weite Strecken ...	Der Gral 11 (1916/17), 145f.
1486	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 10.	Im steten Flug die Seelen höher schwebten ...	Der Gral 11 (1916/17), 146
1487	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 11.	Ein neues Bild: Gleichwie auf dunklen Booten ...	Der Gral 11 (1916/17), 146

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1488	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 12.	O Jammeranblick! Eine Schar von bleichen ...	Der Gral 11 (1916/17), 146f.
1489	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 13.	Die Hunger nicht und niemals Durst gelitten ...	Der Gral 11 (1916/17), 147
1490	Heemstede, Leo van [d. i. Leo Tepe]	[Zwischen Himmel und Erde] 14.	Des Paradieses Pforten! Hoch in Lüften ...	Der Gral 11 (1916/17), 147
1491	Heim, Johannes	Sonett	Fiebern und Ängsten der Dämm' rung entstiegst Du ...	Neue Jugend 1 (1914), H. 1, 30
1492	Heismann, Alma	»Du! Freiheit und Gesetz mir ...«	Du! Freiheit und Gesetz mir; Zwang und Wahl ...	Kircher: DS, 296
1493	Heismann, Alma	[Sonette einer Liebenden] 20	Aus Brunnenfinsternis der Einsamkeit ...	Sonette einer Liebenden. Heidelberg, Darmstadt 1957, 58; Fechner: Sonett (1969), 233
1494	Heismann, Alma	[Sonette einer Liebenden] 35	Den Engeln, Menschen, Teufeln preisgegeben ...	Sonette einer Liebenden. Heidelberg, Darmstadt 1957, 73; Fechner: Sonett (1969), 234
1495	Hellmert, Wolfgang	Sonett vom nächsten Messias	Im jungen Frühlicht wird er schreiten ...	Der Kritiker 7 (1925), Nr. 7, 98
1496	Henkell, Karl	Erscheinung	Auf einmal stand er neben mir. Von wannen ...	Licht und Schatten 4 (1913/14), Nr. 13
1497	Henkl, Rolf	Haus in Feltre	Der Löwe von San Marco kehrt hier wieder ...	R.H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 6
1498	Henkl, Rolf	Der Löwe von San Marco	Venedig ist das Göttliche am Grauen ...	R.H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 7
1499	Henkl, Rolf	Die Barcarole	Venedig singt / Die Harfe rot von Gold ...	R.H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 8
1500	Henkl, Rolf	Fahrt nach Chioggia	Es tropft in der Mondnacht das Silber des Lichtes ...	R.H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 9
1501	Henkl, Rolf	Die Stadt Venedig	Du bist geheiligt schon durch dessen Namen ...	R.H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 10
1502	Henkl, Rolf	Anlanden von San Giorgio Maggiore aus	Wenn aus dem Meer, das schon durch Jahr- millionen ...	R.H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 11; Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 133

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1503	Henkl, Rolf	Canal Grande	Du ewigste Stadt aller Städte, aus reinstem Gestein ...	R. H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 12; Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 132f.
1504	Henkl, Rolf	Markusplatz	Es beteten zu dir die Zungen der Völker ...	R. H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 13
1505	Henkl, Rolf	Gondellied	Das neunte Sonett bebt über dir ...	R. H.: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919, 14
1506	Hennings, Emmy	[Zu dir find ich] II	Jetzt bist du wartend, liebbereit ...	E. H.: Helle Nacht. Berlin 1922, 70
1507	Hennings, Paul [Heim]	Ironisches Kleinstadtbild	Hitzüberfressene Mauern kotzen Sonnenstrahlen ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 4, 69f.
1508	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das erste Sonett	Ich sehe einen schmalen Purpurstreifen ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 3; M. H.-N.: GW 1, 55; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 192
1509	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das zweite Sonett	Daß eine Welt uns von den Brüdern trennt ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 4; M. H.-N.: GW 1, 56; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 193
1510	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das dritte Sonett	Sie haben immer Stein auf Stein gelegt ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 5; M. H.-N.: GW 1, 57; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 194
1511	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das vierte Sonett	Wir tasten uns verschüchert hin gleich Blinden ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 6; M. H.-N.: GW 1, 58; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 195
1512	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das fünfte Sonett	Die Pfauen schreien von den Höhen immer ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 7; M. H.-N.: GW 1, 59; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 196
1513	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das sechste Sonett	Zu Zeiten gehen wir aus dem Kreis der Strengen ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 8; M. H.-N.: GW 1, 60; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 197
1514	Herrmann- Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das siebente Sonett	In meinen Händen liegt das nackte Schwert ...	M. H.-N.: Das Buch Fran- ziskus. Berlin 1911, 9; M. H.-N.: GW 1, 61; DLA, A:Herrmann- Neisse, 60.1001, 198

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1515	Herrmann-Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das achte Sonett	So fahren wir in ärmlichem Kahne ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 10; M.H.-N.: GW 1, 62; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 199
1516	Herrmann-Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das neunte Sonett	Warum wir stets das Heimatliche schmälern ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 11; M.H.-N.: GW 1, 63; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 200
1517	Herrmann-Neisse, Max	[Die zehn Sonette für Franziskus] Das zehnte Sonett	Und immer haben wir das Wort »vielleicht ...« ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 12; M.H.-N.: GW 1, 64; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 201
1518	Herrmann-Neisse, Max	Das elfte Sonett / Das elfte Sonett, für Margot	Als nun die Männer lange schweigen wollten ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 13; M.H.-N.: GW 1, 65; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 202
1519	Herrmann-Neisse, Max	»Wir saßen auf den Knien stummer Greise ...« / Pilgrim	Wir saßen auf den Knien stummer Greise ... / Sie saßen auf den Knien stummer Greise ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 20; M.H.-N.: GW 1, 72; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 128
1520	Herrmann-Neisse, Max	»Einen Hof, so grau und eng und öde ...« / [Strophen der Trauer] II.	Einen Hof, so grau und eng und öde, nenn ich meine Trauer ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 23; M.H.-N.: GW 1, 75; M.H.-N.: GW 1, 72; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 90
1521	Herrmann-Neisse, Max	[Für Kaete van Biema] II.	Und ist mein Leben nicht in diesen allen ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 36; M.H.-N.: GW 1, 87; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 114
1522	Herrmann-Neisse, Max	[Für Kaete van Biema] IV.	Auch träumte ich von Kronen und von Krücken ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 38; M.H.-N.: GW 1, 89; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 116
1523	Herrmann-Neisse, Max	[Für Kaete van Biema] VIII.	Erst wenn du dann ganz fremd bist allen diesen ...	M.H.-N.: Das Buch Franziskus. Berlin 1911, 42; M.H.-N.: GW 1, 93; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 119

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1524	Herrmann-Neisse, Max	Der Kritiker	Er hockt in seiner Loge ganz vergrämt ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 101; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 83
1525	Herrmann-Neisse, Max	Die Naive	Der Herr Direktor tätschelt sie jovial ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 102; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 88
1526	Herrmann-Neisse, Max	Der Direktor	Nachmittags spielt er Billard im Café ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 103; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 84
1527	Herrmann-Neisse, Max	Die Choristinnen	Lockvögel sind es mehr. Oft sind sie frei ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 104; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 90
1528	Herrmann-Neisse, Max	Der jugendliche Held / Der jugendliche Liebhaber	Er ist der Fraun und Mädchen süßer Schwarm ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 105; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 86
1529	Herrmann-Neisse, Max	Der Komiker	Er wirft die Witze winkend ins Parkett ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 106; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 87
1530	Herrmann-Neisse, Max	Die komische Alte	Sie schminkt sich niemals alt. Auch wenns die Rolle ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 107; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 89
1531	Herrmann-Neisse, Max	Die Elevin	Sie blickt noch ganz erstaunt in diese Welt ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 108; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 91

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1532	Herrmann-Neisse, Max	Der Regisseur	Heimtückisch tuscheln sie in der Garderobe ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 109; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 85
1533	Herrmann-Neisse, Max	Die Frau des Regisseurs	Sie kann die Hut der Heimat nie vergessen ...	M.H.-N.: Porträte des Provinztheaters. Berlin-Wilmersdorf 1913, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 110; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 92
1534	Herrmann-Neisse, Max	Orgie / Sommerspuk	Wir tappen tief durch Raps und Röhricht ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 19; Pan 3 (1912/13), Nr. 24, 581; M.H.-N.: GW 1, 122; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 5; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1068/26
1535	Herrmann-Neisse, Max	Herbstsonett für Leni / Herbstliches Sonett für Leni	Nimm diese Demut von mir, die mich tötet ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 43; M.H.-N.: GW 1, 145; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 38
1536	Herrmann-Neisse, Max	Vorstadtmorgen / Ich bin ein Morgen	Ich bin ein Morgen, den die Vorstadt schenkt ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 49; Die Aktion 2 (1912), Nr. 38, 1206; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München, Wien 1979, 15; M.H.-N.: GW 1, 148; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 87
1537	Herrmann-Neisse, Max	Späte Rückkehr des feinen Herrn	Ihn ängsten die Betrunknen sehr, der grämlich ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 60; M.H.-N.: GW 1, 159; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 67
1538	Herrmann-Neisse, Max	Das Wunder	Der rote Schein von einer Pufflaterne ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 62; Pan 3 (1912/13), Nr. 7, 168f.; M.H.-N.: GW 1, 161; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 46
1539	Herrmann-Neisse, Max	Der Dichter im Restaurant	Der Dichter glotzt verstockt in Rauch und trinkt ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 79; M.H.-N.: GW 1, 174; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 104

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1540	Herrmann-Neisse, Max	[Besuch des reichen Onkel Agrariers] I / [Der reiche Onkel Agrarier ist zu Besuch] I	Er hockt im Sofa wie ein fremdes Tier ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 81; M.H.-N.: GW 1, 176; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 207f.
1541	Herrmann-Neisse, Max	[Besuch des reichen Onkel Agrariers] II / [Der reiche Onkel Agrarier ist zu Besuch] II	Endlich reist er. Wie ein Alpdruck weicht ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 81f.; M.H.-N.: GW 1, 176f.; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 208
1542	Herrmann-Neisse, Max	Auch den Verspielten blüht ein Himmelreich --	O Sehnsucht, etwas zu sein, auf Grüßen zu grasen ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 85; M.H.-N.: GW 1, 180
1543	Herrmann-Neisse, Max	Die Kurtisanen / Die Damen des Ballhauses / Die Courtisanen	Sie liegen bis zum Abend in den Betten ...	Ballhaus. Ein lyrisches Flugblatt. Hg. von Ernst Blass und Max Brod. Berlin-Wilmersdorf 1913, [9]; M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 88; M.H.-N.: GW 1, 183; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 65
1544	Herrmann-Neisse, Max	Die Dame, die an der Zirkuskasse sitzt, denkt	So schafft ihr Maß und Satzung unsern Trubel ...	M.H.-N.: Sie und die Stadt. Berlin 1914, 95; Verkündigung (1921), 98; M.H.-N.: GW 1, 189; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 216
1545	Herrmann-Neisse, Max	Ein Abend ist vertan ... ein Tag zerschlagen ...	Ich muß mich wieder in dies Glashaus bannen ...	M.H.-N.: Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1918], 20; Marsyas 1 (1918), H. 5, 128; Die weißen Blätter 5 (1918), H. 3, 138; Fechner: Sonett (1969), 243; M.H.-N.: GW 1, 211; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 2
1546	Herrmann-Neisse, Max	Werd' ich noch einmal Bruder entgürteter Geister?	Werd' ich mich noch einmal durch alles Bittere durchbeißen ...	M.H.-N.: Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1918], 22; Verkündigung (1921), 102; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 340; M.H.-N.: GW 1, 213; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1547	Herrmann-Neisse, Max	[Acht Gedichte aus der Nachfolge Jakob Böhmes II] Dieser Welt entgrüntes Witwentum	Witwe wurde ich der Wunder weiland ...	M.H.-N.: Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1918], 41; M.H.-N.: GW 1, 230; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 90
1548	Herrmann-Neisse, Max	[Acht Gedichte aus der Nachfolge Jakob Böhmes III] Auch der Zweifler bleibt in Gottes Sphäre	Heile Hunger, Giftqual und Begierde ...	M.H.-N.: Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1918], 42; M.H.-N.: GW 1, 231; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 5
1549	Herrmann-Neisse, Max	[Acht Gedichte aus der Nachfolge Jakob Böhmes VI] »Veracht' ich mich, um Gott mehr zu gefallen ...«	Veracht' ich mich, um Gott mehr zu gefallen ...	M.H.-N.: Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1918], 47; M.H.-N.: GW 1, 236; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 21
1550	Herrmann-Neisse, Max	[Acht Gedichte aus der Nachfolge Jakob Böhmes VII] Himmelfahrt / Jakob Böhmes Himmelfahrt	Brand in Inbrunst himmlischer Essenz ...	M.H.-N.: Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1918], 48; Verkündigung (1921), 101; M.H.-N.: GW 1, 237; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 89
1551	Herrmann-Neisse, Max	»Ich weiß, du gäbest gern dein Leben hin ...«	Ich weiß, du gäbest gern dein Leben hin ...	M.H.-N.: Verbannung, Berlin 1919, 10; M.H.-N.: GW 1, 242
1552	Herrmann-Neisse, Max	Und lande an dem schattenhaften Tor / Und lande an dem schattenhaften Thor	Kaum ahnst du die Verdunklung der Gedanken ...	M.H.-N.: Verbannung, Berlin 1919, 11; Kircher: DS, 311; M.H.-N.: GW 1, 243; GdE, 128; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 12
1553	Herrmann-Neisse, Max	Im Unrecht / Der ich jäh ins Unrecht bin verstrickt --	So verfiel ich Gottes schwerster Fügung ...	Zeit-Echo 2 (1915/16), H. 3, 39; M.H.-N.: Verbannung, Berlin 1919, 15; M.H.-N.: GW 1, 247; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 86
1554	Herrmann-Neisse, Max	Überwunden / Wider die tödliche Versuchung gefeit	Wenn zwischen uns der Zweifel schleicht ...	M.H.-N.: Verbannung, Berlin 1919, 17; M.H.-N.: GW 1, 249; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 27

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1555	Herrmann-Neisse, Max	Der Tiere jüngster Tag	Augen der Tiere, wie habt ihr tausendfältig ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 19; Die Dichtung (1918), Buch 2, 20; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München, Wien 1979, 30; M.H.-N.: GW 1, 251; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 49
1556	Herrmann-Neisse, Max	Demut / Ich muß die Demut ganz zu Ende denken	Ich muß die Demut ganz zu Ende denken ...	Die Dichtung (1918), Buch 2, 25; M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 24; M.H.-N.: GW 1, 256; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 85
1557	Herrmann-Neisse, Max	Verurteilt / Märtyrer der Mühsal, unentrinnbar versklavt	Märtyrer der Mühsal, in steinerne Höllen gestoßen ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 28; M.H.-N.: GW 1, 260; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 47
1558	Herrmann-Neisse, Max	Der am Leben stirbt	In Herzenskälte eingekerkert, hoffnungsleer ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 33/34, 458; M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 30; M.H.-N.: GW 1, 262; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 72; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1075/14
1559	Herrmann-Neisse, Max	Weißer Pfeile und umblitztes Beil	Triffst du mich und treibst mich in die Enge ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 36; M.H.-N.: GW 1, 268; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 4
1560	Herrmann-Neisse, Max	Eh mich neuer Tag umtönt	Wenn der Linden hingegeben ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 37; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 33f.; M.H.-N.: GW 1, 269; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1010, 1
1561	Herrmann-Neisse, Max	Glückloses Glück / Und noch mein Glück ist so, daß es verschmachtet	Mir hilft kein Traum, mich selber zu ertragen ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 48; Die Dichtung (1918), Buch 2, 22; M.H.-N.: GW 1, 280; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 17; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1076/17

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1562	Herrmann-Neisse, Max	Kein Weltenwanderer befreit mein Herz	Selten geschieht es, daß vor meiner Höhle »Einsamkeit« ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 50; M.H.-N.: GW 1, 282; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 57
1563	Herrmann-Neisse, Max	Du nur hattest zauberhafte Worte	Keiner sah die lieben Heimatlichter ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 55; M.H.-N.: GW 1, 287; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 61
1564	Herrmann-Neisse, Max	Legende der verzauberten Zellen / Legende vom Zauber der zärtlichen Zellen / Die zärtlichen Zellen	Die Nonnen nächtigten in ihren Gärten ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 61; Verkündigung (1921), 100; M.H.-N.: GW 1, 293; DLA, A:Herrmann-Neisse, 59.1136; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 88
1565	Herrmann-Neisse, Max	Magdalena	Als wir schon nicht mehr an Erlösung glaubten ...	M.H.-N.: Verbannung. Berlin 1919, 63; M.H.-N.: GW 1, 295; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 48
1566	Herrmann-Neisse, Max	Der Zauberkünstler	Er ist sehr traurig. Alle Dinge laufen ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 14; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 39; M.H.-N.: GW 1, 314; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 12f.
1567	Herrmann-Neisse, Max	Der Löwenbändiger	Er gab den Löwen seiner Feinde Namen ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 15; M.H.-N.: GW 1, 315; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 17
1568	Herrmann-Neisse, Max	Der Stellunglose	Er muß in den zerschlissnen Schuhn ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 16; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 39f.; M.H.-N.: GW 1, 316; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 102

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1569	Herrmann-Neisse, Max	Man muß sehr gütig zu den Frauen sein / Predigt, allen Männern einzubläuen	Man muß sehr gütig zu den Frauen sein ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 22; M.H.-N.: GW 1, 322; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 48; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/21
1570	Herrmann-Neisse, Max	Immer wieder ist der Weisheit letzter Schluß:	Kapsle dich ein! – und wär's in einen Kerker! – sei ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 23; M.H.-N.: GW 1, 323
1571	Herrmann-Neisse, Max	Plötzlich ist ein Kreuz errichtet / Plötzlich ist irgendwie ein Kreuz errichtet	Um mein Verbrechergesicht spielen die Engel der Hölle Schach ...	Die Dichtung (1918), Buch 2, 23; M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 26; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 40f.; M.H.-N.: GW 1, 326; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 41
1572	Herrmann-Neisse, Max	Wächst die tödliche Tanne aus schneeiger Wunde	Irgendwie Schmerzen ... körperlich ... oder hohl ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 29; M.H.-N.: GW 1, 329; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 87
1573	Herrmann-Neisse, Max	Des Spiegels Rache	Ich sah durch Träume, die Gewitter waren ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 32; M.H.-N.: GW 1, 332; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 20
1574	Herrmann-Neisse, Max	Der rettungslose Schächter	Niemals gelang ihm, gelinde ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 33; M.H.-N.: GW 1, 333; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 45
1575	Herrmann-Neisse, Max	Der Liebe Requiem	Der Liebe Lied erlöst mich nun nicht mehr ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 35; Die Kugel 1 (1919), H.2, 3; M.H.-N.: GW 1, 335; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 6
1576	Herrmann-Neisse, Max	Der Gezeichnete	Mein Sterben ist bestimmt seit je ... / Mein Totsein ist bezahlt seit je ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 36; Die Dichtung (1918), Buch 2, 24; M.H.-N.: GW 1, 336; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 70; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1075/6

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1577	Herrmann-Neisse, Max	Mich Gaukelnden verleugnet selbst mein Werk	Soviel Enttäuschung war mein Tagewerk ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 37; M.H.-N.: GW 1, 337; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 56
1578	Herrmann-Neisse, Max	Der grenzenlosen Stunde-Wunder	Auf seinem Turban flattern die weißen Tauben ...	M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 42; Die Dichtung (1920), Buch 1, 67; M.H.-N.: GW 1, 342; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 39
1579	Herrmann-Neisse, Max	Der Mitleidslose	Ich fühle durch die fernen Dunkelheiten ...	M.H.-N.: Im Stern des Schmerzes. Berlin 1924, 33; M.H.-N.: GW 1, 376; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1011, 89
1580	Herrmann-Neisse, Max	Morgendliche Schuld	Dein Schaudern ahn ich dennoch ...	M.H.-N.: Im Stern des Schmerzes. Berlin 1924, 52; M.H.-N.: GW 1, 392; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1012, 29
1581	Herrmann-Neisse, Max	Verzauberte Nacht	Er war bei ihr. Die Nacht war allzu schwül ...	M.H.-N.: Im Stern des Schmerzes. Berlin 1924, 64; M.H.-N.: GW 1, 404
1582	Herrmann-Neisse, Max	Erlösung	Wie ich dich einst zum ersten Male sah ...	M.H.-N.: Im Stern des Schmerzes. Berlin 1924, 65; M.H.-N.: GW 1, 405; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1012, 72; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1079/12
1583	Herrmann-Neisse, Max	Das Bild / Das Bild-Wunder	Es war ein Abglanz aller Nachtberatung ...	M.H.-N.: Im Stern des Schmerzes. Berlin 1924, 79; M.H.-N.: GW 1, 416; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1012, 46
1584	Herrmann-Neisse, Max	An einen Gegner	Es sind wie schlecht geschliffne schwere Beile ...	M.H.-N.: GW 3, 19; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 2
1585	Herrmann-Neisse, Max	Ein sehr ungezogenes Sonett	Das ist das Tragische: ihr seid wie Puppen ...	M.H.-N.: GW 3, 35; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 111
1586	Herrmann-Neisse, Max	Kavaliere	Die Marmorbecken mit den goldnen Fischen ...	M.H.-N.: GW 3, 43; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 150
1587	Herrmann-Neisse, Max	Seufzendes Sonett des Gefangenen	Mein Leben ist in engem Raum gefangen ...	M.H.-N.: GW 3, 52; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 163

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1588	Herrmann-Neisse, Max	»Wir treten manchmal ...«	Wir treten manchmal aus dem Kreis der Strengen ...	M.H.-N.: GW 3, 66; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1002, 39
1589	Herrmann-Neisse, Max	Mittag im Krankenhaus	Schmerzen brüten unter Mittagsdächern ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 31, 977f.; M.H.-N.: GW 3, 80; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 52
1590	Herrmann-Neisse, Max	Nächtliche Heimkehr / Nächtliche Heimkehr I.	Oh, diese Nächte in den kleinen Nestern ... / O diese Nächte in den kleinen Nestern ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 33, 1042; M.H.-N.: GW 3, 81; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 54
1591	Herrmann-Neisse, Max	Das elektrische Klavier	Dies ist Oase für die Halbbetrunkenen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 45f.; M.H.-N.: GW 3, 82; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 53
1592	Herrmann-Neisse, Max	Nächtliche Heimkehr (2) / Nächtliche Heimkehr II.	Dies Tappen durch die Gassen, die mit hohen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2 [8. Januar 1913], 46; M.H.-N.: GW 3, 83; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 64
1593	Herrmann-Neisse, Max	Spaziergang in den Wällen	Man geht verborgen durch die alten Wälle ...	M.H.-N.: GW 3, 85; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 75
1594	Herrmann-Neisse, Max	Das eine Dorf / Das finstere Dorf	Hier ist ein Herrngut mit düstrem Park ...	M.H.-N.: GW 3, 86; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 73
1595	Herrmann-Neisse, Max	Das andere Dorf / Das helle Dorf	Alle Mädchen und Frauen tummeln sich frei ...	M.H.-N.: GW 3, 87; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 74
1596	Herrmann-Neisse, Max	Am Fluß	O Sonnenlichter auf den nackten Gliedern ...	M.H.-N.: GW 3, 90; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 84
1597	Herrmann-Neisse, Max	Zirkus / Im Zirkus	Es ärgert Schweiss und Schwüle unterm Zelt ... / Es schwelen Schweiß und Schwüle unterm Zelt ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 45, 1418; M.H.-N.: GW 3, 91; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 85
1598	Herrmann-Neisse, Max	Konzertgarten	Die alten Bäume starren wie Kulissen ...	M.H.-N.: GW 3, 92; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 86
1599	Herrmann-Neisse, Max	Tragödie eines Literaten	Er las ein Buch: darin war eine Welt ...	M.H.-N.: GW 3, 121; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 215

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1600	Herrmann-Neisse, Max	Abendlicher Fleischmarkt	Juchtnen Jungfern jappen um den Platz ...	M.H.-N.: GW 3, 124; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 229
1601	Herrmann-Neisse, Max	Der Abend des Sonntages 3. August 1913	Der große Einmarsch wudelt: Väter schieben ...	M.H.-N.: GW 3, 129; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 245f.
1602	Herrmann-Neisse, Max	Besuch des Oberlehrers	Er beißt in meine Bücher. Prüfend-kritisch ...	Der Drache, 5. Oktober 1921; M.H.-N.: GW 3, 137; Dietze: Ebenmaß (1977), 179
1603	Herrmann-Neisse, Max	Diaboli utriusque iurus	Sie satteln sich Gesetze und vergessen ...	M.H.-N.: GW 3, 138; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 11
1604	Herrmann-Neisse, Max	Der Erbe	Er fühlt des Vaters vorwurfsvolles ...	M.H.-N.: GW 3, 139; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 14
1605	Herrmann-Neisse, Max	Sonett eines himmlischen Spiels / Sonett für die über Alles geliebte Leni	Dann blühte uns aus Tragik und aus Tränen ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 70; M.H.-N.: GW 3, 143; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 53
1606	Herrmann-Neisse, Max	Skandal	Das Mädchen, das – zur Schule noch gezwungen ...	M.H.-N.: GW 3, 146; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 60
1607	Herrmann-Neisse, Max	Berlin im Dauerregen	Weiber zerweichen. Straßen strömen hin ...	M.H.-N.: GW 3, 154; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 71; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1071/31
1608	Herrmann-Neisse, Max	Bett-Angst	Fenster sind auf mich gezückt ...	M.H.-N.: GW 3, 155; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 72; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1071/31
1609	Herrmann-Neisse, Max	Das Kondom / Der Kondom	Erlösung von verwünschter Schwangerschaft ... / O Göttin der verwünschten Schwangerschaft ...	M.H.-N.: GW 3, 158; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 76; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044; DLA, A:Herrmann-Neisse, 95.173.1, 30
1610	Herrmann-Neisse, Max	Erlösung am Vortragsabend	Ein düsterer Dichter liest verschlortet schlecht ...	Die Bücherei Maiandros. Beiblatt, 1. Februar 1914, 6; M.H.-N.: GW 3, 172; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 107
1611	Herrmann-Neisse, Max	Trilogie der »Malepartus-Bar« 1.	Die Dichter wären gern in bunten Baren ...	M.H.-N.: GW 3, 173; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 108f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1612	Herrmann-Neisse, Max	[Trilogie der »Malepartus-Bar«] 2.	Er dachte: Gott! Der Doofe macht so Verse ...	M.H.-N.: GW 3, 173f.; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 109f.
1613	Herrmann-Neisse, Max	[Trilogie der »Malepartus-Bar«] 3.	Doch mit mir hungerte der holde Mund ...	M.H.-N.: GW 3, 174f.; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 110f.
1614	Herrmann-Neisse, Max	An »die Fürstin, zweite Sorte«	Du bist so dick als wie ein Eichel-Daus ...	M.H.-N.: GW 3, 176; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 112f.
1615	Herrmann-Neisse, Max	Das Mädchen, das im (S.Fischer-)Verlag am Telefon sitzt, denkt:	Ich kenne vieler Dichter Stimmen ...	M.H.-N.: GW 3, 179; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 118
1616	Herrmann-Neisse, Max	Die Bauernmagd / Zum Zyklus »Neisse«. Die Bauernmagd	Hinter einem ganzen Wall von Röcken ...	Der Drache, 5. April 1922; M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 15; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 12; M.H.-N.: GW 3, 180; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 119
1617	Herrmann-Neisse, Max	Die Frau Bürgermeister	Sie macht sich (o, die Zarte!) steil und streng ...	M.H.-N.: GW 3, 181; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 120
1618	Herrmann-Neisse, Max	Abgesang an Neißé / Abgesang an Neisse	Mädchenhaft benimmt sich der Matrose ...	M.H.-N.: GW 3, 182; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 121
1619	Herrmann-Neisse, Max	Januartag	Soldaten socken den Parademarsch ...	M.H.-N.: GW 3, 185; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 139
1620	Herrmann-Neisse, Max	Heidauer Traueressen	In Bratendampf hat sich das Leid gebettet ...	M.H.-N.: GW 3, 189; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 157
1621	Herrmann-Neisse, Max	Fleischerfest	Wie Groschen-Granden prätzeln die Gesellen ...	M.H.-N.: GW 3, 190; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 160
1622	Herrmann-Neisse, Max	Unser Ohnmacht Grabgesang	Ob wir auch zürnen – wir vermögen nichts ...	M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 19; M.H.-N.: GW 3, 191; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 163
1623	Herrmann-Neisse, Max	Ich träume dir nach ...	Und immer bin ich so von dir ergriffen ...	M.H.-N.: GW 3, 192; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 164

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1624	Herrmann-Neisse, Max	Der Vater	Der Vater hängt am Pulte, krumm, verkrampft ...	M.H.-N.: GW 3, 196; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 172
1625	Herrmann-Neisse, Max	Der Sonntagabend sang ...	Der Sonntagabend sang. Du lagst im Bette ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 12, 245; M.H.-N.: GW 3, 197; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 180
1626	Herrmann-Neisse, Max	Die Wartesäle	In ihrer Kahlheit flattert ängstlich Öde ...	M.H.-N.: GW 3, 199; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 183
1627	Herrmann-Neisse, Max	Porträt eines »radikalen« Knirpses	Vor seinem Spiegel sprach er schmerzhaft: »Zwerg!« ...	M.H.-N.: GW 3, 200; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 3
1628	Herrmann-Neisse, Max	Die spiritistische Sitzung	Der Hofschauspieler priestert Propaganda ...	M.H.-N.: GW 3, 202; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 11; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/3
1629	Herrmann-Neisse, Max	Emanuel nach seiner Kindheit barmt	Oh! Noch das schöne Kranksein und in weißen Kissen zu liegen ...	M.H.-N.: GW 3, 205; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 18
1630	Herrmann-Neisse, Max	Sonett der Enttäuschung	Als ich gefesselt lag in Heimatsgrotten ...	M.H.-N.: GW 3, 206; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 19
1631	Herrmann-Neisse, Max	Der gefeierte Dichter	Er flog ganz klein, zerpfückt in seinen Flaus ...	M.H.-N.: GW 3, 210; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 25
1632	Herrmann-Neisse, Max	Sommertagfrühe in der kleinen Stadt	Die Hurenkneipe, abseits, wie verschminkt ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 16; M.H.-N.: GW 3, 211; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 26
1633	Herrmann-Neisse, Max	Der kleinen Stadt Refrain	Du bist zurückgekehrt und siehst die alten ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 12; M.H.-N.: GW 3, 212; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 27
1634	Herrmann-Neisse, Max	Attentat / Halluzination im Restaurant	Im Deckel meines Glases spiegelt spielerisch ...	M.H.-N.: GW 3, 215; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 41; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/15

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1635	Herrmann-Neisse, Max	»Schlaflosigkeit in diesen hellen Nächten ...«	Schlaflosigkeit in diesen hellen Nächten ...	M.H.-N.: GW 3, 219; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 46; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/21
1636	Herrmann-Neisse, Max	Besuch bei einem Dichter	Ich ging zu einem Dichter, und nun hielt ...	M.H.-N.: GW 3, 220; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 49; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/22
1637	Herrmann-Neisse, Max	Eines dicken Weibes Flucht	Sie rannte. Schlickernd schlotterten die Schluchten ...	M.H.-N.: GW 3, 221; DLA, A:Herrmann-Neisse, 59.1136; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 50; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/26
1638	Herrmann-Neisse, Max	Der Rezitorator	Erst kommt ein Kopf. Kahl wie ein Kürbis-kegel ...	M.H.-N.: GW 3, 222; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 51; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1073/32
1639	Herrmann-Neisse, Max	»Die Farbigkeit im Auge meines Hundes ...«	Die Farbigkeit im Auge meines Hundes ...	M.H.-N.: GW 3, 228; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 69
1640	Herrmann-Neisse, Max	Abschied (1) / Abschied I.	Der dicke Gastwirt vom Roten Lamm ... / Der dicke Gastwirt vom »roten Lamm« ...	M.H.-N.: GW 3, 230; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 74
1641	Herrmann-Neisse, Max	Sonett von unserer Erlösung	Du hast uns, mein Gott, so mit Angst umgittert ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 12, 246; M.H.-N.: GW 3, 232; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 75
1642	Herrmann-Neisse, Max	Ein Dichter denkt im Kriegsweh: / Strophen aus Kriegsweh	Wie mir vor diesem Markt von Mördern graut ...	Der Mistral 1 (1915), H. 3, 1; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 22; M.H.-N.: GW 3, 241; DLA, A:Herrmann-Neisse, 59.1136; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 94
1643	Herrmann-Neisse, Max	Abseits / Du aber bleibst umhegt ... / Anklage	Du trinkst dein Abendbier und blättest satt ...	Der Oberschlesier 3 (1921), H. 45; M.H.-N.: GW 3, 244; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 7

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1644	Herrmann-Neisse, Max	Die Blessierten	Mit langsam tastenden, besorgten Schritten ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 20; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 21; M.H.-N.: GW 3, 245; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 8
1645	Herrmann-Neisse, Max	Kriegsgefangene	Den Nacken gesenkt, im verschloßnen Gesicht ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 19; M.H.-N.: GW 3, 246; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 9
1646	Herrmann-Neisse, Max	Der fremde Leutnant	Die eine Stunde, die er stets im Freien ...	M.H.-N.: GW 3, 247; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 10
1647	Herrmann-Neisse, Max	Freiwillige Gymnasiasten	Er riß sie blitzhaft aus den Schundromanen ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 21; M.H.-N.: GW 3, 248; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 11
1648	Herrmann-Neisse, Max	Der Familienskandal	Aus einem Wulst von lauter Barchent bellt's ...	M.H.-N.: GW 3, 252
1649	Herrmann-Neisse, Max	Für Ludwig Meidner	Maler, wie neid' ich dir deine Ekstase! Du sein ...	M.H.-N.: GW 3, 255; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 36
1650	Herrmann-Neisse, Max	O leuchte mir, wie einst, von Herzen hell!	Du leidest – was soll mir ein Frühling frommen ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 12, 245f.; M.H.-N.: GW 3, 259; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 45
1651	Herrmann-Neisse, Max	Ich werde sterben, eh ich mich gewann!	Ich werde sterben, eh ich mich gewann ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 24; M.H.-N.: GW 3, 262; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 50
1652	Herrmann-Neisse, Max	Zu Lenis 21. Geburtstag/ Zu Lenis 21. Geburtstage, dem 18. August 1915	Nun nimmst du so dein Leben dir zu eigen ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 130; M.H.-N.: GW 3, 268; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 74

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1653	Herrmann-Neisse, Max	Schmiedeberg im Riesengebirge	Der Sonnentrauben Blut rinnt über die flimmernden Flanken ...	M.H.-N.: GW 3, 271; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 59
1654	Herrmann-Neisse, Max	Der Sultan / Nichts wird den Frauen-Liebenden besiegen!	Der Tag war allzu schwül. Er ließ die Braune ...	M.H.-N.: GW 3, 272; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 84; DLA, A:Herrmann-Neisse, 95.173.1, 19
1655	Herrmann-Neisse, Max	[Dem herzallerliebsten Lenlein zur Weihnacht 1915] I	Du sagtest einst zu mir mit hartem Munde ...	M.H.-N.: GW 3, 276; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 16
1656	Herrmann-Neisse, Max	Die Nacht der Flucht entlarvt ein ganzes Leben	Das Tor ins Freie kreischt aus bösen Angeln ...	Der silberne Spiegel 1 (1919), H. 1, 4; M.H.-N.: GW 3, 279; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 22
1657	Herrmann-Neisse, Max	Gottes Bote meidet meine Hand	Der Bote Gottes bringt den brüderlichen ...	Feuer. Oktober 1919; Der Osten 3 (1920), H. 2./3; M.H.-N.: GW 3, 280; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 30
1658	Herrmann-Neisse, Max	Dein Herzschlag hat nicht einen Wiederhall!	Was les ich Bücher, der ich alles dies schon weiß ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 1/2, 16; M.H.-N.: GW 3, 281; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 32
1659	Herrmann-Neisse, Max	Wandrer, den wir jeden Tag erwarten	Wir gehen oft, den Wandrer zu erwarten ...	M.H.-N.: GW 3, 282; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 34
1660	Herrmann-Neisse, Max	Wir bleiben vereint unterm Dach der Gedanken	Warum, durch innigen Liebeszwang vermählt ...	M.H.-N.: GW 3, 283; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 66; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044
1661	Herrmann-Neisse, Max	Warnung!	Du hast mich bei den Menschen jetzt gelassen ...	M.H.-N.: GW 3, 285; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 69; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1075/2
1662	Herrmann-Neisse, Max	Wir sind ja nur des Tales bange Kinder	Daß wir uns bargen in das Abgetan ...	Oberschlesien. Ein Land deutscher Kultur. Gleiwitz 1921, 15; M.H.-N.: GW 3, 289; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 77

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1663	Herrmann-Neisse, Max	Der Abtrünnige	Des Gerechten Rede ist zerrissen ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 49/50, 665; M.H.-N.: GW 3, 292; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 4
1664	Herrmann-Neisse, Max	Mein Leben wird in deiner Liebe münden / Meinem herzeinigsten, liebsten, besten Lenilein zum Silvester 1917/1918	Nun sind wir vor des neuen Jahres schwarzem Wall ...	M.H.-N.: GW 3, 302; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 44; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044
1665	Herrmann-Neisse, Max	Terzett	So wurde er der beiden Schwestern Gatte ...	M.H.-N.: GW 3, 306; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1010, 16; DLA, A:Herrmann-Neisse, 95.173.1, 25
1666	Herrmann-Neisse, Max	Mit dir	Nur daß ich meiner Liebe Glück schon ahnte ... / Nur daß ich deiner Liebe Glück schon ahnte ...	Feuer. Oktober 1919; M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 133; M.H.-N.: GW 3, 309; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1010, 25
1667	Herrmann-Neisse, Max	[Gefährtin der Gefangenschaft] III / Du bist Erfüllung leuchtender Legenden / Noch ein Weihnachtsgedicht für das gutsbeste Lenilein	Wie Du sämftigst meiner Seele Stürme ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 3, 104; M.H.-N.: Die Preisgabe. München 1919, 43; M.H.-N.: Gefährtin der Gefangenschaft. Berlin 1922, o. S.; M.H.-N.: GW 1, 343; M.H.-N.: GW 3, 313; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 40; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044
1668	Herrmann-Neisse, Max	[Gefährtin der Gefangenschaft] IV / Meinem herzlichsten Trost-Lenilein an weher Weihnacht 1916	Daß Du mich liebst, hat Dir nur Leid gebracht ...	Das neue Pathos 2 (1914), H.3, 104; M.H.-N.: GW 3, 313f.; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1009, 7

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1669	Herrmann-Neisse, Max	[Gefährtin der Gefangenschaft] V / Über jeder Lockung	Lockt mich auch des Lebens Abenteuer ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 3, 105; M.H.-N.: Gefährtin der Gefangenschaft. Berlin 1922, o. S.; M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London, New York 1942, 134; M.H.-N.: GW 3, 314; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1010, 33
1670	Herrmann-Neisse, Max	[Gefährtin der Gefangenschaft] VI / Ich vertraue dem Wunder	Ich vertraue dem Wunder (das nie geschieht?) ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 3, 105; M.H.-N.: Gefährtin der Gefangenschaft. Berlin 1922, o. S.; M.H.-N.: GW 3, 315; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1010, 15
1671	Herrmann-Neisse, Max	Nähe des Gerichts	Ich weiß, wie nah der Tag ist, der mich richtet ...	M.H.-N.: GW 3, 317; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1010, 34
1672	Herrmann-Neisse, Max	Scham der Schauspielerlei	Als meine Stimme aufstieg ...	M.H.-N.: GW 3, 326; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1011, 9
1673	Herrmann-Neisse, Max	Befreiungen	Ich löse mich von euch, wie ich mich band ...	Der Anbruch 2 (1920), Nr. 8/9, [2]; M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 29; M.H.-N.: GW 3, 353; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1011, 41
1674	Herrmann-Neisse, Max	Verlorne Heimkehr	Heimkehr ist meiner Verheißungen Fata Morgana geworden ...	M.H.-N.: GW 3, 355; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1011, 45
1675	Herrmann-Neisse, Max	Auf diesem Pfade kann ich dir nicht folgen	Auf diesem Pfade kann ich dir nicht folgen ...	M.H.-N.: GW 3, 358; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1011, 49
1676	Herrmann-Neisse, Max	Der Gnom	Er braut sein Gift an fremdem Herd ...	M.H.-N.: GW 3, 359; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1011, 54
1677	Herrmann-Neisse, Max	Der nie Gesegnete	Er prallt aus dem Schläfe: Sein Mahner erschien ...	M.H.-N.: GW 3, 367

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1678	Herrmann-Neisse, Max	Traumabend in einer Schenke	Rauch um uns alle. Durch der Kerzen Schleier ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 39; M.H.-N.: GW 3, 427; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1012, 124
1679	Herrmann-Neisse, Max	Herbstalp	Den ich nicht kenne, wenn du dich nennst ...	M.H.-N.: GW 3, 443; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1012, 160
1680	Herrmann-Neisse, Max	Komödie	Der Russe nimmt aus seinem Pult die Peitsche ...	M.H.-N.: GW 3, 466; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1013, 16
1681	Herrmann-Neisse, Max	Sonett	Die Einsamkeit umkreist mich wie ein Tier ...	M.H.-N.: GW 3, 473; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1013, 28
1682	Herrmann-Neisse, Max	Der Jäger	Spät geht er aus, das Mordzeug auf dem Rücken ...	M.H.-N.: GW 3, 483; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1013, 43
1683	Herrmann-Neisse, Max	Verlorner Sommer, verlornes Leben	Dieser Sommer zerrann mir wie in Träumen ...	M.H.-N.: GW 3, 535; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1014, 34
1684	Herrmann-Neisse, Max	Nach Vorstellungsschluß / Nach Schluß der Vorstellung	Kulissenschieber schaukeln sich in Sphären ... / Coulissenschieber schaukeln sich in Sphären ...	M.H.-N.: GW 2, 17; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 147; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1042 (2 Exemplare)
1685	Herrmann-Neisse, Max	Sonett an eine Kerze	Meine Ohnmacht neigt sich dir, du Docht ...	M.H.-N.: GW 2, 31; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1015, 37
1686	Herrmann-Neisse, Max	Der Frauen Heimweg / O das Nachhausgehn der geliebten Frauen!	O das Nach-Haus-Gehn der geliebten Frauen ...	M.H.-N.: GW 2, 79; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 86
1687	Herrmann-Neisse, Max	Einsame Dämmerung	Ich verdorre: kein Liebeswort trägt mehr Blüte ...	M.H.-N.: GW 2, 145; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1014, 15
1688	Herrmann-Neisse, Max	Schülervorstellung	»Minna von Barnhelm«: Pensum, Tertiaqual ...	M.H.-N.: GW 2, 229; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1018, 33
1689	Herrmann-Neisse, Max	Verhängnisvolle Nacht	Ich möchte deine Schlummeraugen küssen ...	M.H.-N.: GW 2, 242; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1015, 10
1690	Herrmann-Neisse, Max	Warnung	Wie dunkel wurde da der Wolkengrund ...	M.H.-N.: GW 4, 43; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1015, 77
1691	Herrmann-Neisse, Max	Die Rosen ...	Die Rosen in dem engen Kelch des Glases ...	M.H.-N.: GW 4, 101; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1017, 140

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1692	Herrmann-Neisse, Max	Sonett der Enttäuschung	Wo ist der Schnee des langen Winters hin ...	M.H.-N.: GW 4, 225; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1019, 29
1693	Herrmann-Neisse, Max	[Lange Litanei von der Versäumnis] 7	Und plötzlich war die große Gnade da ...	M.H.-N.: GW 4, 317
1694	Herrmann-Neisse, Max	Unsere schönsten Lieder / Unsre besten Verse entgleiten uns immer!	Wo sind unsere schönsten Lieder geblieben ... / Wo sind Eure und meine besten Verse geblieben ...	M.H.-N.: Mir bleibt mein Lied. London und New York 1942, 110; M.H.-N.: Ich gehe, wie ich kam. München und Wien 1979, 92; M.H.-N.: GW 4, 474; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 61
1695	Herrmann-Neisse, Max	Vergebliches Entrinnen	Erinnerung an die Heimat zaubert diese Abendglocke ...	M.H.-N.: GW 4, 505
1696	Herrmann-Neisse, Max	Ende meiner Stadt / Ende der Stadt Neisse	Am Stammtisch grammeln mit bedreckten Pfoten ...	M.H.-N.: GW 5, 161; DLA, A:Herrmann-Neisse, 59.1136; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 150
1697	Herrmann-Neisse, Max	Sonett gläubiger Hoffnung / Unerschütterliche Hoffnung	Bis zum allerletzten Augenblicke ...	M.H.-N.: Letzte Gedichte. London und New York 1941, 141; DLA, A:Herrmann-Neisse, 57.1535
1698	Herrmann-Neisse, Max	Friedel	Du brachtest in dies kalte, karge Land ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 130
1699	Herrmann-Neisse, Max	Immer wieder der Tod	Daß Dinge, die von meiner Hand geschaffen ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 168
1700	Herrmann-Neisse, Max	Schwüle	Das Weinlaub klammert sich ans Gitter ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1001, 212
1701	Herrmann-Neisse, Max	»Ihr Sonntag ist mir ein Tag ...«	Ihr Sonntag ist mir ein Tag wie die andern ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1002, 15
1702	Herrmann-Neisse, Max	Gedenkblatt. Sonett für den toten Werner Richter (9. Mai 1911)	Du warst mir neue Jugend, warst ein Sturm ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1002, 44
1703	Herrmann-Neisse, Max	Für Fritz Hauke, zum 12. Juni 1911	Daß wir die Nächte oft beisammen saßen ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1002, 48
1704	Herrmann-Neisse, Max	An mein daimónion	Und immer ist ein Dämon plötzlich ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1002, 54

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1705	Herrmann-Neisse, Max	[Die Sonette von dem Meister und den vier Gestalten seiner Göttin] Myrrha	Er grub mit seinen schmalen, wehen Händen ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 36
1706	Herrmann-Neisse, Max	[Die Sonette von dem Meister und den vier Gestalten seiner Göttin] Leila	Und er ward blind. Da gab es nur noch dies ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 37
1707	Herrmann-Neisse, Max	[Die Sonette von dem Meister und den vier Gestalten seiner Göttin] Sumi	Und manchmal kam die Andre, die IHR glich ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 38
1708	Herrmann-Neisse, Max	[Die Sonette von dem Meister und den vier Gestalten seiner Göttin] Kora	Die Vierte aber lag des Nachts an seiner Seite ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1003, 39
1709	Herrmann-Neisse, Max	Ein Bauplatz	Ein roter Rohbau reckt sich aus dem Schilf ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 27
1710	Herrmann-Neisse, Max	[Martyrium Onans] I	Er sah auf seine Hände, da befiel ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 160; DLA, A:Herrmann-Neisse, 95.173.1, 31
1711	Herrmann-Neisse, Max	[Martyrium Onans] II	Und manchmal sah er träumend, dennoch wach ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 161; DLA, A:Herrmann-Neisse, 95.173.1, 31–31a
1712	Herrmann-Neisse, Max	[Martyrium Onans] III	Aus Worten wölbt er sich die Kathedrale ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 162; DLA, A:Herrmann-Neisse, 95.173.1, 31a
1713	Herrmann-Neisse, Max	[Sonette für Leni (mit Felix Pfeiffers »Erste Liebe ...«)] I / I. Sonett für Leni	Wenn alles stürzt, kannst DU allein mich halten ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 173; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044
1714	Herrmann-Neisse, Max	[Sonette für Leni] II / II. Sonett für Leni	DU bist der Kranz, der einen Kranken freut ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 174; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044
1715	Herrmann-Neisse, Max	[Sonette für Leni] III / III. Sonett für Leni	Oft winkt aus DEINEN Augen Herzens Pracht ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 175; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044
1716	Herrmann-Neisse, Max	[Sonette für Leni] IV / IV. Sonett für Leni	Auch Rußlands Wüsten birgt DEIN Blick zu Zeiten ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1004, 176; DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1044

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1717	Herrmann-Neisse, Max	Mysterium der Frühlingsnacht auf Treppen	Die hölzernen, vermorschten, wanken Treppen ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1005, 189
1718	Herrmann-Neisse, Max	Mit Leni im Konzert	Du lauter Licht vor den Orchesterhellen ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 60
1719	Herrmann-Neisse, Max	[Dem herzerliebtesten Lenilein mit Schnitzlers »Erzählenden Schriften.«] I	Du spiegelst dich und hebst dich steiler, lichter ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1006, 78f.
1720	Herrmann-Neisse, Max	Weihnachts-Wunsch	Zu Weihnacht darf der Ärmste Wünsche haben ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 21
1721	Herrmann-Neisse, Max	[Meinem liebsten Lenilein zur Weihnacht] I.	Die dritte Weihnacht, die dein Herz mir rüstet ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 29
1722	Herrmann-Neisse, Max	[Meinem liebsten Lenilein zur Weihnacht] II.	Ihr sagt, wir sollten derer auch gedenken ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1007, 30
1723	Herrmann-Neisse, Max	Heinrich Mann	Weiß beginnt im Funken-Strahl zu steigen ...	DLA, A:Herrmann-Neisse, 60.1008, 19
1724	Hesse, Hermann	So gehen wir ...	Aus lang verschwundner Völker Liedern her ...	Berliner Romantik 1 (1918), H. 1, 8
1725	Hesse, Otto Ernst	Zuruf	Schütte dein Herz aus ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 24/25, 333
1726	Hesse, Otto Ernst	Kainz' Totenmaske	Der Masken Maske, unergründlich blind ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 6, 185
1727	Hesse, Otto Ernst	Auf eine Frage	Am meisten lieb ich die Metamorphosen ...	Romantik 4 (1922), H. 1, 16
1728	Hesse, Otto Ernst	Erlösung	Nun blühen die Wunder aller bunten Freiheit ...	Romantik 4 (1922), H. 1, 16
1729	Heym, Georg	Sonett	Kämpf du nur weiter, Mensch, um hohe Ziele ...	DS 1, 576
1730	Heym, Georg	Tiefster Schmerz V	Ja, wer ein Leid trug, wie's der Götter Hände ...	DS 1, 601
1731	Heym, Georg	»O meine Seele ...«	O meine Seele ist in Angst gefangen ...	DS 1, 611f.
1732	Heym, Georg	An den Tod	Wer bist du wunderlicher Tod, du harter ...	DS 1, 616
1733	Heym, Georg	»Die Schwäne kennen ...«	Die Schwäne kennen, nahn der Wandrung Tage ...	DS 1, 666
1734	Heym, Georg	»Die Muschel schließt ...«	Die Muschel schließt die offenen Silberschalen ...	DS 1, 671f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1735	Heym, Georg	»Da sonst der Frühling ...«	Da sonst der Frühling schon im Lande war ...	DS 1, 673f.
1736	Heym, Georg	Abende im Vorfrühling I	Dem Bettler stahlen Kinder seine Krücken ...	DS 1, 8; HKA 1, 141; Es riecht bereits nach Veilchen. Gedichte zum Vorfrühling. Hg. von Hans Peter Buohler. Stuttgart 2014, 68
1737	Heym, Georg	Abende im Vorfrühling II	Die Fischer kommen von dem ersten Fang ...	DS 1, 9; HKA 1, 142; Es riecht bereits nach Veilchen. Gedichte zum Vorfrühling. Hg. von Hans Peter Buohler. Stuttgart 2014, 68f.
1738	Heym, Georg	»Die Augen schließ ich ...«	Die Augen schließ ich. Schall erfüllt den Pfad ...	DS 1, 10; HKA 1, 143
1739	Heym, Georg	Abende im Vorfrühling III	In großen Höhen zieht ein Wölkchen kaum ...	Die Bücherei Maiandros. Beiblatt, 1. Februar 1914, 3; DS 1, 13; HKA 1, 148; Es riecht bereits nach Veilchen. Gedichte zum Vorfrühling. Hg. von Hans Peter Buohler. Stuttgart 2014, 69
1740	Heym, Georg	»Die dunklen Wälder ...«	Die dunklen Wälder liegen meilenweit ...	DS 1, 20; HKA 1, 160
1741	Heym, Georg	Marathon I.	Zehntausend steigen von den Bergen nieder ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [2]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 23; HKA 1, 170; DL, 114
1742	Heym, Georg	Marathon II.	Voll brauner Zelte liegt der ganze Strand ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [3]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 23f.; HKA 1, 172; DL, 115
1743	Heym, Georg	Marathon III.	Langbärtige Perser ziehn in Heeres Mitten ... / Langbärtige Perser ziehn in Heeres Mitten ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [4]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 24f.; HKA 1, 174; DL, 115; z. T. AdK, Heym, 45-2

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1744	Heym, Georg	Marathon IV.	Noch trunkne Thraker stürzen aus dem Zelt ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [5]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 25; HKA 1, 177; DL, 116; AdK, Heym, 45-2
1745	Heym, Georg	Marathon V.	Orgie des Bunten. Pracht der Morgen- länder ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [6]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 26; HKA 1, 180; DL, 116; AdK, Heym, 45-2
1746	Heym, Georg	Marathon VI./ Marathon (Sonett VI.)	In ernster Strenge angeborener Zucht ...	Der Demokrat 2 (1910), Nr. 50, Beilage; Die Ak- tion 2 (1912), Nr. 4, 110; G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [7]; Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 230f.; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 26f. und 164; HKA 1, 182, 184; DL, 117
1747	Heym, Georg	Marathon VII.	Der Pfeile Wolken fliegen mit dem Winde ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [8]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 27f.; HKA 1, 185; DL, 117
1748	Heym, Georg	Marathon VIII.	Der Griechen Mitte wankt schon in der Schlacht ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [9]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 28; HKA 1, 187; DL, 118
1749	Heym, Georg	Marathon IX.	Laß reißen. Denn die Flügel fassen Bahn ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [10]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 29; HKA 1, 189; DL, 118
1750	Heym, Georg	Marathon X.	Wie dichte Wolken liegen Dunst und Hauch ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [11]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 29f.; HKA 1, 191; DL, 119

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1751	Heym, Georg	Marathon XI.	Nun stirbt auch er, vom bittern Los bezwungen ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [12]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 30f.; HKA 1, 193; DL, 119
1752	Heym, Georg	Marathon XII.	Die Perser, die den Sieg erstritten meinen ...	G.H.: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [13]; G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 31; HKA 1, 195; DL, 120
1753	Heym, Georg	Marathon XIII.	Da stürzt ein Wächter mit Geschrei herein ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 32; HKA 1, 197
1754	Heym, Georg	Marathon XIV.	Minuten gehn. Es schaut der Steppensohn ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 32f.; HKA 1, 199
1755	Heym, Georg	Marathon XV.	Zu spät. Die Griechen schlachten sie wie Schafe ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 33f.; HKA 1, 201
1756	Heym, Georg	Marathon XVI.	Der Lager Tore fassen nicht die Menge ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 34; HKA 1, 203
1757	Heym, Georg	Marathon XVII.	Die Schiffe gleiten rauschend in die Bucht ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 35; HKA 1, 207
1758	Heym, Georg	Marathon XVIII.	Die Schiffe schwanken vor der Wilden Stoß ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 35f.; HKA 1, 210
1759	Heym, Georg	Marathon XIX.	Die Schiffe schwimmen durch der Riesen Leichen ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 36f.; HKA 1, 212
1760	Heym, Georg	Marathon XX.	Die Griechen halten am befreiten Strand ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 37; HKA 1, 213
1761	Heym, Georg	Marathon XXI.	Der Tag flieht westwärts, und der Abend sinkt ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 38; HKA 1, 215
1762	Heym, Georg	Marathon XXII.	Viel Kammern, Gänge, Nester, dunkle Orte ...	G.H.: Marathon. Hamburg 1956, o. S.; DS 1, 38f.; HKA 1, 217
1763	Heym, Georg	Mont St. Jean I	Armselger Hügel. In dem brachen Feld ...	DS 1, 42; HKA 1, 227
1764	Heym, Georg	Mont St. Jean II	Die Kürassiere reiten dritten Sturm ...	DS 1, 42f.; HKA 1, 229
1765	Heym, Georg	Mont St. Jean III	Der Kaiser faltet seinen Schlachtenplan ...	DS 1, 43f.; HKA 1, 231

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1766	Heym, Georg	Mont St. Jean IV	Weißt du noch, wie wir einst in Spanien lagen ...	DS 1, 44; HKA 1, 232
1767	Heym, Georg	Mont St. Jean V	Der Kaiser reitet, in die Stirn gedrückt ...	DS 1, 45; HKA 1, 235
1768	Heym, Georg	Mont St. Jean VI	Indes wie zwei verliebte Päderasten ...	DS 1, 45f.; HKA 1, 237
1769	Heym, Georg	»Vom Sturmgeläut ...«	Vom Sturmgeläut der Freiheit aufgerufen ...	DS 1, 47; HKA 1, 238
1770	Heym, Georg	Die Märzgefallenen	Ein später Frühlingstag. Vom Regen weich ...	DS 1, 48; HKA 1, 240
1771	Heym, Georg	Sonntag-Abend / Berlin I / Berlin 2	Wir saßen, wo der Straße Dämme ragen ... / Der hohe Straßenrand, auf dem wir lagen ...	G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 6; G.H.: Dichtungen. München 1922, 8; DS 1, 56f.; HKA 1, 262; GdE, 55
1772	Heym, Georg	Berlin II / Berlin 1 / Berlin	Beteerte Fässer rollten von den Schwellen ...	Der Demokrat 2 (1910), Nr. 48, Beilage; G.H.: Der ewige Tag, Leipzig 1911, 5; Der Kondor (1912), 66; Verkündigung (1921), 104; Der Feuer- reiter 1 (1922), H. 2, 54; G.H.: Dichtungen. München 1922, 7; Verse der Lebenden (1924), 83; Hans Egon Holthusen/ Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzig- sten Jahrhunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 150; DS 1, 58; HKA 1, 266
1773	Heym, Georg	Die Gorillas	Auf einer Lichtung in dem Urwaldsumpfe ...	DS 1, 59; HKA 1, 271
1774	Heym, Georg	Römische Nacht	Im Garten lagen wir. Um die Zisterne ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 24; DS 1, 61; HKA 1, 275
1775	Heym, Georg	»Was ist das? Dunkel? ...«	Was ist das? Dunkel? Welch schwere Luft? ...	DS 1, 67; HKA 1, 292
1776	Heym, Georg	Berlin III	Der Zug hielt eine Weile in den Weichen ...	DS 1, 68; HKA 1, 293
1777	Heym, Georg	Bastille	Die scharfen Sensen ragen wie ein Wald ...	DS 1, 86; HKA 1, 327

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1778	Heym, Georg	Louis Capet	Die Trommeln schallen am Schafott im Kreis ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 4, 106; G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 27; Der Kondor (1912), 72; G.H.: Dichtungen. München 1922, 29; DS 1, 87; HKA 1, 331; AdK, Heym, 45-3
1779	Heym, Georg	Danton	Mich töten? Herrscht der Wahnsinn im Konvent? ...	DS 1, 88; HKA 1, 335
1780	Heym	Robespierre	Er meckert vor sich hin. Die Augen starren ... / Er meckert vor sich hin wie eine Ziege ...	Pan 1 (1910/11), Nr. 15, 509; G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 29; G.H.: Dichtungen. München 1922, 31; Verse der Lebenden (1924), 85f.; DS 1, 89f.; HKA 1, 337; AdK, Heym, 45-2; AdK, Heym, 45-4
1781	Heym, Georg	Die Irren	Der Mond tritt aus der gelben Wolkenwand ...	DS 1, 91; HKA 1, 341
1782	Heym, Georg	Berlin VI (Vorort- bahnhof) / Berlin II	Auf grüner Böschung glüht des Abends Schein ...	Herold 2 (1910), Nr. 39, Beilage [3]; Der Feuerreiter 1 (1922), H. 2, 61f.; DS 1, 102; HKA 1, 369
1783	Heym, Georg	Berlin VII / Berlin I / Laubenfest	Schon brennen die Lampions wie bunte Trauben ... / Schon hängen die Lampions wie bunte Trauben ...	Herold 2 (1910), Nr. 39, Beilage [3]; G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 7; Der Feuerreiter 1 (1922), H. 2, 61; G.H.: Dichtungen. München 1922, 9; DS 1, 108f.; HKA 1, 384
1784	Heym, Georg	Der Spaziergang I	Die Tische stehen leer in den Veranden ...	DS 1, 114; HKA 1, 404
1785	Heym, Georg	Der Spaziergang II	Sie wandern durch der Felder Einsamkeit ...	DS 1, 114f.; HKA 1, 407
1786	Heym, Georg	Der Spaziergang III	Der rote Mond versank. Der Hügelwald ...	DS 1, 115f.; HKA 1, 412
1787	Heym, Georg	»Der Abend bringt ...«	Der Abend bringt die Winde und den Frost ...	DS 1, 141; HKA 1, 466
1788	Heym, Georg	November	Der wilden Affenscheiße ganze Fülle ...	DS 1, 155; HKA 1, 506; Kim: DG, 228
1789	Heym, Georg	Barbarisches Sonett	Deine große Pelzmütze steht wie die hohen Tiaren ...	DS 1, 156; HKA 1, 510

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1790	Heym, Georg	Die Professoren	Zu vieren sitzen sie am grünen Tische ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 8, 237; G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 58; Der Kondor (1912), 73; G.H.: Dichtungen. München 1922, 59; DS 1, 157; HKA 1, 512
1791	Heym, Georg	Der Hunger	Er fuhr in einen Hund, dem groß er sperrt ...	G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 10; G.H.: Dichtungen. München 1922, 12; DS 1, 158; HKA 1, 520
1792	Heym, Georg	Savonarola	Wie eine Lilie durch das Dunkel brennt ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 4, 110; Das Aktionsbuch. Berlin- Wilmersdorf 1917, 231; G.H.: Dichtungen. München 1922, 170; DS 1, 159; HKA 1, 522
1793	Heym, Georg	Marengo	Schwarzblau der Alpen, und der kahlen Flur ...	G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 28; G.H.: Dichtungen. München 1922, 30; DS 1, 165; HKA 1, 538; AdK, Heym, 45-4
1794	Heym, Georg	Le tiers état	Auf welchen Blumen von dem letzten Ball ...	Der Demokrat 3 (1911), Nr. 3, 76; Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 46f.; DS 1, 181; HKA 1, 587
1795	Heym, Georg	Berlin VIII / Berlin 3	Schornsteine stehn in großem Zwischenraum ...	G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 9; Verkündigung (1921), 104f.; G.H.: Dichtungen. München 1922, 11; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 426f.; Kircher: DS, 303; Fechner: Sonett (1969), 237; DS 1, 188; HKA 1, 621
1796	Heym, Georg	Die Züge	Rauchwolken, rosa, wie ein Frühlingstag ...	G.H.: Der ewige Tag. Leipzig 1911, 8; G.H.: Dichtungen. München 1922, 10; DS 1, 189; HKA 1, 623

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1797	Heym, Georg	Gina	Noch weht um dich der Duft der großen Steppen ... / Noch weht um dich der Duft der grossen Steppen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 46; G.H.: Dichtungen. München 1922, 169; DS 1, 193; HKA 1, 631; DL, 113
1798	Heym, Georg	Der Gastempel	Im Rot des Abends ragt der Riesenbau ...	DS 1, 194; HKA 1, 633
1799	Heym, Georg	Der Frühling 1	Begrüßet froh das Licht, das seine Füße ...	DS 1, 245; HKA 2, 801
1800	Heym, Georg	Der Frühling 2 / Die Städte im Walde	In großen Wäldern, unter Riesenbäumen ...	Der Genius 2 (1920), Buch 2, 304; G.H.: Dichtungen. München 1922, 151; DS 1, 245f.; HKA 2, 805
1801	Heym, Georg	Der Frühling 3	Sie treten aus dem Wald, im Kuß verschwiegen ...	DS 1, 246f.; HKA 2, 808
1802	Heym, Georg	Der Frühling 4	Den Bach entlang, durch grüner Wiesen Samt ...	DS 1, 247; HKA 2, 810
1803	Heym, Georg	Der Frühling 5 / Der sterbende Faun	Er stirbt am Waldrand. Mit verhaltne[m] Laut ... / Er stirbt am Waldrand, mit verhaltne[m] Laut ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 14, 435; G.H.: Umbra Vitae. Leipzig 1912, 40; G.H.: Dichtungen. München 1922, 108; Umbra vitae (1924), 35; Fechner: Sonett (1969), 238; DS 1, 248; HKA 2, 813
1804	Heym, Georg	»Vom Schanktisch her ...«	Vom Schanktisch her, wo «noch» die Würfel flogen ...	DS 1, 251; HKA 2, 821
1805	Heym, Georg	»Mit weißem Haar ...« / Rußland (März 1911)	Mit weißem Haar, in den verrufenen Orten ...	G.H.: Dichtungen. München 1922, 188; DS 1, 252; HKA 2, 824; Dietze: Ebenmaß (1977), 166
1806	Heym, Georg	Printemps	Ein Feldweg, der in weißen Bäumen träumt ...	G.H.: Dichtungen. München 1922, 144; DS 1, 261; HKA 2, 861
1807	Heym, Georg	Das Grundbuchamt I Introitus	Hinaus, ins Amt! Und wie ein Delinquent ...	DS 1, 265; HKA 2, 876
1808	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] II Das Grundbuchamt 1	Des Grundbuchamtes winterliche Trauer ...	DS 1, 266; HKA 2, 878
1809	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] II [Das Grundbuchamt] 2	Der Alte kommt mit seinem Pracht-Popo ...	DS 1, 266f.; HKA 2, 880
1810	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] III Die Leichenkammer 1	Seht hier die Leichen all der Referendare ...	DS 1, 267f.; HKA 2, 881

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1811	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] III [Die Leichen- kammer] 2	Doch nachts, wenn Uhu krächzt, und Mäuse pfeifen ...	DS 1, 268; HKA 2, 883
1812	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] IV Die Paragraphen 1	Mit tausend Ellen Leinwand umwunden ...	DS 1, 269; HKA 2, 885
1813	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] IV [Die Paragraphen] 2	Doch manchmal, mittags, wenn die Flure stille ...	DS 1, 269f.; HKA 2, 887
1814	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] IV [Die Paragraphen] 3	In gelbe Spitzenschuhe, rot mit Bändern ...	DS 1, 270f.; HKA 2, 888
1815	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] IV [Die Paragraphen] 4	Du mußt nur abseits sitzen in der Klausur ...	DS 1, 271; HKA 2, 890
1816	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] V Die Strafe	Ich werd euch beide noch am Galgen sehen ...	DS 1, 272; HKA 2, 892
1817	Heym, Georg	[Das Grundbuchamt] VI »Der liebe Gott ...«	Der liebe Gott in goldner Badehose ...	DS 1, 272f.; HKA 2, 893
1818	Heym, Georg	Kata / κατά	Ein roter Donner. Und die Sonne tost ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 16, 493; G.H.: Umbra Vitae. Leipzig 1912, 39; G.H.: Dichtungen. München 1922, 107; Umbra Vitae (1924), 31; DS 1, 276; HKA 2, 903
1819	Heym, Georg	Die Dampfer auf der Havel	Der Dampfer weißer Leib. Die Kiele schlagen ...	Der Genius 2 (1920), Buch 2, 309; G.H.: Dichtungen. München 1922, 146; DS 1, 279f.; HKA 2, 912
1820	Heym, Georg	Der Sonntag	Die Havel träumt. Der Dampfer stuckert. »Sie ...	DS 1, 305; HKA 2, 998
1821	Heym, Georg	Die Hölle II / Der Teufel	Er wohnte damals unter Rummelsburch ...	DS 1, 328; HKA 2, 1068
1822	Heym, Georg	Träumerei in Hellblau	Alle Landschaften haben sich mit Blau gefüllt ...	Der Kondor (1912), 68; G.H.: Umbra Vitae. Leipzig 1912, 16; G.H.: Dichtungen. München 1922, 84; Umbra Vitae (1924), 14; Hans Egon Holthausen/ Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 153; DS 1, 337; HKA 2, 1095

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1823	Heym, Georg	Nacht	Der graue Himmel hängt mit Wolken tief ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 76; Borkowsky (1925), 131; DS 1, 351; HKA 2, 1140
1824	Heym, Georg	Nacht	Der Abend war wie ein Keller «schwarz» und niedrig ...	DS 1, 366; HKA 2, 1177
1825	Heym, Georg	Der Sonntag	Unter den bauchigen Himmeln, die schwer ...	Pan 2 (1911/12), Nr. 10, 301; DS 1, 391; HKA 2, 1248; DL, 103; GdE, 65f.
1826	Heym, Georg	Die Seiltänzer	Sie gehen über den gespannten Seilen ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 77; DS 1, 435; HKA 2, 1372; Kircher: DS, 302; Fechner: Sonett (1969), 238; GdE, 66
1827	Heym, Georg	Die Bücher	Schief und krumm, unter dem stillen Leben ...	DS 1, 439; HKA 2, 1377
1828	Heym, Georg	»Nichts bleibt zurück ...«	Nichts blieb zurück von dir in meinen Händen ...	DS 1, 444; HKA 2, 1395
1829	Heym, Georg	Die Stadt	Sehr weit ist diese Nacht. Und Wolkenschein ... / Im Dunkel ist die Nacht. Und Wolkenschein ...	G. H.: Umbra Vitae. Leipzig 1912, 36; G. H.: Dichtungen. München 1922, 104; Umbra Vitae (1924), 32; DS 1, 452; HKA 2, 1424; Dietze: Reines Ebenmaß, 165; Frank Krause: Lite- rarischer Expressionismus. Paderborn 2008, 185
1830	Heym, Georg	Die Selbstmörder II	Da wir geflogen in das Reich des Wesenlosen ...	DS 1, 473; HKA 2, 1495
1831	Heym, Georg	»Du bist nur ein Bauch ...«	Du bist nur ein Bauch, Du große Astarte ...	HKA 1, 779
1832	Heym, Georg	Halber Schlaf	Die Finsternis raschelt wie ein Gewand ...	G. H.: Umbra Vitae. Leipzig 1912, 37; G. H.: Dichtungen. München 1922, 105; DS 1, 401; HKA 2, 1289
1833	Heymel, Alfred Walter	Eine Sehnsucht aus der Zeit / Eure Sehnsucht aus der Zeit	Aus sanfter Schwermut und der Liebe Trauer ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 83, 662; Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 85, 677; Das Forum 1 (1914), H. 9, 480f.; Das Ehrenmal der gefallenen Dichter. Hg. von Franz Konrad Hoefert. Berlin 1935, 18; Anz/Vogl (1982), 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1834	Heymel, Alfred Walter	[Landschaft] I.	Kommst du als Fremder hier hindurch gegangen ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 24
1835	Heymel, Alfred Walter	[Landschaft] II.	Von wannen Gleichnis und woher das Bild ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 25
1836	Heymel, Alfred Walter	[Landschaft] III.	Da wacht die Landschaft auf, und hingegeben ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 25
1837	Heymel, Alfred Walter	[Landschaft] IV.	Da Farben abends ineinanderfließen ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 25f.
1838	Hiltbrunner, Hermann	Requiem für Karl Stamm [I.]	Nun bist Du hin – und von uns weg- geschritten ...	H. H.: Von euch zu mir. Zürich 1923, 75
1839	Hiltbrunner, Hermann	[Requiem für Karl Stamm] II	War er nicht der Tiefste von uns Allen ...	H. H.: Von euch zu mir. Zürich 1923, 76
1840	Hiltbrunner, Hermann	[Requiem für Karl Stamm] III	Wir gingen grade Pfade unbesonnen ...	H. H.: Von euch zu mir. Zürich 1923, 77
1841	Hiltbrunner, Hermann	[Requiem für Karl Stamm] IV	Wie mußst Du tief vollbracht, vollendet haben ...	H. H.: Von euch zu mir. Zürich 1923, 78
1842	Hiltbrunner, Hermann	[Wetter und Wände] II	An Deinen Rätseln werde ich zerschellen ...	H. H.: Von Sommer zu Herbst. Zürich, Leipzig und Berlin 1925, 36
1843	Hiltbrunner, Hermann	[See] III	Zum Meer geweitet sind uns See und Moor ...	H. H.: Von Sommer zu Herbst. Zürich, Leipzig und Berlin 1925, 65
1844	Hoddis, Jakob van	Sonja	Und wieder störst du meine Ruhe ...	J. v. H.: Weltende. Gesammelte Dichtungen. Hg. von Paul Pörtner. Zürich 1958, 18
1845	Hoddis, Jakob van	Stadt	Wie schön ist diese stolze Stadt der Gierde ...	J. v. H.: Weltende. Gesammelte Dichtungen. Hg. von Paul Pörtner. Zürich 1958, 19
1846	Hoffmann, Camill	Narciß	Narciß, vor Sehnsucht blaß ...	Die Aktion 8 (1918), Nr. 37/38, 479f.
1847	Hoffmann, Eugen Ferdinand	Der Park	Es irret von den Grotten längst zerflücktes Liebesflüstern ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 34, 1076
1848	Hoffmann, Eugen Ferdinand	Die alte Frau	Schon lange bist du durch ein letztes Tor gegangen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 48

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1849	Hoffmann, Eugen Ferdinand	An ein Mädchen	Aus der blau'sten Aetherferne ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 27, 653
1850	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin] Introdution	Mein Weg, der aus dem Dunkel drängt ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 37
1851	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin I]	Noch fehlt mir Kraft, Dich, Wunder zu begreifen ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 37
1852	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin II]	Du kamst zu mir, am Tag voll bitterer Nacht ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 37f.
1853	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin III] Angelika spielt I.	O Wunder, daß ich Wirrer Dich empfing ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 37f.
1854	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin IV] [Angelika spielt] II	Die Maske fällt. Nun trittst Du – Mensch – herein ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 38
1855	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin V] [Angelika spielt II-2]	Wir ducken uns vor allzu Überschwang ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 38
1856	Hollander, Walther von	[Sechs Sonette an eine Geigerin VI] [Angelika spielt II-3]	So – leiderschüttelt – sink ich Dir zu Füßen ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 38
1857	Holten, Else von	April	Schon hat im Birkenholz ein Fink gelacht ...	Der Türmer 18 (1916), Bd. II, 94
1858	Höxter, John	Das andere Ich	Mein Herz umklammert meine Füße. Bleib ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 34, 817
1859	Hutter, Heinrich	[Europa's Allerseelen 1916] Wer trüge jahre- langes Morden	Wer trüge jahrelanges Morden ...	März 10 (1916), H. 4, 117
1860	Hutter, Heinrich	[Europa's Allerseelen 1916] Der Frauen Sinn hat sich gewendet	Der Frauen Sinn hat sich gewendet ...	März 10 (1916), H. 4, 118
1861	J. A. Sowa [Ps.]	Klio (Ein deutsches Sonett)	Als sorgenschwer bereits der Zweifler unkte ...	Jugend 24 (1919), Nr. 24, 510
1862	Jacob, Annemarie	Entsagung	Ich verschließe die ehernen Pforten zu den Wunderschlössern ...	Die rote Erde 1 (1919/20), H. 8–10, 333
1863	Jacobi, Hans	Sonnet	Wir fühlen oft zu grelle Farben ...	Neue Jugend 1 (1914), H. 4, 15
1864	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] I.	Mein Lied ist jung. Doch müht es sich zu dir ...	Charon 8 (1911), 194
1865	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] II.	Du bist die Treue, Unablässige, die Sorge trug ...	Charon 8 (1911), 194
1866	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] III.	Dein Mutterlied war schwer, und ohne Flügel ...	Charon 8 (1911), 194f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1867	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] IV.	Und deine Hände taten vieles Tun ...	Charon 8 (1911), 195
1868	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] V.	Das ist dein Sohn: so ohne Warten ...	Charon 8 (1911), 195f.
1869	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] VI.	Und du bist deines Sohnes mütterliche Mutter ...	Charon 8 (1911), 196
1870	Janecke, Robert	[Sonette für meine Mutter] VII.	Nun sing ich dir hier »Mutter-lied« ...	Charon 8 (1911), 196
1871	Janowitz, Franz	Aufbruch	Sieh, wie sich die Welt entzündet ...	Arkadia. Ein Jahrbuch für Dichtkunst. Hg. von Max Brod. Leipzig 1913, 231
1872	Jentsch, Robert	Widmung	Die ihr im flüsternden Walde nächtens schweift ...	AdK, Jentsch, Notizbücher/Gedichte
1873	Jentsch, Robert	»Ich lag im sarg der selbstgesäten sorgen ...«	Ich lag im sarg der selbstgesäten sorgen ...	AdK, Jentsch, Notizbücher/Gedichte
1874	Jentsch, Robert	»Lag nicht noch gestern blauer Welten Schwere ...«	Lag nicht noch gestern blauer Welten Schwere ...	AdK, Jentsch, Notizbücher/Gedichte
1875	Jülg, Bernhard	Die Brücke von Chioggia I.	In einem Traum von Glanz ward sie geschaut ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.20, 585
1876	Jülg, Bernhard	[Die Brücke von Chioggia] II.	Und eines Morgens, eh die erste Glocke klingt ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.20, 586
1877	Jülg, Bernhard	[Die Brücke von Chioggia] III.	Eines Abends steigt die Courtisane ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.20, 586
1878	Jülg, Bernhard	Frühlingsregen	Es rieselt über diese kleine Stadt ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.21, 610
1879	Jülg, Bernhard	Der junge Faun	O junger Faun, in deinen Augensternen ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.2, 46
1880	Jülg, Bernhard	Sommerabend	Im warmen Sommerabend ist's, als fänden ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.4, 118
1881	Jülg, Bernhard	Der heiße Abend	Der Himmel leuchtet wie von fernen Bränden ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.7, 230
1882	Jülg, Bernhard	Der kleine Pierrot	Du kleiner Gaukler, deine Kinderaugen ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.9, 287
1883	Kahn, Harry	Abend	O Kraft der Liebe, brennende Magie ...	Eos 1 (1918), H.1, 42
1884	Kahn, Harry	Nacht	O Schicksal, das die wetterschwere Nacht ...	Eos 1 (1918), H.1, 43
1885	Kahn, Harry	Vor-Morgen	O Leben ohne Rast nun bis zum Abend ...	Eos 1 (1918), H.1, 43

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1886	Kahn, Harry	Morgen	O Sonnenfrühen, die ihr Sie umlebt ...	Eos 1 (1918), H. 1, 44
1887	Kahn, Harry	Mittag	O Mädchenantlitz, das mir hell entgegenschwebt ...	Eos 1 (1918), H. 1, 44
1888	Kahn, Harry	Nach-Mittag	O wie der Tag sich hin gleich Wundfraß schlich ...	Eos 1 (1918), H. 1, 45
1889	Kahn, Harry	»O ja, der Himmel stürzt ...«	O ja, der Himmel stürzt, es wankt das All ...	Eos 1 (1918), H. 1, 45
1890	Kahn, Harry	Vor-Abend	O wie ich weinte, da die dumpfe Nacht ...	Eos 1 (1918), H. 1, 46
1891	Kahn, Harry	Abend	O Glück des Sommers, Gabe voll Verzicht ...	Eos 1 (1918), H. 1, 46
1892	Kaiser, Georg	Dies Korn	Ihm furchte furchtbar sich das Feld der Stirn ...	AdK, Kaiser, 1308
1893	Kaiser, Georg	Emmaus	Er schlich sich an sie auf verstaubter Strasse ...	AdK, Kaiser, 1317
1894	Kalenter, Ossip	[Die Dichtung] I	Laß dir das Wunder seltner Reime sagen ...	Die Flöte 3 (1920), H. 9, 197
1895	Kalenter, Ossip	[Die Dichtung] II	Nun wollen wir der grauen Häuserstadt ...	Die Flöte 3 (1920), H. 9, 197
1896	Kalenter, Ossip	Kabarett	Aus Ampeln quillt ganz weiches rotes Licht ...	O. K.: Der seriöse Spaziergang. Dresden 1920, 38
1897	Kalenter, Ossip	Wassilij Iwanitsch Semenoff, sibirischer Gefangener singt	Aus diesen Schächten ist nicht Wiederkehr ...	Der Zwinger 5 (1921), 90
1898	Kalmer, Josef	Sonett der Leiche	Zerdrückt von einem Strahl aus Mond ...	Aufschwung 1 (1919), Nr. 3, 42
1899	Kaltneker, Hans	Der Mord	Ein Bahndamm. Telegraphendrähte schwirren ...	Kircher: DS, 307
1900	Kamm, Hanns H.	Die Marquise de X.	Die Ruhigste der totgeweihten Schar ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 30
1901	Kannengießer, Margarete	Einsame Wiederkehr	Wie noch die alte Tür so jammernd schreit ...	Iris. Ein Dichterbuch. Berlin 1921, 82
1902	Kapri, Rudolf von	An eine Kranke I.	Gleichwie ein Kind, das nach dem Märchen sucht ...	Die Aktion 8 (1918), Nr. 25/26, 324
1903	Kersten, Hugo	Der Dichter spricht	Was meine Hand ergreift, wird tot und grau ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 44/45, 869
1904	Kersten, Hugo	Gefängnisverse	Die plumpen Zoten auf getünchten Wänden ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 22/23, 276

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1905	Kienzl, Hermann	Liebesmahl	Des Regiments Kasino. An den Tischen ...	Wissen und Leben 7 (1913/14), Bd. 14, 673
1906	Kienzl, Hermann	[Geharnischte Sonette] I	Just hundert Jahre! Auf dem Weltkongresse ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 32
1907	Kienzl, Hermann	[Geharnischte Sonette] II	Wie liebtest du, mit fürstlichem Gepränge ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 32
1908	Kienzl, Hermann	[Geharnischte Sonette] III	Mit diesen ungeheuren Kriegesflammen ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 34
1909	Kienzl, Hermann	[Geharnischte Sonette] I	Wir träumten. Träumten hold: vom Menschheitslenze ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 109
1910	Kienzl, Hermann	[Geharnischte Sonette] II	Das Völkerrecht im phrasenfrommen Munde ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 109
1911	Kienzl, Hermann	Geharnischte Sonette	O, du mein Österreich! Nach flotten Weisen ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 241
1912	Kienzl, Hermann	Geharnischte Sonette	Sie wußten nicht und wollten es nicht wissen ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 241
1913	Kienzl, Hermann	Geharnischte Sonette	Was wäre deutsch, wenn es nicht jene waren ...	Der Türmer 17 (1914/15), H.I, 241
1914	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Segelsonette I	O, wie so hell ist nun noch das Klingen der Uferbäume ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 120f.
1915	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Segelsonette II	O, wie aufzückt der Gesang der Schilfrohr- sänger im Lächeln der Taucherwogen ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 121
1916	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Segelsonette III	O, noch: fahre hinauf! In meinen Händen zittert Gesang der Klüvertaue ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 122
1917	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Segelsonette IV	Ganz rosamündend, leis; das Schweigen der Wiesen leuchtet in blauen Bechern auf uns, Du Helle ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 122f.
1918	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Gartensonette I	Leisflötend blauer Friedewind; der Mittag wiegt blaurot im Tannelächelnduft der Zweige ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 130
1919	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Gartensonette II	O, Sonneabendklang, so leis! Der Sonne Sehn- suchtflüsterblau blutet im Tannefriedenlaub die Helle ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 131

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1920	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Sonette um E. I	Sieh, wo Du hingehst, wird Dein Geist schon treiben ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 137
1921	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Sonette um E. II	Kaum daß die Luft in Deiner Seele letzten Anker weidet ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 138
1922	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Sonette um E. III	O daß Du schon in meinen Bildern der Erkenntnis letzte Röte nanntest ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 138
1923	Kiesgen, Laurenz (Ps. Karl Lorenz)	Die Sonette um E. IV	Groß ist das Wunder Dir am Spiel entlang- gegangen ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 139
1924	Kläber, Kurt	[Entscheidung] I. Aufstieg	In der Tiefe geboren ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 129
1925	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] I. / [Sonette auf Irene] 1.	Ich traf den Engel von der Mondkohorte ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [5]; K.: W 4.1, 441f.; K.: SW 1.2, 387; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1926	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] II. / [Sonette auf Irene] 2.	Ich habe nichts als diesen Wunsch: zu sterben ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [6]; K.: W 4.1, 441f.; K.: SW 1.2, 387; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1927	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] III. / [Sonette auf Irene] [ohne Nr.]	Und immer, wenn die Türe ging, du lauschtest ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [7]; K.: W 4.1, 442; K.: SW 1.2, 388; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1928	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] IV. / [Sonette auf Irene] 3.	Es war November. Draussen stob der Föhn ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [8]; K.: W 4.1, 443; K.: SW 1.2, 388; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1929	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] V./ [Sonette auf Irene] 4.	Der beste Vers ist noch zu schlecht für sie ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [9]; K.: W 4.1, 443f.; K.: SW 1.2, 389; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1930	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] VI./ [Sonette auf Irene] 5.	O Eitelkeit, wenn Schmerz zum Dichter wird ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [10]; K.: W 4.1, 444; K.: SW 1.2, 389; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1931	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] VII./ [Sonette auf Irene] 7.	Schon sieben Tag und Nächte muss ich weinen ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [11]; K.: W 4.1, 445; K.: SW 1.2, 390; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1932	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] VIII./ [Sonette auf Irene] 6.	Kämst du doch eine Nacht, wie ich dich kannte ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [12]; K.: W 4.1, 445f.; K.: SW 1.2, 390; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1933	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	»Mein Kind, wenn du einst ...« / [Sonette auf Irene] 8. / [Die Sonette auf Irene] 9]	Mein Kind, wenn du einst fünfzehn Jahre zählst ...	K.: SW 1.3, 986; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1934	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] IX. / [Sonette auf Irene] 9. / [Die Sonette auf Irene] 10]	Der Regen regnet tausend Tag und Nächte ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [13]; K.: W 4.1, 446; K.: SW 1.2, 391; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1935	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] X. / [Sonette auf Irene] 10. / [Die Sonette auf Irene 11]	Stets sah ich nur den Tod am Horizont ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [14]; K.: W 4.1, 447; K.: SW 1.2, 391; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1936	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XI. / [Sonette auf Irene] 11. / [Die Sonette auf Irene 12]	Ich will mein einsam künftig Leben leben ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [15]; K.: W 4.1, 447f.; K.: SW 1.2, 392; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1937	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XII. / [Sonette auf Irene] 12. / [Die Sonette auf Irene 13]	Die Zeit wird niemals meine Wunden heilen ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [16]; K.: W 4.1, 448; K.: SW 1.2, 392; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1938	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XIII. / [Sonette auf Irene] 13. / [Die Sonette auf Irene 14]	Ich war dein Tod. Ich habe dich gemordet ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [17]; K.: W 4.1, 449; K.: SW 1.2, 393; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1939	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XIV. / [Sonette auf Irene] 14. / [Die Sonette auf Irene 15]	Ich stehe an den Teichen von Losone ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [18]; K.: W 4.1, 449f.; K.: SW 1.2, 393; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1940	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XV. / [Sonette auf Irene] 15. / [Die Sonette auf Irene 16]	Es schaukelt unser Boot zu jenen Inseln ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [19]; K.: W 4.1, 450; K.: SW 1.2, 394; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1941	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XVI./ [Sonette auf Irene] 16./ [Die Sonette auf Irene 17]	Ich war bereit, Gefängnis zu erdulden ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [20]; K.: W 4.1, 451; K.: SW 1.2, 394; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1942	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XVII./ [Sonette auf Irene] 17./ [Die Sonette auf Irene 18]	Nachts steige ich mit Lampe, Hammer, Schippe ... / Nachts steige ich mit Hammer, Lampe, Spaten, Schippe ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [21]; K.: W 4.1, 451f.; K.: SW 1.2, 395; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1943	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XVIII./ [Sonette auf Irene] 18./ [Die Sonette auf Irene 19]	Nie wieder wird ein Sommer sein wie dieser ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [22]; K.: W 4.1, 452; K.: SW 1.2, 395; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1944	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XIX./ [Sonette auf Irene] 19./ [Die Sonette auf Irene 20]	Wenn ich den Dornenkranz der Stunden binde ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [23]; K.: W 4.1, 453; K.: SW 1.2, 396; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1945	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XX./ [Sonette auf Irene] 20./ [Die Sonette auf Irene 21]	Ich breite nachts im Halbschlaf meine Hände ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [24]; K.: W 4.1, 453f.; K.: SW 1.2, 396; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1946	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXI./ [Sonette auf Irene] 21./ [Die Sonette auf Irene 22]	Das Auge sucht nach Brüdern und nach Schwestern ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [25]; K.: W 4.1, 454; K.: SW 1.2, 397; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1947	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXII./ [Sonette auf Irene] 22./ [Die Sonette auf Irene 23]	Ich danke Gott mit Macht aus tiefstem Herzen ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [26]; K.: W 4.1, 455; K.: SW 1.2, 397; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1948	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXIII./ [Sonette auf Irene] 23./ [Die Sonette auf Irene 24]	Dich kannte niemand ausser Gott und mir ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [27]; K.: W 4.1, 455f.; K.: SW 1.2, 398; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1949	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXIV./ [Sonette auf Irene] 24./ [Die Sonette auf Irene 25]	Wie Schmetterlinge zahllos sind die Küsse ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [28]; K.: W 4.1, 456; K.: SW 1.2, 398; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1950	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXV./ [Sonette auf Irene] 25./ [Die Sonette auf Irene 26]	Damit ich diese brachen Strophen schriebe ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [29]; K.: W 4.1, 457; K.: SW 1.2, 399; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1951	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXVI./ [Sonette auf Irene] 26./ [Die Sonette auf Irene 27]	Dein Name sei als Turm gesetzt, Irene ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [30]; K.: W 4.1, 457f.; K.: SW 1.2, 399; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1952	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXVII./ [Sonette auf Irene] 27./ [Die Sonette auf Irene 28]	Nur dir soll künftig meine Flöte klingen ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [31]; K.: W 4.1, 458; K.: SW 1.2, 400; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1953	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXVIII./ [Sonette auf Irene] 28./ [Die Sonette auf Irene 29]	Und immer wieder graut durch blasse Scheiben ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [32]; K.: W 4.1, 459; K.: SW 1.2, 400; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1954	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXIX./ [Sonette auf Irene] 29./ [Die Sonette auf Irene 30]	Ich möchte sterben mittags in der Sonne ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [33]; K.: W 4.1, 459f.; K.: SW 1.2, 401; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1955	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Die Sonette auf Irene] XXX./ [Sonette auf Irene] 30./ [Die Sonette auf Irene 31]	Der erste Monat, seit du starbst, ist um ...	K.: Die Sonette auf Irene. Berlin 1920, [34]; K.: W 4.1, 460; K.: SW 1.2, 401; AdK, Klabund, 291-1; AdK, Klabund, 291-3; AdK, Klabund, 306; DLA, A:Klabund, 09.18.3
1956	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Auf die junge Schauspielerin	Sie fühlt sich gross und klein im Dienst des Guten ...	K.: W 4.1, 146; K.: SW 1.1, 141
1957	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Der Friedhof	In graden Reihen epheudichtbedeckt ...	K.: W 4.1, 14f.; K.: SW 1.1, 18; DLA, A:Klabund, 93.151.20
1958	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Die deutschen Dichter	Ihr Weiser und Verweser unseres Schönen ...	K.: W 4.1, 165; K.: W 4.2, 692; K.: SW 1.1, 157
1959	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Sonett des Abschieds	Lass mich noch einmal meine Wimpern heben ...	K.: W 4.1, 182; K.: SW 1.1, 171
1960	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Weiße Mäuse / Die weißen Mäuse	Er kaufte auf dem Jahrmarkt sich zwei weiße Mäuse ...	K.: W 4.1, 26f.; K.: SW 1.1, 27; DLA, A:Klabund, 93.151.50
1961	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Der Mandarin]	Du bist der tiefste Brunnen, draus zu schöpfen ...	K.: W 4.2, 531; K.: SW 1.2, 422
1962	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Mohammed	Ihn warf die Mutter winselnd in die Wüste ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 10f.; K.: W 4.2, 514; K.: SW 1.2, 412

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1963	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Verse aus dem Gefängnis] IV / [Gefängnis] II	Draußen singt ein Vogel in der Welt ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 92; K.: W 4.2, 706; K.: SW 1.2, 475
1964	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Verse aus dem Gefängnis] VII Sonett auf Nürnberg	Du deutsche Stadt, du deutsche Städte ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 95; K.: W 4.2, 590; K.: SW 1.2, 477
1965	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Fünfuhrtee in der Halle	Der Kellner stellt die goldne Heizung an ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 101f.; K.: SW 1.2, 481
1966	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Coelius] I	Wer wird einst deinen süssen Namen wissen ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 128; K.: W 4.2, 623; K.: SW 1.2, 507
1967	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Coelius] II	Ich spielte kindlich in den dumpfen Mauern ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 128f.; K.: W 4.2, 623f.; K.: SW 1.2, 508
1968	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Coelius] III	Du hieltest mir als holde Amorette ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 129; K.: W 4.2, 624; K.: SW 1.2, 508
1969	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Coelius] IV	Dich hat kein steifer Trunkenbold gezeugt ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 130; K.: W 4.2, 625; K.: SW 1.2, 509
1970	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Coelius] V	Wer bist du, schöner Knabe, den beim Heuen ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 130f.; K.: W 4.2, 625f.; K.: SW 1.2, 509
1971	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Coelius] VI	Zum letzten Male senke ich die Blicke ...	K.: Das heiße Herz. Berlin 1922, 131; K.: W 4.2, 626; K.: SW 1.2, 510
1972	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Münchner Sonette] I. Frühschoppen im Hofbräuhaus	Hier steht ein Faß – und an das Faß geschweift ...	Jugend 19 (1914), 825; K.: W 4.2, 920f.; K.: SW 1.2, 624
1973	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Münchner Sonette] II. Auf der Auer Dult	Hier ist viel Kram und Tand und Traum geschichtet ...	Jugend 19 (1914), 825; K.: W 4.2, 921; K.: SW 1.2, 625
1974	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Montreux	Hier sieht die Landschaft man nicht vor Hotels ...	K.: W 4.2, 922; K.: SW 1.2, 625
1975	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Das erste Spiel	Wir liegen in der Welt. Das erste Spiel treibt wohl ...	K.: W 4.2, 942; K.: SW 1.2, 646

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1976	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Die Caro-Dame	Ich bin kein Mensch, aus dem man Staaten macht ...	K.: W 4.2, 942f.; K.: SW 1.2, 646
1977	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Poker (Damenvierling)	Wem je die Muse sich vervierfacht bot ...	K.: W 4.2, 943; K.: SW 1.2, 647
1978	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Bakkarat	Mir träumte einst von einer zarten Neun ...	K.: W 4.2, 943f.; K.: SW 1.2, 647
1979	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Das Glück im Spiel	Wenn Gold wie reifes Korn das Schicksal mäht ...	K.: W 4.2, 944; K.: SW 1.2, 648
1980	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Skat	Sie hocken, ihre Socken schweißgetränkt ...	K.: W 4.2, 945; K.: SW 1.2, 648
1981	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Der Tod im Bridge	Es spielen dreie mit verdeckten Karten ...	K.: W 4.2, 945f.; K.: SW 1.2, 649
1982	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Die Farben	Ich habe, Jahr, dein Sinnbild bald erbeutet ...	K.: W 4.2, 946; K.: SW 1.2, 649
1983	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	[Sonette des Spielers] Der Kiebitz	Es geht wohl immer einer neben dir ...	K.: W 4.2, 946f.; K.: SW 1.2, 650
1984	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Die Geburt	Der Vorhang läßt nur mattes Licht herein ...	K.: SW 1.1, 31; DLA, A:Klabund, 93.151.21
1985	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Bürgerliches Weihnachtsidyll	Was bringt der Weihnachtsmann Emilien ...	K.: SW 1.2, 615
1986	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Schwindsüchtige	Sie müssen ruh'n und ruh'n und wieder ruh'n ...	K.: SW 1.2, 617
1987	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	An einen Freund, der wegen einer ungetreuen, eitlen, verschwenderischen Frau Klage führte	Du kannst dem Frühling nicht Halt gebieten ...	K.: SW 1.2, 669
1988	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Wenn ich gegangen bin	Du wirst mich erst verstehen ...	K.: SW 1.3, 853
1989	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	Schwabinger Tanzlokal	... und nun bemächtigt man sich der Furlana ...	K.: SW 1.3, 881f.
1990	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	»Nächt'ge Stunden habe ich gewacht ...«	Nächt'ge Stunden habe ich gewacht ...	K.: SW 1.3, 929

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
1991	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	»Ich tat das Leben leer ...«	Ich tat das Leben leer und schal ergründen ...	K.: SW 1.3, 940
1992	Klabund (d. i. Alfred Henschke)	»Die Frauen sind wie Früchte ...«	Die Frauen sind wie Früchte eines Baumes ...	K.: SW 1.3, 952
1993	Klemm, Wilhelm	Verlaßnes Hause	Es öffnen sich der Rippen Flügeltüren ...	Simplicissimus 18 (1913/14), 520; W. K.: Gloria! München 1915, 46; W. K.: Ich lag in fremder Stube. München und Wien 1981, 30
1994	Klemm, Wilhelm	Tante Lina / Tante Lina (Traumsonett)	Bei Tante Lina saß ein fremder Affe ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 8, 167; W. K.: Aufforderung, Berlin-Wilmersdorf 1917, 88; W. K.: Aufforderung, Wiesbaden 1961, 107; DLA, A:Klemm, 73.1234
1995	Klemm, Wilhelm	Meine Zeit / Vor dem Krieg	Gesang und Riesenstädte, Traumlawinen ...	W. K.: Gloria! München 1915, 57; W. K.: Verse und Bilder. Berlin-Wilmersdorf 1916, 54; W. K.: Aufforderung, Berlin-Wilmersdorf 1917, 105; Menschheitsdämmerung (1920), 4; Menschheitsdämmerung (1959), 40; W. K.: Aufforderung, Wiesbaden 1961, 124; Das deutsche Sonett, 246; Kircher: DS, 312; W. K.: Ich lag in fremder Stube. München und Wien 1981, 27; GdE, 124f.; Menschheitsdämmerung (2019), 4f.
1996	Klemm, Wilhelm	Nachtstück	Die Nacht ist tief und ehern schwer ...	DLA, A:Klemm, 73.1236
1997	Klemm, Wilhelm	»Abends geht die Sonne unter ...«	Abends geht die Sonne unter ...	DLA, A:Klemm, 73.1236
1998	Klemm, Wilhelm	»Es lebt der Dichter ...«	Es lebt der Dichter zu der Welt Entzücken ...	DLA, A:Klemm, 73.1236
1999	Klemm, Wilhelm	Im Zeughaus zu Berlin	Im Zeughaus können ernst und feierlich ...	DLA, A:Klemm, 73.1236
2000	Klemm, Wilhelm	Nacht	Ein Stern ist tief in meine Stirn gesunken ...	DLA, A:Klemm, 73.1236
2001	Klemm, Wilhelm	Sonett	Die alten Dichter haben oft berichtet ...	DLA, A:Klemm, 73.1236

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2002	Klemm, Wilhelm	Der Mensch	Gelassene Stunden gingen in die Tiefe ...	DLA, A:Klemm, 73.1237
2003	Klemm, Wilhelm	»Die Zeit, die elendeste ...«	Die Zeit, die elendeste aller Zeiten ...	DLA, A:Klemm, 73.1228; DLA, A:Klemm, 73.1228
2004	Klemm, Wilhelm	Von Nacht zu Nacht	Mein nachtumschartes Lager ist von Tau getränkt ...	DLA, A:Klemm, 73.1228; DLA, A:Klemm, 73.1233
2005	Klinger, Robert	»In Himmelsfernen ...«	In Himmelsfernen, die dem Aug entgleiten ...	Aufschwung 1 (1919), Nr. 1, 9
2006	Knapp, Ludwig	[Zwei Sonette] I	O frischer Marsch mit jungen Feldsoldaten ...	März 11 (1917), H.I, 264
2007	Knapp, Ludwig	[Zwei Sonette] II	In ihrem Schmerz sind Herbst und Lenz verwandt ...	März 11 (1917), H.I, 265
2008	Knatz, Karlernst	Und stehe traumhaft	Ich wundre mich der eigenen Gezähmtheit ...	Chorus Eroticus. Neue deutsche Liebesgedichte. Leipzig 1921, 7
2009	Knies, Richard	[Die Todesangst] I	Es scheint: das Herz ist krank. Ein wenig Tee ...	Der Gral 12 (1917/18), 177f.
2010	Knies, Richard	[Die Todesangst] II	Das ist das Ende! Bricht mit meinem Leben ...	Der Gral 12 (1917/18), 178
2011	Knies, Richard	[Die Todesangst] III	Nichts ist mehr Schein, nichts trügerisch gestaltet ...	Der Gral 12 (1917/18), 178
2012	Knies, Richard	[Die Todesangst] IV	O Gott, nun sind wir beide ganz allein ...	Der Gral 12 (1917/18), 179
2013	Knies, Richard	[Die Todesangst] V	Du bist so stumm, o Gott. Ich hab an Dir ...	Der Gral 12 (1917/18), 179
2014	Knies, Richard	[Die Todesangst] VI	Gott, Gott, ich kann nicht mehr! Sollt so ich sterben ...	Der Gral 12 (1917/18), 179f.
2015	Knies, Richard	[Die Todesangst] VII	O Retter, Ruf zum Freund: Verzeih! .. Wie Schnee ...	Der Gral 12 (1917/18), 180
2016	Knies, Richard	[Bettlertum] I	O Herr, wann wirst du meiner tiefen, wilden ...	Der Gral 12 (1917/18), 267
2017	Knies, Richard	[Bettlertum] II	Ich sollte, Herr, wie du das Schweigen sein ...	Der Gral 12 (1917/18), 267
2018	Knies, Richard	[Bettlertum] III	Nein, unbekümmert laut will ich zu dir ...	Der Gral 12 (1917/18), 268
2019	Knoblauch, Adolf	Die Schwäne	Kommt, o, ihr beiden weißen Schwäne aus der Nacht, wo ihr euch küßt ...	Der Sturm 5 (1914/15), Nr. 21/22, 140

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2020	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] I	Die Seele, die sich im Sturm zerschlagen hätte ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 27
2021	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] II	Die du mit wonne-zitternder Gebärde deine Herrlichkeit erhobst ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 27f.
2022	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] III	Knabe, der du scheu und gequält ins Leben siehst mit Sehnen ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 28
2023	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] IV	Du Knabe, der seine Jugend quälte um der Zukunft willen ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 28
2024	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] V	Ein Saal, den Nacht und Geisterhände geschaffen ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 28
2025	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] IX	Mit hohem Ruhm und lieblicher Anmut ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 28
2026	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] X	Nacht droben, brich hernieder. Zerschlage deine Brüste ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 28
2027	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] XII	Als wenn mit Messerschärfe schauernd Schmerz mich schnitte ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 29
2028	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] XIII	Auf den alten Madonnenbildern ruhen schlanke, blasse Frauenhände ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 29
2029	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] XIV	In purpurdunkles Rot will ich dich fürstlich kleiden ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 29
2030	Knoblauch, Adolf	[Erhebungen] XV	Wie du im Traum mir himmelklar erschienest ...	Der Sturm 6 (1915/16), Nr. 5/6, 29
2031	Knoche, Gerhard	Mai 1916 am toten Mann	Hier kannst du's an Gesichtern schon erraten ...	Das Forum 3 (1919), H. 9, 728
2032	Knoche, Gerhard	Das Etappenschwein	Zwölf Stunden muß ich die Büroluft kosten ...	Das Forum 3 (1919), H. 9, 728f.
2033	Knoche, Gerhard	Französisches Landstädtchen im Krieg	Das Städtchen ist erfüllt von Lazaretten ...	Das Forum 3 (1919), H. 9, 729
2034	Koenig, Hertha	[Land]	Dies Land will Einsamkeit. Es will erkräften ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 9
2035	Koenig, Hertha	[Land]	Herbstnebel schläfert Wald und Acker ein ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 10
2036	Koenig, Hertha	[Land] Frühling	Nun kommst du, Glück! Der Frühling ist bereitet ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2037	Koenig, Hertha	[Land] Dämmer	Erschrocken hebt der Tag sein Angesicht ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 12
2038	Koenig, Hertha	[Land]	Im Süden senkt die Sonne schon das Laub ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 13
2039	Koenig, Hertha	[Land]	Nordischer Frühling ist noch kaum erwacht ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 14
2040	Koenig, Hertha	[Abschied]	Der Fluß geht hoch – das Ufer reicht ihm kaum ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 15
2041	Koenig, Hertha	[Abschied]	Nun ist's, als läg ich schwer an Krankheit nieder ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 19
2042	Koenig, Hertha	[Abschied]	Ich seh dich fern am Ufer gegenüber ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 20
2043	Koenig, Hertha	[Abschied]	Du ruft nach mir im frühsten Morgenlicht ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 21
2044	Koenig, Hertha	[Abschied]	Und da die Morgensonne hell versöhnt ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 22
2045	Koenig, Hertha	[Abschied]	Ich will dich noch ein weniges begleiten ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 23
2046	Koenig, Hertha	[Abschied]	Nun bist du fern. Am Fenster steh ich lang ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 24
2047	Koenig, Hertha	[Wasser] Quelle	Ihr Gang schwebt hin wie heitern Tanzes Wiegen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 27
2048	Koenig, Hertha	[Wasser] Bergsee	Er geht und geht – von seinem Wahn betört ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 28
2049	Koenig, Hertha	[Wasser] Waldbach	Der harte Waldgrund öffnet Zauberspaltan ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 29
2050	Koenig, Hertha	[Wasser] Wiesenbach	Woher, vermag er selber nicht zu sagen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 30
2051	Koenig, Hertha	[Wasser] Teich	Von Erd und Himmel hat er eingesogen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 31
2052	Koenig, Hertha	[Blumen]	Denn meine Liebe ist ein Blumenbeet ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 35
2053	Koenig, Hertha	[Blumen]	Schweratmend lechzt die Erde, sommerheiß ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 36
2054	Koenig, Hertha	[Blumen]	Der Garten trânt, von Nebel übermannt ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 37
2055	Koenig, Hertha	[Blumen]	Schneeglocken, engem Schleier kaum enthüllt ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 38
2056	Koenig, Hertha	[Leben]	Das Fenster klirrt. In heimgesuchten Bäumen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 41

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2057	Koenig, Hertha	[Leben] Die Kerze	Noch klingt mein Herzschlag von erregtem Schweigen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 42
2058	Koenig, Hertha	[Leben] Dem Gemahl	Du stehst vor mir mit fordernder Gebärde ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 43
2059	Koenig, Hertha	[Leben] Liebe und Lust	Im Frühlingstempel steht der Liebe Thron ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 44
2060	Koenig, Hertha	[Leben]	Mit meinem Sehnen hab ich still gewacht ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 45
2061	Koenig, Hertha	[Leben]	Ich bin die Erde. Himmel über mir ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 46
2062	Koenig, Hertha	[Leben]	Die Welt – du hast sie ausgelöscht vor mir ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 47
2063	Koenig, Hertha	[Leben]	Der Dämmer schwillt. Die hohen Stunden fließen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 48
2064	Koenig, Hertha	[Leben]	Warum ein Gestern an das Heute reihn ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 49
2065	Koenig, Hertha	[Leben]	Wie einsam auch mein Leben wandeln mag ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 50
2066	Koenig, Hertha	[Leben]	Die nächtigen Träume schweifen um die Welt ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 51
2067	Koenig, Hertha	[Leben]	Du lehrtest mich begrifen, daß ich bin ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 52
2068	Koenig, Hertha	[Leben] Leben und Tod	Ich hielt zum Leben, und der Tod war Feind ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 53
2069	Koenig, Hertha	[Leben]	Ihr geht so willig, weil ihrs nicht erkannt ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 54
2070	Koenig, Hertha	[Leben] Tod	Weil wir dich nur mit nächtigen Blicken streifen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 55
2071	Koenig, Hertha	[Leben] Der Blinde	Mir hat die Welt vor ihrem bunten Spiel ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 56
2072	Koenig, Hertha	[Gott]	Ich weiß, du bist. Nach dir ist mein Verlangen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 59
2073	Koenig, Hertha	[Gott]	Du brauchtest deinen Anfang nicht zu lernen ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 60
2074	Koenig, Hertha	[Gott]	Du bist die Sonne, und bist immer da ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 61
2075	Koenig, Hertha	[Gott]	Du bist die Sehnsucht, die sich selbst erfüllt ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 62
2076	Koenig, Hertha	[Gott]	Wohl hab ich abgeworfen Stück um Stück ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 63

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2077	Koenig, Hertha	[Gott]	Das erste Frommsein war: dich anzusehn ...	H. K.: Sonette. Leipzig 1917, 64
2078	Koenig, Hertha	Fund	Die Wände stürzten. Eine Treppe steigt ...	DLA, A:Lehmann, MS.Dritter, 68.8225
2079	Koester, Reinhard	Pariser Sonette [I]	Die Nacht ist weit und tief und still, als wäre ...	Pan 2 (1911/12), Nr. 9, 287
2080	Koester, Reinhard	[Pariser Sonette II]	Manchmal ist ein ungewisses Tasten ...	Pan 2 (1911/12), Nr. 9, 287f.
2081	Koester, Reinhard	[Pariser Sonette III]	Und plötzlich stand ich dann in einer Halle ...	Pan 2 (1911/12), Nr. 9, 288
2082	Kölwel, Gottfried	Nachtgewitter	An den Wänden meines weiten ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 12, 258
2083	Kölwel, Gottfried	Ein Erntelied	Ihr wißt, das alle Körner, die guten und die bösen ...	Die weißen Blätter 1 (1913/14), H.7, 717
2084	Köppen, Edlef	Für Gerhard Lepsius († 20. Juli 1915)	Schwärzer als sonst war die Nacht ...	1914–1916. Eine Anthologie. Berlin- Wilmersdorf 1916, 82
2085	Kornfeld, Paul	[An eine Frau] II	Blauer Himmel ist in mir ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 145
2086	Kraft, Paul	Grauen	O Zeit! O Zeit! O Feuer im Gehirn ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 24/25, 304
2087	Krailshaimer, Hans von	Unser ist die Glut	Es werden einst Musik, Bazare, Wiesen ...	Die weißen Blätter 2 (1915), Nr. 3, 342f.
2088	Kraushaar, Richard	Sonntag-Abend	Des Feiertages Regenstirn drückt grau ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 115
2089	Kraushaar, Richard	Kanal	Dort lag er eingespannt und streng und immer eben ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 80
2090	Kraushaar, Richard	Wiederkunft	Noch den Meerwind in den Haaren ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 87
2091	Kraushaar, Richard	Vision	So seh ich dennoch euer Reich verwaist ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 88
2092	Krauß, Ernst	Die Erblindeten	Sie tasten sich mit halben Schritten wegentlang ...	Phaeton 1 (1919/20), H. 1, [o. S.]
2093	Kreuzig, Fritz	Proteus (Nach einem Karl Kraus-Abend)	Vom Neunten Tonblut seine Worte glühten ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 76, 607; Kim: DG, 234f.
2094	Kronfeld, Arthur	Five O'clock	Im braunen Lederzimmer Kirchenstühle ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 9, 272
2095	Kronfeld, Arthur	Der Fordernde	»Zu zögerst peinlich!« Aus gestrafften Brauen ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 12, 368

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2096	Kronfeld, Arthur	Der Verlorene	Er taucht in Nacht. Die rotgeschwellten Lider ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 13, 399
2097	Kronfeld, Arthur	Bekannte	Der fettig Lächelnde aus Österreich ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 61, 488; Der Kondor (1912), 94
2098	Kronfeld, Arthur	Frühling	Dick und sprachlos stehn zwei gelbe Rinder ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 65, 520; Der Kondor (1912), 95
2099	Kronfeld, Arthur	Die Bogenlampe	Voll Drohung weht durch diese Matt- glasscheiben ...	Der Kondor (1912), 92
2100	Kronfeld, Arthur	Liliencronesk	Ockerhelle, lang- gedehnte ...	Der Kondor (1912), 93; Kim: DG, 238f.
2101	Kronfeld, Arthur	Notte italiana	Glühgrün lampjongt es in den Baumbeständen ...	Der Kondor (1912), 96; Pan 2 (1912), Nr. 29, 823
2102	Kuh, Paul	Letzter Trost	Noch bin ich bei euch – duldet mich in Gnaden ...	Herder-Blätter 1 (1912), Nr. 2, 20
2103	Kuhleemann, Johann Theodor	Fabrikstraße	Daß deinem Blut ein Weggenosse sei ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [15]
2104	Kuhleemann, Johann Theodor	Feierabend der Wäscherinnen	Das Tor ging auf, bedachte sich und sprach ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [16]
2105	Kuhleemann, Johann Theodor	Straßenbahn am Abend	Wir schleppen einen Schwall von Lärm und Licht ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [18]
2106	Kuhleemann, Johann Theodor	Der Einsturz	Als auf die Badenden die Wölbung fiel ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [19]
2107	Kuhleemann, Johann Theodor	Der Tod in der Transmission	Gemeine Uhren weisen nie auf Tod ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [20]
2108	Kuhleemann, Johann Theodor	Ein junges Mädchen stirbt im Hospital	In meinem Bette flieg ich durch den Raum ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [21]
2109	Kuhleemann, Johann Theodor	Der Sonntag	Mit Wachsgesichtern schauen Häuser her ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [22]
2110	Kühn, Herbert	Ganz schwarz	Ganz schwarz erwürgt uns atemschwere Nacht ...	Die Aktion 8 (1918), Nr. 5/6, 68

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2111	Kulka, Georg	Mit einem Kranz von Waldreben	Sprache, Spion, überstolpernd die Einigung – schweig ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 159; Die Dichtung (1920), 1. Buch, 113; DLA, A:Przygode, MS.Dritter, 73.644/4
2112	Küsters, Willy	Die Kleinstadt	Ein trüber Dunst steigt aus den ausgeträumten schmalen Gassen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 27, 655
2113	Küsters, Willy	Melancholie des Soldaten	Verblichener Abend Schwermut schlingt sich grau ...	Die weißen Blätter 3 (1916), H. 10, 65; Menschliche Gedichte im Krieg (1918), 11; Peter Salomon (Hg.): »Wo hagre Häuser dürr ins Firmament zu ragen sich erfrechen«. Eggingen 1993, 27.
2114	Lampl, Fritz	Wunder	Wie die Glocken seiner Abendherde ...	Die Pforte (1913), 48; F. L.: Gedichte. Leipzig, Wien und Zürich 1920, 9
2115	Lampl, Fritz	Herbstabend	Die Menschen spüren süß den Traum der Glieder ...	F. L.: Gedichte. Leipzig, Wien und Zürich 1920, 15
2116	Lasker- Schüler, Else	Aus der Ferne	Die Welt, aus der ich lange mich entwand ...	Fechner: Sonett (1969), 256; E. L.-Sch.: Sämtliche Gedichte. Hg. von Karl Jürgen Skrodzki. Frankfurt/M. 2004, 389f.
2117	Lasker- Schüler, Else	Herbst	Ich pflücke mir am Weg das letzte Tausendschön ...	Fechner: Sonett (1969), 257; Kircher: DS, 315; E. L.-Sch.: Sämtliche Gedichte. Hg. von Karl Jürgen Skrodzki. Frankfurt/M. 2004, 201 und 420
2118	Lasker- Schüler, Else	An Mill	Es tanzen Schatten in den dunkelgrünen Bäumen ...	Kircher: DS, 314; E. L.-Sch.: Sämtliche Gedichte. Hg. von Karl Jürgen Skrodzki. Frankfurt/M. 2004, 192
2119	Lautensack, Heinrich	Die Apotheose des Bettes. Ein Sonett	Laßt mich vom Spruch ausgehn, den sich das Wort erdacht ...	Der Komet 1 (1911), 18
2120	Lautensack, Heinrich	Karikatur	Der Busen: ein verfallener Altan ...	Die Bücherei Maiandros. Beiblatt, 1. Februar 1914, 5

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2121	Lautensack, Heinrich	Minna Leifheit	Nun weiß ich mir Eine, die Schläfen hat ...	Der neue Frauenlob (1919), 15
2122	Le Hogh, Jean	Farben	In einem Träume habe ich gefunden ...	Neue Jugend 1 (1914), H. 1, 8
2123	Le Hogh, Jean	Impression romaine	Ich wandere mit träumender Geberde ...	Neue Jugend 1 (1914), H. 3, 14
2124	Leffler, Elisabeth	Verheissung	Glasklare Luft, die mir den fernen blauen Berg ...	Phaeton 1 (1919/20), H. 10/11, 6
2125	Leitner, Franz	Deutscher Geist	Ich ziehe mit Gewehr und mit Tornister ...	Der Gral 11 (1916/17), 405
2126	Leonhard, Rudolf	[Zwei inbrünstige Sonette] 1. Inbrunst zur Erde	Wirf alle deine Locken in den Wind ...	R.L.: Der Weg durch den Wald. Heidelberg 1913, [9]
2127	Leonhard, Rudolf	[Zwei inbrünstige Sonette] 2.	Ich bete zu dem Wunder deiner Hände ...	R.L.: Der Weg durch den Wald. Heidelberg 1913, [10]
2128	Leonhard, Rudolf	Der Abend	Der Abend kommt und sieht die Erde liegen ...	R.L.: Der Weg durch den Wald. Heidelberg 1913, [19]
2129	Leonhard, Rudolf	Der Zauberer	Ich wandre in alle wirbelnden Ströme ein ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 1, 14; R.L.: Der Weg durch den Wald. Heidelberg 1913, [32]
2130	Leonhard, Rudolf	Angelische Strophen. Angelus	Du gingst umher, und um Dich war ein Rauschen ...	Der Sturm 4 (1913/14), Nr. 154/155, 3
2131	Leonhard, Rudolf	Montalembert und Tirlemont	Mit bittrem Munde sah ich Cathedralen ...	R.L.: Über den Schlachten. Berlin- Wilmersdorf [1914], [7]; R.L.: Das Chaos. Hannover 1919, 13
2132	Leonhard, Rudolf	Schwester Gisela in Peterwardein	Ich ertrage es nicht mehr, wie alle: Serben ...	R.L.: Über den Schlachten. Berlin- Wilmersdorf [1914], [13]; R.L.: Das Chaos. Hannover 1919, 23
2133	Leonhard, Rudolf	Ein Schrapnell	Maschinengewehre rasselten wild ...	R.L.: Über den Schlachten. Berlin- Wilmersdorf [1914], [15]; R.L.: Das Chaos. Hannover 1919, 27
2134	Leonhard, Rudolf	Sonett an einen Verurteilten	Ich wurde du, denn ich verstehe dich ...	Neue Rundschau 25 (1914), 994
2135	Leonhard, Rudolf	Von Traum zu Traum	Aus leichtem Traum voll wehender Gestalten ...	Marsyas 1 (1918), H. 6, 200

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2136	Leonhard, Rudolf	Wir Pilger	Wir gehn in stummen Leichenzügen jede Nacht ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 3, 44
2137	Leonhard, Rudolf	Die Enthüllung des Ideals	Mit ganzem Leib am Boden liegend, rücklings, Staub ...	R. L.: Das Chaos. Hannover 1919, 85
2138	Leonhard, Rudolf	[Theater I] Sehnsucht nach dem Theater	Sag »Eselchen«, sag »Goldstaub«, sag »entbehren« ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 240
2139	Leonhard, Rudolf	[Theater II] Theater	Die Wagen halten klirrend. Vor den Rampen ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 240f.
2140	Leonhard, Rudolf	[Theater III] Zuschauerraum	So viele Frauen. So viel Kameraden ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 241
2141	Leonhard, Rudolf	[Theater IV] An eine fremde Frau in der Loge	O fremde Dame, lässig in rotsamte Laube ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 241f.
2142	Leonhard, Rudolf	[Theater V] Incipit tragoedia. Predigt zwischen Komödie und Tragödie	Du sollst nicht das Gesicht verziehn und lachen ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 242
2143	Leonhard, Rudolf	[Theater VI] Die Symphonie	Gefühlt Rauch um mich her. Im kindlichen Gesichte ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 242f.
2144	Leonhard, Rudolf	[Theater VII] An den Spieler des Priesters	Raff die Soutane! Streich am Chorhemd wieder ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 243
2145	Leonhard, Rudolf	[Theater VIII] An eine Schauspielerin	Ja schrei, schrei nur, schrei mehr, mit Deinen Schreien ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 243f.; DLA, B:Leonhard, Rudolf, 73.234/1
2146	Leonhard, Rudolf	[Theater IX] Kinsonett	Im Park begleiten gutgekleidete Figuren ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 244
2147	Leonhard, Rudolf	[Theater X] Ballett	In den Triolenlauf der Sängerin ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 244f.
2148	Leonhard, Rudolf	[Theater XI] Die Tänzerin hinterm Vorhang	Vorwärts! Den Vorhang hoch! Ich kann nicht warten ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 245
2149	Leonhard, Rudolf	[Theater XII] Frage an den Schauspieler	Willst Du Ausrufer sein, im Badedorf am Strande gehn ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 245f.
2150	Leonhard, Rudolf	[Theater XIII] Maske	Du außerordentlich bleiches Gesicht ...	Die Neue Schaubühne 1 (1919), H. 8, 246
2151	Leonhard, Rudolf	An Spartakus!	Spartakus! Sklavenfürst! Rebellenerster ...	R. L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 3
2152	Leonhard, Rudolf	An die Arbeiterräte u. ihre Genossen!	Ihr Kameraden, Ihr in den Fabriken ...	R. L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 4

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2153	Leonhard, Rudolf	An die Führer!	Nimm die Posaune, nimm die Autohupe ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 5
2154	Leonhard, Rudolf	In den Städten	Erdrückendes Gesicht der grauen Städte ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 6
2155	Leonhard, Rudolf	Von Stadt zu Stadt	Geh durch Berlin! Nachts, wenn die trüben Lichter ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 7
2156	Leonhard, Rudolf	Duldsamkeit der Proletarier	Schaufenster mit Getränken und Juwelen ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 8
2157	Leonhard, Rudolf	Seid ungenügsam!	Nicht satt zu essen nur, nicht grobe Tücher ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 9
2158	Leonhard, Rudolf	Sammlung der Welt	Gebt her die schnaubenden Automobile ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 10
2159	Leonhard, Rudolf	Die Gegenwart der Revolution	Streik! Hungersnot! Die Auslands- telegramme ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 11
2160	Leonhard, Rudolf	Wort Proletariat!	»Das Proletariat!« Sieg- reicher Klang ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 12
2161	Leonhard, Rudolf	Nur Du, Proletarier!	Spartakus! Und auch Ihr, Spartakussöhne ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 13
2162	Leonhard, Rudolf	Arbeiter und Arbeiterinnen!	O Zeitungsfrau, die nach der Trambahn rannte ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 14
2163	Leonhard, Rudolf	An die Proletarier- mädchen!	Auch du hast Brüste, Proletariermädchen ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 15
2164	Leonhard, Rudolf	Die Einzelnen	O nehmt auch ihn! Auch er ist Euch geboren ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 16
2165	Leonhard, Rudolf	Rettet die Kinder!	Ihr Kinder! Kleine mit den magern Armen ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 17
2166	Leonhard, Rudolf	Freuden des Lebens	Arbeiter, der Du bei dem Mädchen standest ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 18
2167	Leonhard, Rudolf	Lebenslängliches Gefängnis	Saugt Eure Seelen voll mit den Gedanken ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 19
2168	Leonhard, Rudolf	Fester Entschluß	Was liegen Leichen an den Straßenecken ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 20; Dietze: Ebenmaß (1977), 189
2169	Leonhard, Rudolf	Das Ziel ist Friede!	Maschinengewehre und Handgranaten ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 21
2170	Leonhard, Rudolf	Gewalt	Nie hat der Herr die Peitsche hergegeben ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 22
2171	Leonhard, Rudolf	An einen aus der Besatzung der Zeitungsgebäude	Heiliger hinter dem Maschinengewehre ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 23

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2172	Leonhard, Rudolf	An den Matrosen	Die Stirn zu Erz gefurcht, den Kragen offen ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 24
2173	Leonhard, Rudolf	An die vom November!	Ihr Aufgetauchte der Novembertage ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 25
2174	Leonhard, Rudolf	Nach einer Demonstration	Ihr sitzt in den Kaffees, in den Lokalen ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 26
2175	Leonhard, Rudolf	Generalstreik!	Hört den Sirenenruf der Bürgerwehren ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 27
2176	Leonhard, Rudolf	Vereinigung der Räterepubliken	Weltrepublik! Die bunten Landesfarben ...	R.L.: Spartakussonette. Stuttgart 1921, 28
2177	Leonhard, Rudolf	Gebetsruf des Priesters der Verfluchten	Rauschgläubige, Bekenner und Propheten ...	Verkündigung (1921), 164
2178	Leonhard, Rudolf	La Palma	Du bist nicht wirklich, kannst nicht wirklich sein ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 149f.
2179	Leonhard, Rudolf	Krankenhaus	Wer nicht in Angst vor morgen lag ...	AdK, Leonhard, 23
2180	Leonhard, Rudolf	Cosne-sur-Loire	Die Loire, nachts, ist wie ein Scheiterhaufen ...	AdK, Leonhard, 26
2181	Leonhard, Rudolf	[?] in herrischer Landschaft	Wir werden heute nacht nicht schlafen gehn ...	DLA, B:Leonhard, Rudolf, 73.234/36
2182	Lerbs, Karl	Wir Jungen	Wir trieben unbewußt im Strom der Zeit ...	Die weißen Blätter 2 (1915), Nr. 3, 342
2183	Lernet-Holenia, Alexander	Eines Mundschenken Amt	Eines Mundschenken Amt, der den verrankten ...	Die Flöte 4 (1922), H. 12, 361
2184	Lernet-Holenia, Alexander	[Die heilige Sippe] Mädchenzeit der heiligen Anna	Ihr Antlitz war wie noch nicht angefangen ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 596
2185	Lernet-Holenia, Alexander	[Die heilige Sippe] Der Engel treibt Sankt Annen zu Joachim	Da brach er vor ihr aus sich aus, nun schon ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 597
2186	Lernet-Holenia, Alexander	[Marien-Tod] I	Ave viel werte süße ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 600
2187	Lernet-Holenia, Alexander	[Marien-Tod] II Herführung der Apostel	Dann botengehende Engel vor den in ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 600f.
2188	Lernet-Holenia, Alexander	[Marien-Tod] III	Zuflucht des Einhorn. Damals aufgefunden ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 601
2189	Lersch, Heinrich	Im Artilleriefuer II	Wir haben uns eingewühlt in der Erde Tiefen ...	H.L.: Champagneschlacht. Mönchengladbach [1917], 9

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2190	Lersch, Heinrich	[Der Künstler] I / Ich leb mein Leben schneller	Ich leb mein Leben schneller, Mensch, als du ...	Das neue Rheinland 1 (1919), H. 1, 14; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 104; H.L.: Mit brüderlicher Stimme. Gedichte. Stuttgart und Berlin 1934, 317
2191	Lersch, Heinrich	[Der Künstler] II / Ob sie mich schimpfen	Ob sie mich schimpfen oder sie mich loben ...	Das neue Rheinland 1 (1919), H. 1, 14; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 105
2192	Lersch, Heinrich	Ich fühl die Welt, gibst du mir deine Hand	Eh meine Liebe Dich, mein Kind, erkannte ...	Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 536; H.L.: Mit brüderlicher Stimme. Gedichte. Stuttgart und Berlin 1934, 311
2193	Lersch, Heinrich	Mein Tagewerk	Mein Tagewerk ist nun: im engen Kesselrohr ... / Mein Tagewerk ist: im engen Kesselrohr ... / Nun ist mein Tagewerk: im engen Kesselrohr ...	Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 537; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 102; H.L.: Mit brüderlicher Stimme. Gedichte. Stuttgart und Berlin 1934, 321
2194	Lersch, Heinrich	Mensch, hör mich schrein	Mensch, hör mich schrein! Oh, es gibt Wege hinein in die Erd- breiten ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 103
2195	Lersch, Heinrich	Bestimmung	Es muß die Erde durch die Himmel schweben ...	Das Ufer. Hg. von Otto Doderer. Siegburg und Leipzig 1928, 212; H.L.: Mit brüderlicher Stimme. Gedichte. Stuttgart und Berlin 1934, 327
2196	Leybold, Hans	Le tiers état	Zertretene, die sich durch Finsternisse prügeln ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 38/39, 785f.; H.L.: Gedichte, Prosa, Glossen. Siegen 1985, 7; H.L.: Gegen Zuständ- liches. Hannover 1989, 54

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2197	Lichtenstein, Alfred	Bei Tag / Die Operation	Im Sonnenlicht zerreißen Aerzte eine Frau ... / Im Sonnenlicht zerreißen Ärzte eine Frau ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 24, 749; A.L.: D, 54
2198	Lichtenstein, Alfred	Etwa an einen blassen Neuklassiker	Du, früher August, fühlst dich jetzt Hellene ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 29, 628; Kircher: DS, 310; Dietze: Ebenmaß (1977), 177; A.L.: D, 41; Kim: DG, 257
2199	Lichtenstein, Alfred	Landschaft in der Frühe	Die Luft ist grau. Wer weiß was gegen Ruß ...	Fechner: Sonett (1969), 234; Dietze: Ebenmaß (1977), 178; A.L.: D, 76
2200	Lichtenstein, Alfred	[Soldatenlieder] V	Schon kommen Sonntage und Abende ...	A.L.: D, 109
2201	Liebenthal, Ite	»Du schüttetest alles ...«	Du schüttetest alles nur in dich hinein ...	Die Argonauten 1 (1914), H.4, 174
2202	Lingens, Paul	Erwartung	Noch schließest du die heiligen Bezirke ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H.5/6, 170
2203	Lipman, Heinz	»Nun wir ins Gold ...«	Nun wir ins Gold der Himmelsbeete tauchen ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 605
2204	Loerke, Oskar	Blauer Abend in Berlin	Der Himmel fließt in steinernen Kanälen ...	O.L.: Gedichte und Prosa, Bd. 1. Frankfurt/M. 1955, 29f.; Kircher: DS, 306; O.L.: SG 1, 55
2205	Loerke, Oskar	[Nachbarn] 1	Er ist ergraut beim Magistrat ...	O.L.: SG 1, 80
2206	Loerke, Oskar	Friedensahnung	Im Regen steht der Obstwald blank und glatt ...	O.L.: SG 1, 191
2207	Loerke, Oskar	Möwen an der Felsenwand	Wie fliegt nun herrlich auf das weiße Heer ...	O.L.: SG 1, 237
2208	Loerke, Oskar	Jenseits der Schatten	Nun rauscht auf den Höhen des Geister- berges ...	O.L.: SG 2, 689
2209	Loerke, Oskar	[Der Steinpfad] 1	Ich steige, wie der Steinpfad steigt ...	O.L.: SG 2, 727
2210	Loerke, Oskar	Am obersten Gipfel	Mich plagen Leiden wie den Viehbalg Flöhe ...	O.L.: SG 2, 767
2211	Loewenson, Erwin	Mein Stern	Ich seh ein Licht mir winken in die Ferne ...	DLA, A:Loewenson, 68.959/1
2212	Lotz, Ernst Wilhelm	In Gedanken	Am Ufer hing von Öl und Teer ein Duft ...	Buch der Toten. München 1919, 63

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2213	Lotz, Ernst Wilhelm	Wolkenüberflaggt / März-Nachmittag / Wolken-überflaggt	Blei-weiß die Fläche, wolkenüberflaggt ... / Bleiweiss die Fläche, Wolken-überflaggt ...	E. W. L.: Wolkenüberflaggt. Leipzig 1916, 17; DLA, A:Lotz, 64.650
2214	Ludwig, Emil	Sonett	Aus deinem Blick entließest du die Nacht ...	Die Schaubühne 6 (1910), 1118
2215	Lutz, Walther	Rosen in den Wind	Seid denn zerpfückt, ihr Rosen rascher Wahl ...	Der Brenner 1 (1910/11), H. 13, 361f.
2216	Maier, Hugo	Der Maler	An verwitterter Straßenecke ...	Aufschwung 1 (1919), Nr. 9/10, 70
2217	Margulies, Hanns	Begleitung	Die Tore schließen sich mir zu ...	Die Pforte (1913), 52f.
2218	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 1	Es gilt in dieser eisen- harten Zeit ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 204
2219	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 2	Kein Eden ist's, das uns entgegenlacht ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 205
2220	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 3	Es ist ein Land wo Tag und Nacht sich gleichen ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 205
2221	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 4	Die Esse Deutschlands nennen wir das Land ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 206
2222	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 5	In ihnen ist die Sehnsucht nach dem Licht ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 206
2223	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 6	Es wölbt sich domhoch Halle dicht an Halle ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 207
2224	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 7	Wie blinde Riesen ragen die Fanale ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 207
2225	Martens, Herbert	[An Deutschlands Esse] 8	Rinnt, Ströme, heißen Erzes, fließt, erstarrt ...	Deutsche Rundschau 44 (1918), Bd. 174, 208
2226	Martens, Paulfried	»Ich hatte Stunden in mir wachgeschlagen ...«	Ich hatte Stunden in mir wachgeschlagen ...	Die Sichel 3 (1921), H. 1, 6
2227	Martens, Paulfried	Der Rhythmus meiner Gesichte I	Auf Pfaden, die durch grüne Wiesen regen- bogen, erblumenbaute ich ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 226
2228	Martens, Paulfried	Der Rhythmus meiner Gesichte II	Allein riesenhaften auf gespensternd ihre Wipfel läutend ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 226
2229	Martens, Paulfried	Der Rhythmus meiner Gesichte III	Flankiert von Bergeskämmen stemmen Straßen weitverzweigt und phosphoreszierend ...	Die rote Erde, 2. Folge, Buch 2 (1923), 227
2230	Martin, R.	Sonett	Wie Nebel will ich mich zu alten Frauen neigen ...	Die Dachstube 4 (1918), Bl. 65, 256

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2231	Mayer, Gustav Franz	Monadenwanderung	Durchmessen hab' ich aller Welten Weiten ...	Westermanns Monats- hefte 113 (1912/13), 244
2232	Mayer, Karl Adolf	Der Hofnarr	Ich lieb es, alle frech beim Schopf zu fassen ...	Der Merker 5 (1914), 445
2233	Mayer, Paul	Gaudeamus igitur!	Hat man mit Mühe sich dem Bett entwunden ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 21, 527
2234	Mayer, Paul	Joseph und Potiphars Weib	Sie bot sich ihm in ihren Blicken dar ...	P. M.: WW (1913), [12]
2235	Mayer, Paul	Abisag!	Die Trauben bluteten in allen Keltern ...	P. M.: WW (1913), [13]
2236	Mayer, Paul	Sigismondo Malatesta	Dem Grafen von Borbona schon vermählt ...	P. M.: WW (1913), [14]
2237	Mayer, Paul	Die Enttäuschten	Ein Lied, ein Fest, ein ausgeschmückter Garten ...	P. M.: WW (1913), [15]
2238	Mayer, Paul	Der russische Student	So möchte ich einmal im Erleben fluten ...	P. M.: WW (1913), [16]; Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [26]
2239	Mayer, Paul	Die Duchoborzen	Den Acker furchen sie mit Eisenpflügen ...	P. M.: WW (1913), [17]
2240	Mayer, Paul	Maupassant / Maupassant auf seiner Yacht	Ist alles fertig, gleich in See zu stechen ...	P. M.: WW (1913), [18]; Die Aktion 3 (1913), Nr. 30, 727; Kim: DG, 201
2241	Mayer, Paul	Kinderball / Der Kinderball	Sie gleichen Fahnen vor der ersten Schlacht ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 50, 1581; P. M.: WW (1913), [20]; Verkündigung (1921), 190
2242	Mayer, Paul	In der großen Stadt	Ich seh' aus meinem hochgelegnen Zimmer ...	P. M.: WW (1913), [21]
2243	Mayer, Paul	Monte-Carlo	Am Spieltisch gleich mit Königen a. D....	P. M.: WW (1913), [22]
2244	Mayer, Paul	Kleiner Hafen bei Genua	Hier will ich bäuchlings auf der Mole liegen ... / Hier will ich ewig auf der Mole liegen ...	P. M.: WW (1913), [23]; Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 39f.
2245	Mayer, Paul	Marats Tod	Der Patriot sitzt nackt in seiner Wanne ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 37, 1166; P. M.: WW (1913), [24]
2246	Mayer, Paul	Thersites	Als der Pelide sich vom Lager hob ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [32]; P. M.: MM (1914), 7

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2247	Mayer, Paul	Pause in der Arena	Dass nicht die Mittagsglut die Augen blende ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 48, 1513f.; P. M.: MM (1914), 9
2248	Mayer, Paul	Die Blutzeugin	Es ist ihr Mund dem Kelche zu vergleichen ...	P. M.: MM (1914), 10
2249	Mayer, Paul	Tristans Beichte	Es war der Trank nicht, Priester, nicht der Trank ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 27, 657; P. M.: MM (1914), 11
2250	Mayer, Paul	Der Carneval Savonarolas	Dem heiligen Geist ein Labsal zu bereiten ...	P. M.: MM (1914), 12
2251	Mayer, Paul	Begräbnis des Papstes Alexanders VI.	Des heiligen Vaters Leiche zu bestatten ...	P. M.: MM (1914), 13
2252	Mayer, Paul	Sabbatai zewi	Im Ghetto schwirrt es wie von wilden Bienen ...	P. M.: MM (1914), 14
2253	Mayer, Paul	Mirabeau in der Nationalversammlung (17. Juni 1789)	An Frauen reifend, die er sich geraubt ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 1, 18f.; P .M.: MM (1914), 15
2254	Mayer, Paul	Abend auf St. Helena	Die Wolken gehn in grauen Prozessionen ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 42, 1332; P. M.: MM (1914), 16
2255	Mayer, Paul	Der blonden Tänzerin I	Von blöden Bürgeraugen angestiert ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 50; P. M.: MM (1914), 19
2256	Mayer, Paul	[Der blonden Tänzerin] II	Nicht hilft es länger dass ich mich verkleide ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 50f.; P. M.: MM (1914), 20
2257	Mayer, Paul	Der spanische Bischof	Gesandt zum Eucharis- tischen Kongresse ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 51; P. M.: MM (1914), 21
2258	Mayer, Paul	Die Psychologen	Wie Hunde, die an Aas und Knochen riechen ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [27]; P. M.: MM (1914), 22
2259	Mayer, Paul	Vermoulu	Noch immer kann ich an Caféhaustischen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 38, 901; P. M.: MM (1914), 23
2260	Mayer, Paul	Nächtliche Autofahrt	Wir sind wie Fliehende; die Leiber zittern ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [25]; P. M.: MM (1914), 24
2261	Mayer, Paul	Im Nachtkafé der kleinen Stadt	Die Kaiserbilder schauen aus den Ecken ...	P. M.: MM (1914), 25
2262	Mayer, Paul	Sommerfrische	Es ist heut vierundzwanzig Grad im Schatten ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 20, 512; P. M.: MM (1914), 26
2263	Mayer, Paul	Eine Stadt am Rhein	Die Gotteshäuser gleichen Zitadellen ...	P. M.: MM (1914), 27

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2264	Mayer, Paul	Selbstporträt eines begabten jungen Mannes unserer Zeit / Selbstporträt eines jungen Mannes unserer Zeit	Ich bin kein Schwert, ich bin nur die Agraffe ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 41, 961; P. M.: MM (1914), 28
2265	Mayer, Paul	Pierrot in der Sylvesternacht	Gelächter schallt. Es dampft die Prunkterrine ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 1/2, 15f.
2266	Mayer, Paul	[Einer entschlafenen Sängerin] I.	Zeit tötet alles, Schwüre, heilge Eide ...	Saturn 5 (1920), H. 9, 346
2267	Mayer, Paul	[Einer entschlafenen Sängerin] V.	Ich bin kein Magier, kein Nekromant ...	Saturn 5 (1920), H. 9, 348f.
2268	Mayer, Paul	Dantes Tod	Wozu nur war der Seele Fahrt und Reise	P. M.: Wanderer ohne Ende. Ausgewählte Gedichte. Berlin- Grunewald 1948, 3
2269	Meinke, Hans	Marsyas	Im sang besiegt hat ihn der gott geschunden ...	H. M.: Masken des Marsyas. [s. l.] 1910, [1]; AdK, Meinke, 32–33; AdK, Meinke, 520
2270	Meinke, Hans	Poe-Baudelaire	Traumwirres kind im land der wirklich- keiten ...	H. M.: Masken des Marsyas. [s. l.] 1910, [3]; AdK, Meinke, 32–33; AdK, Meinke, 520
2271	Meinke, Hans	Hoffmann	Schwärmender spötter dein lachen ...	H. M.: Masken des Marsyas. [s. l.] 1910, [9]; AdK, Meinke, 32–33; AdK, Meinke, 520
2272	Meinke, Hans	Wilde	In dem garten zieren prunkes ...	H. M.: Masken des Marsyas. [s. l.] 1910, [13]; AdK, Meinke, 32–33; AdK, Meinke, 520
2273	Meinke, Hans	Verlaine	Frommes lästern trunknes büssen ...	H. M.: Masken des Marsyas. [s. l.] 1910, [15]; AdK, Meinke, 32–33; AdK, Meinke, 520
2274	Meinke, Hans	Rimbaud	Du trunknes schiff im spiel von wind und wogen ...	H. M.: Masken des Marsyas. [s. l.] 1910, [17]; AdK, Meinke, 32–33; AdK, Meinke, 520
2275	Meinke, Hans	E. A. Poe	Spross von abgehanem stamme ...	AdK, Meinke, 31
2276	Meinke, Hans	Baudelaire	Daimon düster und schön ...	AdK, Meinke, 31
2277	Meinke, Hans	Sonett	Und noch einmal bin ich hinausgegangen ...	Charon 8 (1911), 17

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2278	Meinke, Hans	»Vom wachen in den traum ...«	Vom wachen in den traum will ich mich singen ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 7, 178
2279	Meinke, Hans	»Ein haus des lebens ...«/ Der Plan	Ein haus des lebens da die liebe wohne ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 7, 178; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 282
2280	Meinke, Hans	»Als pfand an seine sonnenhand geschoben ...«	Als pfand an seine sonnenhand geschoben ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 7, 178; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 282
2281	Meinke, Hans	»So kreist allum in dunkel goldnem dröhnen ...«	So kreist allum in dunkel goldnem dröhnen ...	Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 282
2282	Mell, Max	Lobgesänge	Sie aber ist es, die so hoch gepriesen ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 164f.
2283	Mell, Max	Bei Betrachtung eines Briefes von Rainer Maria Rilke	Du ferne Schrift, galtest du jemals mir ...	M. M.: Gedichte. Wiesbaden 1952, 37; Kim: DG, 240
2284	Metzner, Erwin	Mobilmachung	Graue Massen schoben sich zur Grenze ...	Zeit-Echo 1 (1914/15), H. 12, 178
2285	Meurer, Kurt Erich	Moskau	Ich weiß: mein Leben ist nicht fest gegründet ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 2, 7
2286	Meurer, Kurt Erich	Kosmisches Symbol	So wie der reiche Glanz von Sternen zu uns dringt ...	Das neue Pathos 1 (1913), Nr. 5/6, 12
2287	Meurer, Kurt Erich	Meine Hände	Ich habe meine Hände oft gehaßt ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 20, 1269
2288	Meurer, Kurt Erich	Die Wollust des Imaginären	Ich floh das fasslich Nahe, denn die Glut ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 22, 552
2289	Meurer, Kurt Erich	Das Siegel	Du Dunkler du, dich wag ich, Freund zu nennen ...	Das junge Deutschland 3 (1920), Nr. 5/6, 157
2290	Meurer, Kurt Erich	Meinem Kind	In deinem Lächeln keimt die Süßigkeit ...	Das junge Deutschland 3 (1920), Nr. 5/6, 157
2291	Meyer, Alfred Richard	Das erste Sonett	Berlin, du doppelsam Symbol von Tod und Leben ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 2; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [5]
2292	Meyer, Alfred Richard	Das zweite Sonett (Unter den Linden)	Der Sturm der Nacht war stark, der neue Tag wird heiß ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 3; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [6]
2293	Meyer, Alfred Richard	Das dritte Sonett (Am Alexanderplatz)	Des Mittags Glühen schwält herauf, die Stirn glänzt Schweiß ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 4; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [7]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2294	Meyer, Alfred Richard	Das vierte Sonett (Südende)	Der Abend soll Erlösung jeder Sehnsucht geben ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 5; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [8]
2295	Meyer, Alfred Richard	Das fünfte Sonett (Im Tiergarten)	Die feuchte Hand fühlt warm ein weiches Glück erbeben ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 6; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [9]
2296	Meyer, Alfred Richard	Das sechste Sonett (Im Asyl)	Am Himmel blakt die Wildheit blauen Wolkenbleis ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 7; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [10]
2297	Meyer, Alfred Richard	Das siebente Sonett (Im Tingeltangel)	Aus Trunkenheiten lachen heiße Träume leis ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 8; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [11]
2298	Meyer, Alfred Richard	Das achte Sonett (Nachtredaktion)	Doch brünstig durch die Straßen braust der Sinne Streben ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 9; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [12]
2299	Meyer, Alfred Richard	Das neunte Sonett (Am Moritzplatz)	Was mag das weiche Morgengrauen Großes bringen ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 10; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [13]
2300	Meyer, Alfred Richard	Das zehnte Sonett (In der Laubenkolonie)	Wird niemals sich die Sonne ganz durch Wolken ringen ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 11; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [14]
2301	Meyer, Alfred Richard	Das elfte Sonett (Friedrichstraße)	Küßt alle Wege Staub, stampft jede Jagd durch Kot ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 12; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [15]
2302	Meyer, Alfred Richard	Das zwölfte Sonett (Aesthetischer Tee)	Muß jeder Sehnsucht Stimme antwortstumm verklingen ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 13; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [16]
2303	Meyer, Alfred Richard	Das dreizehnte Sonett (Am Nordhafen)	Die letzte Flucht vor letzter Sorge muß mißlingen ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 14; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [17]
2304	Meyer, Alfred Richard	Das vierzehnte Sonett (Im Nachtcafé)	Berlin, die Lebens- symphonie singt dir der Tod ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 15; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [18]
2305	Meyer, Alfred Richard	Das Meistersonett	Berlin, du doppelsam Symbol von Tod und Leben ...	A. R. M.: Berlin. Berlin 1907, 16; A. R. M.: Berlin. Berlin 2011, [19]
2306	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette I]	Die Treppe knarrt, aus trägen Röcken ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [1]
2307	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette II]	Aus der Gewalt der Silberspangen ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [2]
2308	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette III]	Da Dich die feuchten Finger packen ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [3]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2309	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette IV]	Das kommt vom Kratzen! In der Eile ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [4]
2310	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette V]	Dein Fuss glüht weiss in meinen Händen ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [5]
2311	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette VI]	Den Rosen nahm die Nacht die Farben ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [6]
2312	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette VII]	Ich will der wilden Stunde danken ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [7]
2313	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette VIII]	Schon scheint der Mond und malt ein Zeichen ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [8]
2314	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette IX]	Und matter wird das Leichenlinnen ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [9]
2315	Meyer, Alfred Richard	[Nachtsonette X]	Besiegt vom seligsten Ermatten ...	A. R. M.: Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf] [1920], [10]
2316	Meyer, Alfred Richard	Georg Heym † / An Georg Heym / Georg Heym	Auch Du der Frühen einer? Dunkles Wasser ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 4, 110; Georg Heym: Marathon. Berlin- Wilmersdorf 1914, [1]; Romantik 2 (1920), H. 5, 3f.; A. R. M.: Die Sammlung. Berlin- Wilmersdorf 1921, 12; Georg Heym: DS 6, 328f.; Dietze: Ebenmaß (1977), 173; Kim: DG, 271f.
2317	Meyer, Alfred Richard	Bettina von Arnim an den Fürsten Hermann Pückler-Muskau (25. Sept. 1833)	Gehirnsinnlich! Wer? Ich! Die Briefe, Fürst, retour ...	Die Bücherei Maiandros. Beiblatt, 1. Februar 1914, 4; Romantik 2 (1920), H. 5, 1f.; A. R. M.: Die Sammlung. Berlin- Wilmersdorf 1921, 29f.
2318	Meyer, Lisa	[Sonett] 1.	Und um mich träumt die Nacht und dunkles Schweigen ...	Weimarer Blätter 1919, 464
2319	Meyer, Lisa	[Sonett] 2.	Und draußen starb der erste Frühlingstag ...	Weimarer Blätter 1919, 465
2320	Mohr, Max	Sonett aus dem Aillywald	Dieser langen Tage Sinn ist schwer ...	Zeit-Echo 2 (1915/16), H. 11, 168
2321	Molo, Walter von	Bekanntnis	Wehrlos sind wir und jedem Zufall bloß ...	Der Merker 5 (1914), 330

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2322	Molo, Walter von	Spiel der Welt	Und wäre dieses Leben nur ein Spiel ...	Der Merker 5 (1914), 407
2323	Morgenstern, Christian	Der Morgen	Der Morgen drängt sich scheu mir in die Arme ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 11; Ch. M.: WB 2, 143
2324	Morgenstern, Christian	Auf Wieder-hören	Hör zu! Wir wollen uns erst wieder-hören ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 12; Ch. M.: WB 2, 144
2325	Morgenstern, Christian	Sie spricht	»Ich drücke deinen Brief ans Herz, – so fühle« ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 13; Ch. M.: WB 2, 144
2326	Morgenstern, Christian	Das Landhaus	Ich sah vom Weg aus in ein Landhauszimmer ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 14; Ch. M.: WB 2, 145
2327	Morgenstern, Christian	Die Bank	Die Nacht ist lind und lockt mich auf die Warte ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 15; Ch. M.: WB 2, 145
2328	Morgenstern, Christian	Die Uhr	Da steht die Uhr zum ersten Male still ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 16; Ch. M.: WB 2, 146
2329	Morgenstern, Christian	Scirocco / Schirokko	Ja, wer so immer wüßte, was ihn quält ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 17; Ch. M.: WB 2, 146
2330	Morgenstern, Christian	Meran – Vineta	Die Nacht ist finster, ohne stern und Mond ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 18; Ch. M.: WB 2, 147
2331	Morgenstern, Christian	Schauder	Das ist es, was mich zittern läßt vor Grauen ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 19; Ch. M.: WB 2, 147
2332	Morgenstern, Christian	Abgrund	Sieh, wer sich so voll Wachheit selbst betrachtet ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 20; Ch. M.: WB 2, 148
2333	Morgenstern, Christian	Das schnellste Roß	»Das schnellste Roß, uns tragend zur Vollendung« ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 21; Ch. M.: WB 2, 148
2334	Morgenstern, Christian	Brand	Das ist der Liebe ewige Kleinwelt, daß ...	Eine Deutsche Kunstspende. Hg. von Otto Julius Bierbaum, Felix Mottl und Franz von Stuck. München und Berlin 1916, 230; Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 22; Ch. M.: WB 2, 149

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2335	Morgenstern, Christian	Agnes	Ich will, ich will, jawohl, mein Brand, ich will ...	Eine Deutsche Kunstspende. Hg. von Otto Julius Bierbaum, Felix Mottl und Franz von Stuck. München und Berlin 1916, 231; Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 23; Ch. M.: WB 2, 149
2336	Morgenstern, Christian	Ein Gleichnis	So wie das Fenster anfangs nur Ein Schimmer ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 24; Ch. M.: WB 2, 150
2337	Morgenstern, Christian	Ein Anderes	Gleich wie ein Brand, im Anfang kaum erspät ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 25; Ch. M.: WB 2, 150
2338	Morgenstern, Christian	Der Abend ruft:	Kommt heraus auf die Altane ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 26; Ch. M.: WB 2, 151
2339	Morgenstern, Christian	Abends hinunter	Dunkle Laubengänge ...	Die Flöte 1 (1918), H. 4, 61; Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 27; Ch. M.: WB, 151
2340	Morgenstern, Christian	Mondnacht über Meran	Die Geisterstadt ... Als wie ein Teppichbild ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 28; Ch. M.: WB 2, 152
2341	Morgenstern, Christian	Die zwei Ozeane	Genug von Solchem! Andere Gedanken ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 65; Ch. M.: WB 2, 163
2342	Morgenstern, Christian	Er	Der Gott, der solche Kraft in sich beschloß ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 66; Ch. M.: WB 2, 163f.
2343	Morgenstern, Christian	Sie	Sie, die er – in sich – aus sich – selbst gezeugt ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 67; Ch. M.: WB 2, 164
2344	Morgenstern, Christian	Sternenstil	Dies nenn ich Sternen- Stil: Unendlich glühen ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 68; Ch. M.: WB 2, 165
2345	Morgenstern, Christian	Vermessenheit	Wir wagen es, vom Sternenall zu reden ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 69; Ch. M.: WB 2, 165
2346	Morgenstern, Christian	Schachsonett	Dem edlen Schach vergleich ich das Sonett ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 70; Ch. M.: WB 2, 166
2347	Morgenstern, Christian	Humor	Mir war Humor mein Lebttag schier – Problem ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 71; Ch. M.: WB 2, 166

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2348	Morgenstern, Christian	An die Tiere	Mein Bruder, mein Geschwister Tier – komm her ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 72; Ch. M.: WB 2, 167
2349	Morgenstern, Christian	In aeternum	Seitdem ich jenen Sklavenring zerbrochen ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 73; Ch. M.: WB 2, 167
2350	Morgenstern, Christian	»Oh, ich verleumde meine Erde nicht ...«	Oh, ich verleumde meine Erde nicht ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 74; Ch. M.: WB 2, 168
2351	Morgenstern, Christian	»Es ist so viel, so vieles heut – vorbei ...«	Es ist so viel, so vieles heut – vorbei ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 75; Ch. M.: WB 2, 168
2352	Morgenstern, Christian	»Ich schein ein Doppeltes. Einmal schein ich ...«	Ich schein ein Doppeltes. Einmal schein ich ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 76; Ch. M.: WB 2, 169
2353	Morgenstern, Christian	»Quellen des Lebens fühl ich in mir springen ...«	Quellen des Lebens fühl ich in mir springen ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 77; Ch. M.: WB 2, 169
2354	Morgenstern, Christian	»Nun wollen wir uns still die Hände geben ...«	Nun wollen wir uns still die Hände geben ...	Ch. M.: Ich und Du. München 1919, 78; DLA, A:Morgenstern, 01.7.444; Ch. M.: WB 2, 170
2355	Morgenstern, Christian	[Drei Lieder I]	Der kloane Voat sitzt in der Schul ...	DLA, A:Morgenstern, 82.109; Ch. M.: WB 3, 555
2356	Morgenstern, Christian	Dichters Dank	Des Buches letztes Blatt ist längst gewendet ...	DLA, A:Morgenstern, 01.7.180; Ch. M.: WB 1, 523
2357	Morgenstern, Christian	Einer jungen Freundin ins Stammbuch	Was schrieb ich dir zum Andenken ...	DLA, A:Morgenstern, 01.7.180; Ch. M.: WB 1, 522
2358	Morgenstern, Christian	An –	Du weißt dich über Viele zu verbreiten ...	DLA, A:Morgenstern, 01.7.180; Ch. M.: WB 1, 521
2359	Morgenstern, Christian	»Rings ist die Versuchung ...«	Rings ist die Versuchung ...	DLA, A:Morgenstern, 01.7.471; Ch. M.: WB 2, 331
2360	Mühlberger, Carl	Die müde Seele	Du warst schon einmal da vor langer Zeit ...	Phaeton 1 (1919/20), H.7, 10
2361	Mühlestein, Hans	[Ischia] Epomeus	Aus schwarzem Meer blau hoch ins Abendgold ...	Die Rheinlande 24 (1914), 65
2362	Mühlestein, Hans	[Ischia] Porto	O stiller Port, umschlossen von dem Arm ...	Die Rheinlande 24 (1914), 65
2363	Mühlestein, Hans	[Ischia] Inselnacht	Kein Atem weht, als der des Ozeans ...	Die Rheinlande 24 (1914), 65

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2364	Mühlestein, Hans	[Ischia] Fülle	Nun, Himmel, schüttest du in Überfülle ...	Die Rheinlande 24 (1914), 65
2365	Mühlestein, Hans	[Ischia] Vittoria Colonna auf Ischia	Auf karg begrüntem Fels, der burggekrönt ...	Die Rheinlande 24 (1914), 65
2366	Mühsam, Erich	Geschonte Kraft	Ihr Toren meint, der Kämpfer und Verächter ...	AdK, Mühsam, 3135
2367	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] I.	Gott hielt in seinem Fluge sinnend inne ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [7]
2368	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] II.	Wenn Winterfrost die wühlenden Gewalten ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [8]
2369	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] III.	So wie der Himmel wohl ein graues Tuch ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [9]
2370	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] IV.	So wie die Wellendecke windgewiegt ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [10]
2371	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] V.	Und immer wieder wälzt an das Gestade ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [11]
2372	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] VI.	Ich schein vielleicht in meinen Einsamkeiten ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [12]
2373	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] VII.	So angefüllt ist mir die Brust mit Klängen ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [13]
2374	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] VIII.	Bin ich auch einsam, bin ich doch nicht ganz ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [14]
2375	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] IX.	Die Nacht rollt ihren blauen Schleier auf ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [15]
2376	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] X.	Was für das Wirkliche die Meisten halten	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [16]
2377	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XI.	Das ist die tiefste Not, daß ihr nicht wißt ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [17]
2378	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XII.	Betäubt und taumelnd geht der Tag zur Neige ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [18]
2379	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XIII.	Lang stand ich auf des Lebens Landungs- brücke ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [19]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2380	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XIV.	Nennst du den Baum, der einsam sein Geäst ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [20]
2381	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XV.	Und Augen gibt es, die wie Brunnen sind ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [21]
2382	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XVI.	Ich bin nicht willens, aus der Einsamkeit ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [22]
2383	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XVII.	So rasch vergaßet ihr die banger Nächte ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [23]
2384	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XVIII.	Gern stürb ich für die Menschheit, wenn im Tod ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [24]
2385	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XIX.	Seitdem mir Gott gewährt hat, ihn zu krönen ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [25]
2386	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XX.	»Wo liegt das Land, da deine Früchte reifen?« ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [26]
2387	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXI.	Wo ist die Einsamkeit? Laß dirs verkünden ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [27]
2388	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXII.	Nie ist der Menschheit ein Prophet erstanden ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [28]
2389	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXIII.	Nun wirft das Schweigen schützend über mich ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [29]
2390	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXIV.	Kein Fremdling ist der Träumer diesem Leben ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [30]
2391	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXV.	Wer immer nur im Alltagswinkel nistet ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [31]
2392	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXVI.	Zuweilen, wie nach göttlichem Befehle ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [32]
2393	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXVII.	Bisweilen hör ich klagevolles Klopfen ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [33]
2394	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXVIII.	Nur stärker immer mehr, nicht schwächer ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [34]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2395	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXIX.	Laß in den Schleier meines Traums dich hüllen ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [35]
2396	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXX.	Ist der ein Weiser, der des Lebens Garten ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [36]
2397	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXXI.	Nur Spieler sind wir auf des Lebens Bühne ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [37]
2398	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXXII.	Verächtlich dünket den der Menschen Treiben ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [38]
2399	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXXIII.	Spannt ihren samtnen Baldachin die Nacht ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [39]
2400	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXXIV.	Ich stieg hinab in Gottes tiefste Stille ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [40]
2401	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXXV.	Herr, der durch vielgefurchte finstre Stunden ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [41]
2402	Mühsam, Paul	[Sonette aus der Einsamkeit] XXXVI.	Such ich im Goldreif meines Lieds zu fassen ...	P. M.: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926], [42]
2403	Müller, Ewald	Dichterlos	Wem einst der Muse süßer Liedermund ...	Phaeton 1 (1919/20), H. 4/5, 25
2404	Müller, Otto Karl	Erde in Flammen	Die Sonnenkugel rollt vom Osten her ...	Die Flöte 3 (1920), H. 5, 115
2405	Müller, Otto Karl	Gnom in Herbst	Ich liege unter müdem Himmelsdome ...	Die Flöte 4 (1921), H. 1, 21
2406	Müller, Otto Karl	Herbstopfer	Geblendet bin ich von den Farbenwäldern ...	Die Flöte 4 (1921), H. 7, 201
2407	Muschler, Reinhold Conrad	Du hast mein Lieben fern verstanden	Ich habe meine Tore aufgeschlagen ...	AdK, Muschler, 11
2408	Muschler, Reinhold Conrad	Sonett	Ich bin verwunsch'ner Prinz im Märchenspiel ...	AdK, Muschler, 13
2409	Muschler, Reinhold Conrad	[Sonette] I.	Wie lang, Geliebte, währt's, dass wir uns kennen ...	AdK, Muschler, 13
2410	Muschler, Reinhold Conrad	[Sonette] II.	Nach langem Harren sah ich Dich von Ferne ...	AdK, Muschler, 13
2411	Muschler, Reinhold Conrad	[Sonette] III.	Der Frühling hat gesiegt und schmückt die Lüfte ...	AdK, Muschler, 13

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2412	Muschler, Reinhold Conrad	[Sonette] IV.	In der Wildnis der Frühsommersonne erkannte ...	AdK, Muschler, 13
2413	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 1	In alte Schläuche taugt kein neuer Wein ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 1; Der Freihafen 1 (1918), 96; Frank Krause: Litera- rischer Expressionismus. Paderborn 2008, 188
2414	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 2	Gealtert fühlte sich Professor Faust ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 2; Der Freihafen 1 (1918), 96
2415	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 3	Vor unverkennbar echter, wahrer Größe ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 3
2416	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 4	Trefft ihr im Felde einen bereits ältern ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 4
2417	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 5	Die Magd ersehnt des Bräut'gams Wiederkunft ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 5
2418	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 6	Ein Missionar sucht Diener. Ein schon ältlich ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 6
2419	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 7	»Oh, Tochter,« seufzt der milde Greis, »Adagio« ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 7
2420	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 8	Ein Mädchenhändler, vollgestopft mit Barem ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 8
2421	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 9	Der Anarchist bewohnt die Zitadelle ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 9
2422	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 10	Beim Kaffee hört' ich neulich (mit Zichorie) ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 10
2423	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 11	Ich saß mit meinem rembrandbraunen Flausch ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 11
2424	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 12	An schwarzer Kammer- wand lehnt schräg ein Sarg ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 12
2425	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 13	Der Diplomat beschreitet den Salon ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 13
2426	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 14	Reseda duftet frisch im Wintergarten ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 14

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2427	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 15	Der Greis stellt nach der jungen Katherine ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 15
2428	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 16	In roter Kammer grausam ragt der Henker ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 16
2429	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 17	Arzt Doktor Lehmann saß an seinem Pult ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 17
2430	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 18	Im Dom erschallt ein feierlich Tedeum ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 18
2431	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 19	Ein Graf bewarb sich um ein Bauernmädchen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 19
2432	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 20	Der Lehrer Knille prüft die kleinen Schüler ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 20
2433	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 21	Im Parlamente brüten achtzig Männer ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 21
2434	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 22	Drei schöne Mädchen tanzen splitternackt ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 22; Der Einzige 1 (1919), Nr. 1 und 2, 12
2435	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 23	Im Maleratelier tief nachts erscheint ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 23; Der Einzige 1 (1919), Nr. 6, 71; Edgar Firn: Bibergeil und andere Texte. Siegen 1983, [12]; Edgar Firn: Bibergeil. München 1983, 24
2436	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 24	'ne Jungfrau ist ein süßes Stückchen Fleisch ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 24
2437	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 25	Jadwiga war die schönste aller Frau ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 25
2438	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 26	Die Sonne lockt viel Leute auf die Gassen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 26
2439	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 27	Adele hieß die lust'ge Gouvernante ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 27
2440	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 28	Herr Doktor Müller, Regierungsassessor ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 28

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2441	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 29	Der dicke Bürger weint gern in der Nacht ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 29
2442	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 30	Der heitre Greis trinkt gern Kamillentee ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 30
2443	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 31	Du sollst nicht immer so ein Mäulchen machen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 31
2444	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 32	Um Mitternacht verlangte ein Beseßner ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 32
2445	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 33	Gelenkig und bildschön, ein Akrobat ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 33
2446	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 34	Ein Glatzengent bedient sich der Perücke ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 34
2447	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 35	Schrill dröhnt durchs Land die grause Kriegsdrommete ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 35
2448	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 36	Der Fürst von X verreist inkognito ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 36
2449	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 37	Susanne wandert nach dem Badezeltchen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 37
2450	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 38	Herr Prokurist sitzt über der Agende ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 38
2451	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 39	Keusch lebt ein Eremit auf seiner Insel ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 39
2452	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 40	Die alte Dame klagt mit gellem Schrei ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 40
2453	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 41	Ein Nönnlein prome- nierte auf dem Anger ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 41
2454	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 42	Ein Zuchthäusler mit mannhafter Erbitrung ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 42
2455	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 43	Ein Mädchen wähnt, mit sittsamer Beschämung ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 43

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2456	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 44	Die reiche Muhme ißt so gern Konserven ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 44
2457	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 45	Beständig (selbst im Schlaf) hat 'ne Zigarre ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 45
2458	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 46	Im Sonnengold ein lebensmüder Kauz ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 46
2459	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 47	(Nicht jegliche Affäre ist alltäglich) ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 47
2460	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 48	Aus Äpfeln macht man gerne Apfelmus ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 48
2461	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 49	Die Bergbesteigerin bedroht ein Föhn ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 49
2462	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 50	Zwei Bübchen schwänzen alleweil die Schule ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 50
2463	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 51	Ein Graf, verschwenderisch, die Wangen fahl ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 51
2464	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 52	Oh Jungfrau, hast du einen lieben Schatz ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 52
2465	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 53	Ich stieg zu Pferde just um Mitternacht ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 53
2466	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 54	»Ich bin noch klein, und doch schon so verliebt« ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 54
2467	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 55	Mechthild ergötzt sich in der Badewanne ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 55
2468	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 56	Fast vierzig Jahre lang verachtet (herzlos) ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 56
2469	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 57	Viel Unglück hat ein Mann mit Namen »Emil« ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 57
2470	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 58	Der Edelmann geht rüstig ins Bordell ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 58

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2471	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 59	Banalewitsch Kitschinek Trivialinski ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 59
2472	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 60	Der Totengräber schnarcht im Kabinettchen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 60; Der Freihafen 1 (1918), 95f.
2473	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 61	Adam und Eva naschen gerne Äpfel ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 61
2474	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 62	Es lebte einst (ich glaub', in Kapua) ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 62
2475	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 63	Ein bunter Trichter hangt vom Mond hernieder ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 63
2476	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 64	Der Satan autelte zur Residenz ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 64
2477	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 65	Es war einmal ein sonderbarer Schwärmer ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 65
2478	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 66	In einer Höhle, die noch niemand kannte ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 66
2479	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 67	In einem Märchenland thront ein Mandrill ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 67
2480	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 68	Ihr Herz versetzen wollte Emmeline ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 68
2481	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 69	Der Eh'ring glitschte Karl'n in die Kloake ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 69
2482	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 70	Dem Grab entstieg ein liederlich Skelett ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 70
2483	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 71	Drei Königsleichen, sauber balsamiert ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 71
2484	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 72	Ein Indermädchen naht sich der Barriere ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 72
2485	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 73	Das Leben hatte arg mich durchgewalkt ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 73

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2486	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 74	In Marcus schätze deinen besten Wächter ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 74
2487	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 75	Es schleicht der Mörder sich auf sachten Sohlen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 75
2488	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 76	Hand an der Hosennaht, streng katatonisch ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 76
2489	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 77	Mynona dediziert Herrn Kritiker ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 77
2490	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 78	Die heilige Schnauze auf den Papst gerichtet ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 78
2491	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 79	Schon wallt das Blut mir rascher in den Adern ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 79
2492	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 80	Im deutschen Vaterlande gibt's (Gott Lob!) ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 80
2493	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 81	Wer ist das? Liebevoll sind seine Backen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 81; Kim: DG, 328
2494	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 82	In Deutschland gibt es 'nen Ironiker ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 82; Kim: DG, 261
2495	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 83	Philosophiere nicht, Naturmensch Haeckel!	M.: 100 Bonbons. München 1918, 83
2496	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 84	Fast göttlich ist der schöne Theodor ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 84; Kim: DG, 222
2497	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 85	Weißt du, wie man die Welt zum Besten halte?	M.: 100 Bonbons. München 1918, 85
2498	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 86	Der dunkle Gang hat gut versteckte Fallen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 86
2499	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 87	Der Greis am Bodensee (nah Mesmers Reiche) ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 87; Der Einzige 1 (1919), Nr. 5, 11
2500	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 88	Es war einmal ein König von Judäa ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 88

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2501	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 89	Trenko patrollo! Harden- Kerr olele ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 89
2502	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 90	Und nie begreif ich, warum Menschen lachen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 90
2503	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 91	Traut nicht gewissen dienstbefißnen Herrchen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 91
2504	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 92	Sehr ordinär scheint mir der Name »Onkel« ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 92
2505	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 93	Ja! Unter Sozis gibt es arge Schälke ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 93
2506	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 94	Ja! Betet nur! Es hilft! Erbaut auch Kirchen ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 94
2507	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 95	Der Tod ist nie gemütlich; zwar mitunter ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 95
2508	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 96	Europa war 'ne alternde Kokette ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 96
2509	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 97	A: »Hoch auf den Schichten menschlicher Gesellung« ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 97
2510	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 98	B: »Ich will's schon lassen, aber sei dein Blick« ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 98
2511	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 99	Was gibt's für Narren doch auf dieser Erden ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 99
2512	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Hundert Bonbons] 100	Ich bin das hundertste Bonbon. Addio ...	M.: 100 Bonbons. München 1918, 100
2513	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Wenn das Gold ...«	Wenn das Gold aus dem blühenden Dunkel der Gärten winkt ...	Der Kondor (1912), 48; Kuxdorf: Lyrik, 64; AdK, Friedlaender/Mynona, Lyrik, 18
2514	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Zwei Perlen vor die Säue [I]	Kokett legt eine alte Baronesse ...	Der silberne Spiegel 1 (1919), Nr. 2, 16; Kuxdorf: Lyrik, 158
2515	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Klage des Hirten	Nichts klagt so endlos in die himmelblauen ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 24, 746; Der Kondor (1912), 51; Kuxdorf: Lyrik, 152

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2516	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Mystik	Du stummes Wort so dringend anbefohlen ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 27, 846; Kuxdorf: Lyrik, 143
2517	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Abendlich	Am leichtsinnigen Abend ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 17
2518	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Lachen	Ich lachte dann, und ausser mir die Lachen ...	Kuxdorf: Lyrik, 14f.
2519	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Heiland Quixote I.	Unmöglicher Ackord aus Psalm und Zote ...	Kuxdorf: Lyrik, 156; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 7
2520	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Heiland Quixote II.	Zum Sternenreigen zwingst du irre Sitten ...	Kuxdorf: Lyrik, 156f.; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 7
2521	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Heiland Quixote III.	Als Sonnenmitte fühlt Quixote sich soeben ...	Kuxdorf: Lyrik, 157; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 7
2522	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Zwei Perlen vor die Säue II]	Du wage kühn das Erzexperiment ...	Kuxdorf: Lyrik, 158f.
2523	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Meinen Eltern: Zwei Grabsteine I.	Vater, nur Maske überm Antlitz Gottes ...	Kuxdorf: Lyrik, 167; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 10
2524	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Meinen Eltern: Zwei Grabsteine II.	Und strömt ich endlos Meere Dankes über ...	Kuxdorf: Lyrik, 167f.; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 10
2525	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Zu Heilus 31. Geburtstag am 12. VI. 1944	Das ICH, wähnt man, sei zum Geburtstag nur geschenkt ...	Kuxdorf: Lyrik, 168; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 20
2526	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Vis Veritatis	Zweierlei Zündschnur'n sieht man heut erglimmen ...	Kuxdorf: Lyrik, 173
2527	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Vier Sonette, 4-IV-1944 [I.]	Wird denn ein Bildner je den Stoff verfluchen ...	Kuxdorf: Lyrik, 175; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 19
2528	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Vier Sonette] II.	Ist's Utopie, wenn ich ein Leben male ...	Kuxdorf: Lyrik, 175f.; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 19
2529	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Vier Sonette] III.	Ihr, deren Mut den Tod nicht fürchtet – Wie ...	Kuxdorf: Lyrik, 176; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 19
2530	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	[Vier Sonette] IV.	Ihr jammert ob des ungewissen Lebens ...	Kuxdorf: Lyrik, 176f.; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 19

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2531	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Snap-Shot	Ein Bombenflugzeug droht über Paris ...	Kuxdorf: Lyrik, 177; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 16
2532	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Momento II	Und wärest du vollkommen Eremit ...	Kuxdorf: Lyrik, 177f.; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 16
2533	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Momento I	Sich mitzuteilen, bringt erst recht zum Leben ...	Kuxdorf: Lyrik, 178; AdK, Friedlaender/ Mynona, Lyrik, 16
2534	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Das ferne Fliesen ...«	Das ferne Fliesen blauer Spiegelfluten ...	Kuxdorf: Lyrik, 23f.
2535	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Aus der Mitte ...«	Aus der Mitte gerenker Schwergewalten ...	Kuxdorf: Lyrik, 24
2536	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Der Erde sanfte Rundung ...«	Der Erde sanfte Rundung zu genießen ...	Kuxdorf: Lyrik, 37
2537	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Als nun der Schlaf kam ...«	Als nun der Schlaf kam, scheucht' ich kranken Wachens ...	Kuxdorf: Lyrik, 44
2538	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Der Zahl und Zeiten ...«	Der Zahl und Zeiten sah ich Ströme brausen ...	Kuxdorf: Lyrik, 52f.
2539	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	Goethes Farbenlehre	Das Licht: klar kalt schneeweiß, Unschuld und Eis ...	Kuxdorf: Lyrik, 56
2540	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Mit Schmerz ...«	Mit Schmerz auf deiner Laute mich zu fühlen ...	Kuxdorf: Lyrik, 62f.
2541	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Himmlisches Licht ...«	Himmlisches Licht und seliges Ergetzen ...	Kuxdorf: Lyrik, 63
2542	Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)	»Im schwarzen Teiche ...«	Im schwarzen Teiche spiegeln sich die Sterne ...	Kuxdorf: Lyrik, 64f.
2543	Neugebauer, Hugo	Pezzeys Manen	Schon hat des Jahres Rad zum sechstenmal ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.11, 308
2544	Neugebauer, Hugo	[Das Diadem der Melitta] I.	Hoch über mir der Wolken Phantasei ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.7, 160
2545	Neugebauer, Hugo	[Das Diadem der Melitta] II.	Die heil'ge Biene, abgeirrt vom Schwarme ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.7, 160f.
2546	Neugebauer, Hugo	[Das Diadem der Melitta] III.	In dunkler Pracht erstrahlt die stäte Stunde ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.7, 161

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2547	Neugebauer, Hugo	[Das Diadem der Melitta] IV.	So schlummern in des heil'gen Lotos Samen ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.7, 161f.
2548	Neugebauer, Hugo	Bios	Pegasos-Einhorn, von der Hippokrene ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.16, 454
2549	Neugebauer, Hugo	Hinauf!	Ein Traum umfing mich und mir ward, als triebe ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.16, 454
2550	Neugebauer, Hugo	Mittag	Pan schief im Holz, es schattet' die Dryade ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.16, 455
2551	Neugebauer, Hugo	Phoenix	Aus Byssos war der Federn Flaum gesponnen ...	Der Brenner 1 (1910/11), H.16, 455
2552	Neugebauer, Hugo	Die beiden Nachen	Hinüber sah ich einen Nachen fahren ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.8, 350
2553	Neugebauer, Hugo	Der Mönch	Er hütet über Tag die Totenblumen ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.8, 350
2554	Neugebauer, Hugo	Die Jünglinge	Sie steigen auf und ab am toten Strande ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.8, 351
2555	Neugebauer, Hugo	Die Totenbestürmer	Von andern hört' ich, Lebensbrunst-versehrten ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.8, 351
2556	Neugebauer, Hugo	Entsagung	Der Schatte fiel auf dich von seiner Braue ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.19, 877
2557	Neugebauer, Hugo	Abendmahl	Vom Abendglanze war das Land erhellt ...	Der Brenner 4 (1913/14), H.5, 223
2558	Neuman, Alfred	[Drei Gedichte nach Rimbaud II] Der Schläfer im Tal	Dort ist Lichtung und Grün und ein Bach singt dort ...	Münchner Blätter für Dichtung und Graphik 1 (1919), H.11/12, 167
2559	Nicolai, Emil	Straßenbild	Ein Menschenhauf – ein Schutzmann – und ein Karren ...	Im steinernen Meer. Hg. von Oskar Hübner. Berlin-Schöneberg 1910, 70f.
2560	Nicolai, J. Erika	Erlösung	Du siehst mich an. Verzichtgekröntes Leiden ...	Phaeton 1 (1919/20), H.8, 10
2561	Niemeyer, Wilhelm	Gemeinschaft	Wie solche, die der Stand am Ambos bündet ...	Kündigung 1 (1921), H.9, [119]
2562	Nowak, Heinrich	Groteske / Die Straße	Grell frißt die Sonne einen Tramwaywagen ...	Der Ruf 1 (1913), H.4, 18 und 21; H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 10
2563	Nowak, Heinrich	»Ausg'steckt is«	Der Tag ist tot und liegt als Leiche da ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2564	Nowak, Heinrich	Kino	Halbheller Raum, von Menschen angefüllt ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 12
2565	Nowak, Heinrich	Damenringkampf	Die Eine ist recht üppig; lächelt froh ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 13
2566	Nowak, Heinrich	Mondanité	Der kleine Saal ist nicht zu hell beleuchtet ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 14
2567	Nowak, Heinrich	Tragische Gebärde der Nacht	Die Nacht hält Männer, die durch Gassen liefen ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 18
2568	Nowak, Heinrich	Der Krieg (Für Robert Müller)	Die Luft trinkt Knattern von Maschिंगewehren ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 24
2569	Nowak, Heinrich	Die Angst	Träg drohen dröhnend himmelhohe Mauern ...	H.N.: Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg 1913, 30
2570	Oberkofler, Josef Georg	Die späten Blumen	Die A stern blühen und die Georginen ...	Der Brenner 2 (1911/12), H. 13, 428
2571	Oberkofler, Josef Georg	Trauriger Bote	Ein kühler Nachtwind flattert um die Mauer ...	Der Brenner 2 (1911/12), H. 13, 428
2572	Oberkofler, Josef Georg	[Biblische Gedichte] Menschwerdung	Sei meine Mutter und ich bin dein Kind ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 10, 440
2573	Oberkofler, Josef Georg	[Biblische Gedichte] Flucht nach Ägypten	Die Wüste bricht in junge Blumensprossen ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 10, 440
2574	Oberkofler, Josef Georg	[Biblische Gedichte] Das Gleichnis von den zehn Jungfrauen	Viele stehen vor verschlossnen Toren ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 10, 441
2575	Oberkofler, Josef Georg	[Biblische Gedichte] Ölberg	O laß den Kelch an mir vorübergehn ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 10, 441
2576	Oberkofler, Josef Georg	Der Sterbende	Die Nacht in mir ist tief und ohne Ende ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 11, 484
2577	Oberkofler, Josef Georg	[Gesichte] Die Verwirrung	Ich sah den Gott vor Menschen sich entkleiden ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 15, 674
2578	Oberkofler, Josef Georg	[Gesichte] Die Dürstenden	Und viele kommen mit zerbrochnen Krügen ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 15, 674
2579	Oberkofler, Josef Georg	Gebet der jungen Mutter Erde	Ein weißes Wunder brütet meine Hand ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 17, 761
2580	Oberkofler, Josef Georg	Maria die Magd [I.]	Dein Mund verlöscht an schamegequälten Dingen ...	Der Brenner 4 (1913/14), H. 6, 258
2581	Oberkofler, Josef Georg	[Maria die Magd II.]	Gen Abend trat ich in dein kühles Zelt ...	Der Brenner 4 (1913/14), H. 6, 258

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2582	Oberkofler, Josef Georg	[Maria die Magd III.]	In weher Not erfüllt sich jene Stunde ...	Der Brenner 4 (1913/14), H.6, 259
2583	Oberkofler, Josef Georg	[Maria die Magd IV.]	Du sahst den Sohn ans Marterholz geschlagen ...	Der Brenner 4 (1913/14), H.6, 259
2584	Oberkofler, Josef Georg	Die Verwesung	Verfrühter Abend, trostlos, aufgebraucht ...	Der Gral 14 (1920), 72
2585	Oberkofler, Josef Georg	Die Dämmerung	Entzündet auf dem Scheiterhaufen sind ...	Der Gral 14 (1920), 72
2586	Oberkofler, Josef Georg	Die Verstorbenen	Sie pochen zögernd an die Schattenbohlen ...	Der Gral 14 (1920), 73
2587	Oberkofler, Josef Georg	Das Nachtgewitter	Weh mir! Aus nacht- gerütteltem Gebüsch ...	Der Gral 14 (1920), 73
2588	Oberkofler, Josef Georg	Die Auflösung	Jetzt neigt mein Flug sich müd' dem letzten Ringe ...	Der Gral 14 (1920), 74
2589	Oberkofler, Josef Georg	Über den Dingen	Zerfallen sind die Schatten. Manchmal rührt ...	Der Gral 14 (1920), 74
2590	Oberkofler, Josef Georg	Die Meeresstille	Müd' die Segel fallen, traumestief...	Der Gral 14 (1920), 75
2591	Oberkofler, Josef Georg	Die Weihnacht der Seele	Bitter Weh der Seele, das ich trage ...	Der Gral 14 (1920), 264
2592	Oberkofler, Josef Georg	Der Pilger	Bald fahre ich zur Ruhe Länder hin ...	Der Gral 14 (1920), 264
2593	Oberkofler, Josef Georg	Die ewige Stadt	Weide, Rößlein, nun im grünen Klee ...	Der Gral 14 (1920), 265
2594	Oberkofler, Josef Georg	Des Ritters letzte Fahrt	Armer Ritter, ohne Burg und Lehn ...	Der Gral 14 (1920), 265
2595	Oberkofler, Josef Georg	Ave, Ave, Königin	Glocken läuten also süß dahin ...	Der Gral 14 (1920), 265f.
2596	Oberkofler, Josef Georg	Das Nachtgebet zu Maria	Golden ist ein Lämpchen angefacht ...	Der Gral 14 (1920), 266
2597	Oberkofler, Josef Georg	Die Winternacht	An Gottes Throne tasten die erstarrten ...	Der Gral 15 (1920/21), 107
2598	Oberkofler, Josef Georg	Das letzte Opfer	Des Mondes Sichel in des Irrwerks Faust ...	Der Gral 15 (1920/21), 107
2599	Oberkofler, Josef Georg	Der Abgrund	Von Aussatz überfinstert, abgedreht ...	Der Gral 15 (1920/21), 108
2600	Oberkofler, Josef Georg	Der Sturz des Planeten	Drangsal der Sterne! Schoß der ungeborenen ...	Der Gral 15 (1920/21), 108
2601	Oberkofler, Josef Georg	Das Frühlingswunder I.	Vergiftet ist der Atem ihrer Flöten ...	Der Brenner, Frühling 1922, Siebte Folge, 1. Halbband, 107
2602	Oberkofler, Josef Georg	[Das Frühlingswunder] II.	Ich habe keine Heimat. Immer gehn ...	Der Brenner, Frühling 1922, Siebte Folge, 1. Halbband, 107f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2603	Oberkofler, Josef Georg	[Das Frühlingswunder] III.	Schon hat die Schwalbe sich mir angesagt ...	Der Brenner, Frühling 1922, Siebte Folge, 1. Halbband, 108
2604	Oberkofler, Josef Georg	[Das Frühlingswunder] IV.	Musik der Winde springt auf allen Wegen ...	Der Brenner, Frühling 1922, Siebte Folge, 1. Halbband, 108f.
2605	Oehring, Richard	Insel der Kalypso	Einsame Brücken schreiten stumm und schwer ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 48, 1518
2606	Oehring, Richard	Verwandlung	Wie Himmelsschlüssel blühten die Laternen ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 48, 1518
2607	Otten, Karl	Die Nachtwandlerin	Man sah sie erst als weiße Taube ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 33/34, 457
2608	Otten, Karl	Eingang	Wie Sterne durch die Räume ziehn! Ich liegt von Unermeßlichkeit ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H. (2), 33
2609	Otten, Karl	[Siena] I	Hinter den Torburgen hängt Wingert im Mais ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 111; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.5739
2610	Otten, Karl	[Siena] II	Nacht nimmt die Stadt in den Arm säugt sie an Sternenbrust ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 112
2611	Otten, Karl	[Katharina] I / [Katharina] III	Wo sie ihr Haupt geborgen ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 113; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.5739
2612	Otten, Karl	[Katharina] III / [Katharina] I	Setz dich Geliebter zu mir auf Dämmerstufen ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 115; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.5739
2613	Otten, Karl	San Gimignano	Die Dohlen krächzen durch das erste kalte Licht ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 116
2614	Otten, Karl	[Sonette XI] Deutung	Dunkel die Deutung von Mensch und Geschichte ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 148
2615	Otten, Karl	[Sonette XII] Prophet	Schiffe verbrannt, Brücken gesprengt und bergan gen Morgen ...	K. O.: Herbstgesang, Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 149

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2616	Otten, Karl	[Sonette XIII] Vorher	Wie das Entkleiden, Entschälen des Kerns, in dem enthalten ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 150
2617	Otten, Karl	[Sonette XIV] Menschwerdung	Spiel mit Orten. Boden den Füßen entzogen ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 151
2618	Otten, Karl	[Sonette XV] Urtraum	Da stiegen wir ein Leben lang fanden die Stupa leer ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 152
2619	Otten, Karl	[Sonette XVI] Angst	Der Schmerzen tödlich Gift bereiten ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 153
2620	Otten, Karl	[Sonette XVII] Heimweh	Heimweh quälte mich nach einer andern Welt ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 154
2621	Otten, Karl	[Sonette XVIII] Auskehr	Heda du da in der Grube gib es auf ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 155
2622	Otten, Karl	[Sonette XIX] Überdruß	Es liegt der Mensch Gewand zerrissen ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 156
2623	Otten, Karl	[Sonette XX] Epitaph	Was der Tag verschweigt wird nachts offenbart ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 157
2624	Otten, Karl	[Sonette XXI] Enterdung	Denn alles Menschlich drängt nach Verherdung ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 158
2625	Otten, Karl	[Sonette XXII] Lament	Er preßt den Tränenwein aus seines Leibes Kelter ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 159
2626	Otten, Karl	[Sonette XXIII] Bildnis	Stirne hat den Auftrag schon erfüllt ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 160
2627	Otten, Karl	Wasserfall	Die grünen Hügel baden hochgeschürzt ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 19
2628	Otten, Karl	Mantua	Du Arche des Virgil, einst segelnd über das Abendland ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 35; DLA, A:Otten, 75.1352/2; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/1

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2629	Otten, Karl	[Sonette] I / [Sonette 1955] I.	Inzwischen ist ein Tag ein Jahr ein Leben weggewischt ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 66; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2630	Otten, Karl	[Sonette] II / [Sonette 1955] II.	Der süße Rauch am Abend über den Schindeldächern ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 67; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2631	Otten, Karl	[Sonette] III / [Sonette 1955] III.	Dünn nur flattert am Scheitel des Nachtbergs blondes Licht ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 68; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2632	Otten, Karl	[Sonette] IV / [Sonette 1955] IV.	Du: ist die Hefe die das Brot quellen macht ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 69; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2633	Otten, Karl	[Sonette] V / [Sonette 1955] V.	Niemals enthülle Mensch dein inneres Gesicht ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 70; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2634	Otten, Karl	[Sonette] VI / [Sonette 1955] VI.	In kalter Steinsamkeit gegen den Wind gepreßt ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 71; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2635	Otten, Karl	[Sonette] VII / [Sonette 1955] VII.	Die Quelle kannte er vielleicht einmal ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 72; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2636	Otten, Karl	[Sonette] VIII / [Sonette 1955] VIII.	Wind, Atem der Wälder, nimmt den Knaben und leitet ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 73; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1
2637	Otten, Karl	[Sonette] IX / [Sonette 1955] IX. / Sonett	In den Gärten des Schlafs von schwarzen Trauben gespeist ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 74; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1; DLA, A:Otten, Z 6386
2638	Otten, Karl	[Sonette] X / [Sonette 1955] X.	Wellenreiter, einst Quellensucher mit verwünschener Rute ...	K. O.: Herbstgesang. Neuwied und Berlin- Spandau 1961, 75; DLA, A:Otten, 59.1; DLA, A:Benn, MS. Anderer, Otten, Karl, 91.114.778/3; DLA, A:Pinthus, MS. Dritter, Otten, Karl, 71.6179/1

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2639	Paquita, Paul	Der Garten der Erkenntnis (In memoriam Léon Deubel)	Wohl schaltete er, traun, auf goldner Taste ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 6: In memoriam Léon Deubel, 1. September 1913, [1]; Kim: DG, 225
2640	Paquita, Paul	»Eh' die Wolkenwelln ...«	Eh' die Wolkenwelln in Sturmtalaren ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H.7/8, 150; Deutsche Dichter aus Prag. Wien und Leipzig 1919, 255
2641	Paquita, Paul	Rufe aus Blut	Der Abend kam, es dunkelte beinah ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H.9, 171 und 173
2642	Paquita, Paul	Der mystische Garten	Er prüfte kühl und königlich verpraßte ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H.9, 173
2643	Paquita, Paul	Die Schaukel	Sein elfenbeinern Bild will mich betrüben ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H.4, 62
2644	Paquita, Paul	Swift an Stella	Am Abend funkelte ein junger Aar ...	Deutsche Dichter aus Prag. Wien und Leipzig 1919, 255f.
2645	Paukner, V.J.	Die alten Gassen	Ihr altersgrauen, gradlinigen Gassen ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 23, 508
2646	Paulus, Eduard	Der Bahnhof	Aus Glas und Eisen eine Riesenhalle ...	Im steinernen Meer. Hg. von Oskar Hübner. Berlin-Schöneberg 1910, 41f.
2647	Pfeiffer, Oscar H.	Hoffnung	Die Tropfen fielen. Gierig tranken ...	Phaeton 1 (1919/20), H.10/11, 12
2648	Pfemfert, Franz	Sylvester	Der Zeiger rückt .. das Jahr geht nun zur Neige ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 1, 3
2649	Pick, Otto	Quartaner	O wie junges Blut, wie's zuckend brandete ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 31, 981
2650	Pick, Otto	[Sonntage] III	Der Marktplatz: Das landesübliche Quadrat ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 33, 1048
2651	Pick, Otto	Der Städter im Dorfe	Die Leute sind im Feld; du bist allein ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.22, 819
2652	Pick, Otto	Der Posten vor dem Gefängnis	Ein Schatten ist über die Mauer gelaufen ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.22, 819
2653	Pick, Otto	Die Familie	Ach, wer vermöchte heute noch zu glauben ...	Arkadia. Ein Jahrbuch für Dichtkunst. Hg. von Max Brod. Leipzig 1913, 228
2654	Pick, Otto	Dem Bürgermädchen	Nicht kühle noch verschmitzte Abwehr ziemt euch je ...	Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 186

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2655	Pinthus, Kurt	Monte Pineio. Sonnett	Von blassem Licht steht schon [?] in Flammen ...	DLA, A:Pinthus, 71.5461
2656	Piscator, Erwin	Der Mutter zweier Söhne, welche starben	Nun liegen die Trümmer deines Lebens spitz in den Lüften ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 27/28, 392
2657	Piszk, Karl Oskar	Sommermorgendämmerung	Es fegt ein bleicher Schein die Dunkelheit der Nacht ...	Der Friede Bd. 4 (1919), Nr. 83, 733
2658	Plagge, Hermann	Der Student	Vom dumpfen Hieb auf Teppich und Matratze ...	Der Wiecker Bote 1 (1914), H. 7, 12; Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 14
2659	Plagge, Hermann	Vorstadtabend	An jedem Abend steigt die Riesenwelle ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 25, 547; Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 17
2660	Plagge, Hermann	Die Mensur	In den Bandagen warten die Paukanten ...	Der Wiecker Bote 1 (1914), H. 11/12, 17; Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 15
2661	Plagge, Hermann	Kneipe	Saufstrippen haben alle umgebunden ...	Der Wiecker Bote 1 (1914), H. 11/12, 17; Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 16
2662	Plagge, Hermann	An die Front	Seit Morgen geht der Marsch. Die Ranzen hängen ...	Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 19
2663	Plagge, Hermann	Morgen im Schützengraben	Noch schlafen viele in den Unterständen ...	Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 20
2664	Plagge, Hermann	Aus den Schützengraben	Wir leben nun so lange in den Gräben ...	Nachrichten aus dem »akademisch-literarischen Bund« Nr. 36 vom 25. November 1918; Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 21

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2665	Plagge, Hermann	Soldatengräber	Ihr ruht versteckt in Gräben, hinter Hecken ...	Nachrichten aus dem akademisch-literarischen Bund: Nr. 36 vom 25. November 1918; Hermann Plagge, Expressionist. Hg. von Peter Salomon. Eggingen 1992, 22
2666	Platen, Marie	Mutter	Hebt mir das Haupt, daß in das Licht ich sehe ...	Herzblut. Hg. von Paul R. Hansel. Leipzig [1918], 51
2667	Plünnecke, Wilhelm	Gebet	Eines, Herr, (sieh meine Hände!) ...	Das hohe Ufer 1 (1919), H.7, 181
2668	Prechtl, Robert	In Memoriam Ludwig Frank	Ein Pariaführer, – selbst ein Paria ...	R.P.: Gedichte dieser Zeit. Berlin 1914, 9
2669	Prechtl, Robert	Ver sacrum	Den Frühling weihe ein! Streu Rosen aus ...	Der Zwinger 2 (1918), 138
2670	Prechtl, Robert	Alkestis	Du Schatten meines Selbst! Du Licht- gebilde ...	Der Zwinger 2 (1918), 141
2671	Prechtl, Robert	Nachtmahr	Die Nacht ist totenstill. Nur auf dem Tische leise ...	Der Zwinger 2 (1918), 170
2672	Prechtl, Robert	Der bunte Ring	Ist das Musik? Rings tönt um mich die Luft ...	Der Zwinger 2 (1918), 170
2673	Prechtl, Robert	»Alles Leid bringt Gewinn«	Du, allen Segens Mutter, heiliges Leid ...	Der Zwinger 2 (1918), 171
2674	Pulver, Max	[Douarnenez] I	Hier lockt das Meer mit silberblauer Seide ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 35/36, 433; M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 7; Vom jüngsten Tag. Leipzig 1916, 58
2675	Pulver, Max	[Douarnenez] II	In dichten Horden, lockeren Geschwadern ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 35/36, 433; M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 7f.
2676	Pulver, Max	Verse / Ulme	Im zarten Grau verflochtner Ulmen- zweige ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 39/40, 499; M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 19
2677	Pulver, Max	[Aus brennender Stadt] I	O Gott, wie quält mich Angst und schlaffes Zittern ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 24/25, 313
2678	Pulver, Max	[Aus brennender Stadt] II	Wie soll ich hoffen, wenn gespenstger Haltung ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 24/25, 313

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2679	Pulver, Max	Ahorn	Im Ahorn reckt der Wille von Propheten ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 20; Verkündigung (1921), 202
2680	Pulver, Max	In stillem Sinnen	In stillem Sinnen will ich mich verschließen ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 23
2681	Pulver, Max	[Mutter und Sohn] 1	Schon lang genoß ich stillen Blicks den Schein ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 24
2682	Pulver, Max	[Mutter und Sohn] 2	Ich sah dich oft in deiner Mutter Schoß ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 24f.
2683	Pulver, Max	[Mutter und Sohn] 3	Ich bin ein Tor und mir ziemt Torenglück ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 25
2684	Pulver, Max	[Dem Selbstverlorenen] 2	Dich lockt das Fremde, das wir nie begreifen ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 28
2685	Pulver, Max	Patmos	Die Nacht war reich und schwer wie keine zweite ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 30
2686	Pulver, Max	[Innere Weisung] 1	Kraft, Fülle, keimendes In-Sich-Verweilen ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 47
2687	Pulver, Max	[Innere Weisung] 2	Ein heller Falke führte mich nach Osten ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 47f.
2688	Pulver, Max	[Innere Weisung] 3	Das letzte Leuchten deiner Hülle schwand ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 48
2689	Pulver, Max	[Innere Weisung] 4	Du gabst dich mir, als ich noch ungeschlichtet ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 48f.
2690	Pulver, Max	[Innere Weisung] 5	Du brachst das Brot, du gabst mir Fleisch und Blut ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 49
2691	Pulver, Max	[Innere Weisung] 6	Zwei Fahnen sah ich wehn. Auf stolzer Zinne ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 50
2692	Pulver, Max	[Innere Weisung] 7	Als ich noch Kind war und mir selbst verschlossen ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 50f.
2693	Pulver, Max	[Innere Weisung] 8	Wo meine schmerz- geschwächten Hände tasten ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 51
2694	Pulver, Max	[Innere Weisung] 9	Hinein zum Tempel darf ich dich geleiten ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 51f.
2695	Pulver, Max	[Innere Weisung] 10	Sprich, funkelt dort der sanfte Stern der Frühe ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 52
2696	Pulver, Max	[Innere Weisung] 11	Du thronst bewährt im innersten der Ringe ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 53
2697	Pulver, Max	[Innere Weisung] 12	Längst war die Stätte leer, wo sich mit Beben ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 53f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2698	Pulver, Max	[Innere Weisung] 13	Was schufst du Liebe, Herr, aus deiner Fülle ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 54
2699	Pulver, Max	[Innere Weisung] 14	So sinken wir – dir innig einst Vertraute ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 54f.
2700	Pulver, Max	[Innere Weisung] 15	Du gabst uns Mittleramt, Erlöserwürde ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 55
2701	Pulver, Max	[Innere Weisung] 16	O Herr, gedenk' des Spotts der Pharisäer ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 56
2702	Pulver, Max	[Innere Weisung] 17	In meiner Seele treiben Feuerräder ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 56f.
2703	Pulver, Max	[Innere Weisung] 18	Ein grader Dornenpfad sahen deine Spuren ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 57
2704	Pulver, Max	[Innere Weisung] 19	Laß unser Nichts in deinem Nichts zergehen ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 57f.
2705	Pulver, Max	[Innere Weisung] 20	Du kennst den Glauben nicht nach starrem Grunde ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 58
2706	Pulver, Max	[Innere Weisung] 21	Das Gute und das Böse lebt im Deinen ...	M.P.: Selbstbegegnung. Leipzig 1916, 59
2707	Pulver, Max	[Fünf Sonette auf Puppen I] Die Schlafende	Auf ihre Schleier blickend, die die Glieder ...	Marsyas. Semesterband I,1, H. 1, Juli/August 1917, 40; M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 38
2708	Pulver, Max	[Fünf Sonette auf Puppen II] Die Königstochter	Das Szepter und den Apfel in den blanken ...	Marsyas. Semesterband I,1, H. 1, Juli/August 1917, 41; M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 42
2709	Pulver, Max	[Fünf Sonette auf Puppen III] Das Paar	Schmiege dich fester in mein Wesen ...	Marsyas. Semesterband I,1, H. 1, Juli/August 1917, 42; M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 39
2710	Pulver, Max	[Fünf Sonette auf Puppen IV] Die Nonne	O Welt, du Sumpf, aus der ich mich ...	Marsyas. Semesterband I,1, H. 1, Juli/August 1917, 43; M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 40
2711	Pulver, Max	[Fünf Sonette auf Puppen V] Die Gefesselte	Den goldnen Schopf geneigt, auf goldne Schelle ...	Marsyas. Semesterband I,1, H. 1, Juli/August 1917, 44; M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 41
2712	Pulver, Max	[Drei Taglieder] II	Das sanfte Blut der schwarzen Königinnen ...	M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 45
2713	Pulver, Max	Zwiespalt	Verbannt aus eignem Innern, aufgespellt ...	Das Kestnerbuch (1919), 80
2714	Pulver, Max	Du	Schreite mit mir durch die Mauer von Kristallen ...	Der neue Merkur 3 (1919/20), 111; M.P.: Auffahrt. Leipzig 1919, 5

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2715	Quandt, Bruno	»Saugend lag sie ...«	Saugend lag sie dann die lange Nacht ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [39]
2716	Quandt, Bruno	»Der Stoff, in den ich ward ...«	Der Stoff, in den ich ward, war einstens eisern ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [40]
2717	Ramée, Mathäus	Pathethische Geste	An solchem Abend möcht ich dich umfassen ...	Die Dachstube 2 (1917), Bl. 49, 190
2718	Räuscher, Josef	[Lieder des Letzten] II.	Dies Leben wird nie laut und froh erklingen ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.18, 647
2719	Räuscher, Josef	[Lieder des Letzten] III.	Aus blauen Tagen weiße Nächte steigen ...	Der Brenner 2 (1911/12), H.18, 647
2720	Redenbacher, Else	Auf ein Kinderbild	Seltsam und süß, in schlichten blonden Haaren	Westermanns Monatshefte 112 (1912), 288
2721	Reiser, Hans	[Groziana]	Bleib noch! Ich wagte nicht zu sehn ...	Das junge Deutschland 3 (1920), Nr. 5/6, 139
2722	Reiss, Leo	[Sonette I]	Das ist es, Weib, was ich in Dir verehere ...	Der Mensch 1 (1918), H.1, 4
2723	Reiss, Leo	[Sonette II]	So nimm Dein Bild, das ich in Dir besehe ...	Der Mensch 1 (1918), H.1, 4
2724	Reiss, Leo	[Sonette III]	So oft sich, nur bekleidet, unsere Leiber wiederfanden ...	Der Mensch 1 (1918), H.1, 5
2725	Reiss, Leo	Zeitliche Lösung	Mit Geist allein kann man nicht Leiden meiden ...	Der Mensch 1 (1918), H.8–10, 103
2726	Reuting, F.	Die Stillen im Lande	Sie wußten nicht, daß sie im Stillen schürten ...	März 10 (1910), H.4, 120
2727	Rheiner, Walter	[Café] I	In des Cafés krystallnem Baldachin ...	W. R.: DsM, 12; AdK, Rheiner, 52, 12
2728	Rheiner, Walter	Valse chaloupée	Nun sind wir allen Dingen süß vermählt ...	W. R.: DsM, 14; AdK, Rheiner, 52, 14
2729	Rheiner, Walter	Puccini	Von unten groß die Welle der Musik ...	W. R.: DsM, 15; AdK, Rheiner, 52, 15
2730	Rheiner, Walter	[Die Fabrik] I	Wo die Fabrik im schwarzen Wirbel saust ...	W. R.: DsM, 20; W. R.: K, 29; AdK, Rheiner, 52, 20
2731	Rheiner, Walter	[Die Fabrik] II	Die Nacht steht auf. Noch brüllen die Maschinen ...	W. R.: DsM, 21; W. R.: K, 30; AdK, Rheiner, 52, 21
2732	Rheiner, Walter	Nachtschnellzug	Dunkel der Nacht, das ruhig schien und fest ...	W. R.: DsM, 23; W. R.: K, 31; AdK, Rheiner, 52, 23

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2733	Rheiner, Walter	Madonna im Abend	Der Abend ist so klar und wundervoll ...	W. R.: DsM, 24; AdK, Rheiner, 52, 24
2734	Rheiner, Walter	Die Strasse / Die Straße	In meinem Hirn ist sie ein heller Pfad ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 39/40, 499; W. R.: DsM, 26; W. R.: K, 32; AdK, Rheiner, 52, 26; AdK, Rheiner, 63; W. R.: Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011, 11
2735	Rheiner, Walter	Der Platz	Ich wag nicht mich zu regen. Doch der Platz ... / Ich wag mich nicht zu regen. Doch der Platz ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 29/30, 371; W. R.: DsM, 27; W. R.: K, 33; AdK, Rheiner, 52, 27; W. R.: Ausgewählte Ge- dichte. Potsdam 2011, 13
2736	Rheiner, Walter	Sommernacht	Wie Menschenleiber drängt des Heus Geruch ...	W. R.: DsM, 30; W. R.: K, 35; AdK, Rheiner, 52, 30
2737	Rheiner, Walter	[Balkon-Ekstasen] I	Im Abend heben sich von den Balkonen ...	W. R.: DsM, 32; AdK, Rheiner, 52, 32
2738	Rheiner, Walter	[Balkon-Ekstasen] II	Mit weißen Frauen weh'n wir vom Balkon ...	W. R.: DsM, 33; AdK, Rheiner, 52, 33
2739	Rheiner, Walter	[Balkon-Ekstasen] III	Aus unsren Blicken blüht der Straße Strahl ...	W. R.: DsM, 34; AdK, Rheiner, 52, 34
2740	Rheiner, Walter	Schnee	So fühle, wie dies dunkle Zimmer sinkt ...	W. R.: DsM, 39; Men- schen 2 (1919), H.3–19, [2]; W. R.: K, 36; AdK, Rheiner, 52, 39; W. R.: Ausgewählte Ge- dichte. Potsdam 2011, 15
2741	Rheiner, Walter	Nocturne	Wie seltsam steht die flackernde Laterne ...	W. R.: DsM, 41; W. R.: K, 37; AdK, Rheiner, 52, 41; W. R.: Ausgewählte Ge- dichte. Potsdam 2011, 17
2742	Rheiner, Walter	Ausbruch des Wahnsinns	Setzt Fackeln auf! Die wilden Sterne kommen ...	W. R.: DsM, 44; AdK, Rheiner, 52, 44; W. R.: Ausgewählte Ge- dichte. Potsdam 2011, 19
2743	Rheiner, Walter	Im Einschlafen	(... Verhängt mit Schatten alle meine Sonnen ...) ...	Die neue Rundschau 29 (1918), 1345; W. R.: DsM, 45; AdK, Rheiner, 52, 45; W. R.: Ausgewählte Ge- dichte. Potsdam 2011, 20
2744	Rheiner, Walter	Im Aufwachen	Mein roter Schlaf ist nun verdröhnt ...	Die neue Rundschau 29 (1918), 1345; W. R.: DsM, 46; AdK, Rheiner, 52, 46

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2745	Rheiner, Walter	Regen-Morgen	Ein Licht wie Zinn fließt durch die bleichen Straßen ...	W. R.: DsM, 47; W. R.: K, 40; AdK, Rheiner, 52, 47; W. R.: Ausgewählte Ge- dichte. Potsdam 2011, 21
2746	Rheiner, Walter	Dämmerung	Des roten Dämmer- Mondes Riesen-Horn ...	W. R.: DsM, 48; AdK, Rheiner, 52, 48
2747	Rheiner, Walter	Ahnung Golgathas	Wer hat mich so tief verflochten ...	W. R.: DsM, 51; W. R.: K, 42
2748	Rheiner, Walter	[Erstorbene Frau] IV	Stumm der Mensch, und grau die Wand ...	W. R.: DsM, 62
2749	Rheiner, Walter	Jungfrau	Ich bin nur Saum. Ich habe stets geträumt ...	W. R.: DsM, 64
2750	Rheiner, Walter	[Entfernung] I	Einst warst du noch dem Glanz der Abende verwoben ...	W. R.: DsM, 75; W. R.: K, 49
2751	Rheiner, Walter	Liebesgedicht	Des Mondes Sichel, die mir innig glänzt ...	W. R.: DsM, 77
2752	Rheiner, Walter	Die Tänzerin / Tänzerin	Nein, plötzlich branntest du im weißen Licht ... / O, plötzlich branntest du im weißen Licht ...	Die weißen Blätter 3 (1916), H.7, 15; W. R.: DsM, 89; W. R.: K, 54
2753	Rheiner, Walter	[Asta Nielsen] I	Deines Gesichtes bleiche Orchidee ...	W. R.: DsM, 92; W. R.: K, 55
2754	Rheiner, Walter	[Asta Nielsen] II	Dein Haar steht wie eine Krone ...	W. R.: DsM, 93; W. R.: K, 56
2755	Rheiner, Walter	[Bildnis] I	Sie schwebt Flamingo über Traumes-Gärten ...	W. R.: DsM, 96; W. R.: K, 59
2756	Rheiner, Walter	R. R. Junghanns: Variationen über ein weibliches Thema. Radierung; Kopf	Wie eine nasse Bestie kroch die Nacht ...	W. R.: DsM, 98
2757	Rheiner, Walter	Kaffernkraal	Wie sie im Kreis zusammensitzend dämmern ...	W. R.: DsM, 102
2758	Rheiner, Walter	Pierrot	Sein wehes Lachen ist die scharfe Schneide ...	W. R.: DsM, 103; W. R.: K, 62
2759	Rheiner, Walter	Hoboken F. [Karger]	(... Die Zimmer- Wände wangenweich geschwungen ...) ...	W. R.: DsM, 104
2760	Rheiner, Walter	Ein Maler	Die Häuser werfen Schutt auf ihn herab ...	W. R.: DsM, 105
2761	Rheiner, Walter	Ein Schauspieler	Der bronze-farbene Mikado trippelt hin ...	W. R.: DsM, 106
2762	Rheiner, Walter	Ein anderer Maler	Die Straße neigt sich, blonden Schopf zu fassen ...	W. R.: DsM, 107

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2763	Rheiner, Walter	[Ein junger Mann] II. (Im Kriege)	O Nacht-Trunk weiten Abends im Gefild! ...	W. R.: DsM, 109
2764	Rheiner, Walter	Der Aufbruch	Der Wind vermählt sich grauen Haus-Fassaden ...	W. R.: DsM, 117; W. R.: Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011, 28
2765	Rheiner, Walter	[Die innere Landschaft] II. Für Theodor Däubler	Der Schnee wirbt von den Sternen blaues Licht ...	W. R.: DsM, 125; W. R.: K, 72; W. R.: Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011, 33
2766	Rheiner, Walter	Frauenbildnis / Frauen-Bildnis	Glas-Säule bunte! Glocke dieser Stadt ...	W. R.: DsM, 130; Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 1, 4
2767	Rheiner, Walter	An die Frau	Dein Haupt: es wehet schwarze Trikolore ...	W. R.: DsM, 134; Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 7/8, 137
2768	Rheiner, Walter	Der Freund	Du klopfest leis an meine düstre Kammer ...	Menschen 1 (1918), H. 9, [2]; W. R.: DsM, 136
2769	Rheiner, Walter	Operation	Wir Schmerzens- Fürsten diesen Thron besteigen ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H. (4), 84; W. R.: DsM, 154; Peter Ludewig (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 [zuerst Berlin 1988], 24
2770	Rheiner, Walter	Irdische Auferstehung. Für Gerhard Ausleger	Er beugte sich zur Erde, die er küßte ...	W. R.: DsM, 155; Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 4, 62; W. R.: K, 87
2771	Rheiner, Walter	Café	Die Tische schlagen, Flammen, aus den Wänden ...	W. R.: DsM, 163; Menschen 2 (1919), H. 3–19, [2]; W. R.: K, 92; W. R.: Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011, 39
2772	Rheiner, Walter	Das sechste Abendlied	Wie wir in die Wiesen sinken ...	W. R.: Insel der Seligen. Dresden 1918, 11; W. R.: DFB, 15; W. R.: K, 139; AdK, Rheiner, 51, 15; AdK, Rheiner, 59, 11
2773	Rheiner, Walter	Das siebente Abendlied	Schatten wächst in unsren Herzen ...	W. R.: Insel der Seligen. Dresden 1918, 12; W. R.: DFB, 16; W. R.: K, 140; AdK, Rheiner, 51, 16; AdK, Rheiner, 59, 12; W. R.: Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011, 44

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2774	Rheiner, Walter	Der schöpferische Mensch	Auf! Er schreitet! Seht ihn mächtig kreisen ...	Saturn 5 (1919), H. 6, 264; AdK, Rheiner, 7; W. R.: Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Assenheim 1986, 47
2775	Rheiner, Walter	[Aus: Toten-Rede für Gemma Boiç]	Die wir dich weinend auf der Treppe fanden ...	Menschen 2 (1919), H. 5–25, 3; W. R.: Nachtrag, München 2004, 8
2776	Rheiner, Walter	Café	Verfallende Pilaster. Kochendes Nest ...	Menschen 2 (1919), H. 13–77, 19
2777	Rheiner, Walter	Das Geld	Schmutziger Aussatz! Höllische Visagen äugen ...	Menschen 3 (1920), H. 1, [1]; W. R.: Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Assenheim 1986, 60
2778	Rheiner, Walter	Proletarier!	Ihr rieselt aus den Haus- Kasernen, schwarzer Regen ...	Dresdner Montagsblatt. Früher Menschen Nr. 14, 2. Juni 1919; Peter Ludewig (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 [zuerst Berlin 1988], 153
2779	Rheiner, Walter	[Oster-Gedicht] VII (Gebet)	O Wandrer schleichend auf den Wolken- Zügen ...	W. R.: DtH 18, 17f.; W. R.: DtH 19, 28; AdK, Rheiner, 53, 17f.
2780	Rheiner, Walter	[Ostergedicht] XIIa	Europa! Eiternd aus den Blut-Geschwülsten ...	Menschen 2 (1919), H. 5–25, [2]
2781	Rheiner, Walter	[Oster-Gedicht / Ostergedicht] XV / XIIb	Leib Londons wird verzucken, schwarzes Tier ...	W. R.: DtH 19, 37; Menschen 2 (1919), H. 5–25, [2]
2782	Rheiner, Walter	[Der junge Dichter] I. Sein Tag	So auferstanden aus gehaßtem Bett ...	W. R.: DtH 18, 45; W. R.: DtH 19, 63; AdK, Rheiner, 53, 45
2783	Rheiner, Walter	[Der junge Dichter] V. Die Provinz- Bekanntnen	Pracht-Karussell, sie drehn sich auf den Plätzen ...	W. R.: DtH 18, 49; W. R.: DtH 19, 69; AdK, Rheiner, 53, 49
2784	Rheiner, Walter	[Der junge Dichter] VI Neue Provinz- Bekanntne (Doppel-Porträt)	Die schönen Mansen! Und die faulen Gesten ...	W. R.: DtH 19, 70
2785	Rheiner, Walter	[Der junge Dichter] VI. Die Geliebte / VII Die Geliebte	Allee dunkel zergehend im Dämmer-Rot, sie ...	W. R.: DtH 18, 50; W. R.: DtH 19, 71; AdK, Rheiner, 53, 50

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2786	Rheiner, Walter	[Der junge Dichter] VII. Tedeum! / VIII Tedeum!	Von Himmels Grotten hängt er triefend stumm ...	W. R.: DtH 18, 51; W. R.: DtH 19, 72; AdK, Rheiner, 53, 51
2787	Rheiner, Walter	[Der irdische Gesang] VII [I] (... fern nah ...)	Fenster schon singen mystisches Lied ...	W. R.: DtH 18, 62; W. R.: DtH 19, 83; AdK, Rheiner, 53, 52
2788	Rheiner, Walter	[Der irdische Gesang] VII [II] (... nah fern ...)	Des Abends Dämmer- Brücke streut Schnee des Abschieds auf der Liebenden Haupt ...	W. R.: DtH 18, 62f.; W. R.: DtH 19, 83f.; AdK, Rheiner, 53, 62f.
2789	Rheiner, Walter	[Berlin] VI	Sturm geller Harfen, braust die Stadt ins gnadenlose All ...	W. R.: DtH 18, 33; W. R.: DtH 19, 49; W. R.: K, 120; AdK, Rheiner, 53, 33
2790	Rheiner, Walter	[Berlin] VIII	In staubichte Straßen weinend ausgeschüttet ...	W. R.: DtH 18, 35; W. R.: DtH 19, 51; W. R.: K, 122; AdK, Rheiner, 53, 35
2791	Rheiner, Walter	Selbstgespräch	Bin ich denn ewig einsam, nie allein ...	W. R.: DbT, 11; AdK, Rheiner, 54, 11
2792	Rheiner, Walter	Abendlandschaft	Nun kommt das große, klare Sicherstehn ...	W. R.: DbT, 38; AdK, Rheiner, 54, 38
2793	Rheiner, Walter	Gewitterabend	Wolkengetürmt schiebt sich der Leib herauf ...	W. R.: DbT, 41; AdK, Rheiner, 54, 41
2794	Rheiner, Walter	Grab Henri Heine	Dein Körper liegt im Grabe, tot, zermorscht ...	W. R.: DbT, 46; AdK, Rheiner, 54, 46; W. R.: Kokain. Leipzig 1985, 13; Peter Ludwig (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 [zuerst Berlin 1988], 53; Kim: DG, 182f.
2795	Rheiner, Walter	Ankunft (28. Juli 1914)	Der dumpfe Bahnhof in der Sommernacht ...	W. R.: DbT, 49; W. R.: K, 16; AdK, Rheiner, 54, 49; W. R.: Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011, 3
2796	Rheiner, Walter	Die Umarmung I	Besinnungslos noch auf ihr hingestreckt ...	W. R.: DbT, 62; AdK, Rheiner, 54, 62
2797	Rheiner, Walter	Die Umarmung II	Ich beuge mich vor jenem Unerhörten ...	W. R.: DbT, 63; AdK, Rheiner, 54, 63
2798	Rheiner, Walter	Eine Prostituierte	Du mußt verzeihen. Weib, daß ich dich ansah ...	W. R.: DbT, 66; AdK, Rheiner, 54, 66

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2799	Rheiner, Walter	[Warenhaus-Sonette] I	Acht riesenhafter Kronenleuchter hellen Blumen ...	W. R.: DbT, 68; W. R.: K, 19; AdK, Rheiner, 54, 68
2800	Rheiner, Walter	[Warenhaus-Sonette] II (Der Hutsalon)	Unendlich heilig zu dem Heiligtume ...	W. R.: DbT, 69; W. R.: K, 20; AdK, Rheiner, 54, 69
2801	Rheiner, Walter	[Warenhaus-Sonette] III (Damenkonfektion)	Kommt, grüßt die kühlen Damen hinter Glas ...	W. R.: DbT, 70; W. R.: K, 21; AdK, Rheiner, 54, 70
2802	Rheiner, Walter	Dem Bar-Manager	Tausend Reflexe farbiger Liköre ...	W. R.: DbT, 71; W. R.: K, 22; AdK, Rheiner, 54, 71
2803	Rheiner, Walter	»In dem aufgeweichten Schmutz ...«	In dem aufgeweichten Schmutz der Straßen ...	W. R.: DbT, 77; AdK, Rheiner, 54, 77
2804	Rheiner, Walter	»O du Wunder- voller ...«	O du Wundervoller, Vielvertauschter ...	W. R.: DbT, 78; AdK, Rheiner, 54, 78
2805	Rheiner, Walter	»Die wir abends ...« (Einander)	Die wir abends innig bei einander ruhn ...	W. R.: DbT, 80; AdK, Rheiner, 54, 80
2806	Rheiner, Walter	»Wir schreiten groß ...«	Wir schreiten groß in den erstrahlten Tag ...	W. R.: DbT, 84; AdK, Rheiner, 54, 84
2807	Rheiner, Walter	»Wir ahnen glücklicher Gebirge Braus ...«	Wir ahnen glücklicher Gebirge Braus ...	W. R.: DbT, 85; AdK, Rheiner, 54, 85
2808	Rheiner, Walter	Fragment VI	Peitscht unser Haupt durch grünende Alleen ...	W. R.: DbT, 86; AdK, Rheiner, 54, 86
2809	Rheiner, Walter	Incipit / Incipit ...	O namenlose Angst von Vorstadtstraßen ...	W. R.: DbT, 87; AdK, Rheiner, 54, 87
2810	Rheiner, Walter	Der Dramatiker	Auf und ab! – Ihr wimmelnden Gesichter ...	Dresdner Konzert- und Theater-Zeitung Nr. 17, 3. Januar 1920, 196; W. R.: Nachtrag, München 2004, 14
2811	Rheiner, Walter	In dir	Ich bin in dir. Ich lebe in deinem Leib ...	W. R.: DFB, 24
2812	Rheiner, Walter	Ewiges Geschehnis	Du bist ein dunkler blauer Schein, der tönend aus den Büschen strahlt ...	W. R.: DFB, 66; AdK, Rheiner, 51, 66
2813	Rheiner, Walter	Amor fati	Wolken folgen meinem Schritte. Städte klirren. Und die Flüsse ...	W. R.: DFB, 74; AdK, Rheiner, 51, 74; AdK, Rheiner, 58; W. R.: K, 165
2814	Rheiner, Walter	Die glückhafte Insel	Meer steht auf. Es wandert in mein Herz ...	AdK, Rheiner, 10; W. R.: Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Assenheim 1986, 78

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2815	Rheiner, Walter	Schopenhauer	Gaurisankar-Wüste. Lodernder schwerer Schnee ...	AdK, Rheiner, 26; W.R.: Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Assenheim 1986, 83
2816	Rheiner, Walter	Nietzsche	Entzündet von den Bergen. Über die Erde ...	AdK, Rheiner, 25; W.R.: Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Assenheim 1986, 84; Peter Ludewig (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 [zuerst Berlin 1988], 56; Kim: DG, 205
2817	Rheiner, Walter	Liebknecht	Ein unterirdisch Feuer. Tosender Tunnel ...	AdK, Rheiner, 38; W.R.: Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Assenheim 1986, 85; Peter Ludewig (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 [zuerst Berlin 1988], 164
2818	Rheinhardt, Emil Alphons	Der Kerker	Zärtliche Figuren im fensterlosen Zimmer ...	E. A. R.: Die unendliche Reihe. Wien, Prag und Leipzig 1920, 52
2819	Rheinhardt, Emil Alphons	Letzter Brief	O Brief, in lauter Nie geschrieben ...	E. A. R.: Die unendliche Reihe. Wien, Prag und Leipzig 1920, 53
2820	Rheinsch, Erika	Trost in dem Liebsten	Und sei mein Herz in Seligkeit versunken ...	Licht und Schatten 1 (1910/11), Nr. 33
2821	Rheinsch, Erika	Die Schöne	Sie thront in ihrer Schönheit Heil'genschein ...	Licht und Schatten 1 (1910/11), Nr. 50
2822	Rheinsch, Erika	Die Kaiserkrone	Sechs Glocken hängen ihr vom Haupte, gellend ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 15
2823	Rheinsch, Erika	Der Zweig	Noch wag' ich's, frei die Augen aufzuschlagen ...	Westermanns Monats- hefte 112 (1912), 261
2824	Rieger, Erwin	Mutter	Im Zaubergarten, der die Kindheit hieß ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 78
2825	Roeber, Friedrich Max	Die Sanduhr	Die Sanduhr rinnt! Kein Gott kann sie zertrümmern ...	Konstanz 2 (1920), H. 13, 46f.
2826	Rosenberg, Maximilian	Mousson	Und langsam nur gewöhnte dich die Zeit ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 24/25, 325

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2827	Rubiner, Ludwig	Der Brunnen	So zwiefach steinern stellt ich deine harten ...	Charon 2 (1905), 193
2828	Ruest, Anselm	Vir adolescens	Den trunknen Abglanz der Begebenheiten ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 32, 1002
2829	Ruest, Anselm	Abend im Zimmer	Nun rücken dichter im Gemach die schweren ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 4, 113
2830	Ruest, Anselm	Frühjahr im Grünewald	Verschneiter Mauern klösterliche Stille ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 6, 179
2831	Ruest, Anselm	Resurgat / Auferstehung	Von unsern dunkelsanft verschränkten Särgen ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 9, 271; Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 (1913): Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 50; AdK, Friedlaender/ Mynona, 849
2832	Ruest, Anselm	Herbstmorgen	Aus fröstelnder Umklammerung Nebelnacht ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 53
2833	Ruest, Anselm	Ode an den hohen Himmel	O Schwung der Fernen, o Zenith der Zeiten ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 1, 19f.
2834	Ruest, Anselm	Die Prozession	Geströme, Weihrauch, rosa und lila Putz ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 20, 427
2835	Sack, Gustav	Frühling	Nun blühen wieder goldig schwer die Weiden ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 10; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 9
2836	Sack, Gustav	Im Englischen Garten	Als ich aus meiner Stammtaberne ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 10; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 10; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 393f.
2837	Sack, Gustav	Der Traum	Er kam von Nirgendwo, er nahm mir leis ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 11; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2838	Sack, Gustav	Das Moor	Oh du Geliebte, wenn ich je gedächte ... / O du Geliebte, wenn ich je gedächte ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 11; Die Sichel 3 (1921), H. 1, 15; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 12; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 394
2839	Sack, Gustav	Der Schuß	Drei wilde Nächte hab ich durchgebracht ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 12; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 13; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 395
2840	Sack, Gustav	Der Sternenteckel	Dies ist der Tag, an dem die Einsamkeit ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 25; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 42
2841	Sack, Gustav	Die Maske	Des Daseins Prometeusmaske scheint und klingt ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 26; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 43
2842	Sack, Gustav	Der Stein	So bist du mir das Symbolum der Welt ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 26; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 44
2843	Sack, Gustav	Die Zeit	Noch kommt mit der Unsterblichkeit gepaart ...	Buch der Toten. München 1919, 21; G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 27; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 45

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2844	Sack, Gustav	Die Seifenblase	Wie sie mit ihren Dünsten sich umgeben ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 27; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 46; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 400f.
2845	Sack, Gustav	Die Sprache	Sprachlos willst du die nackte Welt genießen ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 28; Romantik 3 (1920), H. 1, 4f.; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 47; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 401
2846	Sack, Gustav	[Das Leben] I	Ich rief dich nicht, zu zerrtest mich hervor ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 28; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 48; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 401f.
2847	Sack, Gustav	[Das Leben] II	verflucht – – doch fluch ihm nicht: es flucht durch dich ... / verflucht – doch fluch ihm nicht: es flucht durch dich ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 29; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 49; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 402
2848	Sack, Gustav	Die Welt	Aus eins ward zwei, dann strichen wir die zwei ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 30; Romantik 3 (1921), H. 5/6, 58; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 50
2849	Sack, Gustav	Die Sterne	Wenn sich die Nacht zaghaft mit euch besteckt ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 30; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 51

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2850	Sack, Gustav	Der Tod	Wenn alles mißgerät und ganz zersplittert ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 31; Buch der Toten. München 1919, 20; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 52
2851	Sack, Gustav	Der Mondbrunnen	Doch als sie wieder sich in Träumen wiegte ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 35; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 59
2852	Sack, Gustav	Einsam	Ich habe niemals Du zu euch gesagt ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 36; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 61
2853	Sack, Gustav	Der Prolet	Was treibt dich, dieses Lachen fortzufahren ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 37; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 63; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 404
2854	Sack, Gustav	Gott	Aus Furcht geboren und vom Wunsch verschönt ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 29; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 64
2855	Sack, Gustav	Das Zauberlied	Wohin du gehst, du wirst mir nie entgehen ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 39; Buch der Toten. München 1919, 21; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 68; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 405

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2856	Sack, Gustav	Wache Nächte	Tief schläft die Stadt und wieder schlägt es drei ...	Buch der Toten. München 1919, 20; Die junge Kunst 1 (1919), Nr. 9, 8; G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 43; Das Ehrenmal der gefallenen Dichter. Hg. von Franz Konrad Hoefert. Berlin 1935, 124; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 78
2857	Sack, Gustav	Der Flötenbläser	Drum sollt ihr tanzen, bis ihr Hilfe! schreit ...	G. S.: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Band 2. Berlin 1920, 46; G. S.: Die drei Reiter. Hamburg und München 1958, 87; G. S.: Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962, 406
2858	Sacken, W.	[Renn-Sonette] Hoppegarten	Kokotte drängt sich, Turfhusar und Prinz ...	Jugend 19 (1914), 778
2859	Sacken, W.	[Renn-Sonette] Stadion	Die Sonne sengt unendlich heiß und hart ...	Jugend 19 (1914), 778
2860	Sakheim, Arthur	Sonett	Ihr nennt mein Element frivol und sündig ...	Der Freihafen 2 (1919), 53
2861	Salus, Hugo	Berlin	Unter den Linden, Mittag, Sonnenschein ...	Im steinernen Meer. Hg. von Oskar Hübner. Berlin-Schöneberg 1910, 178f.
2862	Salus, Hugo	Mißbrauchtes Sonett	Heut will die Muse, recht ein Frauenzimmer ...	Jugend 19 (1914), 542
2863	Santer, Anton	Willige Armut	Der rüstigen Säge Ton, gemähte Wiesen ...	Der Brenner 6 (1919–1921), H. 10, 794
2864	Schaeffer, Albrecht	Tag im März	Wie wunderbar das junge Grün dort steht ...	DLA, A:Schaeffer, 58.5819; DLA, A:Schaeffer, 58.811
2865	Schaeffer, Albrecht	Wald	Dunkel und Schweigen sinken in den Wald ...	DLA, A:Schaeffer, 58.5819; DLA, A:Schaeffer, 58.811
2866	Schaeffer, Albrecht	Meeresabend	Du schüttelst, Baum, dein dunkles Haupt ...	DLA, A:Schaeffer, 58.5819; DLA, A:Schaeffer, 58.811
2867	Schaeffer, Albrecht	Sonett	Sinnlosigkeit, vergebne, der ergeben ...	DLA, A:Schaeffer, 58.5819; DLA, A:Schaeffer, 58.811

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2868	Schaeffer, Albrecht	Grenzenlose Sehnsucht	Dein Auge schmolz; dein ganzes Antlitz schien ...	DLA, A:Schaeffer, 58.5819; DLA, A:Schaeffer, 58.811
2869	Schaeffer, Albrecht	Vor Tagesanbruch	Sieh, Gottes Regen fällt auf Gottes Meer ...	Marsyas 1 (1917), H. 1, 77
2870	Scharf, Ludwig	Hephäst	Die Maschinen gleißen ...	Im steinernen Meer. Hg. von Oskar Hübner. Berlin-Schöneberg 1910, 90
2871	Schaukal, Richard	[Das Element] I	Ringsum gen Himmel wallt die Flammenwand ...	Zeit-Echo 1 (1914/15), H. 12, 169; R. Sch.: Standbilder und Denkmünzen. München und Berlin 1914, 75; R. Sch.: Eherne Sonette 1914. München 1915, 97; Anz/Vogl (1982), 78; DLA, A:Zeit-Echo, 75.790
2872	Schaukal, Richard	[Das Element] II	Nicht größer seh ich ihn, wenn seine Hüllen ...	Zeit-Echo 1 (1914/15), H. 12, 169; R. Sch.: Standbilder und Denkmünzen. München und Berlin 1914, 76; R. Sch.: Eherne Sonette 1914. München 1915, 98; Anz/Vogl (1982), 78f.; DLA, A:Zeit-Echo, 75.790
2873	Schaukal, Richard	Sternhelle Nacht	Die Sterne stehn am Himmel heut zu Haufen ...	DLA, A:Beuttenmüller, MS. Dritter, 57.2626
2874	Schellenberg, Ernst Ludwig	Ein Wort	Du sagtest »Mensch« ... und sandtest fremd und kalt ...	Westermanns Monats- hefte 111 (1911/12), 243
2875	Schickele, René	[Der Krieger im Spital] I	Es ist so warm und feucht wie Sommernächte ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 21; R. Sch.: Die Leib- wache. Leipzig 1914, 31; R. Sch.: Mein Herz, mein Land. Berlin 1919, 86; DLA, A:Schickele, 60.980
2876	Schickele, René	[Der Krieger im Spital] II	Die Kreuze am Hals der Schwestern gleißen ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 22; R. Sch.: Die Leib- wache. Leipzig 1914, 32; R. Sch.: Mein Herz, mein Land. Berlin 1919, 87; DLA, A:Schickele, 60.980

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2877	Schickele, René	[Der Krieger im Spital] III	Du Engel traut und lieb ... / Du Engel, traut und lieb ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 22; R.Sch.: Die Leib- wache. Leipzig 1914, 33; R.Sch.: Mein Herz, mein Land. Berlin 1919, 88; DLA, A:Schickele, 60.980
2878	Schickele, René	Die aufblühende Großstadt	Der Mann am Eingang ist mit Gold betrifft ... / Und nichts, was sich nicht billig kaufen lässt ...	Pan 3 (1912/13), Nr. 18, 319; R.Sch.: Die Leib- wache. Leipzig 1914, 40; DLA, A:Schickele, 63.111
2879	Schiebelhuth, Hans	Asta Nielsen	Du bist der Mord der irgendwo geschah ...	Der neue Frauenlob (1919), 20
2880	Schiebelhuth, Hans	[Drei Sonette] Geistige Landschaft	Wenn nachgangs nun dich gütig Mond begleitet ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 9
2881	Schiebelhuth, Hans	Entzweiende Nacht	Seeloses Dunkel wuchert wirr erwacht ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 9
2882	Schiebelhuth, Hans	Eddischer Wanderer	Es war nicht Angst, daß ich mich so besprach ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 9
2883	Schiebelhuth, Hans	Fieber	In Lazaretten stinkend nach Karbol ...	Kircher: DS, 316
2884	Schiebelhuth, Hans	Die Siebenmonats- kinder	Sie sterben hin. Es kostet zu viel Kraft ...	Kircher: DS, 317
2885	Schilling, Heinar	An den Mond	Du guter Mond, du hebst die reine Milde ...	Menschen 1 (1918), H. 9, [2]; Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1918/19), H. 8, 167
2886	Schilling, Heinar	»Wir sangen eine sanfte Weise ...«	Wir sangen eine sanfte Weise ...	Menschen 2 (1919), H. 6–28, [2]
2887	Schilling, Heinar	Fahrt in die Freundschaft I.	Fremd brachen auf wir. Doch die Schienen stöhnten ...	Menschen 3 (1920), H. 4, 162
2888	Schmidt, Robert R[enato]	[Das Leben] V	Sprich diese Silben: LEBEN ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 77
2889	Schmidt, Robert R[enato]	[Das Leben] VI	Sieh wie vom Leben du getroffen bist ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 2, 77
2890	Schmidt, Robert R[enato]	Kleinigkeit	O laß du guter Gott das Laute sinken ...	Menschen 1 (1918), H. 9, [2]
2891	Schmidt, Robert R[enato]	Philosophisches Kolleg	Die Hirne liegen wie Mäuse gefangen ...	Saturn 5 (1920), H. 10, 377

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2892	Schmidt-Volker, Adolf	Aus den Sonetten vom heiligen Heim	Und wenn ein Tag ins Dunkle hingeschwunden ...	Chorus Eroticus. Neue deutsche Liebesgedichte. Leipzig 1921, 50
2893	Schmitt, Ernst	»Daheim, Daheim ...«	Daheim, Daheim! Ich bin woher ich kam ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 1
2894	Schmitt, Ernst	»Dort zwischen Scheune ...«	Dort zwischen Scheune und dem Pferdestall ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 2
2895	Schmitt, Ernst	»Fernher von Süden ...«	Fernher von Süden geht ein heimlich Rauschen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 3
2896	Schmitt, Ernst	»Es war am Märzsonntag Okuli ...«	Es war am Märzsonntag Okuli ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 4
2897	Schmitt, Ernst	»Mit meinen Augen ...«	Mit meinen Augen will ich schauen, schauen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 5
2898	Schmitt, Ernst	»Ich lausche meines Herzens ...«	Ich lausche meines Herzens ruhigen Schlägen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 6
2899	Schmitt, Ernst	»Ich sitz' im Sattel ...«	Ich sitz' im Sattel und ich reit' im Wald ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 7
2900	Schmitt, Ernst	»Da sprang die Sonne ...«	Da sprang die Sonne hoch zu dreien Malen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 8
2901	Schmitt, Ernst	»Dort in dem Forst ...«	Dort in dem Forst lief ich zur neuen Schneise ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 9
2902	Schmitt, Ernst	»Und wo ich ging ...«	Und wo ich ging und wo ich staunend stand ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 10
2903	Schmitt, Ernst	»Doch aus dem Wunder ...«	Doch aus dem Wunder Menschen sind geworden ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 11
2904	Schmitt, Ernst	»Und ewig warest du's ...«	Und ewig warest du's vom Frühlingswald ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 12
2905	Schmitt, Ernst	»Vergirrt die Geigen ...«	Vergirrt die Geigen, leiser Flöten Lallen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 13
2906	Schmitt, Ernst	»Nun werden alle ...«	Nun werden alle lieben Blüten bunter ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 14
2907	Schmitt, Ernst	»Am Walde dort ...«	Am Walde dort das Gatter überstiegen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 15
2908	Schmitt, Ernst	»Basalten liegt ...«	Basalten liegt mein breites Heimatland ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 16
2909	Schmitt, Ernst	»Oft sah ich dies ...«	Oft sah ich dies: im klaren Abendschein ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 17
2910	Schmitt, Ernst	»Hier auf der Straße ...«	Hier auf der Straße, zieh ich hoch zum Haag ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 18
2911	Schmitt, Ernst	»Nun haben gar ...«	Nun haben gar die hart-geknornten Eichen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 19

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2912	Schmitt, Ernst	»Noch einmal senkstest Sonne ...«	Noch einmal senkstest Sonne, du, dein Leuchten ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 20
2913	Schmitt, Ernst	»Wir gingen hin ...«	Wir gingen hin in herzlichem Vertrauen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 21
2914	Schmitt, Ernst	»Du spielst im Park ...«	Du spielst im Park, hier oben brennt mein Licht ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 22
2915	Schmitt, Ernst	»Mir schien, als sollt' ...«	Mir schien, als sollt' die Liebe nimmer enden ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 23
2916	Schmitt, Ernst	»Mir war, als hätt ich ...«	Mir war, als hätt ich Flügel umgegangen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 24
2917	Schmitt, Ernst	»Mit hartem Schaffen ...«	Mit hartem Schaffen packt ich das Geschehn ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 25
2918	Schmitt, Ernst	»Vergrast der Hof ...«	Vergrast der Hof, verstummt das harte Lied ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 26
2919	Schmitt, Ernst	»Die Sonne sinkt ...«	Die Sonne sinkt im weiten Korn hernieder ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 27
2920	Schmitt, Ernst	»Frühmorgens bin ich ...«	Frühmorgens bin ich in den Wald gegangen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 28
2921	Schmitt, Ernst	»Ah, manchmal hab ich Lust ...«	Ah, manchmal hab ich Lust ein Lump zu sein ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 29
2922	Schmitt, Ernst	Sonett / »Stand eine Stadt fernab ...«	Stand eine Stadt fernab vom Weltgewühl ...	Die Tat 12 (1920/21), 652; E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 30
2923	Schmitt, Ernst	»Und über allen Kuppen ...«	Und über allen Kuppen rundet eine ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 31
2924	Schmitt, Ernst	»In welchem Wesen ...«	In welchem Wesen du mir schon begegnet ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 32
2925	Schmitt, Ernst	»Ich weiß wie heut ...«	Ich weiß wie heut, wie wir einst Kränze wanden ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 33
2926	Schmitt, Ernst	»Am frohen Strom ...«	Am frohen Strom von weinlaubten Gärten ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 34
2927	Schmitt, Ernst	»Hier atm' ich frei ...«	Hier atm' ich frei! Hier schlagen weit die Lungen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 35
2928	Schmitt, Ernst	»Du aber schreitest ...«	Du aber schreitest zu dem Berge Schweigen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 36
2929	Schmitt, Ernst	»Von ihrer Abkehr ...«	Von ihrer Abkehr toller Scham zerrissen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 37

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2930	Schmitt, Ernst	»Im hohen Heidekraut ...«	Im hohen Heidekraut steig ich hernieder ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 38
2931	Schmitt, Ernst	»Und duftend öffnet ...«	Und duftend öffnet sich die Einsamkeit ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 39
2932	Schmitt, Ernst	»Hinaus zur herbstlich ...«	Hinaus zur herbstlich frohen Hühnerjagd ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 40
2933	Schmitt, Ernst	»Blut, Blut kreist wieder ...«	Blut, Blut kreist wieder in den Aderbahnen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 41
2934	Schmitt, Ernst	»Und wochen-, wochenlang ...«	Und wochen-, wochenlang der kalte Regen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 42
2935	Schmitt, Ernst	»Auf schönen Lichtkunstblättern ...«	Auf schönen Lichtkunst- blättern will ich schauen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 43
2936	Schmitt, Ernst	»Nilaufwärts hin ...«	Nilaufwärts hin die Dahabija gleitet ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 44
2937	Schmitt, Ernst	»Von deutschen Frühlingsblüten ...«	Von deutschen Frühlingsblüten wie ein Hauch ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 45
2938	Schmitt, Ernst	»Kalt kommt vom Schwarzen Meere ...«	Kalt kommt vom Schwarzen Meere her der Nord ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 46
2939	Schmitt, Ernst	»Ihr wunderblauen Wogen ...«	Ihr wunderblauen Wogen, froh Ihr eilt ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 47
2940	Schmitt, Ernst	»Geist, Geist glüht in den Leibern ...«	Geist, Geist glüht in den Leibern um mich her ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 48
2941	Schmitt, Ernst	»Geist, Geist erfüllet ...«	Geist, Geist erfüllet alle tauben Räume ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 49
2942	Schmitt, Ernst	»Was schied die wen'gen ...«	Was schied die wen'gen ewig großen Meister ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 50
2943	Schmitt, Ernst	»Die Lampe sank ...«	Die Lampe sank, da kam ein feines Singen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 51
2944	Schmitt, Ernst	»Beethoven du ...«	Beethoven du, in dumpfem dunklen Grollen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 52
2945	Schmitt, Ernst	»So klar ich deine Gnade ...«	So klar ich deine Gnade kenne, Gott ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 53
2946	Schmitt, Ernst	»Im kalten, nebligen Novemberwald ...«	Im kalten, nebligen Novemberwald ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 54
2947	Schmitt, Ernst	»So komm herein ...«	So komm herein, den Mantel leg, den nassen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 55
2948	Schmitt, Ernst	»Ich habe dir so weh ...«	Ich habe dir so weh, so weh getan ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 56

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2949	Schmitt, Ernst	»Erfüllung kam ...«	Erfüllung kam, und eine Stunde rann ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 57
2950	Schmitt, Ernst	»Daheim, daheim ...«	Daheim, daheim! Nun ruhen unsre Seelen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 58
2951	Schmitt, Ernst	»Einst hört' ich draußen ...«	Einst hört' ich draußen auf dem Felde bellen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 59
2952	Schmitt, Ernst	»Am Heiligabend ...«	Am Heiligabend bin ich Jahr für Jahr ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 60
2953	Schmitt, Ernst	»Leis schlägt von fernher ...«	Leis schlägt von fernher nun die Mittagsstunde ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 61
2954	Schmitt, Ernst	»Nun ist gedacht ...«	Nun ist gedacht, was wert war, zu bedenken ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 62
2955	Schmitt, Ernst	»Die blauen Wellen ...«	Die blauen Wellen hat der Frost geschlagen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 63
2956	Schmitt, Ernst	»Um meine Augen ...«	Um meine Augen fließet grünes Wogen ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 64
2957	Schmitt, Ernst	»Vorbei, vorbei ...«	Vorbei, vorbei! Ich liege weiß gebahrt ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 65
2958	Schmitt, Ernst	»Nun wandre, Wandrer du ...«	Nun wandre, Wandrer du, von Stern zu Stern ...	E. Sch.: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920, 66
2959	Schmitz, Oskar A. H.	Rußland	Du hast zu tiefst am dunkeln Quell gesogen ...	Hochland 20,II (1922/23), 172
2960	Schmückle, Georg	Auf dem Hochsitz	Der Wald verflammt in tiefem Abend schweigen ...	Der Schwäbische Bund 1 (1919/20), 170
2961	Schnack, Anton	Sehnsucht nach der Stadt	Zuviel der schweren Krähen, der Frühlinge, singend in Birken- hainen ...	Menschen 2 (1919), H. 5–25, [2]; A. Sch.: Gier, 12; A. Sch.: W 1, 12
2962	Schnack, Anton	Sonett der Gier	Traum, wachsend im Gewirr der Ahnung; Gebet der müden Hände überm Tuch ...	A. Sch.: Gier, 13; A. Sch.: W 1, 12f.
2963	Schnack, Anton	Der Abenteurer	Ein dunkles Angesicht, aus dem Süden, verbrannt [...] ...	A. Sch.: Abenteurer, [6]; A. Sch.: W 1, 17; GdE, 208f.
2964	Schnack, Anton	Sexus	Oh Knie, oh Gnade: wer lag schreiend so vor Dir wie ich, gesteit, gereckt, entblößt ...	A. Sch.: Abenteurer, [8]; Der Sturm 16 (1925), H. 11/12, 162; A. Sch.: W 1, 18f.
2965	Schnack, Anton	Abenteuerliche Silhouette	Der dunkle Abend, schön. Geländer, lachend. Flüsse, Sterne überall. Inmitten ich ...	A. Sch.: Abenteurer, [9]; A. Sch.: W 1, 19f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2966	Schnack, Anton	Ekstase	Aus dem Irrweg einer Nacht, fabelhaft glänzend rötlich [...] ...	A. Sch.: Abenteuerer, [13]; Die rote Erde 1 (1919/20), H. 4/5, 115; A. Sch.: W 1, 23f.
2967	Schnack, Anton	Wunsch vor dem Schlaf	Versilberung im Abend ... Oh, daß ich schlafen muß [...] ... / Versilberung, oh Abend! Oh, dass ich schlafen muss [...] ...	A. Sch.: Abenteuerer, [15]; Kündigung 1 (1921), H. 3, 32; A. Sch.: W 1, 25f.; BSB Ana 509.A.13.k
2968	Schnack, Anton	Umnachtung	Über meiner Stirne ist es dunkel geworden, über meiner Stirne hängt alles hernieder ...	A. Sch.: Abenteuerer, [17]; A. Sch.: W 1, 27; BSB Ana 509.A.13.j
2969	Schnack, Anton	Ode der Liebe	Warum von kleinen Schlössern erzählen, von heißen Tieren der Dämmerung ...	Menschen 2 (1919), H. 2–33, 19f.; Die Sichel 1 (1919), H. 1, 3; Die Junge Kunst 1 (1919), H. 6, 1; A. Sch.: Gelächter, 4; A. Sch.: W 1, 31f.
2970	Schnack, Anton	Sie und Ich	Sie so verklärt: ich, der im Dunklen saß, ich der Musiken kannte, gewaltig Akkorde in Es ...	Die Sichel 1 (1919), H. 1, 4; A. Sch.: Gelächter, 5; A. Sch.: W 1, 32f.
2971	Schnack, Anton	Gewaltige Nacht	In Franken. Mai. Der Silberfluß. Gewölbt die Nacht [...] ...	A. Sch.: Gelächter, 7; Verse der Lebenden (1924), 130f.; A. Sch.: W 1, 33
2972	Schnack, Anton	Ekstase im Tanz / Extase im Tanz	Der Saal voll Rauch. Gelächter aus den Kehlen [...] ...	A. Sch.: Gelächter, 8; A. Sch.: W 1, 34f.; BSB Ana 509.A.13.e
2973	Schnack, Anton	Unter alten Bäumen	Unter dem dunklen Gewölbe: ein Brunnen, spielende Kinder, eine blaue Schmetterlings- schlacht ...	A. Sch.: Gelächter, 10; Die weißen Blätter 7 (1920), H. 8, 356; A. Sch.: W 1, 36
2974	Schnack, Anton	Aus Dunkelheit herausgewandert	Aus Dunkelheit heraus- gewandert, aus dem Gewölbe Nacht [...] ...	A. Sch.: Gelächter, 12; Kündigung 1 (1921), H. 3, 31; A. Sch.: W 1, 37f.
2975	Schnack, Anton	Erinnerung	Ich weiß Dich südlich, glitzernd hinter marmornen Terrassen ...	A. Sch.: Gelächter, 13; Saturn 5 (1920), H. 10, 388f.; Rockenbach: Mannschaft (1924), 445; A. Sch.: W 1, 39
2976	Schnack, Anton	Nackt in der Landschaft	Um sie gelagert abendlich, dabei gesehn zehntausend Sterne [...] ...	A. Sch.: Gelächter, 15; Die Neue Rundschau 30 (1919), II, 1515; A. Sch.: W 1, 40f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2977	Schnack, Anton	Fahrt nach dem Westen	... Ein Schiff, wie eine süße Hand hingleitend, wunderbar [...] ...	A. Sch.: Tier, 5f.; A. Sch.: W 1, 45f.
2978	Schnack, Anton	Marsch	Hinein: es baut sich Tod auf, es werden Wunden wachsen [...] ...	A. Sch.: Tier, 7f.; A. Sch.: W 1, 46
2979	Schnack, Anton	Zerschossenes Haus	Vordem ein Heiligtum, geblüht voll Kinder, voll kleiner Stirnen [...] ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 9, 163 und 165; A. Sch.: Tier, 9; A. Sch.: W 1, 47
2980	Schnack, Anton	Zerstörte Kirche	Geweihet dem heiligen Laurentin, mit Buchsdunkel, mit südblauem Himmel [...] ...	A. Sch.: Tier, 10f.; A. Sch.: W 1, 47f.
2981	Schnack, Anton	Im Feuer / Am Feuer	Septembernacht. Land zwischen Maas und ihren Bächen [...] ...	Das Flugblatt (1918), H. 3, 8; A. Sch.: Tier, 12; A. Sch.: W 1, 49; GdE, 207f.; Hans Egon Holthusen/Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahr- hunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 162
2982	Schnack, Anton	Der Tote	Lag da wie eine Einsam- keit, wie ein Gelage Steine, weißlich [...] ...	A. Sch.: Tier, 13; A. Sch.: W 1, 49f.
2983	Schnack, Anton	Montmedy (Stadt mit dem Zeltlager)	In Wiesen hingeworfen, köstlich; umhockt von Hügeln, gelb und erden [...] ...	A. Sch.: Tier, 14f.; A. Sch.: W 1, 50f.
2984	Schnack, Anton	Maas	Ein Dämmerabend, schön, reich an Gezwitscher [...] ...	Das junge Deutschland 2 (1919), H. 12, 338; A. Sch.: Tier, 16f.; A. Sch.: W 1, 51f.
2985	Schnack, Anton	Der Kanal	Beim Fährbaum grün, beim Dorf ganz blau gefleckt [...] ...	A. Sch.: Tier, 18; A. Sch.: W 1, 52f.
2986	Schnack, Anton	Anblick von Dun	Gewitterüberdroht, vergoldet abendlich die fabelhafte Stadt [...] ...	A. Sch.: Tier, 19f.; A. Sch.: W 1, 53f.
2987	Schnack, Anton	Abend im Argonnerwald	Halber Traum herauf, blaudunkel aus der Höhle Hirn [...] ...	A. Sch.: Tier, 21; A. Sch.: W 1, 54

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2988	Schnack, Anton	Nächtliche Landschaft	Ein Gestirn wie ein Tag; und dahinter ein Rand [...] ...	A. Sch.: Tier, 22; A. Sch.: W 1, 55; Hans Egon Holthusen/ Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahr- hunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 163f.
2989	Schnack, Anton	Dorf Jvoiry / Dorf Ivoiry	Verräuchert, traurig, häßlich ... oh, daß wir schlafen mußten hier in feuchten Ställen ...	Der Orkan 2 (1917/18), H. 3, 44; A. Sch.: Tier, 23; A. Sch.: W 1, 56
2990	Schnack, Anton	Schlaf in Ivoiry	Unten der Rauch der Herde, blau, beißend; der Gesang westfälischer Männer [...] ...	A. Sch.: Tier, 24; A. Sch.: W 1, 56f.
2991	Schnack, Anton	Morgen bei Briuelles	Maas wie ein Silberstrich gezogen hell im Tal, das Demut ist [...] ...	A. Sch.: Tier, 25f.; A. Sch.: W 1, 57f.; Hans Egon Holthusen/ Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahr- hunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 164f.
2992	Schnack, Anton	Dorf Cierges	Uralt, verlodert, bäurisch; voll Rauch, voll Lärm, der stampfend kam [...] ...	A. Sch.: Tier, 27; A. Sch.: W 1, 58f.
2993	Schnack, Anton	Dorf Montfaucon	Zerstört, zertrümmert, überall nur Staub, Steinsplinter, Gras, Verwucherung, verloschen ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 6, 108; A. Sch.: Tier, 28; A. Sch.: W 1, 59f.
2994	Schnack, Anton	Auf der Höhe von Epinoville	Rauch beschlägt das Gesicht, Nacht; Feuer durchbohren das Blau [...] ...	Der Berg 1 (1918), H. 10, [9]; A. Sch.: Tier, 29; A. Sch.: W 1, 60f.
2995	Schnack, Anton	Verdun	Unheimlich, nie gesehn, voll Grausamkeit; an seinem Himmel Feuerschnüre [...] ...	Das Tribunal 1 (1919), H. 1, 8; A. Sch.: Tier, 30; A. Sch.: W 1, 61
2996	Schnack, Anton	Ein Tag	Hellgrauer Tag, Fluglärm ... Haushoher Sprung von Minen; Rauch; vergaste Luft; Gewitterabend ...	A. Sch.: Tier, 31; A. Sch.: W 1, 62

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
2997	Schnack, Anton	Nächte	Da waren Nächte: groß, mit fürchterlichem Gewölbe [...] ...	März 11 (1917), Bd. 3, 685; A. Sch.: Tier, 32; A. Sch.: W 1, 62f.
2998	Schnack, Anton	Eine Nacht	Dann es dunkel war um ein Angesicht, beworfen von Brand [...] ...	A. Sch.: Tier, 33; Die neue Bücherschau (1929), Bd. 7, 428; A. Sch.: W 1, 63f.
2999	Schnack, Anton	Nacht des 21. Februar	Schlaflos, Nacht, Riesin hochgewölbt, verfinstert, schwarz, mit grüner Lichtschnur, streifig weich ...	Die Sichel 1 (1919), H. 3, 44; A. Sch.: Tier, 34f.; A. Sch.: W 1, 64f.
3000	Schnack, Anton	Nacht im Januar	In einem Schlaf bin ich, oh so beschattet, oh so verkommen, dunkel, alt, gemein ...	Der Orkan 2 (1917/18), H. 2, 27; A. Sch.: Tier, 36; A. Sch.: W 1, 65f.
3001	Schnack, Anton	Die Batterien	Sie, die zertrümmerten das Land, gewaltig, schändlich; dunkle hinter Rauch ...	A. Sch.: Tier, 37; A. Sch.: W 1, 66
3002	Schnack, Anton	Schweres Geschütz	Herumgelagert um die alte Nacht, Glieder wie Steine, schwer, zerstoßen, brennend ...	A. Sch.: Tier, 38; A. Sch.: W 1, 67
3003	Schnack, Anton	Im Graben	Alles verweht; nur Tod bleibt übrig, Lauern [...] ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 1, 9; A. Sch.: Tier, 39; A. Sch.: W 1, 68
3004	Schnack, Anton	Im Schacht	Der Gewölbe Ton, der Quellen Naß, das aus Schiffbrigem troff [...] ...	A. Sch.: Tier, 40; A. Sch.: W 1, 68f.
3005	Schnack, Anton	Im Granatloch	Ein Brennesselried vordem, ein Weizenacker, eine Flammenfläche Mohn [...] ...	A. Sch.: Tier, 41f.; A. Sch.: W 1, 69f.
3006	Schnack, Anton	Am Drahtverhau	Mondgesicht, gelbrot, faltig, glühend über der Wolkenbank [...] ...	A. Sch.: Tier, 43; A. Sch.: W 1, 70f.
3007	Schnack, Anton	Auf Beobachtung	Landschaft sich sommerlich vertänelnd mit Laubgehölz [...] ...	A. Sch.: Tier, 44; A. Sch.: W 1, 71f.
3008	Schnack, Anton	Der Horchposten	Wie er so lag im Winde, gegeben der Herbstnacht preis, über dem Nacken Drähte, verwirrt ...	A. Sch.: Tier, 45; A. Sch.: W 1, 72

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3009	Schnack, Anton	Die Sprengung	Rauch aufgebraust aus Land, aus Feuer, groß und rot. Aus einem Mord, der alles über- stürzte [...] ...	Die schöne Rarität 1 (1917/18), H. 4, 66 und 68; A. Sch.: Tier, 46f.; A. Sch.: W 1, 73
3010	Schnack, Anton	Rauch	Ganz von ferne, schwer, gross am Horizont, ganz aus Gift, gelb aus Gas, grell und tief gedrückt ...	Die Sichel 1 (1919), H. 3, 44f.; A. Sch.: Tier, 48; A. Sch.: W 1, 74
3011	Schnack, Anton	Sterne	Saht ihr meine Stirne voll Lehm, und die der Anderen [...] ...	A. Sch.: Tier, 49; A. Sch.: W 1, 74f.
3012	Schnack, Anton	Schnee	Weiter Weiße sahen wir selig entlang: dämmernde Lichter fielen aus Gründen herüber [...] ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 58 und 60; A. Sch.: Tier, 50f.; A. Sch.: W 1, 75f.
3013	Schnack, Anton	Gefangene Franzosen	Südlicher Mundschnitt ... (Woher? Woher?): aus einem tiefen Wald [...] ...	A. Sch.: Tier, 52f.; A. Sch.: W 1, 76f.
3014	Schnack, Anton	Der Überläufer	Nacht; und darein die Gestirne gesetzt [...] ...	Das Flugblatt (1918), H. 3, 7f.; A. Sch.: Tier, 54f.; A. Sch.: W 1, 77f.
3015	Schnack, Anton	Die Reiter	Die Tollenden ... Gesang im großen Mund [...] ...	A. Sch.: Tier, 56; A. Sch.: W 1, 78f.
3016	Schnack, Anton	Der Flieger	Am Abend aufgeschnell bei ungeheuerem Wind; weit westwärts Städte [...] ...	A. Sch.: Tier, 57; A. Sch.: W 1, 79f.
3017	Schnack, Anton	Abendlicher Marsch	Mein Gesicht ganz in Staub, mein Name in dem Munde irgendeines [...] ...	A. Sch.: Tier, 58; A. Sch.: W 1, 80f.
3018	Schnack, Anton	In Bereitschaft	Ich werde eingehn in den Tod wie in ein Tor [...] ...	Das Flugblatt (1918), H. 4, 5; Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 12, 337; A. Sch.: Tier, 59; A. Sch.: W 1, 81
3019	Schnack, Anton	Vor dem Sturm	Gesichter: schwere, bang, umdunkelt; wer glühte? Niemand [...] ...	Die Sichel 1 (1919), H. 3, 45; A. Sch.: Tier, 60; Der Revolutionär 2 (1920), Nr. 25, 19; A. Sch.: W 1, 81f.
3020	Schnack, Anton	Sturm	Bange sie rangen in Todeserwartung, Brüder, seltsame Menschheit [...] ...	A. Sch.: Tier, 61f.; A. Sch.: W 1, 82f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3021	Schnack, Anton	Schreie	Da waren Nächte ganz zerrüttet von Schreien, von gewaltigen Todesschreien [...] ...	Der Revolutionär 1 (1919), Nr. 3, 19f.; A. Sch.: Tier, 63f.; A. Sch.: W 1, 83f.
3022	Schnack, Anton	Ich trug Geheimnisse in die Schlacht	Ich trug Geheimnisse in die Schlacht bei Arras: septemberlichen Mövenflug in Silbergrau [...] ...	A. Sch.: Tier, 65f.; Die Weltbühne 25 (1929), Nr. 41, 550; A. Sch.: W 1, 84f.
3023	Schnack, Anton	Der Angriff	Schnee und nur Schnee ... Ober dem eisigen Oststrom ein Etwas, das Licht schien [...] ...	A. Sch.: Tier, 67f.; A. Sch.: W 1, 85f.
3024	Schnack, Anton	Der Rückzug	Der dunkelste Strom, das Drehen vieler Räder in hohe Nacht hinein, lichtlos, gefüllt mit Lärm [...] ...	A. Sch.: Tier, 69f.; Der Sturm 16 (1925), H. 11/12, 162; A. Sch.: W 1, 86f.
3025	Schnack, Anton	Flucht	Verworrene.. Ein Vorhang Rauch.. Oh, laßt uns leben, entfliehen wollen wir der Schlacht [...] ...	Das Tribunal 1 (1919), H. 3, 40 und 43; A. Sch.: Tier, 71f.; A. Sch.: W 1, 87f.
3026	Schnack, Anton	Im Gebirge	Der Rauch, der Rauch ...! Wo? Weit. Halb unter Sternen Warm. Gewaltig. Lang ...	Der Sturm 8 (1917/18), H. 10, 158; A. Sch.: Tier, 73; A. Sch.: W 1, 88f.
3027	Schnack, Anton	In Tirol	Hinter weißen Felsen dieses Feuer, plötzlich, springend [...] ...	Der Revolutionär 1 (1919), Nr. 8, 22f.; A. Sch.: Tier, 75f.; A. Sch.: W 1, 89f.
3028	Schnack, Anton	Im Paß	Verrosteter Abend; Gestirn ... Schnee, silberte hoch [...] ...	Das Flugblatt (1918), H. 5, 2f.; A. Sch.: Tier, 76; A. Sch.: W 1, 90f.
3029	Schnack, Anton	Bei Woltschach	Langjährig Gras, emporgeschossen, groß. Verwüstung. Kies [...] ...	A. Sch.: Tier, 77; A. Sch.: W 1, 91
3030	Schnack, Anton	In der Ebene	Rand, Ränder ... Meer der Gräser, Grün. Der Ritt der Reiter [...] ...	A. Sch.: Tier, 78; A. Sch.: W 1, 92
3031	Schnack, Anton	Rast	Gestein, Geländer, Blumen, Schilf, südliche Seligkeit, Gärten wie Himmel [...] ...	A. Sch.: Tier, 79; A. Sch.: W 1, 92f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3032	Schnack, Anton	Der Schlaf am Tagliamento	Der Schlaf am Tagliamento, tief. Um die Gesichter schwerer Rauch [...] ...	A. Sch.: Tier, 80; A. Sch.: W 1, 93f.
3033	Schnack, Anton	Schreckliche Vision	Nichts wie Rauch, nichts wie dunkles Gehäuf, westlich der ganze Rand [...] ...	A. Sch.: Tier, 81f.; A. Sch.: W 1, 94f.
3034	Schnack, Anton	Im Süden	Nacht, ganz italische; hell Reiterlärm im Wind [...] ...	Der Berg 1 (1918), H. 9, [7]; A. Sch.: Tier, 83; A. Sch.: W 1, 95f.
3035	Schnack, Anton	Handgranatenwerfer	... Daß ich den Tod warf, lächelnd, boshaft, in das Gewühl [...] ...	A. Sch.: Tier, 84f.; A. Sch.: W 1, 96
3036	Schnack, Anton	Am Tor des Todes	Seltsam: hinabzusteigen in die weißen Knochen der Toten [...] ...	A. Sch.: Tier, 86f.; A. Sch.: W 1, 97
3037	Schnack, Anton	In der Straßenbahn	Die Räder knirschen kreischend in den Schienen ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 39/40, 500f.; A. Sch.: W 1, 101
3038	Schnack, Anton	Die Feldwache	Sie standen lang im Dunkel, Stahl auf den Gewehren, vor der Front ...	1914–1916. Eine Anthologie. Berlin- Wilmersdorf 1916, 100; A. Sch.: W 1, 102
3039	Schnack, Anton	Französisches Dorf	Es war der Süßigkeiten voll ...	1914–1916. Eine Antho- logie. Berlin-Wilmersdorf 1916, 102; A. Sch.: W 1, 103
3040	Schnack, Anton	Die Greise	Von Jungem blieb uns nichts, von vielem Feuer sind wir ausgebrannt ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 1/2, 17; A. Sch.: W 1, 104f.
3041	Schnack, Anton	Der Train	Endlos vorbei: Drei Tage in Fahrt, zwei Nächte. Ein ewig Gerassel; Gestank ...	Die Schaubühne 13 (1917), 59; A. Sch.: W 1, 105
3042	Schnack, Anton	Schwester Maria	Märchen einer scheuen Knabenzeit wachten ihm auf unter dem schmalen Glanz ihrer Hände ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 3/4, 43; A. Sch.: W 1, 106
3043	Schnack, Anton	Die Schanze	Vor in das Feld, keilartig in die Furchtbarkeit geschoben ...	Der Orkan 2 (1917/18), H. 4/5, 71f.; A. Sch.: W 1, 107
3044	Schnack, Anton	Die Zelte	Weiß aufgeschlagen in der Landschaft an der Quellenfurt ...	Der Orkan 2 (1917/18), H. 4/5, 72; A. Sch.: W 1, 107f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3045	Schnack, Anton	Die Bombe	Matt von der Gräben- wacht, geschwärzt von Minendampf ...	Kriegs-Zeitung der 7. Armee, Nr. 385 vom 20. Oktober 1918, 2; A.Sch.: W 1, 109
3046	Schnack, Anton	Die Plünderung	Gestreckt auf weißem Bauch; Samt auf der Satteldecke, elfernes Gebein im Troß ...	Der Sturm 9 (1918/19), H. 10, 128; A.Sch.: W 1, 110f.
3047	Schnack, Anton	Lied an Frankreich	Qual überspülte mein Blut, ewige Nächte lag ich schlaflos und traurig, göttliches Frankreich [...] ...	Das Tribunal 1 (1919), H. 8/9, 103; Der neue Strom 1 (1923/24), 136f.; A.Sch.: W 1, 113f.
3048	Schnack, Anton	Sturz der Reichen	Aus Samt stürzen sie, die Erhabenen, aus den Goldabenden der Konzerte [...] ...	Die rote Erde 1 (1919/20), H. 4/5, 116; A.Sch.: W 1, 116f.
3049	Schnack, Anton	Rausch / Aufwachende Erinnerung	Südliche Gegenden, weiß, blendend, mit gewaltigen Wolkenbergen [...] ...	Die junge Kunst 1 (1919), H. 9, 8; A.Sch.: W 1, 119f.; BSB Ana 509.A.13.c
3050	Schnack, Anton	Der Geheimnisvolle	Wer kannte mich, wenn ich Gewühle durchwandelte mit blauem Hut [...] ...	Die junge Kunst 1 (1919), H. 10, 5; Die Weltbühne 19 (1923), Nr. 50, 597; Verse der Lebenden (1924), 128–130; A.Sch.: W 1, 120f.; B SB Ana 509.A.13.f
3051	Schnack, Anton	Profile	Profile sah ich abendlich, sah ich an glänzenden Morgen [...] ...	Die neue Rundschau 30 (1919), II, 1513f.; A.Sch.: W 1, 122f.
3052	Schnack, Anton	Fränkische Nacht	Westwärts die Abende, schon aufgestandne Nacht [...] ...	Die Sichel 2 (1920), H. 7, 51; Kündigung 1 (1921), H. 3, 33; A.Sch.: W 1, 124
3053	Schnack, Anton	Am Main	Da sind viel zauberische Dinge: Morgenwolken, Silberfische, Mond am Giebeldach [...] ...	Die weißen Blätter 7 (1920), H. 8, 354f.; Berliner Tageblatt vom 4. Mai 1924, Morgenausgabe; A.Sch.: W 1, 125
3054	Schnack, Anton	Seltsame Landschaft	Breit lag sie aufgebaut die helle Landschaft an dem Main mit goldnen Wolkensegeln [...] ...	Die weißen Blätter 7 (1920), H. 8, 355f.; Berliner Tageblatt vom 8. Juli 1924, Abend- Ausgabe; Rockenbach: Mannschaft (1924), 448f.; A.Sch.: W 1, 126

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3055	Schnack, Anton	Landschaft bei Aschaffenburg	Nun wird sie froher Hinzug nach dem dunkeln Wald [...] ...	Feuer 1 (1920), H. 11, 812; Kündigung 1 (1921), H. 3, 32f.; Frankenbuch. Ein Sammelwerk von Beiträgen fränkischer Dichter der Gegenwart. Würzburg 1921, 185f.; Rockenbach: Mannschaft (1924), 446f.; A. Sch.: W 1, 127; BSB Ana 509.A.13.h
3056	Schnack, Anton	Musik des Leibes	Rief mich auf eine Musik mitten aus Schlaf, mitten aus Traum um die Mitternacht [...] ...	Die Flöte 3 (1920/21), 78; Vers und Prosa 1 (1924), H. 6, 185f.; A. Sch.: W 1, 128
3057	Schnack, Anton	Gesichter	In einem Gesicht ist Schlaf, in einem Gesicht ist Traum von Schiffen [...] ...	Kündigung 1 (1921), H. 3, 3; Vers und Prosa 1 (1924), H. 6, 187f.; A. Sch.: W 1, 130f.
3058	Schnack, Anton	Der Südliche	Der mit dem Überwurf, der mit der seidnen Schnur [...] ...	Kündigung 1 (1921), H. 3, 34f.; A. Sch.: W 1, 131f.
3059	Schnack, Anton	Franken	Franken durchschweifend schönen Sommertags: die alten Türme mit den Uhren [...] ...	Die Flöte 4 (1921/22), 320; Rockenbach: Mannschaft (1924), 447f.; A. Sch.: W 1, 132f.
3060	Schnack, Anton	Maria am Feldrain	Mütterliches Gesicht meiner verwirrten Zeit [...] ...	Die Flöte 4 (1922), 320; Rockenbach: Mannschaft (1924), 449f.; A. Sch.: W 1, 133f.; BSB Ana 509.A.13.i
3061	Schnack, Anton	Die Geliebte (Für Marie Glöckler)	Da ich sie wußte, silbern unterm Sternendach von Franken [...] ...	Die Flöte 4 (1921/22), 320f.; Vers und Prosa 1 (1924), H. 6, 186f.; A. Sch.: W 1, 134f.
3062	Schnack, Anton	Die Landschaft	Sie hob sich wie aus Schlaf, Meerflut des Nebels im Gesicht [...] ...	Frankenbuch. Ein Sammelwerk von Beiträgen fränkischer Dichter der Gegenwart. Würzburg 1921, 188f.; Der neue Strom 1 (1923/24), 135f.; A. Sch.: W 1, 135f.
3063	Schnack, Anton	Die Abtei	Heilig, mit unzähligen Fenstern, bemalt, in den Abenden blau [...] ...	Der Feuerreiter 2 (1922), H. 1, 15; Verse der Lebenden (1924), 131– 133; A. Sch.: W 1, 136f.; BSB Ana 509.A.13.a

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3064	Schnack, Anton	Sie	Von Gott zu sinnen, war nicht viel, von den festlichen Fahnen im Abend [...] ...	Der neue Strom 1 (1923/24), 133f.; A.Sch.: W 1, 138f.
3065	Schnack, Anton	Schlacht	Verborgen sie krochen in verkräutertem Wein [...] ...	Vers und Prosa 1 (1924), H. 6, 185; Orplid 5 (1928), H. 7/8, 1f.; Die Horen 5 (1928/29), H. 1, 28f.; A.Sch.: W 1, 139f.
3066	Schnack, Anton	Die Städte	Die Städte im klirrenden Schilderwind [...] ...	Die Lebenden (1924), Blatt 4; A.Sch.: W 1, 140f.
3067	Schnack, Anton	Schloß in Burgund	Bosketts ... silbriger Kies ... uraltes Wasser, algenrün und tief ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 444; A.Sch.: W 1, 141
3068	Schnack, Anton	Die Tänzerin	Plötzlich dies: ein Springen ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 444f.; A.Sch.: W 1, 142
3069	Schnack, Anton	Ferne Geliebte	Sie wölbt sich mit dem kinderartigen Leib in tiefen Schlaf und sinkt von Traum zu Traum ...	Rockenbach: Mannschaft (1924), 450; Vossische Zeitung vom 16. August 1924, Morgenausgabe; Westfälische Neueste Nachrichten vom 10. März 1928; Kristall der Zeit. Eine Auslese aus der deutschen Lyrik der letzten fünfzig Jahre. Leipzig [1929], 150; A.Sch.: W 1, 142
3070	Schnack, Anton	Du	Ich gehe unter an dir, ich werde kleiner und kleiner [...] ...	Vers und Prosa 1 (1924), H. 11, 404f.; A.Sch.: W 1, 143
3071	Schnack, Anton	Nacht in einem fremden Zimmer / Nachtbeginn in einem fremden Zimmer	Vor allen Scheiben Nacht. In allen Gassen Nacht [...] ...	Vossische Zeitung vom 14. Oktober 1925; Simplicissimus 42 (1937), Nr. 10, 151; A.Sch.: W 1, 143f.
3072	Schnack, Anton	Das Fort	Mächtig sein Ruf über die Maß, rollend, verrollend. Groß um die Zeit der Gestirne ...	Der Sturm 16 (1925), H. 10, 143; Die Horen 5 (1928/29), H. 1, 29f.; Die Weltbühne 26 (1930), Nr. 31, 173; A.Sch.: W 1, 144f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3073	Schnack, Anton	Flieger	Lange war leer das Gewölbe des Himmels, gerötet, betönt, beworfen mit Rauch manchmal [...] ...	Der Sturm 16 (1925), H. 11/12, 160 und 162; A. Sch.: W 1, 145f.
3074	Schnack, Anton	Sonett an Anja	Die weisse Seltsamkeit der Augen [...] ...	DLA, A:A.Schnack, 82.344
3075	Schnack, Anton	Klage	Ach es verdämmert ja doch: Nacht für Nacht, Wild für Wild, vergänglich ist alles und fremd ...	BSB Ana 509.A.13.g
3076	Schnack, Friedrich	Die Bettler	Die Bettler sind vom Saum der Ewigkeit gestreift ... / Die Bettler sind vom Glanz der Ewigkeit gestreift ...	Daimon 1 (1918), H. 1, 52f.; F. Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 26
3077	Schnack, Friedrich	Sturz	Wir zogen aus, Entschlossene, aus Vaters jungen Hainen, Sonnen- weizenländern ...	Das Flugblatt (1918), H. 4, 6; Die Sichel 1 (1919), H. 2, 21
3078	Schnack, Friedrich	Lebenslied	O Tal, o Turm, uraltes Kleid, ich fahre fremd in euch hinein ...	Der neue Daimon 1 (1919), H. 1/2, 22; Die Rettung 2 (1919), Nr. 1, 10
3079	Schnack, Friedrich	Lied an den Geringsten	Weine nicht, wenn dich der Abend allein läßt, ohne Mutter und Haus ...	Die Sichel 1 (1919), H. 2, 21f.; F. Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 52
3080	Schnack, Friedrich	Im Feuerglanz des Sommers	Im Feuerglanz des Sommers schwillt der Wein ...	Die Sichel 2 (1920), H. 9, 59
3081	Schnack, Friedrich	Hirten im Libanon	Den Libanon durchtränken Däfte blau ...	Die Sichel 2 (1920), H. 9, 59
3082	Schnack, Friedrich	Bruderklage	Oh Bruder, wer hat mich getan so tief vom Bruder fort ...	Die Sichel 2 (1920), H. 9, 60
3083	Schnack, Friedrich	Fieberwind	Mit Fieberstirn im tiefen Wind ...	Romantik 2 (1920), H. 6, 14; F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 27
3084	Schnack, Friedrich	Anrufung der Dörfer	Ihr Dörfer, voll des Mittags hoher Sommerstille ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 16f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3085	Schnack, Friedrich	Zwiespalt	Oh Übermaß des Abends, blaue Kathedrale –: Raum, in dem die Sonnenberge schallen ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 20f.
3086	Schnack, Friedrich	Tod in Asien	Gelb brennt der Stein, ich bin mit Fels und Land allein ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 24f.; Hans Egon Holt-husen/Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 294f.
3087	Schnack, Friedrich	Die Drossel	Erschüttert war die Flur, als eine Drossel aufsang in der blauen Luft ...	Das Hohe Ufer 1 (1919), H. 10, 246; Der Brenner 6 (1919–21), H. 8, 596; F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 42f.
3088	Schnack, Friedrich	Der Siebentag	Täler schallen mir zu, langsame Frühe duftet aus Osterwiesen ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 44f.
3089	Schnack, Friedrich	Schuld in der schönen Nacht	Das Meer verröchelt in der Nacht – oh schwarzer Ebenholzchain ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 55
3090	Schnack, Friedrich	Frühling	Die Kirschen blühen schwärmerisch, die Palme öffnet knisternd die verzückten Fächer ...	Daimon 1 (1918), H. 1, 52; F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 60f.
3091	Schnack, Friedrich	Zerstürzter Traum	Aus Tempelmarmor tauchend, aus Teppich- demut vor dem dunkeln Herrn [...] ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 62f.
3092	Schnack, Friedrich	Schmerz der Straße	Überspien vom donnernden Lichtschein der Automobile ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 1, 15; F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 64f.
3093	Schnack, Friedrich	Heiliger Ort	Weiß schlummert Mittaglicht, die Tauben schillern blau in den Platanen ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 66f.
3094	Schnack, Friedrich	Gewitter über Meeren	Gewitter rollen plötzlich über Meeren ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 68f.
3095	Schnack, Friedrich	Ägypter	Ägypter dunkeln an den Marmortischen ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 70f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3096	Schnack, Friedrich	Der Hirte	Das Zicklein hängt am Fels, wo noch kein Maul die jungfräulichen Gräser schor ...	Daimon 1 (1918), H. 1, 53f.; Die Rettung 2 (1919), H. 1, 12; F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 72f.
3097	Schnack, Friedrich	Blaues Abendgewölke	Blaues Abendgewölke über der funkelnden Stadt ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 74f.
3098	Schnack, Friedrich	Absage	Abendblaue Stadt: näher den Gestirnen duftet Laub [...] ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 76f.
3099	Schnack, Friedrich	Besitz	Der Hindu schmilzt an der verbrämten Tür [...] ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 78f.
3100	Schnack, Friedrich	Menschlichkeit / Verfehmtes Gericht	Ich habe auch deinen Namen in das Buch meiner Hingaben geschrieben ...	Das Flugblatt (1918), H. 4, 5f.; F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 80f.
3101	Schnack, Friedrich	Gebet	Mein Gott, noch steigen Tage auf, gewölbt aus unbekümmerten Ländern ...	Die Rettung 2 (1919), H. 1, 11; Die Freude 1 (1920), 107; F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 82f.
3102	Schnack, Friedrich	Der große Engel	Der Abend versiedet in Rot, Stambul zerschmilzt, bläuliches Galalit ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 84f.
3103	Schnack, Friedrich	Sommer	Oh du umlaubte Zeit ...	Die Rettung 2 (1919), H. 1, 12; F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 86f.
3104	Schnack, Friedrich	Die Geliebte	Du schwebst empor, du Fahne deines großen Opferbluts, langsamer Sonnenschweif ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 6, 88; F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 88f.
3105	Schnack, Friedrich	Der Entkettete	Olivenzwälder singen, der Wind geht schallend durch die Sonnen- schluchten ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 90f.
3106	Schnack, Friedrich	Pfingsten	Olivensilber an pfingstlichen Meeren ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 92f.
3107	Schnack, Friedrich	Meerwanderer	Die Himmel stürmen über mich, ich bin von Blau und Blut gespeist ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 94f.
3108	Schnack, Friedrich	Sommergebet	Auf Deine Schultern hängt der Weinstrauch ...	F. Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 103

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3109	Schnack, Friedrich	Licht der Welt	Ich bin in die Feindschaft der Feinde gestellt ...	Die Rettung 2 (1919), H. 4/5, 55; F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 104f.
3110	Schnack, Friedrich	Unsterblichkeit	Die Stadt vergeht. Mühlrad, das hart sich in der heißen Mühsal dreht ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 106
3111	Schnack, Friedrich	Der Fischer	Wie steigen Tage fürstlich auf ...	Die Dichtung (1920), Programmheft vor der Zweiten Folge, 12; F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 108f.
3112	Schnack, Friedrich	[Plötzliches Paradies] I	Mondquellen brechen in Wäldern auf, aus Büschen und Beeren [...] ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 112f.
3113	Schnack, Friedrich	[Plötzliches Paradies] II	Ich lief durch feierlichen Hain und fuhr mit letzten Windes Duft ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 114f.
3114	Schnack, Friedrich	Bruderschaft	Wir wehen hinab, Samen des Ewigen vor dem irdischen Wind ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 116f.
3115	Schnack, Friedrich	»Von den Herden, wo die letzten Feuer sinken ...«	Von den Herden, wo die letzten Feuer sinken, lösen wir die leichten Füße wieder ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 120
3116	Schnack, Friedrich	Mittag	Die Steinterrassen überschwemmt des Mittags weißer Glanz ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 121
3117	Schnack, Friedrich	Dienstbarkeit	Sieh, an Gewässern, die südlich des Mondes Güte behalten ...	F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 122f.
3118	Schnack, Friedrich	Gesang an die Seele / Seele	Abfallen von dir die Gewänder des Leibes, zögernd in einer Sommernacht ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 1, 15; F.Sch.: Das kommende Reich. Hellerau 1920, 124f.
3119	Schnack, Friedrich	Erregung	Die Böen blasen, Mondgebirge wachsen empor, opalener Gurt ... / Die Böen blasen, Mondgebirge glänzen empor – opalener Gurt ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 18; DLA, A:Przygode, MS. Dritter, 73.647/2
3120	Schnack, Friedrich	Totenklage in Ägypten	Einst rinnt über mich Sand ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 32
3121	Schnack, Friedrich	Ohnezeit	Auf zottigen Felsen schlummert der Weltalte Ohnezeit ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 40

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3122	Schnack, Friedrich	An morgendlichem Meere / An morgentlichem Meere	Rollen Sonnen über Meeren ...	Die Dichtung (1920), 1. Buch, 73; F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 47; DLA, A:Przygode, MS. Dritter, 73.647/1
3123	Schnack, Friedrich	Heimischer Wald	Die Wasser im Wald schlafen, mossgrün und uralt ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 60
3124	Schnack, Friedrich	Vergessenheit	Die Wasser stürzten einen Sommer lang ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 61
3125	Schnack, Friedrich	Erscheinung	Die Klöster schlafen in Spinnweb jahrtausendalt ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 62
3126	Schnack, Friedrich	Glanz der Mitte	Eintat ich in deine Gemeine ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 84
3127	Schnack, Friedrich	Märchenstimme	Oh Stimme des Traumes im Walde ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 93
3128	Schnack, Friedrich	Hirtenleben	Der Hirte hat im Blau des Herrn vergessen ...	F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 98
3129	Schnack, Friedrich	Feurig singend	Verflogener Weinrauch, frühes Gesicht: der Knabe lag bei starken Sommereichen ...	Die Rettung 2 (1919), H. 1, 11; F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 110f.
3130	Schnack, Friedrich	Der Freund	Wogte ich zum andern Ufer über ...	Die Rettung 2 (1919), H. 1, 10; F.Sch.: Vogel Zeitvorbei. Hellerau 1922, 119
3131	Schnack, Friedrich	[Der Zauberer] I	Auf seinen Lippen schweigt die Traum- magie ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 9
3132	Schnack, Friedrich	[Der Zauberer] II	Der Zauberer stößt ins alte Magierhorn ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 10
3133	Schnack, Friedrich	[Der Zauberer] III	Der Zauberer gießt aus seinem Krug den blauen Mohn ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 11
3134	Schnack, Friedrich	[Der Zauberer] IV	Der Zauberer hat die Klinken der Türen zu Gold gemacht ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 12
3135	Schnack, Friedrich	[Der Zauberer] V	Bergwerke aller Welt sind sein ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 13
3136	Schnack, Friedrich	Das Nachtlid	Der Mondgott hockt auf dem umwölkten Thron ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 14
3137	Schnack, Friedrich	Ausfahrt	Der Wüstenstern glänzt gelb in seiner Krone ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 15

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3138	Schnack, Friedrich	Beschwörer	Beschwörer blasen auf den Magierflöten ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 16
3139	Schnack, Friedrich	Verwirrung	Grün glimmt die Phosphornacht, das Meer schläft wie ein starrer Feuerfisch ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 17
3140	Schnack, Friedrich	Meergischt	Aus den Kammern der Stille stürzt sich der riesige Wind ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 18
3141	Schnack, Friedrich	Einkehr	Der Zauberer ist der Wirt in der kühlen Gasse der Einkehr ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 19
3142	Schnack, Friedrich	Afrika	Der schwarze Gott schläft in den überflamnten Kaktushecken ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 20
3143	Schnack, Friedrich	Nachtwandlerinnen	Die blaue Stadt ver- wuchert tief in Sagen ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 21
3144	Schnack, Friedrich	Der Gärtner	In den paradiesischen Gärten goß er mit goldener Kanne ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 22
3145	Schnack, Friedrich	Wiedergeburt	Verschollne Zeit an wilden, blauen Meeren ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 23
3146	Schnack, Friedrich	Große Zecher	In den alterslosen Bäumen unter den Bogentoren der Träume ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 24
3147	Schnack, Friedrich	Der Mönch im Himalaja	In den Dörfern der Träume, in den hohen Tälern voll Früchten und Mais ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 25
3148	Schnack, Friedrich	Heimruf	Zersprühe, lodre auf im Glanze deiner großen Abenteuer ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 27
3149	Schnack, Friedrich	Der Hoffnungsbaum	Der Hoffnungsbaum hängt über der Welt ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 28
3150	Schnack, Friedrich	Liebeswanderer	Du lagst auf der Reisstrohmatten riesiger Welt ...	F.Sch.: Der Zauberer. Leipzig 1922, 54
3151	Schnack, Friedrich	Anrufung	Traumgazelle, jage noch einmal durch meinen Ebenholzrain ...	F.Sch.: Das blaue Geisterhaus. Gedichte. Hellerau 1924, 13
3152	Schnack, Friedrich	Die Vorüber- schwebende	Du schwebst vorüber durch des Herbstes Fäule ...	F.Sch.: Das blaue Geisterhaus. Gedichte. Hellerau 1924, 71
3153	Schneider, Manfred	Joh. Seb. Bach	Durch dunklen Domes steile Pfeiler schüttern ...	Phaeton 1 (1919/20), H. 1, [o. S.]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3154	Scholz, Wilhelm von	Ich und die Welt	Würde mir einmal nur, nicht ich zu sein ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 1
3155	Scholz, Wilhelm von	Ein Leben	Ein Leben, das, arm an Begebenheiten ...	Kothurn 1 (1919), H.1, 12
3156	Scholz, Wilhelm von	Stete Verwandlung	Könnst' ich mein Sein in eine Seele fassen ...	Kothurn 1 (1919), H.1, 13
3157	Schönlank, Bruno	Schwerverwundeter	Mein Blut zersprang ...	Die weißen Blätter 2 (1915), Nr. 6, 709
3158	Schönlank, Bruno	»Urdunkle Ströme rauschen ...«	Urdunkle Ströme rauschen in meiner Seele Tiefen ...	B. Sch.: Ein goldner Ring, ein dunkler Ring. Berlin 1919, 24
3159	Schönlank, Bruno	»Ich ging an mancher dunklen Tat vorbei ...«	Ich ging an mancher dunklen Tat vorbei ...	B. Sch.: Ein goldner Ring, ein dunkler Ring. Berlin 1919, 28
3160	Schreinert, Kurt	Die alten Brunnen	Die Brunnen rinnen nun in allen Fernen ...	Romantik 4 (1922), H.2, 18f.
3161	Schultz, Julius	Sonett	Die Völker alle des Voralls durchkreisen ...	Zeit-Echo 1 (1914/15), H.18, 266
3162	Schulz, Erich	Mein Ruhrland	Die Essen rauchen, und die Räder sausen ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 14
3163	Schürer, Oskar	[Aus den »Sonetten«] I	Klage Klage Klage dieser Welt ...	Neue Erde 1 (1919), H.1, 14
3164	Schürer, Oskar	[Aus den »Sonetten«] II	Zukunftslos – wie rollen wir zum Grund ...	Neue Erde 1 (1919), H.1, 14
3165	Schürer, Oskar	Im Park	Hier nehmen stille Wege auf dein Schweifen ...	O. Sch.: Kleine Lieder. München, Wien und Zürich 1919, 48
3166	Schürer, Oskar	Pan	Jetzt lastet Mittag auf dem stillen See ...	O. Sch.: Kleine Lieder. München, Wien und Zürich 1919, 49
3167	Schürer, Oskar	Frühlingsabend	Jetzt ziehn die Wolken heim wie stille Herden ...	O. Sch.: Kleine Lieder. München, Wien und Zürich 1919, 50
3168	Schürer, Oskar	[Ein Menschentag] IV	Daß solches Nachten wieder auf uns taut ...	O. Sch.: Versöhnung. Leipzig 1919, 20
3169	Sendelbach, Hermann	Türme	Immer reißen mich ragende Türme hoch ...	Die Sichel 2 (1920), H.8, 55
3170	Sidow, Max	Sonett	Wir haben uns im Seelenleib ertastet ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H.12, 247
3171	Sidow, Max	Aus deinen Augen aufstanden ...	Wenn deiner Augen Brunnen ich enttauche ...	Romantik 4 (1922), H.4, 54
3172	Sidow, Max	Du mir von Ursprung an im Blut Verwandte!	In einem Lied, das ich als Knabe sang ...	Romantik 4 (1922), H.4, 55

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3173	Siemers, Kurt	[Gesänge um Li-tai-pe] III. Der Dichter Thu-fu an Li-tai-pe	Dein Mund formt Strofen zart wie Zittergräser ...	Die Flöte 2 (1920), H. 12, 191
3174	Sievers, Rolf	Dennoch!	Kaum bist aus weher Nacht zum Lichte du geboren ...	Die Aktion 9 (1919), Nr. 26/27, 427
3175	Sissenich, Anglo	»Hinwandernd Flamme jähler Horizonte ...«	Hinwandernd Flamme jähler Horizonte ...	Die Aktion 9 (1919), Nr. 25, 412
3176	Sissenich, Anglo	Der Kommunist spricht/ Wie nah wir sind ...	Ist dir noch nie im roten Menschenschwarm ...	Die Aktion 9 (1919), Nr. 26/27, 436; Menschen 2 (1919), H. 13–77, 26
3177	Sissenich, Anglo	Die weißen Sterne	Die weißen Sterne zittern auf den Plan ...	Menschen 2 (1919), H. 13–77, 25
3178	Sissenich, Anglo	Der königliche Bettler	Er geht durch Straßen, die er niemals kannte ...	Menschen 2 (1919), H. 13–77, 26
3179	Sissenich, Anglo	Die Jungen (in memoriam Erwin P. Gramsch)	Wir haben als Kinder zu hoffen gewagt ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 10
3180	Sissenich, Anglo	Märzwind	Saht ihr jemals frühlingshelle Straßen ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 11
3181	Sissenich, Anglo	[Abendliche Romanze] II	Aus deinen seiden blonden Flechten weht ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 31
3182	Sissenich, Anglo	Ahasver	Das Auge trinkt den letzten Duft ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 37
3183	Sissenich, Anglo	Die keusche Erde	Des Himmels schwerer Nebelschleier drückte ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 49
3184	Sissenich, Anglo	Ein Liebeslied	O Sommertage auf glanzüberspülten Terrassen ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 54
3185	Sissenich, Anglo	Wir alle gehn	Wir halten uns ganz traumhaft eingeschmiegt ...	A. S.: Die keusche Erde. Konstanz 1919, 55
3186	Smekal, Richard	Schnitterspruch	Ich mäh den Grund ...	Der Brenner 2 (1911/12), H. 6, 191
3187	Specht, Gustav	Die Liebesformel	Champagne Batist die Lilienstickerei ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 13, 370f.
3188	Specht, Gustav	Die Muse des Mozart. Ein Kammer-Sonett	Mozart, du Knabe, deine runde Wange ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 26, 642
3189	Specht, Gustav	Ular api	Du Tropenwildling, Inselknospe Du ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 27, 664
3190	Specht, Gustav	An Heinrich Mann	Du formtest Deine Bacchanalgestatten ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 29, 698
3191	Specht, Gustav	Merkur der Kaufmann	Gott der Konkurse, Gott der Geldverleiher ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 36, 845

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3192	Specht, Gustav	Eva	Wir kennen uns seit hunderttausend Jahren ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 1, 20
3193	Specht, Gustav	Der Stein	Ich saß am Wasser auf granitnem Steine ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 57f.
3194	Spiro, Mario	»Nun bist du reif ...« / Melancholie	Nun bist du reif für meine siechen Träume ... / Nun bist du reif für meine kühlen Träume ...	Charon 2 (1905), 225; M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 47
3195	Spiro, Mario	Der Dichter	An saatenloser Flur, bedeckt mit Asche ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 15
3196	Spiro, Mario	Träumerei	Diese Stunde ist die köstlichste von allen ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 22
3197	Spiro, Mario	»Mein Sinnen leuchtete ...«	Mein Sinnen leuchtete in milden Farben ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 23
3198	Spiro, Mario	Der Sklave	Beschwert mit deinem Schicksal, angetan ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 27
3199	Spiro, Mario	Die Herrin	Da über großen Sehnsüchten ich sann ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 35
3200	Spiro, Mario	Freundschaft	Wie eine Wolke fühl ich deine Hand ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 40
3201	Spiro, Mario	»Vor stummer Sehnsucht ...«	Vor stummer Sehnsucht schrittest du einher ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 41
3202	Spiro, Mario	»Du kamst zu mir ...«	Du kamst zu mir aus schimmerndem Palaste ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 45
3203	Spiro, Mario	Tristan	Ich trug zu dir mein bebendes Verlangen ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 48
3204	Spiro, Mario	Für eine junge Prinzessin	Dein weisser Name, lächelnde Yvonne ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 54
3205	Spiro, Mario	Einem Toten	Dich trieb dein Irren fort nach fernem Land ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 60
3206	Spiro, Mario	»Noch immer ist der Boden ...«	Noch immer ist der Boden, den ich trete ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 61
3207	Spiro, Mario	Ein Gekreuzigter	Du höhntst vergebens meine blutigen Zeichen ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 62
3208	Spiro, Mario	Wanderung	Ich ging den Weg zurück, den ich gekommen ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 65
3209	Spiro, Mario	Gilles de Rais	Ich bin gebeugt und du noch nicht erwacht ...	M.Sp.: Schatten. Berlin- Wilmersdorf 1907, 68
3210	Spiro, Mario	[Auf den Klippen der Bretagne] I. Hymnus	Könnt ich mit deinen Farben malen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 2, 54
3211	Spiro, Mario	Der Heimatflüchtige	Als wären sie aus Staub, zerfallen meine Kniee ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 27, 664f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3212	Spiro, Mario	Die Brüder	Was stritt ich wider dich? Fremd und verschlossen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 48, 1116; DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3213	Spiro, Mario	Spleen I	Gelassen ritt ich über Trümmern hin ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 9, 273f.; DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3214	Spiro, Mario	[Spleen] II	Und lächle doch nicht nur, ich steh dir Rede ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 9, 274; DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3215	Spiro, Mario	Inferno	Einst, als ich an dem Gift der Blume sog ...	Der Querschnitt 1922, 30
3216	Spiro, Mario	Die Drehbühne	Noch ist das Aug von bittrem Weh getroffen ...	Blätter des Deutschen Theaters und der Kammerspiele 3 (1913/14), 728
3217	Spiro, Mario	Sonett an einen Namen. Myrrha Verbén	Ein flimmerndes Leuchten aus südlicher Ferne ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3218	Spiro, Mario	»Ich bin ein Königssohn ...«	Ich bin ein Königssohn, dies ist mein Wille ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3219	Spiro, Mario	»Lass mich nicht weinen ...«	Lass mich nicht weinen, lass mich's heute nur nicht ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3220	Spiro, Mario	Umkehr	Ein Leben voller Aengste ist vergonnen ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3221	Spiro, Mario	Der Dichter nach Alexander Puschkin	Hör nicht darauf, wenn Dich die Menge preist ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3222	Spiro, Mario	Sonett	Es war die Stunde, da ich offenbarte ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3223	Spiro, Mario	Finale	O wüßtest Du, wie ich Dir nahe bin ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3224	Spiro, Mario	[Reigen] I	Wohin bin ich geirrt? Wo blieb ich stehn ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3225	Spiro, Mario	[Tänze] I. Der Wind	Hörst Du ein Flüstern? Schläfst noch? Öffne schnell ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3226	Spiro, Mario	[Tänze] II. Die Liebe	Dein schweres Antlitz schimmert wie vereist ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3227	Spiro, Mario	[Tänze] III. Salomé	Sei meiner Lust an mir das Piedestal ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3228	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 1. Bracciano	Bracciano sah ich, dessen trauter Name ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3229	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 2. Zum Fluge	Dino, Dein Auge seh ich aufgeschlagen ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3230	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 4. Rast	Wir liessen neulich unter drei Cypressen ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3231	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 5. Im Regen	Eintönig träuft und säuselt mit den schrägen ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3232	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 6. Heimritt	Nun lass Dein Pferd im Schritte; lass die Zügel ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3233	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 7. Die Schlehen blühen	Die Schlehen blühen: An dem Eigentume ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3234	Spiro, Mario	[Campagna-Ritte] 8. Torre Astura	Im tiefen Sand versinkt der müde Huf ...	DLA, A:Schröder, MS. Anderer, Spiro, Mario
3235	Stadler, Ernst	[Franziskanische Gebete 3] Gebet, dass ein Kind nicht sterbe	Mein Gott, erhalte seinen Eltern dieses zarte Kind ...	Die weißen Blätter 2 (1915), Nr. 5, 553; E. St.: KA, 193
3236	Stadler, Ernst	Leda (nach Henri de Régnier)	Im Becken, das mit runder Marmorwand ...	Das Magazin für Litteratur 73 (1904), Nr. 2, 58; E. St.: KA, 31f.
3237	Stadler, Ernst	Wanderung (nach Henri de Régnier)	Der Weg war weit. Hindämmernd sank die Nacht ...	Das Magazin für Litteratur 73 (1904), Nr. 2, 58; E. St.: KA, 65; DLA, A:Stadler, 76.1446
3238	Stadler, Ernst	Der Pavillon (nach Henri de Régnier)	Der Korb · die Schäfer- tasche und das Band ...	Das Magazin für Litteratur 73 (1904), Nr. 2, 59; E. St.: KA, 86; DLA, A:Stadler, 76.1446
3239	Staegemann, Waldemar	Landaufenthalt (Sonett)	Weißt du -- ich hab' an dich gedacht ...	Der Zwinger 4 (1920), 212f.
3240	Stamm, Karl	»Im Anfang war ...«	Im Anfang war der hohe Weltenwille ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 12
3241	Stamm, Karl	»In dieser Frühe ...«	In dieser Frühe ist kein Stillestehn ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 13
3242	Stamm, Karl	»In heissen Wehen ...«	In heissen Wehen liegt die junge Erde ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 14
3243	Stamm, Karl	»Der wilde Taumel ...«	Der wilde Taumel lässt mich nicht mehr stehen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 15
3244	Stamm, Karl	»Die Wälderorgeln brausen ...«	Die Wälderorgeln brausen durch die Tiefen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 16
3245	Stamm, Karl	»Die Landschaft wechselt ...«	Die Landschaft wechselt plötzlich ihre Bilder ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 17

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3246	Stamm, Karl	»Eintret ich über ...«	Eintret ich über blum'ge Wiesenschwellen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 18
3247	Stamm, Karl	»Nun reden rings ...«	Nun reden rings gehoben alle Dinge ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 19
3248	Stamm, Karl	»In eines Felsen- gürtels ...«	In eines Felsengürtels kühlem Becken ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 20
3249	Stamm, Karl	»Du Gipfel überm ...«	Du Gipfel überm stillen Felsensaale ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 21
3250	Stamm, Karl	»Auf meinem Lager ...«	Auf meinem Lager lieg ich still und träume ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 22
3251	Stamm, Karl	»Und wenn des Abends ...«	Und wenn des Abends übermächt'ge Fülle ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 23
3252	Stamm, Karl	»O wäre doch ...«	O wäre doch der schwere Schritt getan ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 24
3253	Stamm, Karl	»Die Nacht schlägt ...«	Die Nacht schlägt auf ihr dunkelblaues Zelt ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 25
3254	Stamm, Karl	»Und manchmal bin ...«	Und manchmal bin ich wie von Gott verlassen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 26
3255	Stamm, Karl	»Und einem Hafen ...«	Und einem Hafen nahte sich mein Boot ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 30
3256	Stamm, Karl	»Bevölkert sind nun ...«	Bevölkert sind nun meine Einsamkeiten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 31
3257	Stamm, Karl	»Du bist ein Kind ...«	Du bist ein Kind und trägst in dir das Wehn ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 32
3258	Stamm, Karl	»Ich weiss, es kommen Stunden ...«	Ich weiss, es kommen Stunden, wo du ganz ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 33
3259	Stamm, Karl	»Unruhig Blut, willst du ...«	Unruhig Blut, willst du denn nicht verkühlen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 34
3260	Stamm, Karl	»Ich wälze ruhlos ...«	Ich wälze ruhlos mich in meinem Bette ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 35

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3261	Stamm, Karl	»Gib mir die Hand ...«	Gib mir die Hand, wir wollen weiter- gehen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 36
3262	Stamm, Karl	»In sel'ger Blindheit ...«	In sel'ger Blindheit wandelst du vorüber ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 37
3263	Stamm, Karl	»Und plötzlich springst du ...«	Und plötzlich springst du auf von deiner Schwelle ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 38
3264	Stamm, Karl	»Mein Herz schrie ...«	Mein Herz schrie auf in tiefer Mitternacht ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 39
3265	Stamm, Karl	Der Liebende	Und einem Schiffe gleichet meine Seele ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 40
3266	Stamm, Karl	Die Liebende	Wie eine Blüte bin ich, die zur Stunde ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 41
3267	Stamm, Karl	»Welch tiefe Sehn- sucht ...«	Welch tiefe Sehnsucht legst du in mich nieder ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 42
3268	Stamm, Karl	»Ich kann die Augen ...«	Ich kann die Augen schliessen mit den Händen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 43
3269	Stamm, Karl	»Es gleist die Luft ...«	Es gleist die Luft im heissen Mittags- schweigen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 44
3270	Stamm, Karl	»Du bist verwornner ...«	Du bist verwornner als des Meeres Rauschen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 45
3271	Stamm, Karl	»In dieser Land- schaft ...«	In dieser Landschaft schau ich deine Seele ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 46
3272	Stamm, Karl	»Der Tag ging ruhig ...«	Der Tag ging ruhig, wie ein Greis zu Ende ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 47
3273	Stamm, Karl	Heilige Stunde	Ich lud dich auf des Abends stille Stunde ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 48
3274	Stamm, Karl	Das Tanzlied I	Von fern Musik, anschwellend, klar und rein ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 49
3275	Stamm, Karl	[Das Tanzlied] II	Du schwebst im Takte seliger Gesänge ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 50

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3276	Stamm, Karl	[Das Tanzlied] III	Ermattet sinkst du auf die Erde nieder ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 51
3277	Stamm, Karl	[Das Tanzlied] IV	Zum leisen Schreiten wandelt sich dein Tanz ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 52
3278	Stamm, Karl	[Das Tanzlied] V	Und wieder klinget eine Saite an ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 53
3279	Stamm, Karl	[Das Tanzlied] VI	Mit einem Sinn, der über allen Sinnen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 54
3280	Stamm, Karl	»Zum Campo Santo ...«	Zum Campo Santo lenk ich meine Schritte ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 72
3281	Stamm, Karl	»Wie ist es stille ...«	Wie ist es stille worden nun im Haus ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 73
3282	Stamm, Karl	»Warum? Warum ...«	Warum? Warum? – O Irrung der Natur ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 74
3283	Stamm, Karl	»Es klärt sich ...«	Es klärt sich meiner Seele trüber Schmerz ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 75
3284	Stamm, Karl	»Der Frühling duftet ...«	Der Frühling duftet über meine Welt ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 76
3285	Stamm, Karl	»Und manchmal hab ich ...«	Und manchmal hab ich Sehnsucht nach dem Land ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 77
3286	Stamm, Karl	»Willkommen, heil'ger Schmerz ...«	Willkommen, heil'ger Schmerz, in meinen Hallen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 78
3287	Stamm, Karl	»Dich, selt'ne Stunde ...«	Dich, selt'ne Stunde, segne ich vor allen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 79
3288	Stamm, Karl	»Dein Antlitz, Abend ...«	Dein Antlitz, Abend, kann ich nicht vergessen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 80
3289	Stamm, Karl	»Ich sah sie ...«	Ich sah sie oft in Dörfern und in Städten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 81
3290	Stamm, Karl	Der Blinde im Frühling	Er schreitet langsam hin wie alte Frauen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 82

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3291	Stamm, Karl	»Es rauscht der Wald ...«	Es rauscht der Wald das Lied vom Vagabunden ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 83
3292	Stamm, Karl	»In Augenblicken, grossen ...«	In Augenblicken, grossen, übvollen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 84
3293	Stamm, Karl	»Der Abend öffnet ...«	Der Abend öffnet seinen kühlen Garten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 85
3294	Stamm, Karl	»Gedenke, Seele ...«	Gedenke, Seele, deiner Blütenzeit ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 86
3295	Stamm, Karl	»Das weiss ich, Seele ...«	Das weiss ich, Seele: Bist kein leerer Schein ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 87
3296	Stamm, Karl	»Mein Schatten folgt ...«	Mein Schatten folgt mir durch der Wälder Gassen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 88
3297	Stamm, Karl	»Des Himmels grauer Vorhang ...«	Des Himmels grauer Vorhang ist geschlossen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 89
3298	Stamm, Karl	»Ein Wanderer schreitet ...«	Ein Wanderer schreitet durch die Einsam- keiten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 90
3299	Stamm, Karl	»Allmächt'ge Stille ...«	Allmächt'ge Stille! Meer erschwieg'ner Leben ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 91
3300	Stamm, Karl	»Ich schaue lang ...«	Ich schaue lang in dämmerblaue Weiten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 92
3301	Stamm, Karl	»Ich bin so tief ...«	Ich bin so tief in mich zurückgekehrt ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 93
3302	Stamm, Karl	»O Welt mit deinen ...«	O Welt mit deinen unerforschten Gründen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 94
3303	Stamm, Karl	»Es naht die Nacht ...«	Es naht die Nacht mit schlammerschweren Winden ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 95
3304	Stamm, Karl	Blumenlegende	Und war der dritte Tag, da Gott die Welt erschuf ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 147
3305	Stamm, Karl	Ines I	Es hat der Tag in dir sein Lied gesungen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 148

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3306	Stamm, Karl	[Ines] II	Und ob wir beide hier uns ewig quälen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 149
3307	Stamm, Karl	[Ines] III	Mit ihren dumpfen Ängsten überfällt ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 150
3308	Stamm, Karl	[Ines] IV	... War dies das Paradies ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 151
3309	Stamm, Karl	An die Unbekannte	Du hast dich lang genug in mir verdichtet ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 152
3310	Stamm, Karl	Segelflucht	Auf Spiegelfluten steht die Segelflucht ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 219
3311	Stamm, Karl	An meine Schwester I	Du, meiner toten Mutter letzter Gruss ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 220
3312	Stamm, Karl	[An meine Schwester] II	Kennst du die Stunde, da der Glaube fällt ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 221
3313	Stamm, Karl	Das einsame Mädchen	Wann windest, Mädchen, du die lichten Kränze ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 222
3314	Stamm, Karl	Gesang der Blume	In mir ruht aller Menschen Händefalten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 223
3315	Stamm, Karl	Fluch der Frucht	Du jüngster Tag, in dich tauch ich die Hände ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 224
3316	Stamm, Karl	Der Erbe	Wie seid ihr, Ahnen, tief in mich gebettet ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 225
3317	Stamm, Karl	Lied des Alters	Und baut das Alter auch mit jedem Tage ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 226
3318	Stamm, Karl	Sterbender Baum	Wie lange ragt ich auf im Traum der Tage ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 227
3319	Stamm, Karl	Dass alles nichts bedeutet	Im Strom der Menschen such ich Untergang ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 228
3320	Stamm, Karl	Die Einfältige	Was küssest täglich du den Leib des Herrn ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 234

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3321	Stamm, Karl	Menschwerdung	Heut sah ich dich als Kind auf blühnder Wiese ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 235
3322	Stamm, Karl	Kain	Auf unsern Stirnen brennt ein ewig Zeichen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 236
3323	Stamm, Karl	Abel	Dir Abel, ist das mildere Los gefallen ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 237
3324	Stamm, Karl	Dem Dichter. Albert Steffen gewidmet	In Deiner Dichtung harten Lebensgarten ...	K. St.: Dichtungen. Gesamtausgabe. Band 1. Zürich 1920, 242; Kim: DG, 314
3325	Steffen, Albert	Gedicht	Unter diesen abendlichen Bäumen ...	Das Kestnerbuch (1919), 77
3326	Steffen, Albert	Gedicht	Ich flieh die Menschen, um den Schmerz zu fliehn ...	Das Kestnerbuch (1919), 78
3327	Steffen, Albert	Meditation vor einer Rose	Ich schaue mich in dir und dich in mir ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 93
3328	Steffen, Albert	I.	Ich irre ab nach Rechts und bin nicht gut ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 93f.
3329	Steffen, Albert	II.	Als wir auf der goldnen Insel schliefen ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 94
3330	Steffen, Albert	IV.	Schwerer Alp, ich duckte mich und sprang ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 95f.
3331	Steffen, Albert	V.	Da ich dir entwich, ging ich zu Grunde ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 96
3332	Stehr, Hermann	An Oskar Loerke	Selbst tiefstes Denken bleibt doch bloßes Denken ...	Die Lebenden (1925), Blatt 7
3333	Stehr, Hermann	Die Grafschaft an die Grafschafter (Paul Futter zugeeignet)	Warum ich meine Burgen tanzen lasse ...	DLA, A:Stehr, 88.20.5
3334	Stehr, Hermann	[Im Hochgebirge] I	Es wird mir schwer, mich ganz auch zu vermählen ...	DLA, A:Stehr, 88.20.6
3335	Stehr, Hermann	[Im Hochgebirge] II	Doch trommelt ihr uns doch, ihr Wetter- schläge ...	DLA, A:Stehr, 88.20.6
3336	Sternberg, Leo	Unchristliches Gebet	Uns gilt dein Anblick nicht ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 41, 962

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3337	Sternberg, Leo	Russische Szene	Verbrecher, Säufer, Huren, Pöbelmassen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 46, 1065
3338	Sternberg, Leo	Der junge Künstler	Ich habe den Göttern auf Erden Wohnungen bereitet ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 1, 21
3339	Sternberg, Tobias	Sonett	Brüte ich nachts mit zerbrochenen Gedanken ...	Aufschwung 1 (1919), Nr. 2, 31
3340	Sternberg, Tobias	Sonett	Ich gehe durch die Schwere meiner Tage ...	Aufschwung 1 (1919), Nr. 9/10, [45]
3341	Sternberg, Tobias	Kosmos I	Wille verlodert. Trübe Sinne düstern unheimlich im unend- lichen Wogenschwall von Tönen ...	Der Sturmreiter 1 (1920), H. 4/5, 32
3342	Stimmel, Ernst	Begegnung	Ein leises Streifen im Vorübergehn ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 2, 49
3343	Stinnes- Scholz, Desi	Werdende Mutter	In deinen lieben blauen Augen liegt ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 5/6, 171
3344	Stinnes- Scholz, Desi	Die Ölbergstunde	Verkauft um dreißig blanke Silberlinge ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 9/10, 270
3345	Stock, Henny	Mond	Warm weht die Nachtluft über mein Gesicht ...	Die rote Erde 1 (1919/20), H. 1, 22
3346	Straub, Karl Willy	Befreiung (An Frau M.M.-St.) / [Sonette an eine Frau] I. / An eine Frau I. / [Überschwang] I.	Schon träufelte die Nacht in banger Frühlingsbrunst ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 61; K. W. St.: ZTA, 8; K. W. St.: S, 7; K. W. St.: HSZ, 14; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3347	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] II. / [An eine Frau] II. / [Überschwang] II.	Noch wagen wir es kaum, uns zu berühren ... / Noch wagen sie es kaum, sich zu berühren ...	K. W. St.: ZTA, 9; K. W. St.: S, 8; K. W. St.: HSZ, 15; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3348	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] III. / [An eine Frau] III.	Das karge Licht des Abends spielt auf Deinen Händen ...	K. W. St.: ZTA, 10; K. W. St.: S, 9; K. W. St.: HSZ, 16
3349	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] IV. / [An eine Frau] IV. / [Überschwang] IV.	Kühl strich die Dämmerung über Weite Wiesen ...	K. W. St.: ZTA, 11; K. W. St.: S, 10; K. W. St.: HSZ, 17; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3350	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] V./ [An eine Frau] V./ [Überschwang] V.	Der Sehnsucht ewig ungestillte Heimlichkeiten ...	K. W. St.: ZTA, 12; K. W. St.: S, 11; K. W. St.: HSZ, 18; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3351	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] VI./ [An eine Frau] VI./ [Überschwang] VI.	Wo bist Du, beßrer Teil von meinem Ganzen ...	K. W. St.: ZTA, 13; K. W. St.: S, 12; K. W. St.: HSZ, 19; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3352	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] VII./ [An eine Frau] VII./ [Überschwang] VIII.	Nun füllen diese schwülen Nächte wieder ...	K. W. St.: ZTA, 14; K. W. St.: S, 13; K. W. St.: HSZ, 20; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3353	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] VIII./ [An eine Frau] VIII./ [Überschwang] VII.	Wie ein verwöhnter Zecher schlürft die Nacht das Licht ...	K. W. St.: ZTA, 15; K. W. St.: S, 14; K. W. St.: HSZ, 21; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3354	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] IX./ [An eine Frau] IX./ [Überschwang] IX.	Ich liebe Dein Gesicht, wenn es die wilden Male ...	K. W. St.: ZTA, 16; K. W. St.: S, 15; K. W. St.: HSZ, 22; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3355	Straub, Karl Willy	[An eine Frau] X./ [Überschwang] X.	Nun ist die Nacht dem Tag ans müde Herz gesunken ...	K. W. St.: S, 16; K. W. St.: HSZ, 23; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3356	Straub, Karl Willy	Erkenntnis / [An eine Frau] XI./ [Überschwang] XI.	Als damals Du im Jugendübermut Dich trenntest ... / Als damals wir im Jugendübermut uns trennten ...	K. W. St.: ZTA, 29; K. W. St.: S, 17; K. W. St.: HSZ, 24; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3357	Straub, Karl Willy	[Sonette an eine Frau] X./ [An eine Frau] XII./ [Überschwang] XII.	Nun sind es Jahre, daß Du von hier fortgezogen ...	K. W. St.: ZTA, 17; K. W. St.: S, 18; K. W. St.: HSZ, 25; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3358	Straub, Karl Willy	[Rokoko] I./ [Veitshöchheim] I.	Den Glanz des Siegers auf der Stirn, wirft auf granitne Treppen ... / Verschwenderisch wirft auf die sommerheißen Treppen ...	K. W. St.: S, 21; K. W. St.: HSZ, 61; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3359	Straub, Karl Willy	[Rokoko] II./ [Veitshöchheim] II.	Der stille Park stöhnt in des Mittags Fegefeuer ...	K. W. St.: S, 22; K. W. St.: HSZ, 62; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3360	Straub, Karl Willy	An meine Mutter / Menschwerdung (für meine Mutter)	Voll Sehnen denk' ich oft der Wirrnis jener reinen Tage ... / Erschüttert denk' ich oft der Wirrnis jener Tage ...	K. W. St.: S, 23; K. W. St.: HSZ, 66; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3361	Straub, Karl Willy	Totentanz	Jetzt, wo die Nächte kalt und glasig sich dehnen ... / Jetzt, da die eisigen Nächte glasig sich dehnen ...	K. W. St.: S, 24; K. W. St.: HSZ, 33; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3362	Straub, Karl Willy	Apokalypse	Und Gottes Stimme schnitt die Luft wie tausend Messer ...	Saturn 5 (1919/20), H. 2, 93; K. W. St.: S, 25; K. W. St.: HSZ, 32; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3363	Straub, Karl Willy	In memoriam Peter Altenberg I./ An einen Dichter (für Peter Altenberg) I	Wie Du es sahst – so hatten wir es nie gesehen ... / »Wie du es sahst«, so hatten wir es nie gesehen ...	Saturn 5 (1919/20), H. 1, 34; K. W. St.: S, 26; K. W. St.: HSZ, 64; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459; Kim: DG, 219
3364	Straub, Karl Willy	[In memoriam Peter Altenberg] II./ An einen Dichter (für Peter Altenberg) II	Zum Narren prägte Dich der Vielzuvielen träge Sippe ... / Zum Narren prägte dich der Trägen satte Sippe ...	Saturn 5 (1919/20), H. 1, 34f.; K. W. St.: S, 27; K. W. St.: HSZ, 65; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459; Kim: DG, 219
3365	Straub, Karl Willy	Theater	Euch allen tiefste Reverenz, beflügelte Gestalten! ... / Euch allen Reverenz, beflügelte Gestalten ...	Mannheimer Theater- Jahrbuch 1 (1919), 7; K. W. St.: S, 28; K. W. St.: HSZ, 28; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3366	Straub, Karl Willy	Kloster Himmelsporten	Des Lebens bunten Eitelkeiten jäh entronnen ...	K. W. St.: S, 29; K. W. St.: HSZ, 63; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3367	Straub, Karl Willy	Würzburg I./ Würzburg (für Max Dauthendey)	Wie eine Katze schleicht die Sonne über frühe Dächer ... / Schon schleicht die Katze Sonne über frühe Dächer ...	K. W. St.: ZTA, 24; K. W. St.: S, 30; K. W. St.: HSZ, 58; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3368	Straub, Karl Willy	[Würzburg] II.	Nun liegt der Tag wie ein Geliebter über den Terrassen ... / Wie ein Geliebter liegt der Tag ob den Terrassen ...	K. W. St.: ZTA, 25; K. W. St.: S, 31; K. W. St.: HSZ, 59; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3369	Straub, Karl Willy	[Würzburg] III.	Nun schüttelt sich der Tag das Flittergold vom müden Rücken ... / Nun wirft der Tag das Flittergold vom müden Rücken ...	K. W. St.: ZTA, 26; K. W. St.: S, 32; K. W. St.: HSZ, 60; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3370	Straub, Karl Willy	[Oh, diese selige Angst ...] I. / [O diese selige Angst ...] I.	Oh, diese Angst vor den verwirrenden Städten ... / O, diese Angst vor den mich verwirrenden Städten ...	Saturn 5 (1919/20), H. 7, 304f; K. W. St.: S, 35; K. W. St.: HSZ, 30; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3371	Straub, Karl Willy	[Oh, diese selige Angst ...] II. / [O diese selige Angst ...] II.	Oh, diese Angst vor den aufgespeicherten Trieben ... / O, diese Angst vor den aufgespeicherten Trieben ...	K. W. St.: S, 36; K. W. St.: HSZ, 31; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3372	Straub, Karl Willy	An die Freunde I.	Wo seid Ihr, Freunde, die Ihr einst mit mir gekniert ...	K. W. St.: S, 37; K. W. St.: HSZ, 26; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3373	Straub, Karl Willy	[An die Freunde] II.	Doch ist mir oft, als dürft' ich Euch nicht stören ...	K. W. St.: S, 38; K. W. St.: HSZ, 27; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3374	Straub, Karl Willy	Gott und Ich I.	Ich fühle Dich, oh Gott, durch meine Adern rinnen ... / Ich fühle dich, o Gott, durch meine Adern rinnen ...	K. W. St.: S, 39; K. W. St.: HSZ, 104; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3375	Straub, Karl Willy	[Gott und Ich] II.	Ich bin von Dir, oh Gott, bis an den Rand gefüllt ... / Ich bin von dir, o Gott, bis an den Rand gefüllt ...	K. W. St.: S, 40; K. W. St.: HSZ, 105; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3376	Straub, Karl Willy	»Alles fließt ...«	Einst war ich Leuchtturm für verirrte Schiffe ...	K. W. St.: ZTA, 28; K. W. St.: S, 41; K. W. St.: HSZ, 29; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3377	Straub, Karl Willy	Erwachen	Oh schreckliches Erwachen aus verwirrten Träumen ...	K. W. St.: S, 42

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3378	Straub, Karl Willy	Zwei Seelen ... / [Die heilige Not] I.	Wie völlig bin ich Dein Geschöpf, geliebte Welt ... / Wie bin ich dein Geschöpf, geliebte Welt ...	K. W. St.: S, 43; K. W. St.: HSZ, 106; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3379	Straub, Karl Willy	Die heilige Not I. / [Die heilige Not] II.	Oh könnte ich mir selbst entfliehen und den Dingen ... / O könnte ich mir selbst entfliehen und den Dingen ...	K. W. St.: S, 44; K. W. St.: HSZ, 107; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3380	Straub, Karl Willy	[Die heilige Not] II.	Ins Endliche geworfen, schwankt gleich einer Fahne ...	K. W. St.: S, 45
3381	Straub, Karl Willy	[Die heilige Not] III.	Oft ist mir so, als ob mein Geist sich löse ...	K. W. St.: S, 46; K. W. St.: HSZ, 108; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3382	Straub, Karl Willy	[I An eine Unbekannte] 1	Wo Du wohl weilen magst, ersehnte Unbekannte ... / Wo du wohl weilen magst, mir Unbe- kannte ...	K. W. St.: S, 49; K. W. St.: HSZ, 49; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3383	Straub, Karl Willy	[I An eine Unbekannte] 2	Wo Du wohl weilen magst, Nein, Holde, lasse mich's nicht wissen ... / Wo du wohl weilen magst! Nein, lasse michs nicht wissen ...	K. W. St.: S, 50; K. W. St.: HSZ, 50; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3384	Straub, Karl Willy	[I An eine Unbekannte] 3	Ob ich Dich wirklich kenne, Holde, wenn ich Deine Bahnen ...	K. W. St.: S, 51; K. W. St.: HSZ, 51; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3385	Straub, Karl Willy	[II An eine Lebende] 1	Noch fühle ich Dein kühles Haupt in meiner Hände ...	K. W. St.: S, 52
3386	Straub, Karl Willy	[II An eine Lebende] 2 / [Visionen] I.	O Nacht der Gnaden und der Tausend Qualen ... / O Nacht der Gnaden und der tausend Qualen ...	K. W. St.: S, 53; K. W. St.: HSZ, 36; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3387	Straub, Karl Willy	[II An eine Lebende] 3 / [Visionen] II.	Noch schwebt mein Name zwischen Deinen feuchten Lippen ...	K. W. St.: S, 54; K. W. St.: HSZ, 37; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3388	Straub, Karl Willy	[III An eine Abwesende] 1	Wie das nun seltsam ist! Als ob ich nie Dich kannte ...	K. W. St.: S, 55; K. W. St.: HSZ, 52; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3389	Straub, Karl Willy	[III An eine Abwesende] 2	Seit Du gereist, die Tage wie die Schnecken schleichen ... / Seit du gereist, die Tage willenlos verstreichen ...	K. W. St.: S, 56; K. W. St.: HSZ, 53; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3390	Straub, Karl Willy	[III An eine Abwesende] 3	Wo bleibst Du, Herrliche, mit mir den Herbst zu feiern ... / Wo bleibst, Geliebte, du, mit mir den Herbst zu feiern ...	K. W. St.: S, 57; K. W. St.: HSZ, 54; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3391	Straub, Karl Willy	[IV An eine Tote] 1 / [Madonna und Bajadere] I.	Du köstlich Wunder, das ein eitler Gott ersonnen ...	K. W. St.: S, 58; K. W. St.: HSZ, 38; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3392	Straub, Karl Willy	[IV An eine Tote] 2 / [Madonna und Bajadere] II.	Die Tage liebtest Du, wenn stumm die Blätter fielen ...	K. W. St.: S, 59; K. W. St.: HSZ, 39; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3393	Straub, Karl Willy	[IV An eine Tote] 3 / [Madonna und Bajadere] III.	Zehn lange Jahre hast Du nun um mich gerungen ... / Zehn Jahre hast du nun um mich gerungen ...	K. W. St.: S, 60; K. W. St.: HSZ, 40; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3394	Straub, Karl Willy	Auftakt	Mein Leben steht erstarrt auf diesen Seiten ...	K. W. St.: HSZ, [9]; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3395	Straub, Karl Willy	Not der ersten Liebe	Wie war die Nacht so bang und mild ...	K. W. St.: HSZ, 13; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3396	Straub, Karl Willy	Pferdeaugen	Dies Menetekel steht in euch geschrieben ...	K. W. St.: HSZ, 34; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3397	Straub, Karl Willy	An ein Hotelzimmer (Palazzo am canal grande)	... und wieder schweift mein Blick aus dem gewohnten Fenster ...	K. W. St.: HSZ, 35; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3398	Straub, Karl Willy	Baumblüte im Schnee	Am Berghang atmen weithin Baum an Baum ...	K. W. St.: HSZ, 41; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3399	Straub, Karl Willy	Erkenntnis	Wann hätte je das Leben mich gezwungen ...	K. W. St.: HSZ, 42; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3400	Straub, Karl Willy	Auferstehung	Von neuem geht ein Raunen durch den Raum ...	K. W. St.: HSZ, 43; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3401	Straub, Karl Willy	Not um Gott (Für Alfred Kubin)	Du Gott, der mich zu Höhen reißt ...	K. W. St.: HSZ, 44; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3402	Straub, Karl Willy	Blut	Tausend Toden, tausend Leben ...	K. W. St.: HSZ, 45; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.458
3403	Straub, Karl Willy	[An eine Fremde] I.	Kühl scheinst du, fremde Frau, und sehr erfahren ...	K. W. St.: HSZ, 55; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3404	Straub, Karl Willy	[An eine Fremde] II.	Fremd warst du, holde Frau, mir noch bis gestern ...	K. W. St.: HSZ, 56; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3405	Straub, Karl Willy	[An eine Fremde] III.	Wie stehst du da, geliebte Frau, in allen Farben ...	K. W. St.: HSZ, 57; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3406	Straub, Karl Willy	»Vagabunden der Liebe« (für Paula Wessely) / »Vagabunden der Liebe« zu dem gleichnamigen Film (Für Paula Wessely)	Hier ist dein Wesenskern im Film verdichtet ...	K. W. St.: HSZ, 67; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3407	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] I. Das Münster	Du Wunderbau aus steinern Filigran ...	K. W. St.: HSZ, 68; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3408	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] II. Der Weinberg im Colombipark	Ein grüner Weinberg in der Stadt inmitten ...	K. W. St.: HSZ, 69; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3409	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] III. Die Bächle	Geschäftig sie die alte Stadt durchheilen ...	K. W. St.: HSZ, 70; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3410	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] IV. Der Münsterplatz	Von schmalen Fronten in Gestalt gezwungen ...	K. W. St.: HSZ, 71; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3411	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] V. Die Brunnen	Durch alle Gassen geht ein seltsam Raunen ...	K. W. St.: HSZ, 72; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3412	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] VI. Die Stadt der Gotik (Vision)	Ein Sich-Kasteien heut und morgen Prassen ...	K. W. St.: HSZ, 73; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3413	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] VII. Oberlinden	Noch duftet Jahr für Jahr die Linde und beschwört ...	K. W. St.: HSZ, 74; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3414	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] VIII. Die Salzstraße	Hier hat das Leben sich zu edlem Werk verdichtet ...	K. W. St.: HSZ, 75; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3415	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] IX. Posaunen-Engel am Münsterturm	Als steinern Bild dem Turm von je verbunden ...	K. W. St.: HSZ, 76; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3416	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] X. Totentanz im Alten Friedhof	Wenn auch kein Holbein diesen Tanz gedichtet ...	K. W. St.: HSZ, 77; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3417	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] XI. Geschichte	Wo fühlst du noch wie hier die selten Wonnen ...	K. W. St.: HSZ, 78; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3418	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] XII. Die Stadt des Weines	Der Herbst ist da! Entblättert stehn die Lauben ...	K. W. St.: HSZ, 79; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3419	Straub, Karl Willy	[Die Stadt der dreizehn Wunder (Für Freiburg im Breisgau)] XIII. Silhouette der Stadt	Wie bist, geliebte Stadt, du mir vertraut ...	K. W. St.: HSZ, 80; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3420	Straub, Karl Willy	Blick vom Blauen	Mein Auge schweift, von keiner Macht gezügelt ...	K. W. St.: HSZ, 81; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.459
3421	Straub, Karl Willy	»... des deutschen Wesens Neugestalter ...« (Für Professor Dr. Theodor Heuss) / »... des deutschen Wesens Neugestalter« (Theodor Heuss)	Geboren einst in einer Welt von feilen Knechten ...	K. W. St.: HSZ, 85; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3422	Straub, Karl Willy	Hügelheimer Gottesacker	... und wieder blüht die Rebe im Gestein ...	K. W. St.: HSZ, 86; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3423	Straub, Karl Willy	An meine Augen	O meiner Augen selig- heitres Schweifen ...	K. W. St.: HSZ, 87; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3424	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] I.	Daß ein Mal noch ich würde wankend werden ... / Daß ein Mal noch ich würde in mir wankend werden ...	K. W. St.: HSZ, 88; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3425	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] II. Auf die erste Begegnung vor der Feldherrnhalle	Da war's daß wir zum ersten Mal uns nahten ... / O Dank dem Tag, da wir uns festlich nahten ...	K. W. St.: HSZ, 89; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3426	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] III.	Was galten Frauen mir, eh' ich Dich, Holde, kannte ...	K. W. St.: HSZ, 90; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3427	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] IV. Gespräch am Starnberger See / [Letzte Fahrt V.] Auf ein Gespräch am Starn- berger See	Nun bist Du da, wie ichs Dir oft befohlen ... / Nun bist du da, wie ichs im Geist dir oft befohlen ...	K. W. St.: HSZ, 91; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3428	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] V. / [Letzte Fahrt IV.]	Wie ich sie liebe, die reifen Frauen ... / Wie ich dich liebe, reifste der Frauen ...	K. W. St.: HSZ, 92; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3429	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] VI. / [Letzte Fahrt VII.]	Immer werd ich nun Deine Stimme hören ...	K. W. St.: HSZ, 93; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3430	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] VII. / [Letzte Fahrt VI.]	Vor deinen Fenstern atmet der verliebte Garten ...	K. W. St.: HSZ, 94; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3431	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] VIII. (Auf dein Porträt in Öl von H.)	Dein ganzes Wesen liegt in diesen Zügen ...	K. W. St.: HSZ, 95; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3432	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] IX.	Wie bin ich Deinen Räumen doch so eng verbunden ...	K. W. St.: HSZ, 96; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3433	Straub, Karl Willy	[Letzte Fahrt] X. (Letzter Tag in Oberstdorf) / [Letzte Fahrt X.] Auf die Tage in Oberstdorf	Ein Fest war dieser Tage bunte Reihe ...	K. W. St.: HSZ, 97; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3434	Straub, Karl Willy	[An eine Orgelspielerin (Für meine Frau)] I.	Gelassen dehnt sich der geweihte Raum ...	K. W. St.: HSZ, 98; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3435	Straub, Karl Willy	[An eine Orgelspielerin (Für meine Frau)] II.	Noch lispelt süß du wie mit Engelszungen ...	K. W. St.: HSZ, 99; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3436	Straub, Karl Willy	[An nasciturus] I.	Du Wesen, nicht mehr Tod und noch nicht Leben ...	K. W. St.: HSZ, 100; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3437	Straub, Karl Willy	[An nasciturus] II.	Nun bist du in den ew'gen Kreis gerissen ...	K. W. St.: HSZ, 101; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3438	Straub, Karl Willy	[An ein Neugeborenes] I. (Die Mutter:)	Im Anfang war die Erde wüst und weit ...	K. W. St.: HSZ, 102; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3439	Straub, Karl Willy	[An ein Neugeborenes] I. (Der Vater:)	Dem Mutterleib ein kleines Tier entklimmt ...	K. W. St.: HSZ, 103; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3440	Straub, Karl Willy	Vermessenheit	Vermessenheit, die Gottheit mit Begriffen ...	K. W. St.: HSZ, 109; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3441	Straub, Karl Willy	An einen Baumeister (Für Paul Schmitt- henner)	Was du auch bauen magst, geliebter Meister ...	K. W. St.: HSZ, 110; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3442	Straub, Karl Willy	An eine Pianistin	O dieses reife Spiel beredter Hände ...	K. W. St.: HSZ, 111; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3443	Straub, Karl Willy	An eine Rezitatorin	Wie das nun seltsam ist! Aus deinem Munde ...	K. W. St.: HSZ, 112; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3444	Straub, Karl Willy	Sehnsucht nach Erlösung (Für meinen Vater)	Gib mir ein Zeichen deiner jetzigen Gestalt ...	K. W. St.: HSZ, 113; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3445	Straub, Karl Willy	Drohendes Erkennen	Es ist nicht schwer, vom Leben sich zu trennen ...	K. W. St.: HSZ, 114; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3446	Straub, Karl Willy	[Letzte Reise] I.	Von ungefähr in diese Welt gestoßen ...	K. W. St.: HSZ, 115; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3447	Straub, Karl Willy	[Letzte Reise] II.	Wieviele Jahre sind's, seit ich im Liebesschwur ...	K. W. St.: HSZ, 116; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3448	Straub, Karl Willy	[Letzte Reise] III.	Längst bin ich den Gefahren meines Ichs entflohn ...	K. W. St.: HSZ, 117; DLA, B: Straub, Karl Willy, 71.460
3449	Sylvester, Hektor	Berliner Nachtleben	Von harten Schlägen gellt es durch die Nacht ...	Licht und Schatten 3 (1912/13), Nr. 29
3450	Szanto, Maria	Schwermut	Wie ein Faun am Rande des Wassers ...	Aufschwung 1 (1919), Nr. 1, 12
3451	Thun, Paul	Auferstehung	Die Orgel schweigt. Noch klingt der Schluß- akkord ...	Der Wächter 1 (1918), 79

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3452	Toller, Ernst	Abend am Bodensee	In roten Wellenbändern fließen Sonnenstrahlen ...	Die Bücherkiste 1 (1919), Nr. 5–7, 66; E. T.: SW 5, 95
3453	Toller, Ernst	[Sonette der Haft 1] Schlaflose Nacht / Schlaflose Nacht	Metallne Schritte in die Nächte fallen ...	Der Freihafen 4 (1921), 36f.; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 9; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 40; E. T.: GW 2, 309; E. T.: SW 5, 7
3454	Toller, Ernst	Durchsuchung und Fesselung / Durchsuchung und Fesselung (Dem Andenken des erschoßnen Kameraden Dorfmeister, München)	Dem nackten Leib brutalen Blicken preis- gegeben ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 10; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 41; E. T.: GW 2, 309f.; E. T.: SW 5, 7
3455	Toller, Ernst	Wälder	Ihr Wälder fern an Horizonten schwingend ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 11; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 42; E. T.: GW 2, 310; E. T.: SW 5, 8
3456	Toller, Ernst	Spaziergang der Sträf- linge / Spaziergang der Sträf- linge (Dem Andenken des erschoßnen Kameraden Wohlmuth, München)	Sie schleppen ihre Zellen mit in stumpfen Augen ... / Sie schleppen ihre Zellen mit in stumpfen Blicken ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 6, 262; Verkündigung (1921), 253; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 12; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 43; E. T.: GW 2, 311; E. T.: SW 5, 8
3457	Toller, Ernst	[Sonette der Haft 2] Begegnung in der Zelle / Begegnung in der Zelle	Die Dinge, die wie Feinde zu dir schauen ... / Die Dinge, die erst feindlich zu dir schauen ...	Der Freihafen 4 (1921), 37; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 13; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 44; E. T.: GW 2, 311f.; E. T.: SW 5, 9
3458	Toller, Ernst	Lied der Einsamkeit	Sie wölbt um meine Seele Kathedralen ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 6, 264; Verkündigung (1921), 248; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 14; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 45; E. T.: GW 2, 312; E. T.: SW 5, 9

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3459	Toller, Ernst	Gefangene Mädchen	Wie kleine arme Dirnen an belebten Straßenecken ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 15; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 46; E. T.: GW 2, 312f.; E. T.: SW 5, 10
3460	Toller, Ernst	Fabrikschornsteine am Vormorgen / Fabrikschornsteine am Vormorgen (Dem Andenken des erschossenen Kameraden Lohmar, München)	Sie stemmen ihre schwarze Wucht in Dämmerhelle ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 6, 263; Verkündigung (1921), 250; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 16; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 47; E. T.: GW 2, 313; E. T.: SW 5, 10
3461	Toller, Ernst	Die Mauer der Erschossenen / Die Mauer der Erschossenen. Pietá. Stadelheim 1919	Wie aus dem Leib des heiligen Sebastian ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 17; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 48; E. T.: GW 2, 314; E. T.: SW 5, 11
3462	Toller, Ernst	[Der Gefangene und der Tod] Der Gefangene spricht / Der Gefangene und der Tod (Meinem lieben Zellennachbarn Valtin Hartig) Der Gefangene spricht	Ich denke deinen Namen, Tod, und um mich bricht ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 18; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 49; E. T.: GW 2, 314f.; E. T.: SW 5, 11f.
3463	Toller, Ernst	[Der Gefangene und der Tod] Der Tod spricht / Der Gefangene und der Tod (Meinem lieben Zellennachbarn Valtin Hartig) Der Tod spricht	Da du das Leben willst, warum Erbleichen ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 19; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 49; E. T.: GW 2, 315; E. T.: SW 5, 12
3464	Toller, Ernst	Pfade zur Welt	Wir leben fremd den lauten Dingen ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 20; E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 50; E. T.: SW 2, 316; SW 5, 12; E. T.: SW 5, 86
3465	Toller, Ernst	Schwangeres Mädchen auf dem Gefängnishof	Du schreitest wunderbar im Glast der mittäglichen Stunde ... / Du schreitest wunderbar in mittäglicher Stunde ... / Du schreitest wunderbar im Glast der mittäglichen Stunde ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 21; E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 51f.; E. T.: GW 2, 316f.; E. T.: SW 5, 13

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3466	Toller, Ernst	Dämmerung / Drei Sonette I / Dämmerung (Romain Rolland dankbar)	Am frühen Abend lischt das Leuchten deiner Zelle ...	Der Freihafen 2 (1919), 146f.; Die Volksbühne 1 (1920/21), 30; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 22; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 53; E. T.: GW 2, 317; E. T.: SW 5, 13
3467	Toller, Ernst	Verweilen um Mitternacht / Drei Sonette III	Um Mitternacht erwacht du. Glocken fallen ...	Der Freihafen 2 (1919), 147f.; Die Volksbühne 1 (1920/21), 30; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 23; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 55; E. T.: GW 2, 317f.; E. T.: SW 5, 14
3468	Toller, Ernst	Nächte / Drei Sonette II	Die Nächte bergen stilles Weinen ... / Nächte bergen stilles Weinen ...	Der Freihafen 2 (1919), 147; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 24; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 54, E. T.: GW 2, 318; E. T.: SW 5, 14
3469	Toller, Ernst	November	Wie tote ausgebrannte Augen sind die schwarzen Fensterhöhlen ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 25; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 56; E. T.: GW 2, 319; E. T.: SW 5, 15
3470	Toller, Ernst	Ein Gefangener reicht dem Tod die Hand / Gefangener reicht dem Tod die Hand	Erst hörte man den Schrei der armen Kreatur ... / Erst spitzer Schrei der armen Kreatur ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 26; E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 57; E. T.: GW 2, 319f.; E. T.: SW 5, 15; E. T.: SW 5, 89
3471	Toller, Ernst	Besucher	Die Augen sind vom Haßgeschrei der Gefängnismauern ... / Augen sind vom Schrei der Mauern ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 27; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 60; E. T.: GW 2, 320; E. T.: SW 5, 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3472	Toller, Ernst	Gemeinsame Haft	Sie sind gepfercht in einen schmalen Käfiggang ... / Gepfercht in einen schmalen Käfiggang ...	E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 28; z. T. in E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 59; E. T.: GW 2, 320f.; E. T.: SW 5, 16
3473	Toller, Ernst	Entlassene Sträflinge / Entlassene Sträflinge. 1918 (Meiner Mutter)	Sie träumen, Trunkne, durch vertraute Gassen ... / Trunkne träumen durch vertraute Gassen ...	Die weißen Blätter 6 (1919), Nr. 6, 262f.; Der Weg 1 (1919), H. 5/6, 2; Verkündigung (1921), 254; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 29; E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, 61; E. T.: GW 2, 321f.; E. T.: SW 5, 17; E. T.: SW 5, 91
3474	Toller, Ernst	Unser Weg / Unser Weg. Dem Andenken Kurt Eisners	Die Klöster sind verdorrt und haben ihren Sinn verloren ...	Die Weltbühne 16 (1920), H. II, 709; E. T.: Gedichte der Gefangenen. München 1921, 30; E. T.: Vormorgen. Potsdam 1924, [62]; E. T.: GW 2, 322; E. T.: SW 5, 17; E. T.: SW 5, 91
3475	Toller, Ernst	Umarmung	Du kamst zu mir in farbigen Gewändern ...	DLA, A:Toller x, x 75.70/3; E. T.: SW 5, 105
3476	Toller, Ernst	Ständchen	Weiss nicht Mädels, sinds die grauen ...	E. T.: SW 5, 105
3477	Toller, Ernst	Resignation	Da sich dein Leib erschloss wie junger Frühlingsmorgen ...	E. T.: SW 5, 106
3478	Toller, Ernst	Abend am Welssee	Den Eichenwald umgittern lächelnd Birken ...	E. T.: SW 5, 123
3479	Toller, Ernst	Orgasmus der Sommernacht	Zinnoberrote Träume wild emporreißt unterdrückte Lust ...	E. T.: SW 5, 124
3480	Toller, Ernst	Am Fluss	Schneller wirbeln grüne Kreise ...	E. T.: SW 5, 127

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3481	Trakl, Georg	Drei Träume. III	Ich sah viel Städte als Flammenraub ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 57; G. T.: HKA 1, 216; G. T.: ITA 1, 229–234; G. T.: DB, 226
3482	Trakl, Georg	Von den stillen Tagen	So geisterhaft sind diese späten Tage ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 58; G. T.: HKA 1, 217; G. T.: ITA 1, 211f.; G. T.: DB, 227
3483	Trakl, Georg	Dämmerung [I]	Zerwühlt, verzerrt bist du von jedem Schmerz ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 59; G. T.: HKA 1, 218; G. T.: ITA 1, 216f.; G. T.: DB, 228
3484	Trakl, Georg	Verfall / Herbst [Verfall. Sammlung 1909] / Herbst (Verfall [II])	Am Abend, wenn die Glocken Frieden läuten ...	G. T.: Gedichte. Leipzig 1913, 51; G. T.: Die Dichtungen. Leipzig [1919], 9; Gedichte unserer Zeit. Hg. von Margarete Roseno. Berlin 1929, 130; G. T.: HKA 1, 59 und 219; Kircher: DS, 297; Fechner: Sonett (1969), 239; Dietze: Ebenmaß (1977), 162; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedichtbuch. München und Zürich 1991, 458; G. T.: ITA 1, 224–228; G. T.: DB, 229
3485	Trakl, Georg	Das Grauen	Ich sah mich durch verlass'ne Zimmer gehn ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 60; G. T.: HKA 1, 220; Kircher: DS, 299; G. T.: ITA 1, 218f.; G. T.: DB, 230
3486	Trakl, Georg	Andacht	Das Unverlorne meiner jungen Jahre ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 61; G. T.: HKA 1, 221; G. T.: ITA 1, 288–291; G. T.: DB, 231

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3487	Trakl, Georg	Sabbath	Ein Hauch von fiebernd giftigen Gewächsen ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 62; G. T.: HKA 1, 222; G. T.: ITA 1, 201f.; G. T.: DB, 232
3488	Trakl, Georg	Märchen	Raketen sprühn im gelben Sonnenschein ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 134; G. T.: HKA 1, 278; G. T.: ITA 1, 360f.; G. T.: DB, 291
3489	Trakl, Georg	Traum des Bösen / Traumsonett	Verhallend eines Gongs braungoldne Klänge ... / O diese kalkgetünchten, kahlen Gänge ... / Verhallend eines Sterbeglöckchens Klänge ... / O! Diese wunderlichen dunklen Gänge ...	G. T.: Gedichte. Leipzig 1913, 21; G. T.: Die Dich- tungen. Leipzig [1919], 50; G. T.: HKA 1, 29 und 358f.; Dietze: Reines Ebenmaß, 163; G. T.: ITA 1, 509–517; Hans Weichselbaum: Unbekannte Gedichte und Prosa Georg Trakls entdeckt. Ein Bericht. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, H. W. und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl- Studien 26), 405–423, hier 417; G. T.: DB, 27, 394f.
3490	Trakl, Georg	Dämmerung [II]	Im Hof, verhext von milchigem Dämmer- schein ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 2, 62; G. T.: Gedichte. Leipzig 1913, 40; G. T.: Die Dichtungen. Leipzig [1919], 65; G. T.: HKA 1, 48; Dietze: Reines Ebenmaß, 164; G. T.: ITA 2, 54–57; G. T.: DB, 46
3491	Trakl, Georg	Ein Herbstabend (An Karl Röck)	Das braune Dorf. Ein Dunkles zeigt im Schreiten ...	Der Brenner 3 (1912/13), H. 13, 571; G. T.: Gedichte. Leipzig 1913, 53; Die neue Literatur 1 (1916), Nr. 2, [2]; G. T.: Die Dichtungen. Leipzig [1919], 76; G. T.: HKA 1, 61; G. T.: ITA 2, 379–385; G. T.: DB, 59

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3492	Trakl, Georg	Dezember / Dezembersonett	Am Abend ziehen Gaukler durch den Wald ...	G. T.: Aus goldenem Kelch. Salzburg und Leipzig 1939, 146; G. T.: HKA 1, 297f.; G. T.: ITA 1, 485–489; G. T.: DB, 311f.
3493	Trakl, Georg	In der Heimat	Resedenduft durchs kranke Fenster irrt ...	G. T.: Gedichte. Leipzig 1913, 52; G. T.: Die Dich- tungen. Leipzig [1919], 82; G. T.: HKA 1, 60; Kircher: DS, 298; Fechner: Sonett (1969), 239; G. T.: ITA 2, 423–426; G. T.: DB, 58
3494	Trakl, Georg	Einsamkeit	Wie tief verlassen Haus und Garten sind! ...	Hans Weichselbaum: Unbekannte Gedichte und Prosa Georg Trakls entdeckt. Ein Bericht. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, H. W. und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl- Studien 26), 405–423, hier 414; G. T.: DB, 324
3495	Trakl, Georg	»Mit rosigen Stufen ...«	Mit rosigen Stufen sinkt ins Moor der Stein ...	G. T.: HKA 1, 312; G. T.: ITA 3, 235–239; G. T.: DB, 348
3496	Trakl, Georg	Afra / Afra [2. Fassung]	Ein Kind mit braunem Haar. Gebet und Amen ...	Der Brenner 4 (1913/14), H. 5, 208f.; G. T.: Sebastian im Traum. Leipzig 1915, 36; G. T.: Die Dichtungen. Leipzig [1919], 123; Fechner: Sonett (1969), 240; DLA, B:Trakl, Georg, 70.575; G. T.: HKA 1, 108; G. T.: ITA 3, 113–123; G. T.: DB, 108
3497	Trakl, Georg	»Lange lauscht der Mönch ...«	Lange lauscht der Mönch dem sterbenden Vogel am Waldsaum ...	G. T.: HKA 1, 421; G. T.: ITA 2, 200–208; G. T.: DB, 459
3498	Trakl, Georg	An Mauern hin [Im Dunkel. 1. Fassung]	Nimmer das goldene Antlitz des Frühlings ...	G. T.: HKA 1, 411; G. T.: ITA 3, 188–196; G. T.: DB, 449

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3499	Trakl, Georg	Elis [1. <i>Fassung</i>] / Elis 2 [2. <i>Fassung</i>]	Vollkommen ist die Stille dieses goldenen Tags ...	G. T.: HKA 1, 372 und 374; G. T.: ITA 2, 443–455; G. T.: DB, 410–412
3500	Trakl, Georg	Sebastian im Traum 3	Rosige Osterglocke im Grabgewölbe der Nacht ...	Der Brenner 4 (1913/14), H. 1, 20; G. T.: Sebastian im Traum. Leipzig 1915, 16; Menschheitsdämmerung (1920), 136; Menschheitsdämmerung (1959), 183f.; G. T.: HKA 1, 90; G. T.: ITA 3, 229–234; Menschheitsdämmerung (2019), 172f.; G. T.: DB, 87f.
3501	Trakl, Georg	Föhn	Blinde Klage im Wind, mondene Wintertage ...	Der Brenner 4 (1913/14), H. 11, 479; G. T.: Sebastian im Traum. Leipzig 1915, 51; G. T.: Die Dichtungen. Leipzig [1919], 146; G. T.: HKA 1, 121; G. T.: ITA 4.1, 125–136; G. T.: DB, 121
3502	Tremelle, Felician	Örsted	Zu hellen Werken konnte jener Knabe ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 3, 252
3503	Troost- Bösken, Helene	Einsamkeit	Traumverlor'ne tiefe Einsamkeit ...	Herzblut. Hg. von Paul R. Hansel. Leipzig [1918], 35
3504	Ulitz, Arnold	Totentag	Mutter, ich weiß, dein Grab wurde wüst in den Winden dieses Herbstes ...	Licht und Schatten 6 (1915/16), Nr. 3
3505	Ullmann, Ludwig	Achilles schreckt die Troer vom Leichnam des Patroklos	Und da er an des Lagers Brüstung stand ...	Die Pforte (1913), 84
3506	Ullrich, Albert	Der Brand	Säulen schlugen durch das Dach ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 5, 139
3507	Unruh, Fritz von	Meinen deutschen Meistern	O Meister, die ihr still dem Schwertsang lauscht ...	Die weißen Blätter 2 (1915), Nr. 3, 347
3508	Urzidil, Johannes	Kreisende Maske	Alles ward, nur ich bin übrig geblieben ...	Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920, 231
3509	Usinger, Fritz	Der Vorhang	So siehst du von der Höhe des Gefühles ...	Die Dachstube 3 (1918), Bl. 59, 228

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3510	Usinger, Fritz	Tristans Tod I	Ihn quälte selbst das süßeste Entsinnen ...	Dramaturgische Blätter [hg. vom Metzger Stadt- theater] 1917, H. 18, [365]; Die Dachstube 4 (1918), Bl. 65, [258]
3511	Usinger, Fritz	[Tristans Tod] II	Es gingen Türen. Jemand rief: »Das Schiff ...	Dramaturgische Blätter [hg. vom Metzger Stadt- theater] 1917, H. 18, 366; Die Dachstube 4 (1918), Bl. 65, [258]
3512	Usinger, Fritz	Der ewige Kampf	Es ist nicht Schwäche, wenn ich gram- verdüstert ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 1
3513	Usinger, Fritz	Die Stimme	Ich habe nichts, was mir die Tröstung schenkt ..	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 2
3514	Usinger, Fritz	Das Antlitz	Wir sahen uns noch nie von Angesicht ...	Das Hohe Ufer 1 (1919), H. 3; F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 3
3515	Usinger, Fritz	Tote Ewigkeit	Wer hat die Ewigkeit ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 4
3516	Usinger, Fritz	Vor einer alten Pieta	Uns hilft das Leben nicht. Uns hilft der Tod ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 7
3517	Usinger, Fritz	Ich zu mir	Du, der ich bin: Ich kann dich nicht erlösen ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 8
3518	Usinger, Fritz	Vom alten Leben	Die Welt ist Herr. Wir sind noch nicht die Knechte ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 9
3519	Usinger, Fritz	Das große Nicht	Du wirst nicht kommen ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 10
3520	Usinger, Fritz	Bekenntnis	O quäle mich und küsse meine Feinde ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 11
3521	Usinger, Fritz	Befreiung	Es mußte sich die Leidenschaft erfüllen ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 12
3522	Usinger, Fritz	Der Sieger	Städte der Welt, zerstört und aufgegeben ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 13
3523	Usinger, Fritz	Worte des Menschen an den Menschen I	Wir müssen standhaft dessen stets gedenken ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 14
3524	Usinger, Fritz	Worte des Menschen an den Menschen II	O laßt uns Menschen nicht zu menschlich sein ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 15
3525	Usinger, Fritz	Worte des Menschen an den Menschen III	Du kannst zu mir in allen Kirchen beten ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 16
3526	Usinger, Fritz	Mirakel	Es lag mein schweres Herz in Wahn- gedanken ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 19

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3527	Usinger, Fritz	Wälder der Heimat	Die alten Jahre brennen langsam ein ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 20
3528	Usinger, Fritz	Der Kreuzgang	Im Schatten eines Hofes wallt mein Traum ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 21
3529	Usinger, Fritz	Das Choralvorspiel	Der Raum war kalt. Die Vielen schienen scheu ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 22
3530	Usinger, Fritz	Die Lampe	Dunkle Nacht hat sich wie wilder Wald ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 23
3531	Usinger, Fritz	Die Sirenen	O Lüge, die wir uns zum Lied gesponnen ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 24
3532	Usinger, Fritz	Der Fund	In Nacht und Duster grub ich in der Erde ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 25
3533	Usinger, Fritz	Frühe vor Tag	Daß ich dies sagen kann: Ich bin noch Kind ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 26
3534	Usinger, Fritz	Das Wort	O Gott, du dunkles Wort, darum wir kreisen ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 27
3535	Usinger, Fritz	Ergebung	Der mich mir schenkte, wird mir alles schenken ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 28
3536	Usinger, Fritz	Verklärung	Du, der mich leiden läßt, auf daß ich glaube ...	F. U.: Der ewige Kampf. Darmstadt 1918, 31
3537	Usinger, Fritz	Einem Kinde	Schmücke mit bunten Bändern ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 11, 304
3538	Usinger, Fritz	Das Geheimnis	Aus manchem Tag fließt Feuer ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 11, 304
3539	Usinger, Fritz	Succubus	Türen verschlossen halten dich nicht auf ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 8–10, 38
3540	Vagts, Alfred	Ein Sonett über Bücher	Die Bücher haben schwebend fremde Zeiten ...	Phoebus 1 (1914), H. 1, 35
3541	Vagts, Alfred	Marsch in die Schlacht	Gewitter kommt tiefer auf die Erde, wir marschieren hinein ...	DLA, B:Vagts, Alfred/x, x72.36
3542	Vagts, Alfred	Angriff	Die Uhr tickt aus dem Herzen, es verbirgt auch den Sinn nicht ...	DLA, B:Vagts, Alfred/x, x72.36
3543	Viertel, Berthold	Aus einem Briefe	So sagte Hölderlin: »Wie ist mir, Liebe« ...	Der Zwinger 4 (1920), 5f.
3544	Viertel, Berthold	Biene	O das ist hoffnungslos: Fröstelnde Welt ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 3 (1920/21), H. 1, 18f.
3545	Viertel, Berthold	Begegnung	Als nachts um eins ein leiser Regen fiel ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 60; B. V.: Daß ich in dieser Sprache schreibe. München und Wien 1981, 14

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3546	Viertel, Berthold	Jakob und Rahel	Jakob, den Wanderer, muß ich beneiden ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 89
3547	Viertel, Berthold	Dein Wort	Das ist dein Wort: Genug ist nicht genug ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 110
3548	Viertel, Berthold	[Drei Widmungen] I.	Du bist mein eigen Blut. Du bist mein Blut ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 113
3549	Viertel, Berthold	[Drei Widmungen] II.	Du aller Seele Eingang – Frau! Geöffnet deine Züge ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 114
3550	Viertel, Berthold	[Drei Widmungen] III.	Verwöhntes Kind zehrt von der Mutterhuld ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 115
3551	Viertel, Berthold	Blick	Ich schau hinunter in die Kindheitschlucht ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 135
3552	Viertel, Berthold	Spiele	Die ersten heiligen Spiele sind vergangen ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 136
3553	Viertel, Berthold	Abend	Am Abend mußte ich erschüttert weinen ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 137
3554	Viertel, Berthold	Marie	Marie! Du webtest Seide um mein Kindsein ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 138; B. V.: Daß ich in dieser Sprache schreibe. München und Wien 1981, 38
3555	Viertel, Berthold	Schüler	Ich seh mich klein und schmal im Klassen- zimmer ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 139
3556	Viertel, Berthold	Brief	Mir schreibt ein fremder Herr: »Hast du vergessen ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 140
3557	Viertel, Berthold	Widmung	Nicht beuge Demut dich, wenn diese Dichtung prahlt ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 143
3558	Viertel, Berthold	Schauspielerin	Die Bühne, Puppenspiel entherztem Volk ..	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 144
3559	Viertel, Berthold	Eine Schauspielerin / Anrufung	Löse dich, grosse Schwester, aus dem losen Ring ... / Löse dich, große Schwester, aus dem Ring ...	Der Anbruch 1 (1918), Flugblatt 2, 3; Der Zwinger 4 (1920), 5; B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 145
3560	Viertel, Berthold	Paradiesisch	Oh deine Sanftmut, Göttin, ist erhaben ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 146
3561	Viertel, Berthold	Barbarisch	Die Laune stand dir so, Penthesilea ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 147
3562	Viertel, Berthold	Zwei	Gestern im Träume schaute ich zwei Frauen ...	B. V.: Die Bahn. Hellerau 1921, 148

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3563	Viertel, Berthold	Glück der Gemeinschaft	Glück der Gemeinschaft, das die Ichsucht leugnet ...	B. V.: Daß ich in dieser Sprache schreibe. München und Wien 1981, 94; DLA, A:Freundlich, MS. Dritter, Viertel, Berthold, 76.736/1
3564	Viertel, Berthold	Ablösung / Diese Woche	Diese Woche will ich für dich leben ...	DLA, A:Viertel, 78.945
3565	Voß, Josef	Der einsame Weg	Ein Weg entzweigte sich in jäher Wende ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 18
3566	Voß, Josef	Herbstgefühl	Der Himmel starrt im Westen schwarz und schwer ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 19
3567	Voß, Josef	Winterabend	Der Tag verdämmt. Schwarze Schatten saugen ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 25
3568	Voß, Josef	Impression	Die Äcker breiten dumpfe Ruh zu meinen Füßen ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 63
3569	Voß, Josef	Kohlengrube / Bergwiese	O, keine Nacht ist so von allen Schauern ... / Oh, keine Nacht ist so von Schauern ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 72; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 134
3570	Voß, Josef	Wäldermord	Im Süden steht breitbeinig ein Gigant. Er krallt ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 129
3571	Voß, Josef	Buchen im Frühling	In allen Winden lauert längst schon Mord ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 130
3572	Voß, Josef	Der sterbende Wald / Koloniewald	Der kleine Wald der Kolonie, auf dessen ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 10; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 131
3573	Voß, Josef	Gefangen	Der grüne Arm verdorrte längst, der uns umfing ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 132
3574	Voß, Josef	Die Brücke	Sie stemmt die breiten Füße mächtig ins Gestein ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 133
3575	Voß, Josef	Marktgang	Die Frauen gehn zum Markt. Die Winde wühlen ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 136

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3576	Voß, Josef	Ausfahrt	Aus dem Geviert des Förderkorbes brechen sie ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 81; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 137
3577	Voß, Josef	Demonstrationszug bei Nacht	Geballter Leiber Drang, der Geister Flammensturm ...	Ruhrland. Hg. von Otto Wohlgemuth. Essen 1923, 139; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 141
3578	W. H.	Fliederbaum-Sonett	Unter einem Fliederbaum ...	Der Friede Bd. 3 (1919), 576
3579	Wagner, Friedrich W.	[Verse] I [und] II	Die klingenden Lieder Mitternacht ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 44/45, 859f.; Anz/Vogl (1982), 39
3580	Wallis, Alfons	Ewiges Land!	Ewiges Land, wie fern von meinem Leben ...	Das Flugblatt (1917), H. 2, 6
3581	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] I	Begleitet von der Einsamkeit Akkorden ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 74
3582	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] II	Nun sind wir weltentwunden. Nur ein Stöhnen ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 75
3583	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] III	Es gilt, zu vollerm Sein sich aufzulassen ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 76
3584	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] IV / Der Helfende (Für meinen Freund Kurt Hiller, den Ziel- Verkünder)	Wie uns das große sommerliche Leben ... / Wie uns das große, sommerliche Leben ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 77; Das junge Deutsch- land (3), Nr. 5/6, 126; Kim: DG, 273
3585	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] V / Der Führer (Hans Blüher in Freundschaft und Verehrung)	Entflammte Schar jugendbekränzter Knaben ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 78; Das junge Deutsch- land (3), Nr. 5/6, 126
3586	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] VI	Wir stehn, wirr übersprüht vom Töne- Reigen ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 79
3587	Weber, Carl Maria	[Chorgesänge von Glückseligen] VII / Die Verklärten	Wir sind durch manches Tor hindurchgezogen ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 80; Das junge Deutschland (3), Nr. 5/6, 126
3588	Weber, Carl Maria	Widmung	Du alt Gewässer, in die Schwere rinnt ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 5/6, 129
3589	Weber, Carl Maria	Heroische Fluss- landschaft	In leicht gewundenem, zärtlichem Schmiegen ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 5/6, 129

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3590	Weber, Carl Maria	Allein	Wo eines frühling- überwölbten Antlitzes gebreitertes Gefilde ...	Der Zweemann 1 (1919/20), H. 5, 12
3591	Weber, Carl Maria	Der ekstatische Fluß	Goldener Donner deiner Sommerufer ...	Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), H. 9, 182f.
3592	Weber, Carl Maria [Ps. Olaf]	Dem Einzigen	Wenn ich die Glieder dehne, um zu schlafen ...	C. M. W.: Der bekränzte Silen. Hannover 1919, 8
3593	Weber, Carl Maria [Ps. Olaf]	Capriccio / Der Wüstling	Du wirst mit keiner List mir mehr entrinnen ...	Agathon 1 (1918), H. 2/3, 56; C. M. W.: Der bekränzte Silen. Hannover 1919, 20
3594	Weber, Carl Maria [Ps. Olaf]	Du kleine Freude	Ach, diese Stunde wird uns nimmer lassen ...	C. M. W.: Der bekränzte Silen. Hannover 1919, 25
3595	Wegner, Armin T[heophil]	Heroische Landschaft	Nun sticht die Zwergin Nacht mit schwarzem Pfahl ...	A. T. W.: Die Straße mit den tausend Zielen. Dresden 1924, 37; Kircher: DS, 308; GdE, 181f.
3596	Weinert, Erich	Die Geburt	Ich lag an Meeres grünen Grund gebunden ...	Die Kugel 1 (1919), H. 2, 8
3597	Weiß, Theo	Herbstsonett	Wie diese Traube höchste Süße spendet ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 2
3598	Weissmann, Maria Luise	Die fremde Stadt	Der Himmel ist aus viel Cement gemauert ...	Der Weg 1 (1919), H. 10, 10
3599	Wense, Jürgen von der	Expansion	Schwinde dich hin ins glühende Grün ...	Die Aktion 7 (1917), Nr. 35/36, 475
3600	Werfel, Franz	Der göttliche Portier	Als ich an dir vorüberlief als Knabe ... / Da ich an dir vorüberlief als Knabe ...	Der Ruf 1 (1912), H. 2, 40; F. W.: Wir sind. Leipzig 1914, 68; F. W.: Gesänge aus den drei Reichen. Leipzig 1917, 37f.; F. W.: LW, 103f.
3601	Werfel, Franz	Aus Dantes Neuem Leben	Verstrickte Seelen, Herzen all die süßen ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 124; F. W.: LW, 526
3602	Werfel, Franz	Die vielen Dinge	Umflatternd die belustigten Personen ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 57; F. W.: LW, 36
3603	Werfel, Franz	Die Instanz	Ich fühle stets in mir ein hohes Wissen ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 58; F. W.: LW, 36f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3604	Werfel, Franz	Große Oper	O stünde ich am Dirigentenpult ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 61; F. W.: LW, 38
3605	Werfel, Franz	Sylvia	Vom Cakewalk der Musik emporgetragen ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 62; F. W.: LW, 38f.
3606	Werfel, Franz	Katharina	Ja, selbst die grüne Lampe im Kontor ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 63; F. W.: LW, 39
3607	Werfel, Franz	Konzert einer Klavierlehrerin	Die dicke Dame mit den Sommersprossen ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 64; F. W.: LW, 39f.; DLA, A:Tucholsky, 86.2107/3
3608	Werfel, Franz	Pompe funèbre	Schwindsüchtige Rappen mit durchnäßten Decken ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 65; F. W.: LW, 40
3609	Werfel, Franz	Das Gespräch	Emporgestreckt ins gotisch Grandiose ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 66; Der Kondor (1912), 133; F. W.: LW, 40f.
3610	Werfel, Franz	Variation	In seine ungeheure Statur ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 67; F. W.: LW, 41
3611	Werfel, Franz	Der Patriarch	Die Hütte, Schiffsgebälk, Öllampen, Fisch- und Trangeruch ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 73; F. W.: LW, 45
3612	Werfel, Franz	Verwandlungen	Schmerz, Erzeuger du der Gefühle und Urgott ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 80; F. W.: LW, 47

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3613	Werfel, Franz	Der schöne strahlende Mensch	Die Freunde, die mit mir sich unterhalten ...	Der Kondor (1912), 135; z. T. in: Pan 2 (1912), Nr. 29, 822; F. W.: Gesänge aus den drei Reichen. Leipzig 1917, 18f.; Lyrische Dichtung deutscher Juden (1920), 94f.; Menschheitsdämmerung (1920), 85; F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 88; Verse der Lebenden (1924), 153; Menschheitsdämmerung (1959), 127f.; Hans Egon Holthusen/Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahr- hunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 188; F. W.: LW, 51; Menschheitsdäm- merung (2019), 107
3614	Werfel, Franz	Der Weltfreund, hoher Vollendung zuschreitend	Wie spannt sich heut' der ungetrübte Bogen ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 90; F. W.: LW, 52
3615	Werfel, Franz	Der Weltfreund singt	Wer schmäht den Schmerz, der dich so schön verklärt ...	Der Kondor (1912), 136; F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 89; Verse der Lebenden (1924), 153f.; F. W.: LW, 52
3616	Werfel, Franz	Mein Mittelpunkt hat keine Kraft	Mein Mittelpunkt hat keine Kraft ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 60; F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 94; F. W.: LW, 54
3617	Werfel, Franz	Hundertfaches Dasein	Wie Horenkinder tanzgereiht der Uhr ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 95; F. W.: LW, 54f.
3618	Werfel, Franz	Mitleid mit manchen Worten	Ihr armen Worte, abgeschabt und glatt ...	F. W.: Der Weltfreund. München 1920, 101; F. W.: LW, 57f.
3619	Werfel, Franz	Ewige Bestimmung	Da plötzlich steh ich wie vor offenen Toren ...	F. W.: LW, 66
3620	Werfel, Franz	Schulgang	Oh, wie sehnt er sich nach seinem Bette ...	F. W.: LW, 67; DLA, A:Werfel, 92.51.754

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3621	Werfel, Franz	Achtzehnjährig	Die Mutter weint. Papa spricht harte Worte ...	Dietze: Ebenmaß (1977), 167; F. W.: LW, 67; AdK, Werfel, 113-1
3622	Werfel, Franz	Das Alter	»Franz ist seit einem Jahr definitiv« ...	F. W.: LW, 68
3623	Werfel, Franz	Der Kandidat	Nicola Dancic heißt der Kandidat ...	F. W.: LW, 68
3624	Werfel, Franz	Mittag in Chioggia	Mein Dampfer geht erst um 3 Uhr 30 ...	Dietze: Ebenmaß (1977), 168; F. W.: LW, 69
3625	Werfel, Franz	Aufschwung	O Du mein Gott, was hast Du mich gebunden ... / Oh Du mein Gott, was hast Du mich gebun- den ...	F. W.: LW, 69; AdK, Werfel, 113-2
3626	Werfel, Franz	Der Kanarienvogel	Ich sprang von meinem Holm ...	F. W.: LW, 74
3627	Werfel, Franz	Als mich dein Wandeln an den Tod verzückte	Als mich Dein Dasein tränenwärts entrückte ...	F. W.: Wir sind. Leipzig 1914, 19; F. W.: Gesänge aus den drei Reichen. Leipzig 1917, 27; Mensch- heitsdämmerung (1920), 109; Borkowsky (1925), 127f.; Clemens Heselhaus (Hg.): Die Lyrik des Expressionismus. Tübingen 1956, 60f.; Menschheitsdämmerung (1959), 153f.; Hans Egon Holthusen/Friedhelm Kemp (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahr- hunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸ 1961], 188f.; Fechner: Sonett (1969), 230; Kircher: DS, 318; F. W.: LW, 79; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedichtbuch. München und Zürich 1991, 464; Ludwig Reinert (Hg.): Der ewige Brunnen. Ein Hausbuch deutscher Dichtung. München 2005, 176; GdE, 33; Menschheitsdämmerung (2019), 138

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3628	Werfel, Franz	Einer Chansonette (Th. D.)	In dir beschlossen sahen wir dich gehn ...	F. W.: Wir sind. Leipzig 1914, 23; F. W.: LW, 82; Kim: DG, 223
3629	Werfel, Franz	Ahnung Beatricens	Gibt's Straß' und Park wo wir im Traum uns sahn ...	F. W.: Wir sind. Leipzig 1914, 24; F. W.: LW, 82f.
3630	Werfel, Franz	Rache	Du, der du keine Gnade kennst ...	F. W.: Wir sind. Leipzig 1914, 59; F. W.: LW, 100
3631	Werfel, Franz	Satan	Im Schall der Stadt, in heimlichsten Gehegen ...	F. W.: LW, 135
3632	Werfel, Franz	Stunde der Inspiration	Der Himmel stumpf wie eine Zimmerdecke ...	F. W.: Einander. Oden Lieder Gestalten. Leipzig 1915, 52; F. W.: LW, 165f.
3633	Werfel, Franz	Der Weise an seine Feinde	Ihr bäumt euch durch das Feuer aller Tage ...	F. W.: Einander. Oden Lieder Gestalten. Leipzig 1915, 53; F. W.: LW, 166
3634	Werfel, Franz	[Aus Dantes Neuem Leben] I	So fein und züchtig ist die Herrin mein ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 125; F. W.: Einander. Oden Lieder Gestalten. Leipzig 1915, 87; F. W.: LW, 184f.
3635	Werfel, Franz	[Aus Dantes Neuem Leben] II	Die ihr dahin den Weg der Liebe weht ...	F. W.: Einander. Oden Lieder Gestalten. Leipzig 1915, 88; F. W.: LW, 185; DLA, A:Werfel, 74.453
3636	Werfel, Franz	Der Revolutionär	Gemordet Million um Million ...	F. W.: LW, 317; DLA, A:Werfel, 67.385
3637	Werfel, Franz	Der Dirigent	Er reicht den Violinen eine Blume ...	F. W.: LW, 317
3638	Werfel, Franz	Schlafschauer	Was werd' ich sein? Hab' ich mich erst gewonnen ...	F. W.: LW, 318
3639	Werfel, Franz	Frage	Wird eine Wunde unserm Leib geschlagen ...	F. W.: LW, 318
3640	Werfel, Franz	Der rechte Weg (Traum)	Ich bin in eine große Stadt gekommen ...	F. W.: LW, 319
3641	Werfel, Franz	Gnade	In trübe Kissen ist die Welt gebettet ...	F. W.: LW, 319
3642	Werfel, Franz	Auferstehung	Wir haben fiebernd Mensch und Ding besessen ...	F. W.: LW, 320
3643	Werfel, Franz	Kleines verlassenes Kurtheater im Herbst	Der Platz ist leer. Die kurzen Winde schnappen ...	Dietze: Ebenmaß (1977), 171; F. W.: LW, 421
3644	Werfel, Franz	Das Wrack von Paraggi	Nur fünf Minuten von dem Fischerneste ...	F. W.: LW, 421f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3645	Werfel, Franz	Der Tod des Priesters	Gesammelt und geordnet liegt er fest ...	F. W.: LW, 422
3646	Werfel, Franz	Die befreite Seele	Noch einmal! Auf! Ein wilder Fluchtversuch ...	F. W.: LW, 422f.
3647	Werfel, Franz	Die drei Jünglinge im Feuerofen	Der König heulte gereizt ...	F. W.: LW, 460
3648	Werfel, Franz	Traumstadt eines Emigranten	Ja, ich bin recht, es ist die alte Gasse ...	Dietze: Ebenmaß (1977), 172; F. W.: LW, 473
3649	Werfel, Franz	[Nein und Ja (I)] Der Ungläubige spricht	Wenn wir das Rohr auf einen Fixstern richten ...	F. W.: LW, 474
3650	Werfel, Franz	[Nein und Ja (II)] Der Gläubige spricht	Ja, es ist wahr. Wohin das Rohr wir richten ...	F. W.: LW, 475
3651	Werfel, Franz	Wahrheit und Wort	Die Wahrheit ist ein Strahl aus Überwelten ...	F. W.: LW, 475
3652	Werfel, Franz	Der Verspielte	Spiel, nur Spiel! Als Kind zu spielen ...	F. W.: LW, 478
3653	Werfel, Franz	Göttlicher Sinn der Krankheit	Der Seele, die im Fleisch sich stets befleckte ...	F. W.: LW, 497
3654	Werfel, Franz	Totentanz	Der Tod hat mich im Tanz geschwenkt ...	F. W.: LW, 497
3655	Werfel, Franz	Eine Stunde nach dem Totentanz	Ich lag im Abgrund, wo umschlingend umschlungen ...	F. W.: LW, 498; DLA, A: Werfel, 92.51.755
3656	Werfel, Franz	Der allerletzte Augenblick	Im Krankenzimmer, wenn's zu Ende geht ...	F. W.: LW, 498
3657	Werfel, Franz	Begegnung mit einer Toten	Du Unbekannte, Hohe, die entrückt ...	F. W.: LW, 499
3658	Werfel, Franz	Der Reim	Der Reim ist heilig. Denn durch ihn erfahren ...	Dietze: Ebenmaß (1977), 169; F. W.: LW, 499; Ludwig Reiners (Hg.): Der ewige Brunnen. Ein Hausbuch deutscher Dichtung. München 2005, 1059
3659	Werfel, Franz	[Aus »Die Geschwister von Neapel«]	So voll war ich von innerem Gesange ...	F. W.: LW, 504f.
3660	Werfel, Franz	[Aus »Die Geschwister von Neapel«]	Die Avenue ihr Luxus- Licht verschwendet ...	F. W.: LW, 505
3661	Werfel, Franz	Alte Engländerinnen in Italien	Aus den Löchern ihrer Pension ...	F. W.: LW, 519
3662	Werfel, Franz	Der Politiker	Am Rednerpult, von Bier und Schweiß begossen ...	F. W.: LW, 581
3663	Werfel, Franz	Schiwug Panim al Panim	Nicht weil Er Er ist, brennst du zusammen ...	F. W.: LW, 601

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3664	Werfel, Franz	Schimusch Achorajin	Als Gott die Geschöpfe weltwärts gesendet ...	F. W.: LW, 601f.
3665	Werfel, Franz	Wahnsinn der Zeit oder Der Narr mit der Uhr	Täglich schlurft er durch die Mittagsgassen ...	F. W.: LW, 610
3666	Werfel, Franz	Die Seele hat kein Alter	Nun, da sich schon mein Tag beginnt zu senken ...	Dietze: Ebenmaß (1977), 170; F. W.: LW, 619
3667	Werfel, Franz	Der Ruhm	Die Erde ist ein lauer Ball im Leeren ...	F. W.: LW, 620
3668	Werfel, Franz	Alle Versuchung ist geistig	Der Versuchung Schauplatz ist der Geist ...	F. W.: LW, 620f.
3669	Werfel, Franz	Die Traumstadt	Dies ist die Stadt, die oft im Traum mich faßt ...	F. W.: LW, 626
3670	Werfel, Franz	Jacob an Michel. Zur Weihnacht 1943	Du hast gedacht, mich aus der Welt zu spotten ...	F. W.: LW, 635
3671	Werfel, Franz	Der Tänzer Nijinski, seit Jahren wahnsinnig	Was fängt er mit den schmiegsamen Knochenröhren ...	F. W.: LW, 637
3672	Werfel, Franz	Tod eines Industriellen	Was? Ich soll sterben? Hab ich Zeit dazu ...	F. W.: LW, 638
3673	Werfel, Franz	Traum vom verhinderten Kostümtausch	Nachts war ich bei zwei Damen eingeladen ...	F. W.: LW, 638
3674	Werfel, Franz	[Bekenntnis] II	Nun aber verließ ich die reine Geburt ...	F. W.: Der Gerichtstag. Leipzig 1919, 271; F. W.: LW, 300f.
3675	Werfel, Franz	Ewige Flucht	Und plötzlich steh ich wie vor offenen Toren ...	AdK, Werfel, 113-5
3676	Werfel, Franz	Ein neues Sonett Shake- speares diesmal an W. H. [Willy Haas]	Lavinias Reiz, Lucretiens Sehnsüchtigkeit ...	DLA, A:Haas, 92.126.1/3
3677	Wetzel, Hellmuth	Von Weitem	Fern bin ich hier ...	Die Aktion 4 (1914), Nr. 36/37, 759
3678	Wied, Martina	Bewegung	Mein Herr und Gott, der Du Bewegung bist ...	M. W.: Bewegung. Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 9
3679	Wied, Martina	[Der verlorene Sohn] I.	»War Dir das Haus, Dein Haus zu eng mein Kind?« ...	M. W.: Bewegung. Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 11
3680	Wied, Martina	[Der verlorene Sohn] II.	»Denk an die reine, die im Dornbusch flammt ...	M. W.: Bewegung. Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 12
3681	Wied, Martina	Jacopo da Lentinos Sonett an seine Herrin im Himmel	Mein Wunsch ist, daß vor Gottes Angesicht ...	M. W.: Bewegung. Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 18

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3682	Wied, Martina	Aus der Chronik des Paters Francesco Salimbene	Nach einer Nacht voll schauriger Gesichte ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 20
3683	Wied, Martina	Abend am Lung Arno	Die Wolken hängen regenstreiferschlissen ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 25
3684	Wied, Martina	Treppe in Frascati	Die Treppe, moos- bewachsen, altersgrün ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 26
3685	Wied, Martina	Die Getrennten	Durch eines Traumes dicke Schleierfalten ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 41
3686	Wied, Martina	Migräne	Links sind der Kindheits Schatten wachgespürt ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 45
3687	Wied, Martina	[Platonisches Zwie- gespräch] I. Diotima an Eros	Du wilder Jäger mit gespanntem Bogen ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 58
3688	Wied, Martina	[Platonisches Zwie- gespräch] II. Eros an Diotima	Ich sah Dich gehn an steilem Böschungshang ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 59
3689	Wied, Martina	[Drei Sonette dem An- denken Vincent van Goghs gewidmet] I. Der Knabe	O Welt der Bürger! Sonntag Nachmittag ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 63
3690	Wied, Martina	[Drei Sonette dem An- denken Vincent van Goghs gewidmet] II. Absynth-Trinker	Es schwankt die Straße, wankend im Gestein ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 64
3691	Wied, Martina	[Drei Sonette dem An- denken Vincent van Goghs gewidmet] III. St. Joseph	Verrufne Straße! Lag sie schlafend nicht ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 65
3692	Wied, Martina	Am Rand der Stadt	Die Schlote bohren sich, gleich rostigen Lanzen ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 69
3693	Wied, Martina	Bewegung II.	Im Auto fliegen wir, umhüllt von Staub ...	M. W.: Bewegung, Gedichte. Wien, Prag und Leipzig, 1919, 70
3694	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa I.]	Wie ist Dein Name so geheimnisvoll ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 1
3695	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa II.]	Oft, wenn ich an dem schmalen Bache schreite ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 2
3696	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa III.]	Nicht zu den Zellen, wo sich warme Glieder ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 3

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3697	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa IV.]	War das Dein Paradies – sahst Du mich bloß ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 4
3698	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa V.]	Verhaltne Glut, zu Nebeln aufgeschrecht ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 5
3699	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa VI.]	Du bist nicht so! Ich sehe schon Dein Bild ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 6
3700	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa VII.]	Wie einen Vampyr weiß die Menschheit ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 7
3701	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa VIII.]	Schmal wie ein Kirchen- fenster Dein Gesicht ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 8
3702	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa IX.]	Dein Auge ist so tief wie eine Sage ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 9
3703	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa X.]	So selig deckten wir uns Beide zu ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 10
3704	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XI.]	In Deinen schmalen weißen Händen, die ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 11
3705	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XII.]	Und Dein Erröten ist wie Sonnenglut ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 12
3706	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XIII.]	Nie hat ein Weib mich so geküßt wie Du ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 13
3707	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XIV.]	Nur manchmal habe ich Dich tief vermißt ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 14
3708	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XV.]	Die Möglichkeiten wägend zu erliegen ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 15
3709	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XVI.]	Du sollst nicht spalten! – Siehe, Bilder haben ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 16
3710	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XVII.]	Du wirst mich nicht so eng gefangen halten ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 17
3711	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XVIII.]	So manchmal fällt mirs bei, Geliebte, Dich ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 18
3712	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XIX.]	Wann wird das sein, wann wirst Du endlich kommen ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 19
3713	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XX.]	Ich kann mir grüne Wiesen nicht erdenken ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 20
3714	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXI.]	Von meiner Straße führt ein Weg seitab ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 21
3715	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXII.]	Wenn wir zum Abschied uns die Hände reichen ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 22
3716	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXIII.]	Dir habe ich die Wurzeln tief gegraben ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 23
3717	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXIV.]	Viel tausend Fäden sind in Dir verwoben ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 24

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3718	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXV.]	Weißt Du's? Dein Glauben macht mein Glück allein ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 25
3719	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXVI.]	Ich höre Deine Stimme gar zu gerne ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 26
3720	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXVII.]	Nur eine Frau war's, die Kolumbus glaubte ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 27
3721	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXVIII.]	Oft gehe an Palästen ich vorbei ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 28
3722	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXIX.]	Glanzlichter spielen auf den Porzellanen ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 29
3723	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXX.]	Da kleidest Du in Deinen Phantasien ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 30
3724	Willecke, Kurt-Hans	[Lisa XXXI.]	Und endlich endlich hab ich Dich gefunden ...	K.-H. W.: Lisa. Sonette. Weimar 1922, 31
3725	Willige, Wilhelm	Dank	Mich ruft aus meinen Zukunftseligkeiten ...	Licht und Schatten 3 (1912/13), Nr. 29
3726	Winckler, Josef	Hol' aus! / Hol aus!	Hol' aus, reck auf mit heldischer Gebärde ... / Hol aus, reck auf mit heldischer Gebärde ...	Quadriga 1 (1912–14), 95; J. W.: ES, [4]
3727	Winckler, Josef	[Der Strom 1] / »Das ist so sonderbar ...«	Das ist so sonderbar, wenn kantige Segel ...	Quadriga 1 (1912–14), 96; J. W.: ES, 6
3728	Winckler, Josef	[Der Strom 2] / »Fern, einsam schritt ein Bauer ...«	Fern, einsam schritt ein Bauer hinterm Pflug ...	Quadriga 1 (1912–14), 97; J. W.: ES, 6
3729	Winckler, Josef	[Der Strom 3] / »Dann ächzt die Ponte ...«	Dann ächzt die Ponte wie ein Mastodont ...	Quadriga 1 (1912–14), 97; J. W.: ES, 7
3730	Winckler, Josef	[Der Strom 4] / »Verstaubt, wie Burgen ragen Speicher ...«	Wie Burgen ragen Speicher, Lagerhallen ... / Verstaubt, wie Burgen ragen Speicher, Lager- hallen ...	Quadriga 1 (1912–14), 98; J. W.: ES, 7
3731	Winckler, Josef	[Der Strom 6] / »Hollandsche Schiffer, preumend ...«	Hollandsche Schiffer, preumend, blonde Stoppeln ...	Quadriga 1 (1912–14), 99; J. W.: ES, 8
3732	Winckler, Josef	[Die Stadt 2] / »Näher, stoßweis schnaubend ...«	Näh'r, stoßweis' schnau- bend, schaufelt der Koloß ... / Näher, stoßweis schnaubend, schaufelt ein Koloß ...	Quadriga 1 (1912–14), 101; J. W.: ES, 8

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3733	Winckler, Josef	[Der Strom 5] / »Zu Staunen, Ehrfurcht ...«	In Ehrfurcht staunend bannst du alle Blicke ... / Zu Staunen, Ehrfurcht bannst du alle Blicke ...	Quadriga 1 (1912–14), 98; J. W.: ES, 9
3734	Winckler, Josef	»Ein Kornfeld noch ...«	Ein Kornfeld noch? hier? hier? das reift wohl nie ...	J. W.: ES, 9
3735	Winckler, Josef	Zieht aus! / »Zieht aus, ihr alten Bauern ...«	Zieht aus, ihr alten Bauern, bleibt nicht hier ...	Quadriga 1 (1912–14), 146; J. W.: ES, [10]
3736	Winckler, Josef	[Die Stadt 1] / »In Bundschuh und das Kleid ...«	In Bundschuh und das Kleid wie eine Haut ... / In Bundschuh und das Kleid wie eine Haut ...	Quadriga 1 (1912–14), 100; J. W.: ES, 12
3737	Winckler, Josef	[Die Stadt 5] / »Rings Schlot an Schlot ...«	Rings Schlot an Schlot vermengt den Koksrauch schwer ...	Quadriga 1 (1912–14), 102; J. W.: ES, 12
3738	Winckler, Josef	[Die Stadt 6] / »Was greif ich nach verschollnen Sagenbildern ...«	Was greif ich nach verscholl'nen Sagenbildern ... / Was greif ich nach verschollnen Sagenbildern ...	Quadriga 1 (1912–14), 103; J. W.: ES, 13
3739	Winckler, Josef	[Die Stadt 4] / »Die Türen schlagen hoch im Wetter- schacht ...«	Die Türen schlagen hoch im Wetterschacht ...	Quadriga 1 (1912–14), 102; J. W.: ES, 13
3740	Winckler, Josef	»Stürzt der Dampfhammer im Traggestell ...«	Stürzt der Dampfhammer im Traggestell ...	J. W.: ES, 14
3741	Winckler, Josef	»Der Rohmischer gießt glühend ...«	Der Rohmischer gießt glühend sprühende Speise, gießt ...	J. W.: ES, 14
3742	Winckler, Josef	[Die Stadt 3] / »Domdunkle Halle -- Rotglut, Weißglut füllt ...«	Domdunkle Halle -- Rotglut, Weißglut füllt ...	Quadriga 1 (1912–14), 101; J. W.: ES, 15; Kircher: DS, 329
3743	Winckler, Josef	[Die Stadt 7] / »Von Dunkel, Schwalg und Wolken ...«	Von Dunkel, Schwalg und Wolken wie verschlungen ...	Quadriga 1 (1912–14), 103; J. W.: ES, 15
3744	Winckler, Josef	[Die Stadt 8] / »Hoch oben dreht ein Rad in gleichem Schwung ...«	Hoch oben dreht ein Rad in gleichem Schwung ...	Quadriga 1 (1912–14), 104; J. W.: ES, 16
3745	Winckler, Josef	[Die Stadt 10] / »Auf einmal schrill aufheulen die Sirenen ...«	Auf einmal schrill aufheulen die Sirenen ...	Quadriga 1 (1912–14), 105; J. W.: ES, 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3746	Winckler, Josef	[Die Stadt 11] / »Es summt der Dynamo ...«	Es summt der Dynamo, an Uhr und Skalen ...	Quadriga 1 (1912–14), 105; J. W.: ES, 17; Fechner: Sonett (1969), 235
3747	Winckler, Josef	[Die Stadt 12] / [Zwei eiserne Sonette] I	Ich frohn' wie ihr täglich um Lohn und Brot ... / Ich fron wie ihr täglich um Lohn und Brot ...	Quadriga 1 (1912–14), 106; J. W.: ES, 17; Die Flöte 3 (1920), H. 8, 174; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 510f.
3748	Winckler, Josef	[Die Stadt 13] / [Zwei eiserne Sonette] II	Denn wir sind noch ungebrochene Naturen ...	Quadriga 1 (1912–14), 106; J. W.: ES, 18; Die Flöte 3 (1920), H. 8, 174
3749	Winckler, Josef	[Die Stadt 14] / »Drum klagt nicht, zagt nicht ...«	Drum klagt nicht, zagt nicht, wenn durch Kühnheit, Kraft ...	Quadriga 1 (1912–14), 107; J. W.: ES, 18
3750	Winckler, Josef	[Die Stadt 15] / »Die Züge halten schimmernd ...«	Die Züge halten schimmernd an den Steigen ...	Quadriga 1 (1912–14), 107; J. W.: ES, 19
3751	Winckler, Josef	[Die Stadt 16] / »Wir fahrn dahin in schwindelnd wilder Schnelle ...«	Wir fahrn dahin in schwindelnd wilder Schnelle ...	Quadriga 1 (1912–14), 108; J. W.: ES, 19; Die Lyrik des Expressionismus. Hg. von Clemens Heselhaus. Tübingen 1956, 88
3752	Winckler, Josef	[Die Stadt 17] / »Wir fliegen sausend durch die Himmelsstille ...«	Wir fliegen sausend durch die Himmels- stille ...	Quadriga 1 (1912–14), 108; J. W.: ES, [20]
3753	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 3] / »Wir wolln nicht kunstvoll in galanten Worten ...«	Wir wolln nicht kunstvoll in galanten Worten ...	Quadriga 1 (1912–14), 148; J. W.: ES, 22
3754	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 2] / »..... liegt dort Babylon? ...« liegt dort Babylon? ...	Quadriga 1 (1912–14), 148; J. W.: ES, 22
3755	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 12] / »Du ballst die Fäuste ...«	Du ballst die Fäuste und wächst selbst zum Held ...	Quadriga 1 (1912–14), 153; J. W.: ES, 23
3756	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 4] / »Gewitter, Donner und Blitz ...«	Gewitter, Donner und Blitz. Der Regen fällt ...	Quadriga 1 (1912–14), 149; J. W.: ES, 23
3757	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 5] / »Doch auf den Wolkenzinken ...«	Doch auf den Wolkenzinken, tief im Ost ...	Quadriga 1 (1912–14), 149; J. W.: ES, 24

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3758	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 6] / »Bis urhaft wallend- langen Haupthaars schritt ...«	Bis urhaft, wallendlangen Haupthaars schritt ... / Bis urhaft wallendlangen Haupthaars schritt ...	Quadriga 1 (1912–14), 150; J. W.: ES, 24
3759	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 7] / »Und schauernd sah ich unten bei den Rampen ...«	Und wieder sah ich unten von den Rampen ... / Und schauernd sah ich unten bei den Rampen ...	Quadriga 1 (1912–14), 150; J. W.: ES, 25
3760	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 8] / »Morgens im Dämmer sitzen die Sibyllen ...«	Morgens im Dämmern sitzen die Sibyllen ... / Morgens im Dämmer sitzen die Sibyllen ...	Quadriga 1 (1912–14), 151; J. W.: ES, 25
3761	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 9] / »An glühnden Halden ...«	An glühnden Halden platzen Schlacken- blöcke ...	Quadriga 1 (1912–14), 151; J. W.: ES, 26
3762	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 10] / »Mit krummen Kreuzen ...«	Mit krummen Kreuzen, dürr versunkenen Hügeln ...	Quadriga 1 (1912–14), 152; J. W.: ES, 26
3763	Winckler, Josef	[Die Stadt 9] / »Und Christus stand ...«	Und Christus stand, spätabends, starr den Blick ... / Und Christus stand, spät abends, starr den Blick ...	Quadriga 1 (1912–14), 104; J. W.: ES, 27
3764	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 11] / »Ei – guckt ein Hexchen ...«	Sieh – guckt ein Hexchen aus dem Schlot ... / Ei – guckt ein Hexchen aus dem Schlot ...	Quadriga 1 (1912–14), 152; J. W.: ES, 27
3765	Winckler, Josef	»Auf schlankem Zelter ...«	Auf schlankem Zelter aber reitet Parsifal ...	J. W.: ES, 28
3766	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 13] / »Wo kommst du her ...«	Wo kommst du her? – »Vom blauen Indier- land!« ...	Quadriga 1 (1912–14), 153; J. W.: ES, 28
3767	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 14] / »Ja, was wird sein ...«	Ja, was wird sein? Jenseits des Kampfs, der Plage ...	Quadriga 1 (1912–14), 154; J. W.: ES, 29
3768	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 15] / »Wohl, wer die Ebne kommt ...«	Wohl, wer die Ebne kommt, dem schwimmt's entgegen ... / Wohl, wer die Ebne kommt, dem schwimmt's entgegen ...	Quadriga 1 (1912–14), 154; J. W.: ES, 29; Fechner: Sonett (1969), 235
3769	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 16] / »Dürer erschien, im Lockenbart ...«	Dürer erschien, im Lockenbart, und stand ...	Quadriga 1 (1912–14), 155; J. W.: ES, 30

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3770	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 17] / »Rund um den Horizont ...«	Rund um den Horizont in dieser Stunde ...	Quadriga 1 (1912–14), 155; J. W.: ES, 30
3771	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 18] / »Denn wo die Sonne über Inseln, Meeren ...«	Denn wo die Sonne über Inseln, Meeren ...	Quadriga 1 (1912–14), 156; J. W.: ES, 31
3772	Winckler, Josef	»Wo sind die Mächtigen ...«	Wo sind die Mächtigen, die dahinter stehn ...	J. W.: ES, 31
3773	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 19] / »Dich grüß ich ...«	Dich grüß ich, könig- licher Kaufmann! denn du ... / Dich grüß ich, könig- licher Kaufmann! Du ... / Dich grüß' ich, könig- licher Kaufmann! Du ...	Quadriga 1 (1912–14), 156; J. W.: ES, [32]; A lbert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 511
3774	Winckler, Josef	[Weltmenschen 1] / »Startschuß! Hurra ...«	Startschuß! Hurra! Jachten in Luv und Lee ...	Quadriga 1 (1912–14), 280; J. W.: ES, 34
3775	Winckler, Josef	[Weltmenschen 3] / »Nach Torschluß wohl ...«	Und abends wohl, wenn ich nach Liebe brenn ... / Nach Torschluß wohl, wenn ich nach Liebe brenn ...	Quadriga 1 (1912–14), 281; J. W.: ES, 34
3776	Winckler, Josef	[Weltmenschen 2] / »Wenn dann in mächtigen Stühlen ...«	Wenn dann in mächtigen Stühlen mit zu Rat ...	Quadriga 1 (1912–14), 281; J. W.: ES, 35
3777	Winckler, Josef	[Weltmenschen 4] / »All-Gleichheit, schöner Pöbeltraum ...«	All-Gleichheit, schöner Pöbeltraum ...	Quadriga 1 (1912–14), 282; J. W.: ES, 35
3778	Winckler, Josef	[Weltmenschen 5] / »Ich sehs euch an ...«	Ich seh's euch an, ihr stammt aus Tannen- wäldern ... / Ich sehs euch an, ihr stammt aus Tannen- wäldern ...	Quadriga 1 (1912–14), 282; J. W.: ES, 36
3779	Winckler, Josef	[Weltmenschen 10] / »Ein rheinischer Kaufmann sprach ...«	Ein rheinischer Kaufmann sprach, als im Familiensaal ...	Quadriga 1 (1912–14), 285; J. W.: ES, 36
3780	Winckler, Josef	[Weltmenschen 11] / »Drum, früh in Nebeln ...«	Früh, feucht in Nebeln, wenn die Schwestern ruhn ... / Drum, früh in Nebeln, wenn die Schwestern ruhn ...	Quadriga 1 (1912–14), 285; J. W.: ES, 37
3781	Winckler, Josef	[Weltmenschen 17] / »Heiter, in freier, lichter Einfachheit ...«	Heiter, in freier, lichter Einfachheit ...	Quadriga 1 (1912–14), 288; J. W.: ES, 37

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3782	Winckler, Josef	[Weltmenschen 6] / »Nun stehn wir über Wolken ...«	Nun stehn wir über Wolken. Herzklopfend, dampfend ...	Quadriga 1 (1912–14), 283; J. W.: ES, 38
3783	Winckler, Josef	[Weltmenschen 7] / »Der Luxusdampfer ...«	Der Luxusdampfer braust im Ozean ...	Quadriga 1 (1912–14), 283; J. W.: ES, 38
3784	Winckler, Josef	[Weltmenschen 8] / »An dunkelnden Alleen ...«	An dunkelnden Alleen buntleuchtende Rabatten ...	Quadriga 1 (1912–14), 284; J. W.: ES, 39
3785	Winckler, Josef	[Weltmenschen 9] / »Wir lustwandeln ...«	Wir lustwandeln hoch im dunkelblauen Himmel ... / Wir lustwandeln im dunkelblauen Himmel ...	Quadriga 1 (1912–14), 284; J. W.: ES, 39
3786	Winckler, Josef	»O Traum der Fülle ...«	O Traum der Fülle, o glanzgroßer ...	J. W.: ES, 40
3787	Winckler, Josef	[Weltmenschen 12] / »Der Chemiker sitzt rechnend ...«	Der Chemiker sitzt rechnend vor der Wage ...	Quadriga 1 (1912–14), 286; J. W.: ES, 40
3788	Winckler, Josef	[Weltmenschen 13] / »Kein Bild, kein Kranz ...«	Kein Bild, kein Kranz – des Gleichstroms ruhig Licht ...	Quadriga 1 (1912–14), 286; J. W.: ES, 41
3789	Winckler, Josef	[Weltmenschen 14] / »Fernhoch – schräg in leichtem Zug ...«	In grandiosem Zug ... / Fernhoch – schräg in leichtem Zug ...	Quadriga 1 (1912–14), 287; J. W.: ES, 41
3790	Winckler, Josef	[Weltmenschen 15] / »Er stürzte aus den Wolken ...«	»Er stürzte aus den Wolken. Hadert nicht ...	Quadriga 1 (1912–14), 287; J. W.: ES, 42
3791	Winckler, Josef	[Weltmenschen 16] / »Der Forscher sann der Vorwelt nach ...«	Der Forscher sann der Vorwelt nach und schaute ...	Quadriga 1 (1912–14), 288; J. W.: ES, 42
3792	Winckler, Josef	[Weltmenschen 18] / »Die Liebe ist in unsre Hand gegeben ...«	Die Liebe ist in unsre Hand gegeben ...	Quadriga 1 (1912–14), 289; J. W.: ES, 43
3793	Winckler, Josef	[Weltmenschen 19] / »Was solln wir mehr ...«	Was solln wir mehr? Tausende vor uns gingen ...	Quadriga 1 (1912–14), 289; J. W.: ES, 43
3794	Winckler, Josef	Epilog / Hol ein!	Erhabene Kuppel, elfenbeinern feine ...	Quadriga 1 (1912–14), 290; J. W.: ES, [44]
3795	Winckler, Josef	[Triumph und Traum 1]	Ich war zu Gast bei unsern Dichtern, ging ...	Quadriga 1 (1912–14), 147
3796	Winckler, Josef	Segensspruch	Du altes, benedaites Haus ...	Quadriga 1 (1912–14), 271
3797	Winckler, Josef [?]	Zum fünfundzwanzig- jährigen Jubiläum des Bergwerkdirektors H. P. von Zeche R.	Der, eigener Kraft beglückt, sich selbst gehoben ...	Quadriga 1 (1912–14), 109

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3798	Winckler, Josef	[Aus der »Sinfonie der Arbeit«]	Vater! Genius! führ mich in die Schlünde ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 173
3799	Winckler, Josef	[Aus der »Sinfonie der Arbeit«]	Wir haben alle Zonen ausgegossen ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 174
3800	Winckler, Josef	[Aus der »Sinfonie der Arbeit«]	Hier gilt der Mann! Kühner schlägt uns Dämonie ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 175
3801	Winckler, Josef	[Aus der »Sinfonie der Arbeit«]	Hier ist der Ort aus Alltag-Straßentreiben ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 176
3802	Winckler, Josef	[Aus der »Sinfonie der Arbeit«]	Das währt wohl lang. Der Strom der Menschheit rinnt ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 177
3803	Winder, Ludwig	Der erzürnte Mensch	Entflieh, mein Gott, ich schlage sonst nach dir ...	Saturn 5 (1919), H. 3, 140
3804	Wirths, Werner	Der Beglückte	Wer je gelernt hat in den Himmel sehen ...	Deutsche Kunst 1 (1919), H. 13, 4f.
3805	Wisbacher, Franz	Nacht-Sonett	Ins Dunkel starr' ich schlaflos manche Nacht ...	Die Lese 3 (1912), 619
3806	Wittek, Erhard	Sonett	Was lärmt ihr so, da alles ringsum schweigt ...	Die Tat 12 (1920/21), 727
3807	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 1]	Ich weiß von Schlachten, die verborgen dröhnen ...	Nyland 1 (1919), 243
3808	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 2]	Wir Fröhner tief im Schachte, Schaffende in der Erden ...	Nyland 1 (1919), 243
3809	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 3]	Gedanken schleichen dort beim Lampenschimmer ...	Nyland 1 (1919), 244
3810	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 4]	Wie still ist's in den Wäldereinsamkeiten ...	Nyland 1 (1919), 244
3811	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 5]	Uralte Gräber, Blutbann toter Götzen ...	Nyland 1 (1919), 245
3812	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 6]	Wasser und Feuer, faul vergaste Luft ...	Nyland 1 (1919), 245
3813	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 7]	In Rauch und Ruß und Unrast eingepfercht ...	Nyland 1 (1919), 246

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3814	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 8]	Und Tag für Tag und wieder Tag für Tag ...	Nyland 1 (1919), 246
3815	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 9]	Durch all dies weht ein schwermütiges Weinen ...	Nyland 1 (1919), 247
3816	Wohlgemuth, Otto	[Die zehn Sonette des streikenden Bergmanns 10]	Und brach sie nun, die tierische Geduld ...	Nyland 1 (1919), 247
3817	Wohlgemuth, Otto	Spruch	Was ich gesehn, hat keiner gewußt ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 183
3818	Wohlgemuth, Otto	[Unterm Schicksal. Ein Kranz den toten Kameraden Industriegebiet] I.	Telegraphendrähte harfen bei Nacht ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 189
3819	Wohlgemuth, Otto	[Unterm Schicksal. Ein Kranz den toten Kameraden Industriegebiet] II.	Straßen und Gleise taumeln wie irr ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 190
3820	Wohlgemuth, Otto	[Unterm Schicksal. Ein Kranz den toten Kameraden Industriegebiet] III.	Auf den Zechengerüstgalgen drehn ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 191
3821	Wohlgemuth, Otto	[Unterm Schicksal. Ein Kranz den toten Kameraden Industriegebiet] IV.	Schrämhunde kreischen, es raucht Dynamit ...	Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 192
3822	Wolf, Friedrich	Versenkung	In Deinen Augen liegt solch helle Güte ...	AdK, Wolf, 120/15
3823	Wolf, Hugo	Das Bett	Verschlungne Schnörkel zieren seinen Rand ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 84, 669
3824	Wolf, Hugo	Muskulatur	Ein halber, schüchterner Gedanke spannte ...	Die Pforte (1913), 92
3825	Wolf, Hugo	Der Biberpelz	Ich sah ihn durch das Allerlei-Getriebe ...	Die Pforte (1913), 93
3826	Wolf, Paul	Dem Andenken Paul Heyses	Nun hat dein liebes Auge sich geschlossen ...	Der Türmer 16 (1913/14), H. II, 231
3827	Wolf, Paul	[Renaissance] Michelangelo	Sein Riesenwille schuf sich eine Welt ...	Weimarer Blätter 1 (1919), 111
3828	Wolfenstein, Alfred	Ende	Zu Bett, zu Bett! wie alle ... hingelegt ...	Merker 5 (1914), 474; A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 20; A. W.: W 1, 54

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3829	Wolfenstein, Alfred	Städter	Dicht wie Löcher eines Siebes stehn ... / Nah wie Löcher eines Siebes stehn ... / Nah wie Münder einer Menge schreien ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 25; Menschheitsdämmerung (1920), 10; Menschheits- dämmerung (1959), 45f.; Kircher: DS, 304; A. W.: W 1, 59; GdE, 171; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2; AdK, Wolfenstein, 49; Menschheitsdämmerung (2019), 12
3830	Wolfenstein, Alfred	Im Zimmer	Dieser schwarzen Wanduhr rechnerisches ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 46; A. W.: W 1, 79
3831	Wolfenstein, Alfred	Die Zeit	Daß ich nur jetzt bin!.. nicht mehr gestern nacht ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 54; A. W.: W 1, 87
3832	Wolfenstein, Alfred	Abschied	Die sonderbarste meiner Trennungen ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 63; A. W.: W 1, 93
3833	Wolfenstein, Alfred	Draußen	Berstend angefüllte leere Stadt ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 73; A. W.: W 1, 104
3834	Wolfenstein, Alfred	Die Laternen	Ach man ist es über- drüssig, nur zu denken ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 77; A. W.: W 1, 108
3835	Wolfenstein, Alfred	Hinterm Fenster	Vor mir zwar steht ein Haus steil ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 79; A. W.: W 1, 110
3836	Wolfenstein, Alfred	Luftschiff über der Stadt	Durch die Wolken trommelnd, vorwärts gereckt ...	A. W.: Die gottlosen Jahre. Berlin 1914, 81; A. W.: W 1, 112
3837	Wolfenstein, Alfred	Romain Rolland	Ich dampfe noch durch scheinbar grenzenlose Strahlen ...	Zeit-Echo 2 (1915/16), 228; A. W.: W 1, 122; Kim: DG, 243
3838	Wolfenstein, Alfred	Frau	Eine Maske, die von ihr die Stimme hat ...	A. W.: Die Freundschaft. Berlin 1917, 102; A. W.: W 1, 203

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3839	Wolfenstein, Alfred	An die Entbürgerten / An die von 1914 / An Die von 1914 / Die von 1914	Wie sind zu Tänzern Bürger rings geworden ...	Zeit-Echo 1 (1914), H. 4, 52; z. T. in Die weißen Blätter 2 (1915), Nr. 7, 934; Die Schaubühne 12 (1916), 142; A. W.: Die Freundschaft. Berlin 1917, 125; A. W.: W 1, 223; Anz/Vogl (1982), 53; DL, 147; AdK, Wolfenstein, 32-1
3840	Wolfenstein, Alfred	Herbstverbannung / Herbst	Die Sonne fällt mit jedem Abend schneller ... / Die Sonne sinkt mit jedem Abend schneller ...	A. W.: W 1, 283; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2; AdK, Wolfenstein, 34
3841	Wolfenstein, Alfred	[Theater] I Puppenbühne	Der Mensch, an seiner Freiheit zweifelnd, schuf ...	A. W.: W 1, 308; AdK, Wolfenstein, 32-2
3842	Wolfenstein, Alfred	[Theater] II Menschenbühne	Einst war Theater tragisches Erbeben ...	A. W.: W 1, 308f.; AdK, Wolfenstein, 32-2
3843	Wolfenstein, Alfred	Eine Mutter: achtzig Jahre alt	Geliebte Mutter, was sind Tage, Jahre ... / Geliebte Mutter! was sind Tage, Jahre ...	A. W.: W 1, 321; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3844	Wolfenstein, Alfred	Ein Arzt: Augenarzt A. in P.	Wir glaubten einstmals, als wir Kinder waren ...	A. W.: W 1, 322; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3845	Wolfenstein, Alfred	Ein Musiker: Toscanini / Toscanini	Das ist der Held, auf den die Menschheit hört ... / Das ist der Führer, den die ganze Menschheit hört ...	A. W.: W 1, 325; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2; AdK, Wolfenstein, 50
3846	Wolfenstein, Alfred	Bann II / In dieser Zeit	Wir können in so schwer uns auferlegten Tagen ...	A. W.: W 1, 329; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2; AdK, Wolfenstein, 38
3847	Wolfenstein, Alfred	Bann III	O die Erfindungen! Sie sollten uns erfreuen ...	A. W.: W 1, 330; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3848	Wolfenstein, Alfred	Bann IV	Des Friedens Sonne sank, als wir geboren ...	A. W.: W 1, 331; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3849	Wolfenstein, Alfred	Noch Friede I / [Es ist noch Friede] I	Im Juli neunzehnhundert- vierzehn, Tagen ...	A. W.: W 1, 332; AdK, Wolfenstein, 27; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3850	Wolfenstein, Alfred	Noch Friede II / [Es ist noch Friede] II	Und noch ist Friede, wie die Leute sagen ... / Und doch, es ist noch Friede, Wohlbehagen ...	A. W.: W 1, 333; AdK, Wolfenstein, 27; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3851	Wolfenstein, Alfred	Noch Friede III / [Es ist noch Friede] III	Und die sich so zum Mord mißbrauchen lassen ... / Was ists, davon sie sich missbrauchen lassen ...	A. W.: W 1, 334; AdK, Wolfenstein, 27; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3852	Wolfenstein, Alfred	Die Liebe und die Not I	Es ist die Zeit der Mörder und Erpresser ... / Es ist die Zeit der Mörder, der Erpresser ...	A. W.: W 1, 335; AdK, Wolfenstein, 17; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3853	Wolfenstein, Alfred	Die Liebe und die Not II	Wenn wir einander in den Armen lagen ...	A. W.: W 1, 336; AdK, Wolfenstein, 17; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3854	Wolfenstein, Alfred	Die Liebe und die Not III	So war es kein Verrat, dich zu verlassen ...	A. W.: W 1, 337; AdK, Wolfenstein, 17; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3855	Wolfenstein, Alfred	Europaflucht II	Es sinkt das Boot nicht, weil die Ratten es verlassen ...	A. W.: W 1, 350; AdK, Wolfenstein, 29; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3856	Wolfenstein, Alfred	Prag und Paris (1938) I Zwei Städte / Prag – Paris	Paris, noch reich! Europa rings, wie arm ...	A. W.: W 1, 351; AdK, Wolfenstein, 32-1; AdK, Wolfenstein, 32-2
3857	Wolfenstein, Alfred	Trennungen in dieser Zeit	Was bleibt mir, wenn wir von einander scheiden ...	A. W.: W 1, 383; Henriette Hardenberg: Dichtungen. Zürich 1988, 152; AdK, Wolfenstein, 53
3858	Wolfenstein, Alfred	An die Entbürgerten	Der Kreis der Stadt .. wie ist er grades Wogen ...	Zeit-Echo 3 (1914/15), 52; DLA, A:Zeit-Echo, 75.781/1
3859	Wolff, Karl	Befreiung	Herr aus, mein Freund, bis dich ein Morgen grüßt ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 15
3860	Worton, Richard Wolfgang	Du bist so still	Als strömend unabwendbar wach dein Fühlen ...	Pan 2 (1911/12), Nr. 15, 446
3861	Zarek, Otto	[Triptychon I] Jesus	Ich rufe dich, Gestalt aus Gott und Nacht ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 10, 271
3862	Zarek, Otto	[Triptychon II] Judas	Nicht Einem weih ich meine Gegenwart ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 10, 271f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3863	Zarek, Otto	[Triptychon III] Johannes	Mit Locken lösche ich den Schmerz der Wunden ...	Das junge Deutschland 2 (1919), Nr. 10, 272
3864	Zarek, Otto	Des Lebens Letztes	Von Dächern züngelt Rauch in meinen Wein ...	Die rote Erde 1 (1919/20), H.7, 210
3865	Zarek, Otto	Begräbnis	Die Füße knallen tief ins Fleisch der Steine ...	Die rote Erde 1 (1919/20), H.7, 210; Das junge Deutschland 3 (1920), Nr. 4, 91
3866	Zech, Paul	Sommerabend im Park	Nun geht der Wind wie ein vergnügter Junge ...	Poetische Flugblätter der Literarischen Gesellschaft Elberfeld, F. 1, Nr. 1 (1910), [4]; Der Sturm 1 (1910/11), Nr. 27, 215; Der Kondor (1912), 140; P.Z.: RW, 10; DL, 88
3867	Zech, Paul	Heilige Abendbucht / Traumlandreise	Die silbergrauen Abendstunden drängen ...	Das frühe Geläut. Berlin- Wilmersdorf 1910, [3]; Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 47
3868	Zech, Paul	Requiem	In diese purpurblauen Einsamkeiten ...	Die Schaubühne 7 (1911), 513
3869	Zech, Paul	Der Wald	Wie ein Gebirge siehst du diesen Wald ...	General-Anzeiger für Elberfeld-Barmen, 8. Juli 1911, [9]; P.Z.: AW (1999), 55
3870	Zech, Paul	An Heinrich von Kleist	Heut müssen Rosen, purpurrote Rosen blühn ...	General-Anzeiger für Elberfeld-Barmen, 21. November 1911; Kim: DG, 59
3871	Zech, Paul	Dämmerstunde / Zum Abend	Leise, leise dunkeln die Gemächer ...	Der Türmer 14 (1911/12), H.I, 812; Licht und Schatten 4 (1913/14), Nr. 16
3872	Zech, Paul	Verliebte Frauen	Das ist das dunkle Rätsel der verliebten Frauen ...	Der Ruf 1 (1912), H.2, 39

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3873	Zech, Paul	[Waldpastelle] 2 / Waldfrieden / Morgenweihe	Oh wundersame Zeit des Lichtgeschehens ... / O wundersame Zeit des Lichtgeschehens ... / O wundervolle Zeit des Lichtgeschehens ... / O märchenblaue Zeit des Lichtgeschehens ... / Musik der Frühe, feierlich begonnen ...	P. Z.: Waldpastelle. Berlin-Wilmersdorf 1910, o. S.; Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 39; P. Z.: Schollenbruch. Berlin-Wilmersdorf 1912, 12; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], [4]; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 24; AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 37; DLA, A:Zech, 60.47 [Trösteinsamkeit], 4; Gedichte unserer Zeit. Hg. von Margarete Roseno. Berlin 1929, 156
3874	Zech, Paul	Das Sonett des Sommers / Die Welt will Brot	Nun hat der Sommer sich im Grün begraben ... / Nun hat der Sommer sich dem Grünen ...	P. Z.: Schollenbruch. Berlin-Wilmersdorf 1912, 22; FHI, Ze A 120; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 58; AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 54
3875	Zech, Paul	Zum Abend. Für Resi Langer	Nahe schon des Abends dunkler Schwelle ...	P. Z.: Schollenbruch. Berlin-Wilmersdorf 1912, 60
3876	Zech, Paul	Aus der Tiefe	Du, auf den wir alle bauen ...	P. Z.: Schollenbruch. Berlin-Wilmersdorf 1912, 61; Der Türmer 16 (1913/14), H. I, 341
3877	Zech, Paul	Jesu Einzug	Die Männer haben grüne Zweige abgeschlagen ...	P. Z.: Schollenbruch. Berlin-Wilmersdorf 1912, 62
3878	Zech, Paul	Stürmischer Mai	Der Hügelrücken hebt die Roggenmühlen ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 11, 312; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 8
3879	Zech, Paul	Spiegel des braunen Pan	Bräunliches Blattgelock um Uferweiden ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 9
3880	Zech, Paul	Entwanderung	Nun schlägt das Grün nicht eine Welle mehr ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 13; DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentlichen Vortrag], 29; AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 67
3881	Zech, Paul	Und immer schwerer tropft das weiße Blei ...	Der Silberpappeln hingehetzte Schnur ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3882	Zech, Paul	Der Morgen brachte Regenschauer	Die ganze Nacht lang tobte in den Fichten ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 11, 312f.; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 21
3883	Zech, Paul	See am Wald	Aufgeschlagen grün im halben Rund ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 11, 314; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 25
3884	Zech, Paul	Mittag-Bett im Mohn	Ich hebe mein Gesicht aus Fuder Mohn ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 11, 314; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 27
3885	Zech, Paul	Raubzug der Nacht	Das Licht bricht ab. Des Astwerks Regendrähne ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 11, 313; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 34
3886	Zech, Paul	So sonderbar lobsingen durch mein Blut ...	Blei tropft vom Mittagsdach. Ich bin mit heißem Stein ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 42
3887	Zech, Paul	Drohung	Auf hohlen Weiden pfeifend fliegt der Wind ...	Das neue Rheinland 1 (1920), H. 11, 313f.; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 49
3888	Zech, Paul	Die blauen Beeren keltern Rosenquarz	Oktober schäumt aus roten Weingirlanden ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 52
3889	Zech, Paul	Ein Feuerschein huscht aus den hingeduckten Hütten	Die Kuppen der Gebirge stehn gefühllos kalt ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 53
3890	Zech, Paul	Herbstzeitlosen	Aus dem gelbgewelkten Rasenstück ... / Aus dem gelbverwelkten Rasenstück ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 57; AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 128
3891	Zech, Paul	Weiden am Teich	Der lange Winter hat die Weiden krank gemacht ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 76
3892	Zech, Paul	Im schwarzen Haus am Kummerberg	O blauer Kuppelbau erhoben über Dach und Flur ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 79
3893	Zech, Paul	Spuren des Mondes	Wir haben die gerade Silberspur ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 82
3894	Zech, Paul	Geschwisterliebe	Ich lag die halbe Nacht wach unterm Apfelbaum ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 84
3895	Zech, Paul	Wer seine Spur nicht hält ...	Das satte Grün, auf Gräbern reihenweit ...	DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 92

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3896	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] Vorgesang	Spät, wenn die Nacht wie ein Meer aufrauscht ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 3; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 4f.
3897	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] I / [Der blassen Blonden in der Ferne] I / Blassverweinte Frau	Westwärts, wohin die weißen Lämmerwolken schweben ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 4; DLA, A:Zech, 61.88 [Der blassen Blonden in der Ferne], [2]; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 168; FHI, Ze A 120; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 6f.; P.Z.: Wuppertal. Bergische Dichtungen. Begegnungen mit Else Lasker-Schüler. Hg. von Christoph Haacker. Wuppertal 2013, 22
3898	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] II / [Der blassen Blonden in der Ferne] II / Rauchschwarze Stadt	Rauch-schwarze Stadt, du Lästerbank und Mörderzelle ... / Rauchschwarze Stadt, du Lästerbank und Mörderzelle ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 5; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 169; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 8f.; P.Z.: HA, 72; P.Z.: AW (1999), 86
3899	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] III / [Der blassen Blonden in der Ferne] III / [Zwei Sonette an eine Dame in Schwarz] I / Nun bin ich wie die Stunde	Die meine Augen aus dem schweigenden Betrachten ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 6; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 169; Chorus Eroticus. Neue deutsche Liebesgedichte. Leipzig 1921, 55; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 10f.
3900	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] IV / [Der blassen Blonden in der Ferne] IV / Schweigen war Geheiss	Lag ich nicht wohl geborgen hier in den Gefilden ... / War ich nicht wohlgeborgen hier in den Gefilden ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 7; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 170; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 12f.; P.Z.: AW (1999), 87

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3901	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] V / [Der blassen Blonden in der Ferne] V / Du blasse Blonde	So ward nun wieder Stadt und Weib zu funkelnden Exstasen ... / So ward nun wieder Stadt und Weib zu funkelnden Ekstasen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 8; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 170; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 14f.
3902	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] VI / [Der blassen Blonden in der Ferne] VI / Wir wähten Heimat zu besitzen	Einst hab ich alle Berge jener Stadt erklommen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 9; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 181; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 16f.; P.Z.: HA, 73; P.Z.: Wuppertal. Bergische Dichtungen. Begegnungen mit Else Lasker-Schüler. Hg. von Christoph Haacker. Wuppertal 2013, 23
3903	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] VII / [Der blassen Blonden in der Ferne] VII / Ich schrieb dir einen Namen zu	Ich schrieb dir einen Namen zu und ließ ihn klingen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 10; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 181; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 18f.
3904	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] VIII / [Der blassen Blonden in der Ferne] VIII / Dir dunkelt gleiches Dämmern	Nun ich hier an den Ufern fremdbenannter Seen ... / Der ich nun hier an Ufern fremdbenannter Seen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 11; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 182; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 20f.
3905	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] IX / [Der blassen Blonden in der Ferne] IX / Ich war nicht Mensch mehr	Und wie ein lahmetretener Junikäfer ... / Ich liege wie ein lahmetretner Junikäfer ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 12; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 182; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 22f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3906	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] X / [Der blassen Blondin in der Ferne] III / [Der blassen Blondin in der Ferne] X / O wären Sterne Tauben	Blass-blonde Du, gefangen hinter dem umblauten Gitter ... / Du blasse Blonde hinter dem umblauten Gitter ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 13; DLA, A:Zech, 61.88 [Der blassen Blondin in der Ferne], [3]; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 183; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 24f.
3907	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] XI / [Der blassen Blondin in der Ferne] II / [Der blassen Blondin in der Ferne] XI / [Zwei Sonette an eine Dame in Schwarz] II / Die Du ganz einsam bist	O Frau, der ich in Jahren angenaher Reife ... / Oh Frau, der ich in Jahren angenaher Reife ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 14; DLA, A:Zech, 61.88 [Der blassen Blondin in der Ferne], [2f.]; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 183; Chorus Eroticus. Neue deutsche Liebesgedichte. Leipzig 1921, 56; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 26f.
3908	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] XII / [Der blassen Blondin in der Ferne] IV / [Der blassen Blondin in der Ferne] XII / O sei mir Sonne	Geliebte, deren Bildnis ich durch diese Grambereiche ... / Du, deren Bildnis ich durch diese Grambereiche ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 15; DLA, A:Zech, 61.88 [Der blassen Blondin in der Ferne], [4]; Die weißen Blätter 1 (1913/14), Nr. 2, 184; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 28f.
3909	Zech, Paul	[Die Sonette aus dem Exil] Nachklang / Ausklang	Ist Dein mir Nahesein nicht wie ein Panzer- ring ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 16; P.Z.: Sonette aus dem Exil. Berlin [1948], 30f.
3910	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] I / [Geliebte] I	Wie die schwarzen Pappelmassen sausen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 18; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 7
3911	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] II / [Geliebte] II	Schräg vom Mond her stob ein Stern hernieder ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 19; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 9; P.Z.: AW (1999), 156

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3912	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] III / [Geliebte] III	Als schon einmal mich Dein Atem weckte ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 20; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 11
3913	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] IV / [Geliebte] IV	Ja, verwirf mich nicht im blinden Grimme ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 21; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 13
3914	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] V / [Geliebte] V	Selige Geschwader eines Loblieds lichten ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 22; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 15
3915	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] VI / [Geliebte] VI Wenn ich auf gemäh- nem Windschwung der Alleen ... / Wenn ich mit dem Windschwung der Alleen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 23; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 17
3916	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] VII / [Geliebte] VII	Bis ich Zitternder die kalte Klinke ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 24; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 19
3917	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] VIII / [Geliebte] VIII	Frühlicht des Septembers spannt ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 25; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 21
3918	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] IX / [Geliebte] IX	Aber Dein Erschrecken, Eveline ... / Aber Dein Erschrecken, kaum zu halten ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 26; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 23
3919	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] X / [Geliebte] X	Zug um Zug erkenne ich Dich wieder ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 27; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 25

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3920	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] XI / [Geliebte] XI	Auszuruhn von fast vergessenen Müdigkeiten ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 28; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 27
3921	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] XII / [Geliebte] XII	Wie das böse Schielen hinter dem Verhau ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 29; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 29; P.Z.: AW (1999), 157
3922	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] XIII / [Geliebte] XIII	Noch der Feind, den jäh mein Mordstoß traf ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 30; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 31; P.Z.: AW (1999), 158
3923	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] XIV / [Geliebte] XIV	Wie in jenen roten Julitagen ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 31; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 33
3924	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] XV / [Geliebte] XV	Noch umschwingt ein halbverhaltener Schrei ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 32; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 35
3925	Zech, Paul	[Die Sonette von der Wiederkunft] XVI / [Geliebte] XVI	Weib, aus Deinem Schoß wird mir das Kind ...	DLA, A:Zech, 60.34 [Die Gedichte an eine Dame in Schwarz], 33; P.Z.: Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924, 37
3926	Zech, Paul	Abendschwermut	Der Tag stirbt hin. Die blanken Büsche dunkeln ...	Licht und Schatten 3 (1912/13), Nr. 31
3927	Zech, Paul	Der Dichter	Das runde Tal um- buschter Wiesen- flächen ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 106, 14; P.Z.: RW, 12f.; P.Z.: AW (1999), 63
3928	Zech, Paul	Nächtlicher Marktplatz	Der grelle Strahl verzierter Kandelaber ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 107, 19; P.Z.: RW, 13

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3929	Zech, Paul	Die Namenlosen	Was uns auch immer so von diesem Leben bleibt ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 111, 54; P.Z.: AW (1999), 64
3930	Zech, Paul	Rosenmond	Tiefes Gebläu der Tannenwaldbuchten ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 111, 54; P.Z.: AW (1999), 65
3931	Zech, Paul	Anziehender Schlaf	Der du am Fenster lungernd die Sterne zählst ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 117/118, 96; P.Z.: RW, 13f.
3932	Zech, Paul	[Rheinhafen] Mittwochs Nachmittags	Ein behelmter Unter- offizier und dreizehn Mann ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 125/126, 137
3933	Zech, Paul	[Rheinhafen] Tanz in der Matrosenschenke	In dem verqualmten Tanzlokal am untern Hafen ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 125/126, 140
3934	Zech, Paul	Durchwachte Nacht	Sie lag, von vieler Küsse Schwächung sanft umkettet ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 133, 194; P.Z.: AW (1999), 67
3935	Zech, Paul	Kleine Passion	Der Abend floß wie schwerer Purpurwein ...	Die Schaubühne 9 (1913), 513; DL, 109
3936	Zech, Paul	[Das schwarze Revier] I. Der Stahlgott Vulkan	Förderschächte und Schlot an Schlot: Urwaldwelten steilschroff ...	März 7,II (1913), 454f.
3937	Zech, Paul	[Die satanische Trinität] I.	Mich hat kein Gott in diese Welt hinausgesät ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [57]
3938	Zech, Paul	[Die satanische Trinität] II.	Ich wehe wie ein fremdes Wehn durch eure Zimmer ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [58]
3939	Zech, Paul	[Die satanische Trinität] III.	Ich steh wie aus Granit gehaun und ganz in Stahl ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [59]
3940	Zech, Paul	[Die halluzinierte Nacht] I.	Aus Wolkenfässern fließt Teer ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [60]; Der Sturm 4 (1913/14), Nr. 168/169, 59; P.Z.: RW, 26; P.Z.: AW (1999), 73
3941	Zech, Paul	Anziehender Schlaf	Aus den Wolken, die wie Vögel niedergleiten ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 1, 29; DLA, A:Zech, 73.238
3942	Zech, Paul	Morgenimpression	Der weite Himmel ist schon angezündet ...	Der Türmer 16 (1913/14), H.I, 524
3943	Zech, Paul	Heiligung	Spät abends, wenn der Rauch verrußter Schorne ...	Der Türmer 16 (1913/14), H.II, 27

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3944	Zech, Paul	Wir müßten so wie Kinder sein	Gleicht diese Unrast, dieses stete Stammeln ...	Der Türmer 16 (1913/14), H. II, 468
3945	Zech, Paul	Aufgang	Laß dich nicht vom Geräusch der großen Stadt ...	In: Hochland 11 (1913/14), H. 2, 198
3946	Zech, Paul	Erntesonntag	Am Sonntag ruht die Harfe, schweigt die Wiese ...	Jugend 19 (1914), 1012
3947	Zech, Paul	Waldvorfrühling	Bald öffnet sich auch der verschlossene Wald ...	P. Z.: DeB, 8
3948	Zech, Paul	Die erste Lerche	Prinz Himmelblau fuhr durch das Land ...	P. Z.: DeB, 9; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 5; Deutschlands Dichter. Neuzeitliche deutsche Lyrik. Ausgew. von Ernst Krauß. Leipzig 1917, 422
3949	Zech, Paul	Gegen Ostern	In den Wäldern hat sich der Wind geregt ...	P. Z.: DeB, 10
3950	Zech, Paul	Maimorgen	Funkelsprühes Sonnen- silbern klärt ... / Eine frühe Sonne klärt ...	P. Z.: DeB, 12; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 10
3951	Zech, Paul	Landschaft	Blondgemähnte Wolkenwellen ... / Blondgemähnte Wolkenwellen spülen ...	P. Z.: DeB, 13; Simplicissimus 19 (1914/15), 95; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 11
3952	Zech, Paul	Junimorgen	Der Wind erwacht. Die schaukelnden Konturen ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 2, 2; P .Z.: DeB, 14; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 12; P. Z.: AW (1999), 85
3953	Zech, Paul	Das verlassene Vaterhaus	Der ich im Ernteurlaub kam, um das Gewehr ... / Der ich in Ernteurlaub kam, um das Gewehr ...	P. Z.: DeB, 17; Borkowsky (1925), 132f.; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 20
3954	Zech, Paul	Mondlegende	Im Baumgrün lange noch verwehte Klänge ...	P. Z.: DeB, 20; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 48
3955	Zech, Paul	Das Brotbacken	Das Nahn des Feiertags zwang die Bauern- dirnen ...	P. Z.: DeB, 25
3956	Zech, Paul	Sommermorgen / Oktoberfrühe	Silbern vertropft der Nebel auf den Wiesen- streifen ...	Die neue Kunst 1 (1913/14), H. 1, 30; P. Z.: DeB, 29; DLA, A:Zech, 73.238

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3957	Zech, Paul	Gewitter überm Dorf / Gewitter im Bergischen Land	Wie mich das Regengrau der Hügel gram- umwittert ...	P. Z.: DeB, 30; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 40
3958	Zech, Paul	Bettler im Spätherbst	Den leeren Ranzen lässig umgesackt ...	P. Z.: DeB, 32; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 66
3959	Zech, Paul	Sägemühle am herbstlichen Fluß	Der schmale Fluß, durch Äcker und Wiesen geschnitten ...	P. Z.: DeB, 33
3960	Zech, Paul	Heilige Winternacht	Die überschneiten Felder funkeln wie polierter Stahl ...	P. Z.: DeB, 39; P. Z.: RW, 14; DLA, A:Zech, 60.41 [Schollenbruch], 74
3961	Zech, Paul	Erbteil	Der Mutter Scham und zärtliches Verschwenden ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 111, 54; P. Z.: DeB, 43
3962	Zech, Paul	Hafen	Ruht der Tag ermatten nun im Zittergras ...	P. Z.: DeB, 45
3963	Zech, Paul	Strahlenschauer unsrer Blicke loschen lange schon ...	Immer eisiger erblitzen die gestellten Spiegel ...	P. Z.: DeB, 54
3964	Zech, Paul	Ich war ein Bauer (Für Hermann Meister)	Ich war ein Bauer ...	Saturn 3 (1913), H. 3, 86f.; P. Z.: DeB, 57
3965	Zech, Paul	Heimatflucht	Wir gingen gezwungen aus Garten- und Kornfeldglück ...	P. Z.: DeB, 58
3966	Zech, Paul	Bahnfahrt	Dann und wann noch Wiesen im Verlieren ...	P. Z.: DeB, 59
3967	Zech, Paul	Erstes Erlebnis	Da wir den Zug verließen ...	P. Z.: DeB, 60
3968	Zech, Paul	[Der Hafen] I. (Für Robert R. Schmidt)	Seitab verdämmert das verruchte Nest ...	P. Z.: DeB, 61; P. Z.: RW, 15
3969	Zech, Paul	[Rheinhafen] Frühmorgens / [Der Hafen] II.	Hat der mörderische Nachtwind ausgetobt ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 125/126, 137; P. Z.: DeB, 62; P. Z.: RW, 15f.
3970	Zech, Paul	[Der Hafen] III.	Weiß glüht der Sommermittag auf der Flut ...	P. Z.: DeB, 63; P. Z.: RW, 16
3971	Zech, Paul	[Der Hafen] IV.	Der Rauch geschrägter Schornsteine ballt sich wüst ins Blau ...	P. Z.: DeB, 64; P. Z.: RW, 16f.
3972	Zech, Paul	[Rheinhafen] Regneri- scher Abend / [Der Hafen] V.	Schlanke Dampfer und ein halbentleerter Kohlenkahn ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 125/126, 137; P. Z.: DeB, 65; P. Z.: RW, 17
3973	Zech, Paul	Schiffswerft	Wanderst Du stromauf den Hafen entlang ...	P. Z.: DeB, 66; P. Z.: RW, 18

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3974	Zech, Paul	Die nüchterne Stadt	Straßauf, straßab durchstreifen wir die Stadt ...	P.Z.: DeB, 67; Vom jüngsten Tag. Leipzig 1916, 69f.; P.Z.: HA, 74
3975	Zech, Paul	Das Gardinenweberdorf	Menschen, die in diesem langgestreckten Tale ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [54]; P.Z.: DeB, 69; Deutschlands Dichter. Neuzeitliche deutsche Lyrik. Hg. von Ernst Krauß. Leipzig 1917, 423; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 44; P.Z.: HA, 67; P.Z.: Wuppertal. Bergische Dichtungen. Begegnungen mit Else Lasker-Schüler. Hg. von Christoph Haacker. Wuppertal 2013, 21
3976	Zech, Paul	[Zwei Wupperstädte] Die erste / [Fabrikstädte an der Wupper (Für Else Lasker-Schüler in Dank und Verehrung)] Die erste Stadt / [Zwei Wupperstädte. Else Lasker-Schüler zum Geschenk] Die erste	Hier lungern Paläste aus Glas und Granit ...	Der Sturm 4 (1913/14), Nr. 184/185, 127; P.Z.: DeB, 70; P.Z.: HA, 68; P.Z.: AW (1999), 75; P.Z.: Wuppertal. Bergi- sche Dichtungen. Begeg- nungen mit Else Lasker- Schüler. Hg. von Chris- toph Haacker. Wuppertal 2013, 14
3977	Zech, Paul	[Zwei Wupperstädte] Die zweite / [Fabrikstädte an der Wupper (Für Else Lasker-Schüler in Dank und Verehrung)] Die andere Stadt / [Zwei Wupperstädte. Else Lasker-Schüler zum Geschenk] Die zweite	Schwarze Stadt an schwarzem Gewässer steilaufgebaut ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [55]; Der Sturm 4 (1913/14), Nr. 184/185, 127; P.Z.: DeB, 71; Die Lyrik des Expressionismus. Hg. von Clemens Heselhaus. Tübingen 1956, 85f.; P.Z.: HA, 68f.; P.Z.: AW (1999), 75f.; GdE, 87f.; P.Z.: Wuppertal. Bergische Dichtungen. Begegnungen mit Else Lasker-Schüler. Hg. von Christoph Haacker. Wuppertal 2013, 15

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3978	Zech, Paul	Verirrung	Schwer zerrüttet vom Verirrn im Kot der Gassen ...	P.Z.: DeB, 72
3979	Zech, Paul	Ekel	Bisweilen meng ich mich wie einer Ihresgleichen ...	P.Z.: DeB, 73
3980	Zech, Paul	O ihr aufgesparten Abendstunden	O ihr aufgesparten Abendstunden ...	P.Z.: DeB, 74
3981	Zech, Paul	Nachtgewitter	Dumpfe Stunde, da die Wächter schnarchen ...	P.Z.: DeB, 75
3982	Zech, Paul	Jeden Abend	Jeden Abend reißt mich die Ziehharmonika ...	P.Z.: DeB, 76; P.Z.: RW, 18f.
3983	Zech, Paul	Ich will euch wie mit einem Pfeifchen herlocken	Ich habe alle Wunder, die euch heilen würden ...	P.Z.: DeB, 77
3984	Zech, Paul	Chambregarnist	In dieses engen Zimmers ausgelauter Luft ...	P.Z.: DeB, 78
3985	Zech, Paul	[Die drei Sonette der Pfungstheiligung] I. (Für Hans Ehrenbaum- Degele)	Die Saftzisterne barst. Und aus der Schäfte Sprung ...	P.Z.: DeB, 79
3986	Zech, Paul	[Die drei Sonette der Pfungstheiligung] II.	O ihr vom Feuer übergossnen Menschen- massen ...	P.Z.: DeB, 80
3987	Zech, Paul	[Die drei Sonette der Pfungstheiligung] III.	Da war auch nicht ein Haupt erhoben, das die Zeichen ...	P.Z.: DeB, 81
3988	Zech, Paul	[Der Stadtpark] I. (Für Rudolf Zech)	Der Weg steigt an: Terrassen, Villen, Waldvorpfofen ...	P.Z.: DeB, 82
3989	Zech, Paul	[Der Stadtpark] II.	Nun hat der frühe Krokus das ovale ...	P.Z.: DeB, 83
3990	Zech, Paul	[Der Stadtpark] III.	Hier geht der Wind wie ein vergnügte Junge ...	P.Z.: DeB, 84
3991	Zech, Paul	Der blinde Bettler im Gewitter / [Der Stadtpark] IV./ Stadtpark	Die Gärtner warfen ihre Grabgeräte ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 80, 637; Der Kondor (1912), 139; P.Z.: DeB, 85; Verkündigung (1921), 322
3992	Zech, Paul	Herbstlicher Stadtpark / [Der Stadtpark] V.	Des Stadtparks brache Blumenbeete gähnen ...	Der Kondor (1912), 141; Simplicissimus 18 (1913/14), 511; P.Z.: DeB, 86
3993	Zech, Paul	[Der Stadtpark] VI.	Auf weißen Fliesen stehn viel Marmorsäulen ...	P.Z.: DeB, 87

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
3994	Zech, Paul	[Sackträgerin. Antwerpener Impression] I / [Sackträgerin. Antwerpner Impression] I./ [Die Sackträgerin] I	Sie schwankte wie ein Rohr den Damm entlang ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 136/137, 213; DeB, 88; Verkündigung (1921), 323; P. Z.: HA, 70; DLA, W:Wegner, HS.NZ78.1; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 156; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 473
3995	Zech, Paul	[Sackträgerin. Antwerpener Impression] II / [Sackträgerin. Antwerpner Impression] II./ [Die Sackträgerin] II	Sie tanzte wie ein Stern den Damm entlang ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 136/137, 213; P. Z.: DeB, 89; P. Z.: HA, 70f.; DLA, W:Wegner, HS.NZ78.1; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 157
3996	Zech, Paul	[Sackträgerin. Antwerpener Impression] III / [Sackträgerin. Antwerpner Impression] III./ [Die Sackträgerin] III	Sie riss den blauen Vorhang von den Scheiben ... / Sie riß den blauen Vorhang von den Scheiben ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 136/137, 213; P. Z.: DeB, 90; P. Z.: HA, 71; DLA, W:Wegner, HS.NZ78.1; AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 158
3997	Zech, Paul	Die greise Frau / Greise Frau	Sie zehrt vom Schatten einer Zeit, die blühend war ...	Saturn 3 (1913), H. 3, 87; P. Z.: DeB, 94; Die Ähre 4 (1916), 107; P. Z.: RW, 20f.
3998	Zech, Paul	Die Toten	Die wir verließen und die schnellen Munds ... / Die wir verließen, und die schnellen Mund's ...	Licht und Schatten 3 (1912/13), Nr. 36; P. Z.: DeB, 95; Verkündigung (1921), 325; P. Z.: RW, 21; DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffent- lichen Vortrag], [137]; DLA, A:Zech, 60.47 [Trösteinsamkeit], 72; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 67; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 474; P. Z.: AW (1999), 53
3999	Zech, Paul	Du mit der Dornen- krone ... (Nach Albert Verwey)	Du mit der Dornenkrone auf dem Haupt ...	P. Z.: DeB, 96; Die Lyrik des Expressionismus. Hg. von Clemens Hesel- haus. Tübingen 1956, 86

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4000	Zech, Paul	Der Priester	Er ist ein Brand, der ewig weiter zehrt ...	Die Bücherei Maiandros. Buch 4/5 Der Mistral. Eine lyrische Anthologie, 1. Mai 1913, 68f.; P.Z.: DeB, 97; Die Ähre 4 (1916), 107
4001	Zech, Paul	Die jungen Nonnen beten:	Du Auserwählter, Blasser an dem schwarzen Holz ...	P.Z.: DeB, 98
4002	Zech, Paul	Der Eremit	O grüne Einsamkeit, in die ich mich vergrub ...	P.Z.: DeB, 99; Die Ähre 4 (1916), 107
4003	Zech, Paul	Der Gottsucher	Ich habe Dich gesucht wie die Geschwächten ...	P.Z.: DeB, 100; P.Z.: AW (1999), 54
4004	Zech, Paul	Der Philosoph	Da Du nun in mir bist und das Gefrage ...	P.Z.: DeB, 101
4005	Zech, Paul	Feig ist, wer Gram und Grauen flieht ...	Ruf alle Dinge dicht zu dir heran ...	Hochland 12,2 (1914/15), 9; P.Z.: AW (1999), 100
4006	Zech, Paul	Aufbruch der Flotte	Noch stieg der Nebel, wie ein zweites Meer ...	Die Schaubühne 11,1 (1915), 229; P.Z.: AW (1999), 101
4007	Zech, Paul	Daß wir noch leben ...	Die wir am Amboß keuchten, vor Turbinen dampften ...	Die Schaubühne 11,1 (1915), 229; P.Z.: AW (1999), 102
4008	Zech, Paul	Zwischen den Siegen	Ist diese Zeit nicht wie ein Warten vor dem Tor ...	März 9,II (1915), 309
4009	Zech, Paul	Aus kurzen Pfeifen kräuselt Abendfrieden	Wie weiße Tauben schaukeln noch im Blau ...	Wieland 1 (1915/16), Nr. 41, 2; P.Z.: AW (1999), 103
4010	Zech, Paul	[Husaren reiten in die Schlacht] 1.	Wie eine Feuersbrunst durchraste es die Straßen ...	Wieland 1 (1915/16), Nr. 38, 2; P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 9; P.Z.: AW (1999), 104
4011	Zech, Paul	[Husaren reiten in die Schlacht] 2.	Sie stand am Fenster, sah eroberte Kanonen fahren ...	Wieland 1 (1915/16), Nr. 38, 2; P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 9f.; P.Z.: AW (1999), 104f.
4012	Zech, Paul	Flucht aus der Gefangenschaft	Ein Sturm mit Eis und Eisen ging da ihn der Taube ...	März 10,II (1916), 175f.; P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 13
4013	Zech, Paul	Die Zuaven-Fahne / Die Zuavenfahne	Mit Wirbelwind und Eisenhussa fuhr ... / Mit Wirbelwind und Eisenhussah fuhr ...	Simplicissimus 21 (1916/17), 143; P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 22

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4014	Zech, Paul	Bluthochzeit	Als man die Magd, den Bauer mit noch rauchenden Gewehren ...	P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 26
4015	Zech, Paul	Soldatengrab im Blumengarten / Soldatengrab	Du blonde Herrin aus dem Schloß, die in der Nacht ... / Die blonde Herrin aus dem Schloß, die in der Nacht ...	Simplicissimus 19 (1914/15), 471; Kriegsmappe des SDS. Berlin [1916], [43]; P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 27
4016	Zech, Paul	[Geburt der Bauern] I	Die schwarzen Mutter- kuchen im verschilften Luch ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [7]
4017	Zech, Paul	[Geburt der Bauern] II	Aus Lavaschutt und Borkenschorf ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [9]
4018	Zech, Paul	[Geburt der Bauern] III	Der erste Spatenstich im Wurzelgrund ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [11]
4019	Zech, Paul	[Geburt der Bauern] IV	Die Roggenkörner und der rote Mond ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [13]
4020	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] I	Die Sonne spann am Busch die Silber- schnüre ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [15]
4021	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] II	Verschrumpft zu Klumpen Grau und Ackerbraun ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [17]
4022	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] III	Die Sonne hat das dunkle Nußgesicht ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [19]
4023	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] IV	Blaß tropfen aus dem Purpurklee die Säfte ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [21]
4024	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] V	Der Hagedorn lockt keine Jungfrau mehr ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [23]
4025	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] VI	Die Wände sind zerbröckelt vom Gekreisch ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [25]

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4026	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] VII	Im Nachtgesang der großen Sonnen- untergänge ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [27]
4027	Zech, Paul	[Landschaft der Bauern] VIII	Der Bettler ist daran gewöhnt, daß ihn ...	A:Zech, 60.43 [Sonett von einem braunen Herbst in Flandern 1917], [29]
4028	Zech, Paul	Kreuz-Zug der Kinder	Um die braunen Totenhügel von Verdun gewittern ...	Das Flugblatt (1917), H. 2, 8
4029	Zech, Paul	[Traum vom Balkon] I / Aufblick	Vor meinem Fenster, weit ins Blau gerückt ...	Neue Rundschau 28 (1917), 1537; Saturn 5 (1919), H. 4, 167
4030	Zech, Paul	[Traum vom Balkon] III	Noch dampfen die besprengten Asphaltflächen ...	Neue Rundschau 28 (1917), 1538
4031	Zech, Paul	[Traum vom Balkon] IV / Die Häuser haben Augen aufgetan ...	Am Abend stehn die Dinge nicht mehr blind ... / Am Abend stehn die Dinge nicht mehr grau ...	Neue Rundschau 28 (1917), 1538; Mensch- heitsdämmerung (1920), 124; DLA, A:Zech, 60.47 [Trösteinsamkeit], 27; AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 188; Menschheitsdämme- rung (1959), 170; P. Z.: HA, 112; Menschheits- dämmerung (2019), 157
4032	Zech, Paul	[Zwei Sonette im Grün zu sprechen] I	Mai hat die Erde wieder und das volle Rauschen ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 4, 52
4033	Zech, Paul	[Zwei Sonette im Grün zu sprechen] II	Der braune Pan wird nie die Stirne falten ...	Die schöne Rarität 2 (1918/19), H. 4, 52
4034	Zech, Paul	Der Tag	Die Nacht lang standen beide Fenster auf ...	P. Z.: Dfß, 5
4035	Zech, Paul	[Breite Alleeen] I	Ja, noch ist die Straße da mit Haus und Bahn ...	P. Z.: Dfß, 6
4036	Zech, Paul	[Breite Alleeen] II	Diese Straße hat nur einen aufgerissenen Mund ...	P. Z.: Dfß, 7
4037	Zech, Paul	Früh 5.30 / Früh, fünf Uhr dreissig	Die Straßenzüge liegen krank ... / Die Strassenzüge liegen krank ...	P. Z.: Dfß, 8; AdK, Zech 14 [Die gesammelten Gedichte], 160
4038	Zech, Paul	Wir beten in die Nacht	Es läuten schon die Ampeln den Choral der Nacht ...	P. Z.: Dfß, 33

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4039	Zech, Paul	[Vorstadtbalkon] I	Daß mir Eingezwängtem, hier in dieser steinernen Kaserne ...	Saturn 4 (1914), H. 5/6, 138; P.Z.: DfB, 48
4040	Zech, Paul	[Vorstadtbalkon] II	Wie ein Haus wird auf kaum abgetragenen Gartenfetzen ...	Saturn 4 (1914), H. 5/6, 138f.; P.Z.: DfB, 49
4041	Zech, Paul	[Vorstadtbalkon] III	Wilder Wein, der blutrot aus den Kästen wirbelt ...	Saturn 4 (1914), H. 5/6, 139; P.Z.: DfB, 50f.
4042	Zech, Paul	[Vorstadtbalkon] IV	Manchmal schallt Musik herauf von Hof- quadraten ...	Saturn 4 (1914), H. 5/6, 139f.; P.Z.: DfB, 51
4043	Zech, Paul	Prolet	Wie ungeheuer bist du Tier ...	P.Z.: DfB, 58f.; P.Z.: HA, 94
4044	Zech, Paul	[Hundstage] I	Nun dreht sich die Stadt nicht mehr wie ein Wald ...	P.Z.: DfB, 75; P.Z.: HA, 85
4045	Zech, Paul	[Hundstage] II	Auf den Balkon verbannt und schamlos nackt ...	P.Z.: DfB, 76; P .Z.: HA, 85f.
4046	Zech, Paul	Jugend	Auf asphaltierten Straßen steht der heiße Teer ...	P.Z.: DfB, 77; P.Z.: HA, 87
4047	Zech, Paul	[Die Weissagungen Michas] I	Der Himmel hier ist einziges entflammtes Rot ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 35; P.Z.: DfB, 78f.; P.Z.: AW (1999), 77
4048	Zech, Paul	[Die Weissagungen Michas] II	Noch tausendmal wird dieser lange Leichenzug ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 36; P.Z.: DfB, 80f.; P.Z.: AW (1999), 77f.
4049	Zech, Paul	[Die Weissagungen Michas] III	Ist dieses Fördern von Verflammten über Kraterschlünden ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 37; P.Z.: DfB, 82f.; P.Z.: AW (1999), 78f.
4050	Zech, Paul	[Die Weissagungen Michas] IV	Er ist schon da, er kehrt als Sieger heim. Ein Held ...	P.Z.: DfB, 84
4051	Zech, Paul	[Aus Pulvernebeln ist ein Stern geboren] I	Und wieder bleibt mir nur das Zimmer noch ...	P.Z.: DfB, 94
4052	Zech, Paul	[Aus Pulvernebeln ist ein Stern geboren] II	Ich weiß nur diesen Ausweg, wo es knallt ...	P.Z.: DfB, 95
4053	Zech, Paul	[Aus Pulvernebeln ist ein Stern geboren] III	Der Tag war viel zu alt, ihn wach zu halten ...	P.Z.: DfB, 96
4054	Zech, Paul	[Hörst du mich, wenn meine Seele schreit? In memoriam Emile Verhaeren] I	O du einsamer Montblanc im Land ...	P.Z.: DfB, 97; Kim: DG, 252

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4055	Zech, Paul	[Hörst du mich, wenn meine Seele schreit? In memoriam Emile Verhaeren] II	Hier ist heilig Land ... Und du willst dich ...	P.Z.: DfB, 98; Kim: DG, 252
4056	Zech, Paul	[Die drei Sonette der Einfalt I] Ich schreite steinern ...	Hat nicht der Tag mir Schmach genug gebracht ...	P.Z.: DfB, 99; Das Jahr- buch der Zeitschrift Das Neue Pathos. 1919. Berlin 1919, 9; P.Z.: AW (1999), 129
4057	Zech, Paul	[Die drei Sonette der Einfalt II] Bäume im Fenster ...	O ihr mir tausendfach gereichten Hände ...	P.Z.: DfB, 100; Das Jahr- buch der Zeitschrift Das Neue Pathos. 1919. Berlin 1919, 10; Gedichte unserer Zeit. Hg. von Margarete Roseno. Berlin 1929, 158; P.Z.: AW (1999), 129f.
4058	Zech, Paul	[Die drei Sonette der Einfalt III] Nur diese Stunde ...	Nur diese Stunde bleibe unbarmherzig hart ...	P.Z.: DfB, 101; Das Jahr- buch der Zeitschrift Das Neue Pathos. 1919. Berlin 1919, 11; P.Z.: AW (1999), 130
4059	Zech, Paul	Streik	Ihr Brüder, hüften- magere, tierhaft nackte ...	P.Z.: DfB, 120; Kameraden der Menschheit (1919), 98; P.Z.: HA, 95; P.Z.: AW (1999), 135
4060	Zech, Paul	Du wirst gefahren, Mann auf Krücken!	Ob du es noch erlebst ...	P.Z.: DfB, 121
4061	Zech, Paul	Entscheide die Verlaufenen	Wir werden alle göttlich auferstehn ...	P.Z.: DfB, 122
4062	Zech, Paul	Die Kanzel euch!	Gesicht -: ich seh' dich, Brudervolk, gebadet nackt ...	P.Z.: DfB, 123
4063	Zech, Paul	Frieden auf Erden / Auf Erden	So wird es sein -: ein Traum den bleichen Söhnen ...	P.Z.: DfB, 124; Kameraden der Mensch- heit (1919), 152f.; P.Z.: AW (1999), 138
4064	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 1] / [Flucht und Einkehr] I	Die dich in dem zu Gott erhobenen Stall ... / Die Dich in dem zu Gott erhobenen Schall ...	P.Z.: TdS, 9; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 4; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 6; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 6

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4065	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 2] / [Flucht und Einkehr] II	Blondhaar und Flattern weisser Spitzentücher ...	P.Z.: TdS, 10; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 5; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 7; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 7
4066	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 3] / [Flucht und Einkehr] III	Und immer neue Mütter stiessen ihre Knaben ... / Und immer neue Mütter stießen ihre Knaben ...	P.Z.: TdS, 11; Gedichte unserer Zeit. Hg. von Margarete Roseno. Berlin 1929, 158f.; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 6; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 8; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 8
4067	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 4] / [Flucht und Einkehr] IV	Und dennoch hast du deine Vaterhand ...	P.Z.: TdS, 12; Gedichte unserer Zeit. Hg. von Margarete Roseno. Berlin 1929, 159; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 7; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 9; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 9
4068	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 5] / [Flucht und Einkehr] V	In jener Nacht, da dieser Schrei ... / In jener Nacht, als dieser Schrei ...	P.Z.: TdS, 13; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 8; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 10; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 10
4069	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 6] / [Flucht und Einkehr] VI	Nur einen hat das nicht bezwungen ... / Nur Einen hat das nicht bezwungen ...	P.Z.: TdS, 14; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 9; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 11; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 11
4070	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 7] / [Flucht und Einkehr] VII	Die Erde barst. Zerschell- te Stämme stürzten ... / Die Erde barst und Wälder voller Riesen ...	P.Z.: TdS, 15; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 10; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 12; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 12
4071	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 8] / [Flucht und Einkehr] VIII	Er bog sich aus dem Farnkraut wie ein Eidechs vor ... / Er schob sich durch das Farnkraut, Auge nur und Ohr ...	P.Z.: TdS, 16; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 11; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 13; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 13

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4072	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 9] / [Flucht und Einkehr] IX (Nach Rimbaud)	Begrenzt von eines Wäldchens schwarzem Riegel ...	P.Z.: TdS, 17; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 12; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 14; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 14
4073	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 10] / [Flucht und Einkehr] X	Als ihn die Träger keuchend von der Bahre hoben ...	P.Z.: TdS, 18; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 13; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 15; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 15
4074	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 11] / [Flucht und Einkehr] XI	Wie Kähne schaukelten die grauen Betten ... / Wie schmale Gondeln, die ein schweres Schloss ...	P.Z.: TdS, 19; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 14; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 16; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 16
4075	Zech, Paul	[Der Sprung aus dem Käfig 12] / [Flucht und Einkehr] XII	Vielleicht war ich der eine endlich Auf- gewachte ... / Vielleicht war ich dieser eine endlich Aufgewachte ...	P.Z.: TdS, 20; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 15; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 17; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 17
4076	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 1 / »So unbefleckt noch von den gottlos-harten Griffen ...«	So unbefleckt noch von den gottlos-harten Griffen ... / So unbefleckt noch von den wilden Griffen ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 719; P.Z.: TdS, 23; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 17; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 19; P.Z.: AW (1999), 122; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 19
4077	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 2 / »Breit über hagelschlagzerstampftes Korn ...«	Breit über hagenschlag- zerstampftes Korn ... / Der Hagel schlug den Halm, doch aus den Ähren nicht das Korn ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 719; P.Z.: TdS, 24; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 18; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 20; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 20; P.Z.: AW (1999), 122f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4078	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 3 / »Und plötzlich bist du, Ruhender, verteilt ...«	Und plötzlich bist du, Weilender, verteilt ... / Und plötzlich bist du, Ruhender, verteilt ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 720; P.Z.: TdS, 25; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 19; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 21; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 21; P.Z.: AW (1999), 123
4079	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 4 / »Erschütterungen überkommen dich ...«	Erschütterungen überkommen dich ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 720; P.Z.: TdS, 26; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 20; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 22; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 22; P.Z.: AW (1999), 123f.
4080	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 5 / »Wir beten an. Die Himmelsläufe beten mit ...«	Wir beten an. Die Himmelsläufe beten mit ... / Wir beten an, die Himmel beten mit ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 721; P.Z.: TdS, 27; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 21; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 23; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 23; P.Z.: AW (1999), 124
4081	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 6 / »Aus unsichtbarem Wuchs bereitete sich das Geschlecht ...«	Aus unsichtbarem Wuchs bereitete sich das Geschlecht ... / Unsichtbar wuchs in die Erhebung das Geschlecht ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 721; P.Z.: TdS, 28; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 22; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 24; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 24; P.Z.: AW (1999), 124f.
4082	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 7 / »Du Pfingsten: tausend- flammig ausge- gossen ...«	Du Pfingsten: tausend- flammig ausgegossen ... / Noch einmal Pfingsten! Weisse Taube! Feuer- zungen! ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 722; P.Z.: TdS, 29; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 23; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 25; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 25; P.Z.: AW (1999), 125

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4083	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 8 / »Du Sonnen-Wagen fahrend uns durch Fluren ...«	Du Sonnen-Wagen fahrend uns durch Fluren ... / Der Erntewagen fährt schon durch die Roggenfluren ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 722; P.Z.: TdS, 30; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 24; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 26; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 26; P.Z.: AW (1999), 125f.
4084	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 9 / »Und doch -: viel Mütter weinen noch in kalter Nacht ...«	Und doch -: viel Mütter weinen noch in kalter Nacht ... / Oh, wieviel Mütter weinen noch in kalter Nacht ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 723; P.Z.: TdS, 31; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 25; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 27; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 27; P.Z.: AW (1999), 126
4085	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 10 / »Und sagst du tausendmal ...« / So sehr bist Du noch Indischem verbunden ...	Und sagst du tausendmal ... / Und wirfst Du in die Brust Dich, tausendmal ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 723; P.Z.: TdS, 32; Gedichte unse- rer Zeit. Hg. von Marga- rete Roseno. Berlin 1929, 159f.; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 26; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 28; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 28; P.Z.: AW (1999), 127
4086	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 11 / »Erst wenn zurückgekehrt die Strasse du nicht wieder kennst ...«	Erst wenn zurückgekehrt die Strasse du nicht wieder kennst ... / Erst wenn Du Dich als Bruder wieder erkennst ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 724; P.Z.: TdS, 33; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 27; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 29; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 29; P.Z.: AW (1999), 1127f.
4087	Zech, Paul	[Ländliche Inbrunst] 12 / »Und kommt Erinnerung im Blick der Narben ...«	Und kommt Erinnerung im Blick der Narben ... / Erinnerst Du Dich in dem Anschauen alter Narben ...	Die neue Rundschau 30 (1919), Bd. 1, 724; P.Z.: TdS, 34; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 28; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 30; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 30; P.Z.: AW (1999), 128

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4088	Zech, Paul	»Aus welcher Seele scholl der erste Ruf empor zu dir ...« / [Die Erhebung] I	Aus welcher Seele scholl der erste Ruf empor zu dir ... / Nicht nur aus einer Seele hob es sich zu Dir ...	P. Z.: TdS, 37; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 30; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 32; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 32
4089	Zech, Paul	»Ich weiss nur, dass du mitten unter uns schon bist ...« / [Die Erhebung] II	Ich weiss nur, dass du mitten unter uns schon bist ...	P. Z.: TdS, 38; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 31; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 33; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 33
4090	Zech, Paul	»Ich hoffe und ich glaube, und bin doch noch so ...« / [Die Erhebung] III	Ich hoffe und ich glaube, und bin doch noch so ... / Ich hoffe und ich glaube und bin doch noch voll ...	P. Z.: TdS, 39; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 32; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 34; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 34
4091	Zech, Paul	[Ich ahne Dich] I. / [Sonette der Inbrunst] I / [Die Erhebung] IV	Ich ahne Dich, ich fühle Dich, ja Du Gewalt ... / Ich ahne dich, ich fühle dich, ja Du, Gewalt ... / Ich ahne Dich, ich fühle Dich, ja, Du Gewalt ...	P. Z.: TdS, 40; Wieland 5 (1919/20), Nr. 4, 3; Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 5; Menschheits- dämmerung (1920), 152; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 33; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 35; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 35; Menschheitsdämmerung (1959), 201; Menschheitsdämmerung (2019), 193
4092	Zech, Paul	[Ich ahne Dich] II. / [Sonette der Inbrunst] II / [Die Erhebung] V	Wie ein Ertrinkender muß ich in Deine Haare ... / Wie ein Ertrinkender verkrall ich mich in Deine Haare ...	P. Z.: TdS, 41; Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 5; Menschheits- dämmerung (1920), 152; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 34; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 36; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 36; Menschheitsdämmerung (1959), 201; Menschheitsdämmerung (2019), 193f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4093	Zech, Paul	[Sonette der Inbrunst] III / [Die Erhebung] VI	Dich zu berennen ist noch Kraft genug ... / Dich festzuhalten ist noch Kraft genug ...	P. Z.: TdS, 42; Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 5; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 35; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 37; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 37
4094	Zech, Paul	[Sonette der Inbrunst] IV / [Die Erhebung] VII	O wär es doch! O wären Wünsche schon Gewähren ... / Oh, wäre es doch und Wünsche schon Gewähren ...	P. Z.: TdS, 43; Wieland 5 (1919/20), Nr. 4, 3; Der Zweemann 1 (1919/20), H. 2, 5; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 36; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 38; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 38
4095	Zech, Paul	»Du bist der blaue Rauch, der von den Dächern steigt ...« / [Die Erhebung] VIII	Du bist der blaue Rauch, der von den Dächern steigt ... / Du bist der Tau, der aufglänzt und im ersten Sonnenstrahl ...	P. Z.: TdS, 44; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 37; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 39; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 39
4096	Zech, Paul	»Das war die eine göttlich grosse Winternacht ...« / [Die Erhebung] IX / [Die Erhebung] X	Das war die eine göttlich grosse Winternacht ... / Noch einmal kam zu mir die Heilige Winter- nacht ...	P. Z.: TdS, 45; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 38; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 41; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 41; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 477
4097	Zech, Paul	»Goldsonne meiner Finsternis! Ich sah dich nur von weitem ...« / [Die Erhebung] X / [Die Erhebung IX]	Goldsonne meiner Finsternis! Ich sah dich nur von weitem ... / Du Lichtblitz durch die Finsternis der mich noch fremden Weiten ...	P. Z.: TdS, 46; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 39; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 40; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 40
4098	Zech, Paul	[Terzett der Sterne] XI / [Die Erhebung] XI	Gott ist wie beides: goldner Stern und Finsternis ... / Du bist mir beides, Licht und Finsternis ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 3, 90; P. Z.: TdS, 47; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 40; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 42; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 42

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4099	Zech, Paul	[Terzett der Sterne] XII / [Die Erhebung] XII	Daß ich ihn endlich ganz besitze ... / Dass ich IHN endlich wiederfand ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 3, 90; P. Z.: TdS, 48; DLA A:Kauffmann, Fritz Zech; DLA, A:Zech, 60.46 [Terzett], 41; DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig-Einen], 43; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 43
4100	Zech, Paul	[Der Wald] I./ [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] I	Stoßt zu das Tor gefügt aus Blau und Grün ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 62; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 9; P. Z.: AW (1999), 1142
4101	Zech, Paul	[Der Wald] II./ [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] II	Die keifende Megäre Stadt läßt mich ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 63; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 10; P. Z.: AW (1999), 142f.
4102	Zech, Paul	[Der Wald] III./ [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] III	Zertretner Käfer Winseln übertönt ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 63f.; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 11
4103	Zech, Paul	[Der Wald] IV./ [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] IV	Auftauend endlich aus dem staubigen Zerfall ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 64; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 12
4104	Zech, Paul	[Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] V	Die schwarze Föhre schlägt die Augen weit ...	P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 13
4105	Zech, Paul	[Der Wald] V./ [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] VI / Die traumerschten Dinge sind nun wahr ...	Eins schon mit Stamm und brausendem Gerank ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 64f.; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 14; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 92a
4106	Zech, Paul	[Der Wald] VI. / [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] VII / Wie Gottes Engel vor dem Paradies ...	Der dunkle Strauch mit schwerem Flügelschlag ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 65; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 15; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 92b
4107	Zech, Paul	[Der Wald] VII. / [Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein] VIII	Der Wald bricht wuchend in mein Innen ein ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 65f.; P. Z.: Der Wald. Dresden 1920, 16

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4108	Zech, Paul	[Der Wald] VIII. / [Der Wald bricht wuchtend in mein Innen ein] IX / Der Wald / Tritt ein, der du verwandert bist ...	Reißt mir die Zunge aus: so habe ich noch Hände ...	Saturn 5 (1919), H. 2, 66; P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 17; Menschheits- dämmerung (1920), 113; Menschheitsdämmerung (1959), 159f.; Kircher: DS, 324; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 92c; Menschheitsdämmerung (2019), 143
4109	Zech, Paul	Birkenreihe	Sieh, ihre Zweige sind wie Beterhände ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 26
4110	Zech, Paul	»Der rote Abend funkelt durch den Tann ...«	Der rote Abend funkelt durch den Tann ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 27
4111	Zech, Paul	Plötzlicher Nebel	Mein Schritt verhallt, mein Arm greift leer ins Leere ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 30; Gedichte unserer Zeit. Hg. von Margarete Roseno. Berlin 1929, 157f.
4112	Zech, Paul	Bläulich schwirrt ein Angstruf durch die Buchen ...	Nun im Wald die schwarzen Hirsche röhren ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 31
4113	Zech, Paul	Ich sah der Türme abendgoldnes Blitzen	Wie Sabas Königin, die schmuckumschlungen ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 32
4114	Zech, Paul	Eichen am Hünengrab	Die braune Heide bis zum Horizont ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 36; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 112a
4115	Zech, Paul	Junge Kiefern vorm Schnee	Vor der Kälte biegen sie sich aus der Blöße ...	P.Z.: Der Wald. Dresden 1920, 42
4116	Zech, Paul	Feuertaufe	Noch weiß ich nichts. Noch bin ich graues Glied ...	P.Z.: G 20, 22
4117	Zech, Paul	Wir sind nur Nacht	Mit einem Psalm, der dich wie schwerer Wein ...	P.Z.: G 20, 23
4118	Zech, Paul	Die roten Fetzen Tuch sind teuflischer Betrug	Raubtier: schon nah mir; überglänzt von Gier ...	P.Z.: G 20, 25
4119	Zech, Paul	Gewitter	Urblitz, durch die Geschwader Rauch gegrellt ...	P.Z.: G 20, 28
4120	Zech, Paul	Wir wittern schon der Rache Scharlachrot	Wir wittern schon der Rache Scharlachrot ...	P.Z.: G 20, 29
4121	Zech, Paul	Wacht auf der Düne	Grau raucht der Abend aus dem Dünengras ...	Wieland 1 (1915/16), Nr. 7, 6; P.Z.: G 20, 34; P.Z.: AW (1999), 106

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4122	Zech, Paul	Alle Kugeln Dir!	Was ist Schanze ... Deckung ... die mich schützen ...	P.Z.: G 20, 44
4123	Zech, Paul	Anrufung des Einen	Bist Du noch Du? Noch der mit Gott zerfallene Rebell ...	P.Z.: G 20, 46
4124	Zech, Paul	Wassertropfen im Unterstand (Wald von St. Gobain)	Aus dem weißem Schwamm der Wände tropft ...	P.Z.: G 20, 51
4125	Zech, Paul	Abend in einem südlichen Lazarett (Maria-Theresiopel)	Einsames Haus am Außenringe der Alleen ...	P.Z.: G 20, 52
4126	Zech, Paul	Der Pionier	Noch stürzt der Rauch verhallter Waffenzüge ...	P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 21; P.Z.: G 20, 53
4127	Zech, Paul	Wo klag ich an?	Die andern waren nicht sie selber mehr und kaum zu halten ...	Simplicissimus 19 (1914/15), 593; P.Z.: Helden und Heilige. Berlin 1917, 25; P.Z.: G 20, 53
4128	Zech, Paul	[Winterschwermut] I	Von weißverschneiter Tannenwaldung überwuchert ...	P.Z.: G 20, 54
4129	Zech, Paul	[Winterschwermut] II	Sternüberscheitelt und von eisigem Nord umkrallt ...	P.Z.: G 20, 54
4130	Zech, Paul	Advent	An dem schwarzen Gitterwerk der Buchen ...	P.Z.: G 20, 57
4131	Zech, Paul	[Flußlandschaften in Flandern] I	Landlose Überschwem- mung. Wie ein Schneefeld blendet ...	P.Z.: G 20, 58; P.Z.: HA, 37; FHI, Ze A 120
4132	Zech, Paul	[Flußlandschaften in Flandern] II	Das Meer wirft den Nordwest-Wind schräg durch Flandern ...	P.Z.: G 20, 58; P.Z.: HA, 37f.; FHI, Ze A 120
4133	Zech, Paul	[Flußlandschaften in Flandern] III	Die Sonne, Wolken, Wind -: ein helles Taubenlachen ...	P.Z.: G 20, 59; P.Z.: HA, 38; FHI, Ze A 120
4134	Zech, Paul	[Flußlandschaften in Flandern] IV	Die Abendwolken tauchen aus der Flut ...	P.Z.: G 20, 59; P.Z.: HA, 39; FHI, Ze A 120
4135	Zech, Paul	[Flußlandschaften in Flandern] V	Das Bellen der Geschütze hält das Dunkel noch ...	P.Z.: G 20, 60; P.Z.: HA, 39f.; FHI, Ze A 120
4136	Zech, Paul	[Flußlandschaften in Flandern] VI	Die Nacht verwischt den Spiegel der Kanäle ...	P.Z.: G 20, 60; P.Z.: HA, 40; FHI, Ze A 120

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4137	Zech, Paul	Weihnacht über den Gräben	Aufbricht das Blau des Tags wie aller Tage ...	Die Schaubühne 12 (1916), Nr. 51, 589; P.Z.: G 20, 61; P.Z.: Rotes Herz der Erde. Berlin 1929, 79; P.Z.: HA, 46; P.Z.: AW (1999), 118
4138	Zech, Paul	Heimat	Schritt ich nicht einmal schon von Wind umstaubt ...	P.Z.: G 20, 65
4139	Zech, Paul	Lerchen singen eine Spur	Märzwinde schon berennen ...	P.Z.: G 20, 67
4140	Zech, Paul	Acherontisches Geflüster	Bruder, den das tausendfache Golgatha ...	P.Z.: G 20, 70; P.Z.: HA, 41
4141	Zech, Paul	Noch einmal Urlaub	Das Brausen der Fabriken, Donnernton aus Schmieden ...	P.Z.: G 20, 86
4142	Zech, Paul	Gussainville	Ohne Segen, Sinn und Zartsein weht ...	P.Z.: G 20, 87
4143	Zech, Paul	[Flucht aus dem Graben. Vier Sonette] I Kornfeld / [Flucht aus dem Graben] I Kornfeld	Dem Labyrinth aus Stein, Geschrei und Blut ...	Die Rheinlande 17 (1917), H. 27, 131; Deutschlands Dichter. Neuzeitliche deutsche Lyrik. Hg. von Ernst Krauß. Leipzig 1917, 423f.; P.Z.: G 20, 88
4144	Zech, Paul	[Flucht aus dem Graben. Vier Sonette] II Musik / [Flucht aus dem Graben] II Musik	Musik ... durch unseres Blutes Schwärze zischt ...	Die Rheinlande 17 (1917), H. 27, 131; Deutschlands Dichter. Neuzeitliche deutsche Lyrik. Hg. von Ernst Krauß. Leipzig 1917, 424; P.Z.: G 20, 88
4145	Zech, Paul	[Flucht aus dem Graben. Vier Sonette] III Feindin Maria / [Flucht aus dem Graben] III Feindin Maria	Einmal gesehen dich durch Lücken Zaun ...	Die Rheinlande 17 (1917), H. 27, 131; P.Z.: G 20, 89
4146	Zech, Paul	[Flucht aus dem Graben. Vier Sonette] IV Dorfquartier / [Flucht aus dem Graben] IV Dorfquartier	Ich bin so tief in dieses Haus gebaut ...	Die Rheinlande 17 (1917), H. 27, 131; P.Z.: G 20, 89
4147	Zech, Paul	Wann erwachen wir?	Nun ist das Korn zum anderenmal geschnitten ...	P.Z.: G 20, 90

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4148	Zech, Paul	Du aber stöhnst (In memoriam Hans Ehrenbaum-Degele [...])	Daß Straßen mit Musik und Gang von Frauen ...	P.Z.: G 20, 91
4149	Zech, Paul	[Nächtliche Dörfer in der Woevre] I (Frühsommer 1916)	Die fremden Mädchen schöpfen aus dem Quell ...	P.Z.: G 20, 93
4150	Zech, Paul	[Nächtliche Dörfer in der Woevre] II (Frühsommer 1916)	Das nasse Laub im Mond wird weißer Mohn ...	P.Z.: G 20, 93
4151	Zech, Paul	[Die Stimme aus der Wüste (Ly-Fontaine)] I Anrufung des Einen (1916)	Schon vierzig Tage, vierzig Nächte lang ...	P.Z.: G 20, 97
4152	Zech, Paul	[Die Stimme aus der Wüste (Ly-Fontaine)] II Aufbruch des Blutes (1916)	Marschieren reizt die Schenkel vipemhaft ...	P.Z.: G 20, 97f.
4153	Zech, Paul	[Die Stimme aus der Wüste (Ly-Fontaine)] III Teufflicher Spiegel (1916)	Am Bach mich kämmend fühl ich wieder Haut ...	P.Z.: G 20, 98
4154	Zech, Paul	[Die Stimme aus der Wüste (Ly-Fontaine)] IV Oase Essigny (1916)	Mit Grün schiebt sich das Dorf bis zu den Rändern ...	P.Z.: G 20, 98f.
4155	Zech, Paul	[Die Stimme aus der Wüste (Ly-Fontaine)] V Abbé Duro (1916)	Er hört nicht auf die Frauen zu zerkreischen ...	P.Z.: G 20, 99
4156	Zech, Paul	[Die Stimme aus der Wüste (Ly-Fontaine)] VI Hagar (1916)	Gespräch am Quell hat unsere Hände in die Eisen ...	P.Z.: G 20, 99f.
4157	Zech, Paul	Anrufung gen Ostern	Bist Du, weltgeschwellter Tausend-Tod ...	Die Weltbühne 14 (1918), H. I, 327; P.Z.: G 20, 101
4158	Zech, Paul	Unsere Nächte haben keine Schreie mehr	Unsere Nächte haben keine Schreie mehr ...	P.Z.: G 20, 103; P.Z.: HA, 42
4159	Zech, Paul	Vorspruch	Unterm Eisen, das ich tief in die Schollen setzte ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [53]; P.Z.: R 22, 5
4160	Zech, Paul	Tempel / Schwarzer Tempelbau	Umwaldet von den sieben Kohlehügeln ...	P.Z.: R 22, 6; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 5
4161	Zech, Paul	Gegen Morgen / Herbstmorgens	Die niederen Häuser längs des Kanals ... / Wie schwarze Särge treibt der Kanal ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 90, 719; Der Kondor (1912), 142; P.Z.: R 22, 7; P.Z.: AW (1999), 60

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4162	Zech, Paul	Gipsgelber Morgen	Gipsgelber Morgen, aus dem Strombett aufgestiegen ...	P.Z.: R 22, 8
4163	Zech, Paul	Mittagschwüle / Mittagschwüle / Mittagschwüle. Unfern Essen	Kreisrunder Spiegel ist der Turmuhr Zifferfläche ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 73, 583; P.Z.: R 13, [3]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, [1]; P.Z.: R 22, 9; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 49; P.Z.: RW, 10f.; P.Z.: AW (1999), 56
4164	Zech, Paul	Fabrikstraße tags / Fabrikstraße Tags	Nichts als Mauern. Ohne Gras und Glas ...	Menschheitsdämmerung (1920), 19f.; P.Z.: R 22, 10; FHI, Ze A 120; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 19; Albert Soer- gel: Dichtung und Dich- ter der Zeit. Leipzig 1925,315; Menschheits- dämmerung (1959), 55; P.Z.: HA, 16; Kircher: DS, 321; GdE, 88f.; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedichtbuch. München und Zürich 1991, 480; Menschheitsdämmerung (2019), 24
4165	Zech, Paul	Sommerqual / Sommerglut	Oh Sommerqual, wenn die metallnen Dächer flimmern ... / O Sommerqual, wenn die metallnen Dächer flimmern ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 117/118, 96; Saturn 3 (1912), H. 8, August 1913, 233f.; P.Z.: R 22, 11; P.Z.: HA, 19
4166	Zech, Paul	Im Dämmer / Dämmer / Schwermütige Dämmerung	Im schwarzen Spiegel der Kanäle zuckt ... / Im schwarzen Spiegel eines Flußes zuckt ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 85, 677; P.Z.: R 13, [4]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, [1]; P.Z.: R 22, 12; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 42; P.Z.: HA, 8; P.Z.: AW (1999), 59; DL, 92

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4167	Zech, Paul	[Das schwarze Revier] V. Kanalfahrt / Kanalfahrt	Durch den Kanal, schwarzblaublänkernd wie Stahlpanzerschliff ... / Durch den Kanal, gefegt wie blauer Panzer- schliff ... / Durch den Kanal, blauglatt wie Panzer- schliff ...	P. Z.: R 22, 13; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 45; P. Z.: RW, 28
4168	Zech, Paul	Roter Abend	Der Abend, vom Geruch der Gasretorten ...	P. Z.: R 22, 14
4169	Zech, Paul	Da unten walzt ...	Da unten walzt sich jetzt das Stahlwerk aus ...	P. Z.: R 22, 15
4170	Zech, Paul	Die Eingeschnitten	Die weißverschneiten Hügelkuppen schließen ... / Die weissverschneiten Hügelkuppen schliessen ...	Die Schaubühne 8 (1912), Bd. 2, 6; P. Z.: R 13, [12]; Arbeiter- Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, 2; P. Z.: R 22, 16; FHI, Ze A 220
4171	Zech, Paul	Kohlenhütte	Wie im Bienenstock die triefend gelben Waben ... / Wie im Bienenstock die honiggelben Waben ...	P. Z.: R 22, 17; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 28
4172	Zech, Paul	Die Einfahrt / Einfahrt / Seilfahrt	Das eichne Tor, mit Stacheln schroff bezackt ... / Das eichene Tor, mit Stacheln schroff bezackt ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 85, 677; P. Z.: R 13, [2]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, [1]; P. Z.: R 22, 18; P. Z.: HA, 7; P. Z.: AW (1999), 57; FHI, Ze A 220
4173	Zech, Paul	Fräser	Gebietend blecken weiße Hartstahl-Zähne ...	Menschheitsdämmerung (1920), 21; P. Z.: R 22, 19; Menschheitsdämmerung (1959), 59; Fechner: Sonett (1969), 244; P. Z.: HA, 20; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedicht- buch. München und Zürich 1991, 480; Menschheitsdämmerung (2019), 26
4174	Zech, Paul	[Das schwarze Revier] III. Gießerei / Gießerei	Unter dem prallhin- gewölbten Wellblech- dach ... / Kippwagen rudern durch die Lichterstreu ...	März 7,II (1913), 455; P. Z.: R 22, 20; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 22

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4175	Zech, Paul	Seilbahn	Die Geschwader Rauch zerteilend mit Radaus ... / Die Geschwader Rauch zerschossen mit Gelärm ...	P. Z.: R 22, 21; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 43
4176	Zech, Paul	Natternbiß	Mit Gabeln, wie man Schlangen aus dem Farnkraut jagt ...	P. Z.: R 22, 22
4177	Zech, Paul	[Das schwarze Revier] II. Kohlenstauer / Kohlenstauer	Bauchige Kähne legen am Flußufer an ... / Die Kähne beißen den Granit der Mole an ...	März 7, II (1913), 455; P. Z.: R 22, 23; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 31
4178	Zech, Paul	Hammerwerk	Der strömende Raketenschnee entschlüpfter Funken ...	P. Z.: R 22, 24; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 39
4179	Zech, Paul	Der Hauer	Die breitgewölbte Brust hinausgestemmt ... / Den breiten Nacken rittlings hingestemmt ... / Die breite Brust schweratmend hingestemmt ...	Licht und Schatten 2 (1911/12), Nr. 37; Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 85, 677; P. Z.: R 13, [7]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, [1]; P. Z.: R 22, 25; FHI, Ze A 120; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 29; Antlitz der Zeit. Hg. von Wilhelm Haas. Berlin [1926], 214; P. Z.: HA, 9; P. Z.: AW (1999), 58; Ludwig Reiners (Hg.): Der ewige Brunnen. Ein Hausbuch deutscher Dichtung. München 2005, 673
4180	Zech, Paul	Vesperpause	Ein asphaltierter Hof von Mauern eng umstellt ...	P. Z.: R 22, 26; GdE, 88
4181	Zech, Paul	Der Wagenschieber / Wagenschieber	Zehn Zentner Kohle in den erznen Hund geknallt ... / Zehn Zentner Kohle in den Eisenhund geknallt ...	Die Ähre 4 (1916), 107; P. Z.: R 22, 28; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 30; P. Z.: HA, 21

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4182	Zech, Paul	Der Agitator	Kopf drängt zu Kopf: Mondphasen blaß auf Backsteinfliesen ... / Kopf drängt zu Kopf-: Mondphasen blaß auf Backsteinfliesen ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 148/149, 270; P.Z.: R 13, [9]; Arbeiter- Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, 2; FHI, Ze A 220; P.Z.: R 22, 30; P.Z.: HA, 11; Kircher: DS, 322; P.Z.: AW (1999), 69
4183	Zech, Paul	Der Kohlenbaron / Der Schlotbaron	Durch die schmale, schnurgerade Straßen- zeile ... / Durch die schmale schnurgerade Strassen- zeile ... / Durch die schmale schnurgerade Straßen- zeile ...	Der Sturm 3 (1912/13), Nr. 148/149, 270; P.Z.: R 13, [8]; Arbeiter- Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, 2; P.Z.: R 22, 31; P.Z.: HA, 10; P.Z.: AW (1999), 72
4184	Zech, Paul	Der Idiot	Mit einem Blick, der tief nach innen horcht ...	P.Z.: R 22, 32; P.Z.: HA, 22; Kircher: DS, 323
4185	Zech, Paul	Der Invalide	Schweißiges Feuer hat sein Antlitz schlimm verheert ... / Verspritzter Eisenguß hat sein Gesicht verheert ...	Die Ähre 4 (1916), 107; P.Z.: R 22, 33; P.Z.: HA, 23
4186	Zech, Paul	Streikbrecher	Der Trupp weithergereis- ter Frohngestalten ... / Der Trupp weither- gereister Frongestalten ... / Der Trupp herangereis- ter Frongestalten ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 102, 812; P.Z.: R 13, [10]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, 2; P.Z.: R 22, 34; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 68; P.Z.: HA, 12; P.Z.: AW (1999), 62
4187	Zech, Paul	Kleine Katastrophe / Katastrophe	Zwölf Männer wurden vom Gestein erschlagen ... / Zehn Männer wurden vom Gestein erschlagen ...	P.Z.: R 13, [11]; Arbeiter- Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, 2; P.Z.: R 22, 35; FHI, Ze A 120; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 35; P.Z.: HA, 13; Karl Otto Conrady (Hg.): Das große deutsche Gedicht- buch. München und Zürich 1991, 480f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4188	Zech, Paul	Kurzer Rausch	Die blauen Männer, die sich auf die Dämme drängen ...	P.Z.: R 22, 36; P.Z.: HA, 24
4189	Zech, Paul	Spuk der Schwüle	Der Julitag, ein weißer Felsen Kalk, zerschmilzt ...	P.Z.: R 22, 37
4190	Zech, Paul	Arbeiterkolonie / [Arbeiterkolonie] I./ [Kleine Kolonie] I	Wie eine Insel ganz an der Küste ... / Wie eine Insel nahe der Küste ... / Wie eine Insel, ganz nahe der Küste ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 96, 765; P.Z.: R 13, [5]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, [1]; P.Z.: R 22, 38; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 56; P.Z.: HA, 25; DL, 103f.
4191	Zech, Paul	[Kleine Kolonie] II	Blonde Zotteljugend auf den Schwellensteinen ... / Blonde Zotteljugend jagt mit Ruten und mit Steinen ...	P.Z.: R 22, 39; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 57; P.Z.: HA, 25f.
4192	Zech, Paul	Arbeiterkolonie / [Arbeiterkolonie] II./ [Kleine Kolonie] III	Früh Sonntags kreischt in den Lauben ... / Früh sonntags kreischt in den Lauben ... / Frühsonntags kreischt in den Lauben ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 94, 750; P.Z.: R 13, [6]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, [1]; P.Z.: R 22, 40; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 58; P.Z.: HA, 26; DL, 92
4193	Zech, Paul	[Kleine Kolonie] IV / [Kleine Kolonie] V	Fiebel und Schiefertafel machen so müd ... / Fibel und Schiefertafel machen so müd ...	P.Z.: R 22, 41; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 60; P.Z.: HA, 27
4194	Zech, Paul	Die Hingesunkenen / [Kleine Kolonie] VI	Da nun ein breiter Silberstrom von Sternen ...	Der Sturm 2 (1911/12), Nr. 90, 719; Der Kondor (1912), 143; P.Z.: R 13, [13]; Arbeiter-Zeitung [Wien] Nr. 197 vom 20. Juli 1913, 2; P.Z.: R 22, 42; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 61; P.Z.: RW, 11
4195	Zech, Paul	Trüber Sonntag	Wenn die Länderei ein See wird zäh und zinnern ...	P.Z.: R 22, 43; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 78
4196	Zech, Paul	Maifeier	Es weht vom Rhein der Duft der Linden her ...	P.Z.: R 22, 44

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4197	Zech, Paul	O braunes Herz der Erde / Der Väter Bauertum wird wiederkommen	Es werden Tage aufgehen über Halden ... / Es werden wieder Tage aufgehen über den Halden ...	Verkündigung (1921), 322f.; P. Z.: R 22, 45; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 91; Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1925, 472
4198	Zech, Paul	Station E ... / Herne-Recklinghausen	Das ist die Stadt, die mir die Brust aufriß ... / Das ist die Stadt, die mir mit kaltem Biss ...	P. Z.: R 22, 46; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 18; P. Z.: HA, 28
4199	Zech, Paul	[Das schwarze Revier] IV. Das Pumpwerk / Pumpwerk	Der Dynamo, breitspurig auf weiße Fliesen ge- schraubt ... / Der Dynamo, auf weißer Fliesen Haut ge- schraubt ...	März 7,II (1913), 456; P. Z.: R 22, 49; FHI, Ze A 120; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 24
4200	Zech, Paul	[Saal der Schwerverletz- ten I.] Der Genesende / Saal der Schwerverletz- ten I Der Genesende / [Krankenhaus] I	Schwester, öffne mir das Fenster doch ...	Saturn 3 (1913), H. 8, 234f.; P. Z.: R 22, 50; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 64
4201	Zech, Paul	[Saal der Schwerverletz- ten II.] Einer, der im Wundfieber schreit / [Saal der Schwerverletz- ten] II Einer, der im Wundfieber schreit / [Krankenhaus] II	Mein Leib schwärt Brand und mein Gehirn ist ein Geschwür ...	Saturn 3 (1913), H. 8, 235; P. Z.: R 22, 51; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 65
4202	Zech, Paul	[Saal der Schwerverletz- ten III.] Der Hoffnungs- lose / [Saal der Schwerverletz- ten] III Der Hoffnungs- lose / [Krankenhaus] III	Der Tod ist aller Qualen Himmelfahrt ...	Saturn 3 (1913), H. 8, 236; P. Z.: R 22, 52; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 66
4203	Zech, Paul	Nach einem Juniregen	Der Regen hat die ganze Nacht die Straßen ...	P. Z.: R 22, 53; GdE, 90; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 79

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4204	Zech, Paul	Mai-Nacht / Mainacht / Nacht vor dem ersten Mai	Noch klappen Pater- noster. Fensterfronten schreiten ... / Am Paternoster klappern im Vorüberschreiten	Menschheitsdämmerung (1920), 190; P. Z.: R 22, 54; FHI, Ze A 120; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 47; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 90; Menschheitsdämmerung (1959), 234; Fechner: Sonett (1969), 244; P. Z.: HA, 29; GdE, 89; Menschheitsdämmerung (2019), 236
4205	Zech, Paul	[Die halluzinierte Nacht] III. / Die Turmuhr hat keine Eile / Schlaf-schlaffe Stadt	Alle Straßen stürzen vergreist ... / Alle Straßen stürzen verwaist ...	Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker. Heidelberg 1913, [62]; Der Sturm 4 (1913/14), Nr. 168/169, 59; P. Z.: R 22, 55; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 77; P. Z.: RW, 27; P. Z.: AW (1999), 74
4206	Zech, Paul	Prolet (Für Walter Hasenclever) / Prolet	Du bist nicht Mensch! Du bist nicht Tier ... / Du bist nicht Mensch, Du bist nicht Tier ...	Saturn 3 (1913), H. 8, 236f.; P. Z.: R 22, 56; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 20; P. Z.: HA, 30
4207	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] I	Es schlug hernieder auf den Weg der Regen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 6
4208	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] II	Wenn ich um Mitternacht mich heim- bewege ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 7
4209	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] III	Am ersten Mai marschieren wir mit Fahnen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 8
4210	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] IV	Was nützt die Wiese uns, wenn wir im Kraut ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 9
4211	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] V	Die Schlackenhalde, wenn es dunkel ist ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 10
4212	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] VI	Wenn von dem braunen Ahorn der Allee ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 11
4213	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] VII	Es fällt der Schnee. Die Feuer löschen aus ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 12
4214	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] VIII	Man möchte sich ver- kriechen in ein Loch ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 13
4215	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] IX	Es hat mir mancher Ast schon zugewinkt ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 14
4216	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbe- kannten Kumpels] X	Das goldene Kalb ist immer noch der Gott ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 15

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4217	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbekanntes Kumpels] XI	Man sagt jetzt oft zu mir: »Es sei nur die Partei ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 16
4218	Zech, Paul	[Lebenslauf eines unbekanntes Kumpels] XII	Sturmdunkel brennt der Abendhorizont ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 17
4219	Zech, Paul	Fabrikstraße nachts	Von den schwarzen Winterbäumen tropft ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 21
4220	Zech, Paul	Ich habe ein Kanonenrohr gegossen	Zu einer weissen Speise wandelt sich das Eisen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 23
4221	Zech, Paul	Ich habe keinen Schrei in meiner Kehle mehr	Das grosse Rad durch- donnert die Turbinen- halle ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 25
4222	Zech, Paul	Das Riesenschwungrad	In diesem ungeheuren Raum ist alles weiss ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 26
4223	Zech, Paul	Der Erblindete	Ich habe tausendmal den Dampf der Eisenspeise ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 27
4224	Zech, Paul	Der Seilschläger	Weil es schon Abend war in seinem Leben ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 32
4225	Zech, Paul	Mann am Koksbrecher	An seinem brauen Leib ist alles nackt ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 33
4226	Zech, Paul	Alte Frau auf dem Schlackenberg	November pfeift. Der Regen geht bis auf die Haut ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 34
4227	Zech, Paul	Glashütte	Harsch heult der Sturm um das verwitterte Gemäuer ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 36
4228	Zech, Paul	Der Glasbläser	Seht, sein Runzelkopf ist wie aus einem roten ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 37
4229	Zech, Paul	Die Amsel	Hier hören alle Wünsche auf zu sein ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 38
4230	Zech, Paul	Junge Frau an der Drehbank	Ein grauer Sack hat ihre Hüften breit gemacht ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 40
4231	Zech, Paul	Die Fünfzehnjährige am Schleifrad	Sie hat sehr früh das blonde Kindsein schon verloren ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 41
4232	Zech, Paul	Bald wird der letzte Mann gelandet sein	Mit blutrot unterlaufenen Augen kauern ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 46
4233	Zech, Paul	Männer in der Farbenfabrik	Von ihren Schädeln hängen die verfilzten Strähnen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 48
4234	Zech, Paul	[Die Nachtigall] I	Im warmen Hauch der Juninacht ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 50
4235	Zech, Paul	[Die Nachtigall] II	Sie sahn das Silber auf dem Stein ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 51

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4236	Zech, Paul	In ein vergessenes Armenhaus ... / In ein vergilbtes Armenhaus ...	Die Vorstadtstrassen tuschen sich im Weitergehn ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 52
4237	Zech, Paul	Park an der Fabrik	Wie man Bettlern die geringen Kupferstücke ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 53
4238	Zech, Paul	Regenwochen	Die vielen Regenwochen und der Rauch ...	DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentli- chen Vortrag], [45]; AdK, Zech 14 [Die gesam- melten Gedichte], 189; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 54
4239	Zech, Paul	Trauriges Allein	Wir kommen erst um Mitternacht zurück ...	DLA, A:Zech, 60.49 [Vor Cressy an der Marne (1918)], [3]; FHI, Ze A 220; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 55
4240	Zech, Paul	[Kleine Kolonie] IV	Wenn die Grubeleute feiern müssen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 59
4241	Zech, Paul	[Zitronenfalter im Kesselhaus] I	Im Kesselhaus, an der verqualmten Wand ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 62
4242	Zech, Paul	[Zitronenfalter im Kesselhaus] II	In einer warmen Hand erwachte er ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 63
4243	Zech, Paul	[Mädchen in Fabriken ...] I	Ihr Kleid war nicht aus Samt und Seide ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 69
4244	Zech, Paul	[Mädchen in Fabriken ...] II	Der Mund war wirklich da und kühl wie das Geflimmer ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 70
4245	Zech, Paul	[Mädchen in Fabriken ...] III	Nichts kam von Männern, diese Schreie aufzuhalten ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 71
4246	Zech, Paul	[Wuppertal] I	In enger Strasse lungern Schieferwände ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 72
4247	Zech, Paul	[Wuppertal] II	Fabriken haben überall nur dieses eine ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 73
4248	Zech, Paul	[Wuppertal] III	Die Morgenröte wäscht die schwarzen Dächer ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 74
4249	Zech, Paul	[Wuppertal] IV	Die Bahnen donnern lustlos durch die Weichen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 75
4250	Zech, Paul	Ich seh nur Blut ...	Im Sumpf der Abgewässer spiegeln sich Gestänge ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 76
4251	Zech, Paul	Sei menschlich auch zu Dir	Vernietet schon mit dem Gebälk der Brücke ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 80

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4252	Zech, Paul	In den Bäumen duftet der April	Wenn wir müde aus Fabriken kommen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 81
4253	Zech, Paul	Die Stadt hat uns so grau gemacht	Oft kommt ein grosser Wind ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 82
4254	Zech, Paul	Fremder Spiegel	Wenn wir uns manchmal unverhofft und ohne Grund ...	DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentli- chen Vortrag], [11]; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 83
4255	Zech, Paul	Baum / Baum im Häuserhof	Da steht ein Baum im Hof herum ...	DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentli- chen Vortrag], [63]; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 84
4256	Zech, Paul	Die Lampe singt den letzten Reim	So nah dem Wald und doch noch nicht im Grün ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 85
4257	Zech, Paul	[Plötzliches Gewitter] I	Die Häuserfronten, eben noch besonnt ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 86
4258	Zech, Paul	[Plötzliches Gewitter] II	Der Donner schlägt die Räder alle tot ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 87
4259	Zech, Paul	Da draußen hat man freies Spiel / Da draussen hat man freies Spiel	Im Sommer, wenn das müde Laub ...	DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentli- chen Vortrag], [37]; AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 88
4260	Zech, Paul	Selig schweben wir auf hohen Brücken	Aus den ungeheuer aufgehellten Arbeits- hallen ...	AdK, Zech 12 [Das schwarze Revier], 89; FHL, Ze A 120
4261	Zech, Paul	[Traumlied] I	In meinem Mund ein Tropfen Blut ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 3
4262	Zech, Paul	[Traumlied] II	Mit meiner Stirn, die nicht mehr scheint ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 4
4263	Zech, Paul	[Traumlied] III	Warum hast du von mir dein Angesicht gedreht ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 5
4264	Zech, Paul	[Traumlied] IV	Das Wasser unter meinen Füßen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 6
4265	Zech, Paul	[Traumlied] V	Wer du auch sein magst, krankbleich ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 7
4266	Zech, Paul	[Traumlied] VI	Du bist mir verkündet ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 8

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4267	Zech, Paul	[Traumlied] VII	Ich bin, zu zögerndes Grün ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 9
4268	Zech, Paul	[Traumlied] VIII	Die jungen Wasser fließen dir zu ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 10
4269	Zech, Paul	[Traumlied] IX	Es gehen Gerüchte um, die dich enthüllen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 11
4270	Zech, Paul	[Traumlied] X	Ich darf dich noch nicht laut ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 12
4271	Zech, Paul	[Traumlied] XI	Ich habe deine Hand ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 13
4272	Zech, Paul	[Traumlied] XII	Es ist ein Baum ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 14
4273	Zech, Paul	[Traumlied] XIII	Ich bin so schwer versessen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 15
4274	Zech, Paul	[Traumlied] XIV	Die Sonne wird Stein ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 16
4275	Zech, Paul	[Traumlied] XV	Die Nacht weht so weit ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 17
4276	Zech, Paul	[Traumlied] XVI	Deine Hand ist ein Zweig Flieder ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 18
4277	Zech, Paul	[Andante der Frühe] I	Hast du mich aus den Meerestiefen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 20
4278	Zech, Paul	[Andante der Frühe] II	In das schwarze Gitterwerk der Weiden ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 21
4279	Zech, Paul	[Andante der Frühe] III	Heller Strich des Waldes, wo das weiße ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 22
4280	Zech, Paul	[Andante der Frühe] IV	Sieh die Wolke, bleibt sie nicht im Laub ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 23
4281	Zech, Paul	[Andante der Frühe] V	Deine Tage hängen noch zu sehr ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 24

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4282	Zech, Paul	[Andante der Frühe] VI	Dein Herz blüht aus dem Silberschaum ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 25
4283	Zech, Paul	[Andante der Frühe] VII	O wie duftet noch aus deinen Haaren ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 26
4284	Zech, Paul	[Andante der Frühe] VIII	Urgewalt des Blutes hat uns hingerissen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 27
4285	Zech, Paul	[Andante der Frühe] IX	Was kann sich noch höher hügeln ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 28
4286	Zech, Paul	[Andante der Frühe] X	Sage nicht, daß ich dich ebenso verlier ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 29
4287	Zech, Paul	[Andante der Frühe] XI	Du weichst wie ein schneeweißes Reh ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 30
4288	Zech, Paul	[Andante der Frühe] XII	In das Astwerk eines Baums, narzissenweiß ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 31
4289	Zech, Paul	[Andante der Frühe] XIII	Als im weißen Licht der Tänzer dich erkannte ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 32
4290	Zech, Paul	[Andante der Frühe] XIV	Mit den Astern wächst dir welkes Laub entgegen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 33
4291	Zech, Paul	[Andante der Frühe] XV	Ich bin tief unter dir zuhaus im kalten Stein ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 34
4292	Zech, Paul	[Andante der Frühe] XVI	Ur-Sonnen drehen sich auf rosa Stielen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 35
4293	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 1 / I [Allegro der Lust]	Du Gottgesandte aus den zauberischen Gärten ...	P. Z.: Allegro der Lust. O. O. 1921, [2]; FHI, Ze A 220; DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 37; P. Z.: AW (1999), 144
4294	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 2	Ich lasse mein Gesicht auf Deine Brüste fallen ...	P. Z.: Allegro der Lust. O. O. 1921, [2]; FHI, Ze A 220; P. Z.: AW (1999), 144f.
4295	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 3 / II [Allegro der Lust]	O, Deine Zunge jetzt in meinem Munde ... / O deine Lippen jetzt an meinem Munde ...	P. Z.: Allegro der Lust. O. O. 1921, [3]; FHI, Ze A 220; DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 38

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4296	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 4	Die große Lampe an! Wir trinken Sekt aus Gläsern ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [3]
4297	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 5 / III [Allegro der Lust]	Ich kniee wo der Wald am dunkelsten gefiedert ... / Ich knie, wo der Wald am dunkelsten gefiedert ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [4]; FHI, Ze A 220; DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 39
4298	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 6	Raketen jetzt mit denen sich die Augen messen ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [4]
4299	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 7	Du wirst so groß und weiß. Ich bin es nicht gewohnt ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [5]
4300	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 8	Du spürst nur zärtelnde Berührung jetzt ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [5]
4301	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 9 / IV [Allegro der Lust]	Wir haben unsere heißen Körper ganz ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [6]; FHI, Ze A 220; DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 40
4302	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 10	Ich habe Kokain geschnupft und Du ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [6]
4303	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 11 / V [Allegro der Lust]	Die Nachbarhirsche röhren durstgequält ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [7]; FHI, Ze A 220; DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 41; P.Z.: AW (1999), 145
4304	Zech, Paul	[Allegro der Lust] 12 / VI [Allegro der Lust]	Kriegst Du ein Kind, muß ich im braunen Schrein ...	P.Z.: Allegro der Lust. O.O. 1921, [7]; FHI, Ze A 220; DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 42; P.Z.: AW (1999), 145f.
4305	Zech, Paul	[Allegro der Lust] VII	Du hast Dich ausgeteilt, wie keine Frucht ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 43
4306	Zech, Paul	[Allegro der Lust] VIII	Es weht ein schwerer Atem durch die Welt ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 44
4307	Zech, Paul	[Allegro der Lust] IX	Das Zwielicht zögert aufzuglühn ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 45

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4308	Zech, Paul	[Allegro der Lust] X	Ich fühle deine Schenkel lang ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 46
4309	Zech, Paul	[Allegro der Lust] XI	Ist es eine Nacht erst ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 47
4310	Zech, Paul	[Allegro der Lust] XII	Ein Vogel zwitscherte mich wach ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 48
4311	Zech, Paul	[Allegro der Lust] XIII	Die Betäubung lastet nicht mehr so ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 49
4312	Zech, Paul	[Allegro der Lust] XIV	Neige dich zu mir hernieder, denn ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 50
4313	Zech, Paul	[Allegro der Lust] XV	Es kann nicht sein, daß im Umarmen ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 51
4314	Zech, Paul	[Allegro der Lust] XVI	Es wird jetzt langsam still ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 52
4315	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] I	Nun bin ich wieder aufgebaut ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 54
4316	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] II	Schwermütig wachsen um mein ausgebliebenes Gesicht ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 55
4317	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] III	Ich streife Ring um Ring von mir ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 56
4318	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] IV	Wir flattern alle irgendeinmal mit dem Blatt ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 57
4319	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] V	Das ist so grauenhaft irr ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 58
4320	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] VI	In dieser Regennacht ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 59
4321	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] VII	Mich jammert dein weites Allein ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 60
4322	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] VIII	Bald wird auf die verfluchte Welt ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 61

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4323	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] IX	Ich blüh aus einem späten Teich ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 62
4324	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] X	Ich löse mich von meinen Schatten ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 63
4325	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] XI	Und sagt ihr tausendmal: die Fieberträume ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 64
4326	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] XII	Nun bist du wieder groß ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 65
4327	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] XIII	Sieh, nun hängt die Welt ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 66
4328	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] XIV	Ja, du hast erst erweckt in mir ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 67
4329	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] XV	Blau wie das Kupfer einer Kluft ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 68
4330	Zech, Paul	[Monolog des Grauens] XVI	O ja, Geliebte, bleibe ewig Tag ...	DLA, A:Zech, 60.48 [Die vier Jahreszeiten der Liebe], 69
4331	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] I	ER hat sein Werk getan. Er führte heil ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 46; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 46
4332	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] II	Was alles wegstarb, dessen sorgt die Zeit sich nicht ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 47; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 47
4333	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] III	Und wenn wir glauben, wir beginnen ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 48; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 48
4334	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] IV	Sind wir mit unseren Vorderen nicht ebenso ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 49; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 49
4335	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] V	Weh, wer in der Geliebten schon das Tor ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 50; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 50
4336	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] VI	Ist die Erfahrung, die ein Heiliger in der Karthause ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 51; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 51

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4337	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] VII	Sei Du, nicht mehr. Das ist Dein Auftrag für und für ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 52; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 52
4338	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] VIII	Das Unerforschliche, das Letzte (nicht der Tod ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 53; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 63
4339	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] IX	Man müsste noch viel tiefer schürfen, schwerer heben ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 54; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 54
4340	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] X	Leicht sagt man hin, wenn einer sich entleibt ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 55; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 55
4341	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] XI	Der Zweifel, auch der letzte, ist geschwunden ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 56; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 56
4342	Zech, Paul	[Vollendung und Gestalt] XII	Sei wieder der Verwiesene und lass ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 57; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 57
4343	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XIII	Warum noch einmal Krieg und alle seine Schrecken ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 59; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 59
4344	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XIV	Der Hass ist wie ein riesiges Geschwür ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 60; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 60
4345	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XV	Es steigt kein Tag mehr aus dem fahlen ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 61; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 61
4346	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XVI	Wie einem Kranken, dem der Aussatz das Gesicht ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 62; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 62
4347	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XVII	Erkenne Dich zuerst, Dir ist es eingegeben ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 63; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 63
4348	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XVIII	Aus Wandlung immer wieder müssen wir ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 64; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 64

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4349	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XIX	Vollkommenheit ... wem wohl gelänge sie ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 65; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 65
4350	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XX	Von wieviel Stimmen musste ich mich, wie ein Wind ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 66; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 66
4351	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XXI	Urlange schien die letzte Wendung mir ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 67; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 67
4352	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XXII	Der Kreis, den ich um Deine Weiten spannte ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 68; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 68
4353	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XXIII	Du hast noch keinem zugemutet, dass er sich ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 69; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 69
4354	Zech, Paul	[Das Ewig-Eine] XXIV	Jetzt endlich dürfen wir auch wissen ...	DLA, A:Zech, 60.45 [Symphonie des Ewig- Einen], 70; AdK, Zech 17; AdK, Zech 18, 70
4355	Zech, Paul	Uralter Baum	Ich, uralter Baum ...	DLA, A:Zech, 60.47 [Trösteinsamkeit], 71
4356	Zech, Paul	III	Von jenem Ranft, wo wir zum ersten Mal uns sahn ...	DLA, A:Zech, 78.774 [Konvolut]
4357	Zech, Paul	[Wer vergässe Dich?! Ein Requiem für Hilda] X	Hier im Fernen noch ist immer eine Stunde ...	AdK, Zech 10
4358	Zech, Paul	[Wer vergässe Dich?! Ein Requiem für Hilda] XI	Du, geliebter Schatten, immer mir zur Seite ...	AdK, Zech 10
4359	Zech, Paul	[Wer vergässe Dich?! Ein Requiem für Hilda] XII	Dieses letzte Dir noch auf den Weg gegeben ...	AdK, Zech 10
4360	Zech, Paul	Wenn es Dein Wille ist ... / Wenn es Dein Wille ist. Für Stefan Zweig	Wenn es Dein Wille ist, daß ich geboren bin ...	Hochland 19,II (1921/22), 441; Stefan Zweig / P. Z.: Briefe 1910–1942. Hg. von Donald G. Daviau. 2., erw. Aufl. Rudolstadt 1987, 110
4361	Zech, Paul	»Wir alle flattern ...«	Wir alle flattern irgend- einmal mit dem Blatt ...	Das Gegenspiel 1 (1925), 224

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4362	Zech, Paul	Aber wenn die Väter leise schlafen ein ...	Wer will jetzt noch wissen, ob uns jene wollten ...	Das Ufer. Hg. von Otto Doderer. Siegburg und Leipzig 1928, 188
4363	Zech, Paul	Igelhochzeit	Im Erdbeerbeet, in tiefer Mittagsstille ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 28
4364	Zech, Paul	Stille Wasser	Das Wasser steht schon hundert Stunden still ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 35
4365	Zech, Paul	Sonett des Sommers	Das weiße Flimmern in der Luft drückt schwer ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 41
4366	Zech, Paul	Hütejunge bei den Schweinen	Der Bauer sagt, dass ihr nur Schweine seid ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 42
4367	Zech, Paul	Verschlafen hebt der Mittag sein Gesicht	Die Hopfenstangen hängen um die Mauer ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 48
4368	Zech, Paul	Sonnenbad	Die Kirschen blank poliert schon am Spalier ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 52
4369	Zech, Paul	Hirschbrunst	Es roch nach Minz und Schierlingskraut ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 53
4370	Zech, Paul	Sommer	Es dampft der Wald, es knistert in den Ähren ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 59
4371	Zech, Paul	Die Mütter reißen sich die Finger wund ... / Sie tragen stumm ihr graues Haar / Im Haferfeld bei Mohn und Rittersporn	Im Haferfeld, bei Mohn und Rittersporn ...	DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentlichen Vortrag], [39]; DLA, A:Zech, 92.51.780; AdK, Zech 14 [Die gesammelten Gedichte], 66
4372	Zech, Paul	Die Amsel hat sich aufgepludert	Der Mehltau hat das Kraut bestäubt. Die Beere ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 69
4373	Zech, Paul	Septemberbraun	Vom Rispenschopf der letzten Knospen tropft ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 73
4374	Zech, Paul	Im bleichen Himmel / Im bleichen Himmel liegen wir ...	Im bleichen Himmel liegen wir ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 82; Das Ufer. Hg. von Otto Doderer. Siegburg und Leipzig 1928, 187f.
4375	Zech, Paul	Selbstgespräch der Tanne	Mein Leib ist mit dem Herbst noch nicht zuende ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 89
4376	Zech, Paul	Abendspaziergang	Weit, dort draussen auf den Abendwegen ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 94
4377	Zech, Paul	[Herbstliche Regennacht] I	Mit Wind und letztem Vogelflug ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 122
4378	Zech, Paul	[Herbstliche Regennacht] II	[D]er Himmel ist schon viel zu alt ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 123

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4379	Zech, Paul	Es geht kein Staubkorn hier verloren ...	Was sich im Herbst mit Laub und Aas vermischte ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 129
4380	Zech, Paul	Die Sterne auch zergehn wie Rauch	Die Bäume stehn so ausgehaart ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 130
4381	Zech, Paul	Winterklage der Buche	Wie eisern weiss hat mich der Frost gepackt ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 131
4382	Zech, Paul	Ich wuchs in alle Ewigkeit	Von Früchten war der Herbst so rot ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 144
4383	Zech, Paul	[Plötzliches Licht in kalter Nacht] I	Durch die verschneiten Wälder schnitt der Pfad ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 147
4384	Zech, Paul	[Plötzliches Licht in kalter Nacht] II	Bald werde ich, sein Jünger, bei ihm sein ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 148
4385	Zech, Paul	Das Warenhaus	Auf einmal war ich mitten im Gedränge ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 159
4386	Zech, Paul	Bogenlampen	Wie weisse Falken, schaukelnd in den Ringen ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 162
4387	Zech, Paul	Ich habe den Hetzhund endlich satt	Oft muss ich vor der steinernen Figur ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 168
4388	Zech, Paul	[Grenzen des äusseren Lebens] I	Wer sich auf den Märkten feilhält und dem Geld ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 171a
4389	Zech, Paul	[Grenzen des äusseren Lebens] II	Nie wars einem Scharwerk Anstoss oder Plan ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 171b
4390	Zech, Paul	[Grenzen des äusseren Lebens] III	Wieviel ist noch auszusagen von dem Ungesagten ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 171c
4391	Zech, Paul	[Auch euer Leib ist bei den Wurzeln und im Strom zuhause] I	Am Abend sollt ihr euch aus dem Gesause ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 172
4392	Zech, Paul	[Auch euer Leib ist bei den Wurzeln und im Strom zuhause] II	Und wenn die Sommer- glut die langen Strassen- schächte ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 173
4393	Zech, Paul	[Auch euer Leib ist bei den Wurzeln und im Strom zuhause] III	So leicht kann kein Erschauern den Kadaver wiegen ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 174
4394	Zech, Paul	[Auch euer Leib ist bei den Wurzeln und im Strom zuhause] IV	Und aus dem Wasser steigt der Berg nicht zum Vergnügen ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 175
4395	Zech, Paul	Hiddensee [I]	Hingestreckt im Halbkreis wirft das Meer ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 176; FHI, Ze A 120
4396	Zech, Paul	[Hiddensee] II	Wenn im weissen Mittag auf dem Damm ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 177; FHI, Ze A 120

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4397	Zech, Paul	[Hiddensee] III / Abend auf der Nordsee-Insel	Manchmal abends durch das Dünengras ... / Manchmal abends durch das hohe Dünengras ...	AdK, Zech 14 [Die ge- sammelten Gedichte], 178; DLA, A:Zech, 60.35 [Gedichte für den öffentlichen Vortrag], [51]
4398	Zech, Paul	Die Katze [nach Baude- laire] [Frau Erna Tieffenbach neben der kleinen Mühle in den Schoß gelegt.]	Schmeichle dich meinem Herzen näher, schöne Katze ...	AdK, Zech 27 [Altsign. Hl, 52/84/1]
4399	Zerzer, Julius	Der Steinklopfer	Am Rand der Straße sitzt du, die sich dehnt ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.16, 716
4400	Zerzer, Julius	Der Omnibusführer	Du leitest deinen Wagen durch die Stadt ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.17, 776
4401	Zerzer, Julius	Der Schutzmann	Die Wagen wirbeln, so wie Straßenstaub ...	Der Brenner 3 (1912/13), H.17, 776
4402	Ziegler, Hermine	Weihnachts-Sonnett	O schönstes aus der Feste buntem Kranze ...	Phaeton 1 (1919/20), H.10/11, 30
4403	Zuckmayer, Carl	[Infanteristen] II	Uns flößt es durch die dunkle Erde hin ...	Das Tribunal 1 (1919), H.4, 48
4404	Zuckmayer, Carl	[Infanteristen] IV	Einmal sprang einer auf einen Meilenstein ...	Das Tribunal 1 (1919), H.4, 48
4405	Zündorff, Margarete	Sonett	Da wir uns schwärmend an Gefühle banden ...	Jugend 18 (1913), 750
4406	Zweig, Arnold	Den Führern / Den falschen Führern	Weit auf den heißen, auf den gelben Wegen ... / Weit auf den heißen, sonnengelben Wegen ...	AdK, Zweig, 7; AdK, Zweig, 108
4407	Zweig, Arnold	Den Toten	In meinem weiten einsamgrünen Garten ... / In einem weiten, einsamgrünen Garten ...	AdK, Zweig, 7; AdK, Zweig, 109
4408	Zweig, Arnold	Von Augen	Wohl kenn ich Augen, die vor Freude leuchten ...	AdK, Zweig, 7
4409	Zweig, Arnold	Ahnung	Wir tun soviel, und reden mehr, und stürmen ...	AdK, Zweig, 7
4410	Zweig, Arnold	Weihespruch (nach J.M. de Hérédia)	Dir, rauher Ares! Eris, dir es gilt ...	AdK, Zweig, 7
4411	Zweig, Arnold	Vergessenheit (nach J.M. de Hérédia)	Der Tempel hoch auf Felsen ist in Trümmern ...	AdK, Zweig, 7
4412	Zweig, Arnold	Das Ende	Du siehst die Birken wie mit Gold behangen ...	AdK, Zweig, 7; AdK, Zweig, 102
4413	Zweig, Arnold	Naiven / Töchter	Ihre Väter mühn sich, Gold zu raffén ... / Ihre Väter mühn sich Geld zu raffén ...	AdK, Zweig, 188

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4414	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette]	Er breitet seiner Gleider grünen Plan ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4415	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette]	Der Park verbirgt sich, wird zum Hinter- grunde ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4416	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette]	Nichts gleicht an Schwermut abendlichen Wegen ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4417	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette]	Ich will, das die Blumen prunkender blühen ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4418	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette] Einer Glockenblume	Ich fand der Blume violette Glocken ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4419	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette]	Gleich werden sich die ersten Sterne zeigen ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4420	Zweig, Arnold	[Der Englische Garten. Ein Erlebnis. Sieben Sonette]	Schon ist der Boden kalt und hart gefroren ...	AdK, Zweig, 3; AdK, Zweig, 4
4421	Zweig, Arnold	[Schwarm und Schwermut] Der Entwaffnete	Wo bist du nun? Wohin bist du entschwunden ...	AdK, Zweig, 18
4422	Zweig, Arnold	[Schwarm und Schwermut] Scherzo	Du, hüte dich, daß in dem Blumenflor ...	AdK, Zweig, 18; AdK, Zweig, 179
4423	Zweig, Arnold	[Schwarm und Schwermut] Die Antwort	Wie haben wir, die doch nur leise leben ...	AdK, Zweig, 18
4424	Zweig, Arnold	[Schwarm und Schwermut] In der Dämmerung / Einer Toten	Wenn meine Sonne nicht mehr scheinen will ...	AdK, Zweig, 18; AdK, Zweig, 125
4425	Zweig, Arnold	Die Fackeldistel	Umzürnt von Stacheln, ernsthafte grün gewandet ...	AdK, Zweig, 116
4426	Zweig, Arnold	Das Ende	Du wendest dich und gehst auf schmalem Wege ...	AdK, Zweig, 101
4427	Zweig, Arnold	[Dorische Gesänge] Caro mio hen	Das Lied das sie in später Stunde sang ...	AdK, Zweig, 9
4428	Zweig, Arnold	Einer Jüdin	Du liebst dein Volk nicht, die bedrückten Seelen ...	AdK, Zweig, 9; AdK, Zweig, 124

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
4429	Zweig, Arnold	[Gedichte für die süsse Beatrice] / Doppeltes Sein	Wie kann mich der doch so zu Dir gebunden ... / Wie könnt ich, der doch so zu dir gebunden ...	AdK, Zweig, 2; AdK, Zweig, 123
4430	Zweig, Arnold	Erlebnis	Als ich des nachts vor deinem Fenster stand ...	AdK, Zweig, 129
4431	Zweig, Arnold	Hiob	Ich schweige ja, das aber sollst du wissen ...	AdK, Zweig, 150
4432	Zweig, Arnold	Liebessachen	Wann sehe ich dich am meisten, Geliebte ...	AdK, Zweig, 155
4433	Zweig, Arnold	Sonnett	Ein Sonnett ist eines Augenblickes Denkmal ...	AdK, Zweig, 187
4434	Zweig, Stefan	Herbstsonett	Die Tage stiegen längst die goldne Leiter ...	Der Tag bricht an. Hg. von Carl Seelig. Dortmund [1921], 120f.

6.3 Verzeichnis der übersetzten fremdsprachigen Sonette

Nr.	Autor	Übersetzer	Titel	Incipit	Bibliographischer Nachweis
1	Amicis, Edmondo de	Vintler, Hans von	Die Buberln	Verwünschte Jungens! Da soll einer dichten ...	Der Brenner 2 (1912), H. 19, 694
2	Barbusse, Henri	Kalmer, Josef	Aufbruch	Die fahle Sonne traf der öden Wälder Baum ...	Renaissance 1 (1921), Nr. 10, 9
3	Baudelaire, Charles	Christian, Adolf	Duft der Palmenländer	Wenn es dunkelt, sitzen wir und schweigen ...	Münchener Blätter für Dichtung und Graphik 1 (1919), H. 10, 147
4	Baudelaire, Charles	Christian, Adolf	Trauriger Mond	Der Mond scheint heut so traurig und so groß ...	Münchener Blätter für Dichtung und Graphik 1 (1919), H. 10, 147
5	Baudelaire, Charles	Christian, Adolf	Das vorige Leben	Ich weiß, es waren offne Säulen- hallen ...	Münchener Blätter für Dichtung und Graphik 1 (1919), H. 10, 147
6	Baudelaire, Charles	Kalmer, Josef	Über den Tasso im Kerker des Eugene Delacroix	Der Dichter im Kerker, zerrissen, im Kampf ...	Renaissance 1 (1921), Nr. 4, 4
7	Baudelaire, Charles	Horvát, Heinrich	Der Blutquell	Oft glaub' ich, daß mein Blut in Strömen fließt ...	Renaissance 1 (1921), Nr. 4, 6
8	Baudelaire, Charles	Horvát, Heinrich	Der frohe Tote	In einer fetten Erde schneckenreichem Brei ...	Renaissance 1 (1921), Nr. 4, 7
9	Baudelaire, Charles	Jaffe, Joseph	Nachschrift für ein verbotenes Buch	Mein Leser, der du voll Behagen ...	Renaissance 1 (1921), Nr. 4, 8
10	Baudelaire, Charles	Rheiner, Walter	Der Tod	Tod dir finstern Tröstung leben wir entgegen ...	AdK, Rheiner, Lyrik, 9
11	Becque, Henry François	Kahane, Arthur	[Zwei Sonette] I	Mir ist nichts von ihr geblieben ...	Blätter des Deutschen Theaters und der Kammer- spiele 3 (1913/14), 664
12	Becque, Henry François	Kahane, Arthur	[Zwei Sonette] II	Während die Star- ken und Neun- malweisen ...	Blätter des Deutschen Theaters und der Kammer- spiele 3 (1913/14), 664
13	Belli, Giuseppe Gioacchino	Vintler, Hans von	Die auferweck- ten Toten	Weitaus die schön- ste aller Wunder- taten ...	Der Brenner 2 (1912), H. 19, 695
14	Brooke, Rupert Chawner	Braun, Hanns	Der Hügel	Wir rannten keuchend hügelan im Wind ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 47/48, 597

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
15	Brooke, Rupert Chawner	Braun, Hanns	Sonett	Mich rafft der Tod, eh ich von deinen Blicken ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 47/48, 597
16	Camões, Luiz de	Taube, Otto Freiherr von	[Zwei Sonette 1]	Was, Hoffnung, hoffest du? – Ich hoffe nimmer ...	Insel-Almanach auf das Jahr 1919, 30
17	Camões, Luiz de	Taube, Otto Freiherr von	[Zwei Sonette 2]	O wie verlängert sich von Jahr zu Jahren ...	Insel-Almanach auf das Jahr 1919, 30f.
18	Carducci, Giosuè	Geilinger, Max	Il bove	Du frommer, starker Stier, wie lieb' ich dich ...	Wissen und Leben 2 (1909), Bd. 2, 575
19	Castro, Eugenio de	Hauser, Otto	Die Dame	Zwei Dichter warben heiß um ihr Gehör ...	Licht und Schatten 1 (1910/11), Nr. 13
20	Cecco Angiolieri	Hohenemser, Ernst	Ein Sonett des Cecco Angiolieri	Wär' Feuer ich, stürzt' ich die Welt in Flammen ...	Wieland 2 (1916/17), Nr. 11, 21
21	Dante Alighieri	Werfel, Franz	[Zwei Sonette aus Dantes Neuem Leben] I.	Verstrickte Seelen, Herzen all die süßen ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 124
22	Dante Alighieri	Werfel, Franz	[Zwei Sonette aus Dantes Neuem Leben] II.	So fein und züchtig ist die Herrin mein ...	Das bunte Buch. Leipzig 1914, 125
23	Dante Alighieri	Auerbach, Erich	Tanto gentile e tanto onesta pare	So edle Art und soviel Würde tragen ...	Die Argonauten 1 (1921), H. 10–12, 198
24	Deubel, Léon	Hendrich, Hermann	Das Totengeläut	Die Zeiten sind erfüllt. Laßt säen uns schwarze Rosen ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 34, 812
25	Deubel, Léon	Hendrich, Hermann	Herzensangst	O Städte gebt mir Brot, mein täglich Brot ...	Die Aktion 3 (1913), Nr. 37, 875
26	Deubel, Léon	Zech, Paul	Demain	En vain, le jour adverse evoque ceux qui tombent ...	Die neue Kunst 1 (1913), H. 1, 63
27	Deubel, Léon	Zech, Paul	Das Bett	Mitten im Zimmer, genau wie ein Opferstein ...	Die neue Kunst 1 (1913), H. 2, 143
28	Deubel, Léon	Zech, Paul	Verführung	Du Kleine, seltsam scheu und schlank gebäумt ...	Die neue Kunst 1 (1913), H. 2, 144
29	Deubel, Léon	Zech, Paul	Segnung	Ich trinke deinen Kuß wie pures Beerenblut ...	Die neue Kunst 1 (1913), H. 2, 145

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
30	Deubel, Léon	Zech, Paul	Leidenschaft	Die Wilde, die von Ahnung plötzlich abgekühlt ...	Die neue Kunst 1 (1913), H. 2, 146
31	Deubel, Léon	Zech, Paul	Orgie	Du bist das Karussell mit Wagen und mit Pferden ...	Die neue Kunst 1 (1913), H. 2, 147
32	Deubel, Léon	Zech, Paul	Balkon	Trambahn rast schlank die Avenue hinauf ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 27
33	Deubel, Léon	Zech, Paul	Der Gefangene	Daß ich mich wie ein Brand am Aufruhrraum entfache ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 28
34	Deubel, Léon	Zech, Paul	Aufruhr	Blut der Zukunft übertropft den glühenden Asphalt ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 29
35	Deubel, Léon	Zech, Paul	Morgen	Vergebens lockt mich der gebrochne Tag: dies Leben wegzufügen ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 3/4, 30
36	Deubel, Léon	Zech, Paul	Das Grabgeläut	Weissagung log noch niemals. Schwarze Rosen sind schon nah ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 47
37	Deubel, Léon	Zech, Paul	Wahnsinn	Mit brennenden Haaren jagt einer ans andere Ende der Welt ...	Das Neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 51
38	Deubel, Léon	Zech, Paul	Lastschiff Paris	Du Doppel-Lastschiff tief im Ufersand der Seine gerammt ...	Das Neue Pathos 2 (1914), H. 1, 4
39	Deubel, Léon	Zech, Paul	Armee	Armee, Du, mit Kanonen, deren eisernes Gewitter ...	Das Neue Pathos 2 (1914), H. 1, 4
40	Du Bellay, Joachim	Balcke, Ernst	Du Bellay: Regrets. Sonnets 31	Glücklich wer wie Odys, nach buntbewegten Reisen	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 152
41	Du Bellay, Joachim	Balcke, Ernst	Semper eadem II.	Nicht glaube Du, daß es mein Stolz erlaube ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 153
42	Du Bellay, Joachim	Balcke, Ernst	»Fast scheint es mir ...«	Fast scheint es mir, als ob der Glanz der Stunden ...	E. B.: Gedichte. Berlin 1914, 154

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
43	Herédia, Jose-Maria de	Däubler, Theodor	Antonius und Kleopatra	Sie Beide erblicken von Türmen der Rast ...	Neue Jugend 1 (1917), H. 11/12, 233
44	Holst, Henriette Roland	Pulver, Max	[Fünf Gedichte] 1.	Mich lockt' als Kind aus Dämmer steigend Land ...	Feuer 2 (1920/21), 293
45	Holst, Henriette Roland	Pulver, Max	[Fünf Gedichte] 2.	Nicht bracht' ich mit als meines Streits Ertrag ...	Feuer 2 (1920/21), 293
46	Holst, Henriette Roland	Pulver, Max	[Fünf Gedichte] 3.	Wie Wasser, die im Frühling über Weiden ...	Feuer 2 (1920/21), 294
47	Holst, Henriette Roland	Pulver, Max	[Fünf Gedichte] 4.	Zu seltnen Malen erleben wir Zeiten ...	Feuer 2 (1920/21), 294
48	Karásek, Georg	Löwenbach, J. V.	Spleen	Mein einz'ger Freund, der stets mich treulich muß begleiten ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 39/40, 541f.
49	Kosztolányi, Desider	Horvát, Heinrich	Adam	Ich denke oft an dich in diesen Tagen ...	Der Friede Bd. 1 (1918), Nr. 15, 357
50	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] Zueignung des deutschen Nachdichters	Es kann nicht sein, daß soviel Jahre schon ...	AdK, Zech 29 [Die Sonette der Lyoneserin Louize Labé In deutscher Nach- dichtung]; AdK, Zech 30 [Die vierundzwanzig Liebeslieder einer schönen Lionneser Seilerin namens Lovize Charly Labé (1555)]
51	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 9 / I	Niemand, Odysseus oder einer seines- gleichen ... / Hat einer von den vielen Männern in der Welt ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
52	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 19 / II	Oh Augen ihr, wie Gärten anzu- schauen ... / O braune Augen, Blick voll Scham ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
53	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] III	Ich bin das hoffnungslose Warten schon ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
54	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] IV	Als mich die Lust zum ersten Mal ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
55	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] V	O Venus, heller Stern am Firmament ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
56	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] VI	Und immer, wenn er wiederkehrt ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
57	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] VII	Wie werden alle Dinge so gering ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
58	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 14 / VIII	Ich lebe tödlich, brenne und ertrin- ke ... / Ich lebe, sterbe, glühe und erfrier ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
59	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 6 / IX	Wenn ich zur Nacht mich rüste, mir das Bett bereite ... / Wenn ich mich endlich legen kann ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
60	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] X	Wenn ich dich unter vielen Männern seh ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
61	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] XI	Wie hab ich immer mehr und mehr ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
62	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 16 / XII	Oh Laute, die du alles weißt, was mich bewegt ... / O Geige, du Genossin meiner Qual ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
63	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] XIII	O läge ich an deiner Brust ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
64	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 23 / XIV	So lange meine Augen voller Tränen sind ... / Solange noch mein Auge Tränen hat ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
65	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 12 / XV	Den Weg zu ebnen, den die Sonne braucht ... / Der Sonne, wenn sie wiederkehrt, zum Gruß ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
66	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] XVI	Wenn um den Kaukasus ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
67	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] XVII	Jedwedes Ding stirbt hin, wenn's nicht im Innen ... / Mir ist die Stadt, die Kirche, jedes Ding ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
68	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 3 / XVIII	Nicht diesen einen Kuss, schenk mir noch mehr ... / Küß mich noch einmal ... küß mich tausendmal ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
69	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 8 / XIX	Diana, müde von der atemlosen Jagd ... / Diana, schon so müde von dem Tiergeschrei ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
70	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 1 / XX	Man las mir aus der Hand, dass ich nur ihn ... / Als mir ein Weib aus Linien der Hand ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
71	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 2 / XXI	Wie muss der Mann beschaffen sein an Wuchs und Gang ... / Wie muß er aussehn, Auge, Haut und Haar ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
72	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] XXII	Wer unter uns kann wohl so froh wie du ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
73	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 22 / XXIII	Dass Dir mein Haar so wohlgefiel, als sei ... / Was fang ich damit an, daß du mein Haar ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30
74	Labé, Louize	Zech, Paul	[Die Sonette der Louize Labé (1555)] 24 / XXIV	Ihr edlen Damen, werft es mir nicht vor ... / O Schwestern, werft mir das nicht vor, daß ich ...	AdK, Zech 29; AdK, Zech 30, 26
75	LaForgue, Jules	Pick, Otto	Mittelmässigkeit	In glanzdurch- fluteten Unendlichkeiten ...	Die Aktion 8 (1918), Nr. 1/2, 12. Januar 1918, 13
76	Leyva, Diego de	N. N.	Höllischer Triumph	Hinter uns versank im Abendreiche ...	Der Einzige 1 (1919), Nr. 4, 11

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
77	Luzzato, S. D.	Sakheim, Arthur	Dante. Ein Sonett	Du Rede, die in Himmelsweiten brannte	Der Freihafen 4 (1921), 9
78	Lvovic, Georg Karásek von	Lachlinger, Maria	Venus masculus	Auf deinen Altar legt man nicht duftende Rosen [...] ...	Der Mensch 1 (1918), H. 8–10, 102
79	Petrarca, Francesco	Spunda, Franz	Che fai? Che pensi? Che pur Dietro Guardi	Was sinnest du, was heißt dich rückwärtsblicken ...	Saturn 3 (1913), H. 10, 281f.
80	Petrarca, Francesco	Spunda, Franz	Spirto felice, che si dolcemente	Beglückter Geist, der du in süßer Weise ...	Saturn 3 (1913), H. 10, 282
81	Petrarca, Francesco	Auerbach, Erich	Io canterei d'amor si novamente	Auf solche Art will ich von Liebe singen ...	Die Argonauten 1 (1921), H. 10–12, 199
82	Petrarca, Francesco	Auerbach, Erich	Alma felice che sovente torni	Glückliche Seele, die zurück noch findet ...	Die Argonauten 1 (1921), H. 10–12, 200
83	Petrarca, Francesco	Auerbach, Erich	La bella donna che cotanto amavi	Die Herrin, der du liebend dich ergeben ...	Die Argonauten 1 (1921), H. 10–12, 201
84	Puschkin, Alexander	Spiro, Mario	Der Dichter	Hört nicht darauf, wenn dich die Menge preist ...	Die Aktion 1 (1911), Nr. 29, 913
85	Rimbaud, Arthur	Betzner, Anton	Sonett	Aus Nächten hielt des Blondes und der Braunen ...	Romantik 6 (1925), H. 4, 51
86	Rimbaud, Arthur	Christian, Adolf	Winterfahrt	Wir sitzen eng aneinander- geschmiegt ...	Münchner Blätter für Dichtung und Graphik 1 (1919), H. 11/12, 167
87	Rimbaud, Arthur	Christian, Adolf	Abendgebet	Vor mir wie ein Engel, beim Bader eingeseift ...	Münchner Blätter für Dichtung und Graphik 1 (1919), H. 11/12, 167
88	Rimbaud, Arthur	Horvát, Heinrich	Der Schläfer im Tal	Ein Fleck von Grün, drin eines Bächleins Singen ...	Der Sturm 4 (1914), Nr. 172/173, 74
89	Samain, Albert	Benndorf, Friedrich Kurt	[Abende] II	Ein Seraph streift die Blumen zur Abendzeit ...	Der Sturm 1 (1911), H. 51, 405
90	Shakespeare, William	Kayser, Rudolf	Ein Sonett	Mein Lieben ist ein Fieber, lüstend wild ...	Die Aktion 2 (1912), Nr. 20, 630
91	Shakespeare, William	Kayser, Rudolf	»That time of year thou may'st in me behold ...«	Die Zeit des Jahres magst du in mir sehn ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 16/17, 230f.

<i>Nr.</i>	<i>Autor</i>	<i>Übersetzer</i>	<i>Titel</i>	<i>Incipit</i>	<i>Bibliographischer Nachweis</i>
92	Shakespeare, William	Kayser, Rudolf	»Let those who are in favour with their stars ...«	Laß, die geboren unter günstigem Stern ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 16/17, 231
93	Shakespeare, William	Kayser, Rudolf	»Not marble, nor the gilded monuments ...«	Nicht Marmor lebt, kein goldnes Fürstenmal ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 16/17, 231f.
94	Sova, Antonin	N. N.	»Hundert mal schon betrogen ...«	Hundert mal schon betrogen und hundert Male besänftigt ...	Der Friede Bd. 2 (1918), Nr. 41, 351
95	Verhaeren, Emil	Zech, Paul	Abseits	Schmutzige-zerrissnes Pflaster, Tranlaternen Pfahl an Pfahl ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 5/6, 31
96	Verhaeren, Emile	N. N.	[Die Nachmittagsstunden] II	Nun unser Haus und die herumgebaute Länderschau ...	Das neue Pathos 2 (1914), H. 1, 31
97	Verlaine, Paul	N. N.	Auf dem Balkon	Sie sahn den Schwalben zu, die auf und nieder flogen ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 35/36, 447
98	Verlaine, Paul	Däubler, Theodor	An Charles Baudelaire	Nie kannte, liebt ich dich, dein Priestertum zu grüßen ...	Die weißen Blätter 7 (1920), Nr. 6, 268; AdK, Däubler, 84–85
99	Verlaine, Paul	Däubler, Theodor	»O Schönheit, Schwäche der Frau ...«	O Schönheit, Schwäche der Frau, diese blassen Hände ...	AdK, Däubler, 135
100	Verwey, Albert	Zech, Paul	»Du mit der Dornenkrone ...«	Du mit der Dornenkrone auf dem Haupt ...	Das neue Pathos 1 (1913), H. 2, 4
101	Whitman, Walt	Reisiger, Hans	[Aufakte] I	Von dem fischförmigen Paumanok kommend, wo ich geboren wurde ...	Das Forum 1 (1914), H. 3, 137f.
102	Wilde, Oscar	N. N.	Sonett	Mein Weg ging durch Scogliettos Einsamkeit ...	Die Aktion 5 (1915), Nr. 47/48, 597
103	Wilde, Oscar	Kühn-Etzel, Gisela	[Zwei Ostergedichte] I	Fanfarenklänge schallten durch den Dom ...	Die Aktion 6 (1916), Nr. 16/17, 219
104	Zeyer, Julius	M. W.	Gerechtigkeit	Des Schilfmeers Wellen wild zusammenschlagen ...	Das jüdische Prag (1917), 28

7. Literatur

Dieses Verzeichnis enthält sämtliche im Text zitierte Literatur und versammelt darüber hinaus in Form einer Auswahlbibliographie weitere Hinweise auf Ausgaben und Forschungsbeiträge einzelner Autorinnen und Autoren. Die genauen bibliographischen Angaben der Zeitschriften und anderen Sammelwerke, welche für die Bibliographie der expressionistischen Sonette ausgewertet wurden, sind überdies im einleitenden Kommentar der Sonettbibliographie in Kapitel 6.1 zu finden. Nicht vollständig erschlossen sind Rezensionen zu den aufgeführten Literaturnach- und -hinweisen. Umlaute werden wie nicht umgelautete Vokale behandelt.

7.1 *Quellen*

7.1.1 *Anthologien und Sammelwerke*

- Anz, Thomas: Phantasien über den Wahnsinn. Expressionistische Texte. München und Wien 1980.
- /Vogl, Joseph (Hg.): Die Dichter und der Krieg. Deutsche Lyrik 1914–1918. München und Wien 1982.
- Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Stuttgart 1995.
- Benn, Gottfried (Hg.): Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts. Von den Wegbereitern bis zum Dada. Eingeleitet von G. B. Wiesbaden 1955.
- [Rez. von] Franz Schonauer. In: Eckart 24 (1954/55), 341–343.
- [Rez. von] Theodor Sapper. In: Wort in der Zeit 2 (1956), 566–568.
- [Rez. von] Dieter Schlesak. In: Neue Literatur 17 (1966), H. 5/6, 149–151.
- Bierbaum, Otto Julius/Mottl, Felix/Stuck, Franz von (Hg.): Eine Deutsche Kunstspende. München 1916.
- Birnbaum, Menachem (Hg.): Lyrische Dichtung Deutscher Juden. Berlin 1920.
- Bode, Dietrich (Hg.): Gedichte des Expressionismus. Stuttgart 2006.
- Brod, Max: Arkadia. Ein Jahrbuch für Dichtkunst. Leipzig 1913.
- Das jüdische Prag. Eine Sammelschrift. Berlin 1917.
- Conrady, Karl Otto (Hg.): Das große deutsche Gedichtbuch. Von 1500 bis zur Gegenwart. München und Zürich 1991.
- Deppe, Wolfgang G./Middleton, Christopher/Schönherr, Herbert (Hg.): Ohne Haß und Fahne. No Hatred and no Flag. Sans Haine et sans drapeau. Kriegsgedichte des zwanzigsten Jahrhunderts. Hamburg 1959.
- Dietze, Anita/Dietze, Walter (Hg.): Reines Ebenmaß der Gegensätze. Deutsche Sonette. Berlin 1977.
- Doderer, Otto (Hg.): Das Ufer. Ein Buch rheinischer Dichtung. Siegburg und Leipzig 1928.
- Drahn, Ernst (Hg.): Deutscher Reaktionsalmanach für das Jahr 1920. Hamburg 1920.
- Fanale. Gedichte der rheinischen Lyriker R. M. Cahén, J. Th. Kuhlemann, Paul Mayer, Bruno Quandt, Robert R. Schmidt, Paul Zech. Heidelberg 1913.

- Fechner, Jörg-Ulrich (Hg.): Das deutsche Sonett. Dichtungen, Gattungspoetik, Dokumente. München 1969.
 [Rez. von] Marie Thérèse Cadot. In: *Études germaniques* 26 (1971), 404f.
 [Rez. von] Hans Jürgen Schlütter. In: *Euphorion* 67 (1973), 212–217.
- Ficker, Ludwig von (Hg.): Der Brenner. Jahrbuch 1915. Innsbruck 1915.
- Frank, Bruno (Hg.): Frankenbuch. Ein Sammelwerk von Beiträgen fränkischer Dichter der Gegenwart. Würzburg 1921.
- Freudenstein, Christiane (Hg.): Die schönsten Sonette. Von Petrarca bis Robert Gernhardt. Frankfurt/M. 2009.
- Furtwängler, Felix Martin (Hg.): Berliner Gedichte. Johannes R. Becher, Ernst Blass, Iwan Goll, Georg Heym, Erich Kästner, Alfred Lichtenstein, Walter Mehring, Christian Morgenstern, Walter Rheiner, Joachim Ringelnatz, Alfred Wolfenstein. Berlin 2008 (Privat Presse 3).
- Günther, Herbert (Hg.): Hier schreibt Berlin. Eine Anthologie von heute. Berlin 1929.
- Haas, Wilhelm (Hg.): Antlitz der Zeit. Sinfonie moderner Industriedichtung. Selbstbildnis und Eigenauswahl der Autoren. Berlin 1926.
 [Rez. von] Ernst Lissauer. In: *Die Literatur* 29 (1926/27), 424.
 [Rez. von] Alfons Steiniger. In: *Die Weltbühne* 22,II (1926), 792.
- Hansel, Paul R. (Hg.): Herzblut. Eine Anthologie neuer Lyrik. Leipzig [1918].
- Henrichs, Ludwig: Die Gemeinschaft. Basel 1916.
- Heselhaus, Clemens (Hg.): Die Lyrik des Expressionismus. Voraussetzungen, Ergebnisse und Grenzen, Nachwirkungen. Tübingen 1956.
- Hiller, Kurt (Hg.): Der Kondor. Verse von Ernst Blass (u. a.). Berlin 1912 (Neuausgabe mit einem Nachw. von Paul Raabe. Berlin 1989).
 [Rez. von] Ernst Lissauer. In: *Das literarische Echo* 14 (1911/12), 1455f.
 [Rez. von] Alfred Richard Meyer. In: *Beiblatt der Bücherei Maiandros* 1 (1912), 6f.
 [Rez. von] Fritz Hammer. In: *Deutsches Literaturblatt* 2 (1912), Nr. 10, 10.
 [Rez. von] Michael Georg Conrad: Der Kondor. In: *Deutsches Literaturblatt* 2 (1912), Nr. 12, 9.
 [Rez. von] Erich Mühsam: Die Rigorosen. Ein Manifest des lyrischen Nachwuchses. In: *Kain* 2 (1912/13), 72–77.
 [Replik auf Rez. von] Hermann Meister: Kondorkritiker. In: *Saturn* 2 (1912), H. 9, 177–179.
 [Replik auf Rez. von] Hermann Meister: Finale. In: *Saturn* 2 (1912), H. 10, 228.
- Hoefert, Franz Konrad (Hg.): Das Ehrenmal der gefallenen Dichter. Berlin 1935.
- Höfer, Conrad (Hg.): Sieg oder Tod. Neue Kriegsgedichte. Jena 1915 (Tat-Bücher für Feldpost 6).
- Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesene und bisher ungedruckte Gedichte. Benjamin Neukirchs Anthologie. Nach dem Erstdruck vom Jahre 1703 mit einer kritischen Einleitung und Lesarten hg. von Angelo George De Capua und Erika Alma Metzger. Tübingen 1970.
- Holthusen, Hans Egon/Kemp, Friedhelm (Hg.): Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. Ebenhausen bei München 1953 [⁸1961].
- Hübner, Oskar (Hg.): Im steinernen Meer. Großstadtgedichte Mit einem Vorw. von Theodor Heuss. Berlin-Schöneberg 1910.
 [Rez. von] [Georg] M[uschner]: Großstadtlyrik. In: *Die Lese* 2 (1911), 189.
- Huelsenbeck, Richard (Hg.): Dada-Almanach. Berlin 1920.
- Iris. Ein Dichterbuch. Berlin 1921.
- Jacob, Heinrich Eduard (Hg.): Verse der Lebenden. Deutsche Lyrik seit 1910. Berlin 1924.
- Kayser, Rudolf (Hg.): Verkündigung. Anthologie junger Lyrik. München 1921.
 [Rez. von] Paul Wertheimer: Junge Lyrik. In: *Neue Freie Presse* Nr. 20316 vom 20. März 1921, 31f.

- Kircher, Hartmut (Hg.): Deutsche Sonette. Stuttgart 1979.
 [Rez. von] Joachim Günther. In: Neue deutsche Hefte 26 (1979), 810f.
 [Rez. von] Leontine von Groeling. In: Der Literat 21 (1979), 238.
 [Rez. von] William E[dg]ar Yates. In: The Modern Language Review 76 (1981), 237f.
- Krauß, Ernst (Hg.): Deutschlands Dichter. Neuzeitliche deutsche Lyrik. Leipzig 1917.
- Krell, Max (Hg.): Die Entfaltung. Novellen an die Zeit. Berlin 1921.
- Krojanker, Gustav: Juden in der deutschen Literatur. Essays über zeitgenössische Schriftsteller. Berlin 1922.
- Küppers, Paul Erich: Das Kestnerbuch. Hannover 1919.
- Lerebs, Karl (Hg.): Chorus Eroticus. Neue deutsche Liebesgedichte. Leipzig 1921.
- Ludewig, Peter (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Zürich 1990 (zuerst Berlin 1988).
- Meurer, Kurt Erich (Vor.): Aufruf zum Sozialismus. Berlin [1919].
- Meyer Alfred Richard: Der Mistral. Eine lyrische Anthologie. Berlin-Wilmersdorf 1913.
- Naumann, Hans (Hg.): Jüngste deutsche Lyrik. Langensalza 1920.
- Neuhoff, Rolf (Hg.): Expressionismus. Dichtungen und Dokumente. Frankfurt/M. 1959 (Sein und Sagen 2).
- Pfemfert, Franz (Hg.): 1914–1916. Eine Anthologie. Berlin-Wilmersdorf 1916.
 – (Hg.): Das Aktionsbuch. Berlin-Wilmersdorf 1917.
- Pinthus, Kurt (Hg.): Neuer Leipziger Parnass. Dem Leipziger Bibliophilenabend zum Jahresessen am 16. November 1912. Leipzig 1912.
 – Menschheitsdämmerung; Symphonie jüngster Dichtung. Berlin [1919, auf 1920 vordatiert; seit 1959 mit dem Untertitel: Ein Dokument des Expressionismus. Reinbek bei Hamburg 362013 (rev. Ausgabe mit erweitertem bio-bibliogr. Anhang); Neuausgabe Hamburg 2019].
 [Rez. von] Karl Schoenberg. In: Romantik 3 (1920/21), 15.
 [Rez. von] Friedrich Muckermann: Menschheitsdämmerung und Heilandssehnsucht. In: Der Gral 15 (1920/21), 98–106 [hierzu: »F. E.«: Von der Lyrik des Expressionismus. In: Der Gral 15 (1920/21), 182f.].
 [Rez. von] Max Krell. In: Deutsche Rundschau 86 (1960), 177.
 [Rez. von] Glauco Cambon. In: Comparative Literature 13 (1961), 81–85.
- Przygode, Wolf (Hg.): Buch der Toten. Erster Sonderdruck der Dichtung. München 1919.
- Reiners, Ludwig (Hg.): Der ewige Brunnen. Ein Hausbuch deutscher Dichtung. Aktualisiert und erweitert von Albert von Schirnding. München 2005.
- Rheinhardt, Emil Alphons (Hg.): Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien 1920.
- Rockenbach, Martin (Hg.): Junge Mannschaft. Eine Symphonie jüngster Dichtung. Leipzig und Köln 1924.
 [Rez. von] Otto Brües. In: Der Bücherwurm 11 (1925/26), 116.
- Roseno, Margarete (Hg.): Gedichte unserer Zeit. Berlin 1929.
- Rothe, Wolfgang (Hg.): Deutsche Großstadtlyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart. Stuttgart 1973.
 [Rez. von] Heidi Pataki: Dichten und richten will gelernt sein. Über die Wehrlosigkeit der Dichter und die Inkompetenz der Literaturhistoriker. In: Neues Forum 22 (1975), H. 261, 59–61.
 [Rez. von] Joachim Günther. In: Neue deutsche Hefte 20 (1973), H. 4, 138–140.
 [Rez. von] Gerhard C[assius] Kriskker: Großstadtlyrik. In: Die Horen 18 (1973), H. 92, 53f.
- Rubiner, Ludwig (Hg.): Die Gemeinschaft. Dokumente der geistigen Weltenwende. Als Jahrbuch des Verlages. Potsdam [um 1919].
- Schickele, René (Hg.): Menschliche Gedichte im Krieg. Zürich 1918.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (Hg.): Lyrik des Expressionismus. Unter Mitarb. von Sonja Hermann. Stuttgart 2003.
- Seelig, Carl (Hg.): Der Tag bricht an. Neue Gedichte. Dortmund [1921].

- Seitz, Robert/Zucker, Heinz (Hg.): Um uns die Stadt. Eine Anthologie neuer Großstadt-dichtung. Berlin 1931 (Repr. Basel, Berlin und Boston 1986).
- Sheppard, Richard (Hg.): Die Schriften des Neuen Clubs. 2 Bände. Hildesheim 1980–1983.
 [Rez. von] Margarita Pazi. In: *The German Quarterly* 56 (1983), 676f.
 [Rez. von] Klaus Schuhmann. In: *Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissen-schaft* 106 (1985), 279–282.
 [Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: *Colloquia Germanica* 19 (1986), 364.
- Soergel, Albert (Hg.): Kristall der Zeit. Eine Auslese aus der deutschen Lyrik der letzten fünf- zig Jahre. Leipzig 1929.
 [Rez. von] Ernst Lissauer. In: *Die Literatur* 32 (1929/30), 546f.
- Städtische Bühnen Frankfurt/M. (Hg.): 25 Jahre Frankfurter Schauspielhaus. Frank- furt/M. 1927.
- Steegemann, Paul (Hg.): Der Marstall. Zeit- und Streit-Schrift des Verlages Paul Steegemann. Hannover (u. a.) 1920.
- Steinberg, Salomon D[avid] (Hg.): Lyrisches Bekenntnis. Zeitgedichte. Zürich 1918.
 – (Hg.): So war der Krieg. Ein pazifistisches Lesebuch. Zürich 1919.
- Stern, Martin (Hg.): Expressionismus in der Schweiz. 2 Bände. Bern und Stuttgart 1981.
 [Rez. von] Hans Gerd Roetzer. In: *Arcadia* 17 (1982), 331f.
 [Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: *Colloquia Germanica* 15 (1982), 380–382.
 [Rez. von] Marion Adams. In: *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Asso- ciation* (1982), Nr. 58, 215f.
 [Rez. von] Marie-Thérèse Cadot. In: *Études germaniques* 37 (1982), 377.
 [Rez. von] Franz Hammer. In: *Neue deutsche Literatur* 30 (1982), H. 5, 171f.
 [Rez. von] Christoph Eykman. In: *Modern Language Notes* 98 (1983), 535–537; *The German Quarterly* 56 (1983), 116f.; *The Germanic Review* 58 (1983), 125f.
 [Rez. von] J[ames] M[acPherson] Ritchie. In: *The Modern Language Review* 78 (1983), 243f.
 [Rez. von] Peter Spycher. In: *Journal of English and Germanic Philology* 82 (1983), 298–300.
 [Rez. von] Rolf Kieser. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 76 (1984), 110–113.
 [Rez. von] Thomas Rietzschel. In: *Zeitschrift für Germanistik* 6 (1985), 360–363.
- Sturm-Abende. Ausgewählte Gedichte. Berlin [1918].
- Viëtor, Karl (Hg.): Deutsche Sonette. Aus vier Jahrhunderten. Berlin 1926.
- Vollmer, Hartmut (Hg.): »In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod«. Lyrik expressionis- tischer Dichterinnen. Zürich 1993 (wieder Hamburg 2011).
- Vom jüngsten Tag. Ein Almanach neuer Dichtung. Leipzig 1916.
- Walden, Herwarth/Silbermann, Peter A[dalbert] (Hg.): Expressionistische Dichtungen vom Weltkrieg bis zur Gegenwart. Berlin 1932.
- Wallas, Armin A. (Hg.): Texte des Expressionismus. Der Beitrag jüdischer Autoren zur österreichischen Avantgarde. Linz und Wien 1988.
- Wende, Waltraud (Hg.): Großstadtlyrik. Stuttgart 1999.
- Werner, Carl Artur (Hg.): Expressionistische Lyrik. Bielefeld 1928.
- Wiegand, Carl Friedrich (Hg.): Adolf-Frey-Buch. Zürich und Leipzig 1920.
- Wiener, Oskar (Hg.): Deutsche Dichter aus Prag. Ein Sammelbuch. Wien und Leipzig 1919.
- Wohlgemuth, Otto (Hg.): Ruhrland. Dichtungen werktätiger Menschen. Essen (Ruhr) 1923.
- Wolfenstein, Alfred (Hg.): Die Erhebung. Jahrbuch für neue Dichtung und Wertung. Berlin 1919–1920.
- Worm, Fried-Hardy [d. i. Eberhard Friedrich Worm] (Hg.): Das Bordell. Eine groteske Publi- kation. Berlin 1921 (Repr. Bonn 1995).
- Zech, Paul/Fahrenkrog, Ludwig Carl Wilhelm/Vetter, Julius/Gruenewald, Christian: Das frühe Geläut. Berlin-Wilmersdorf 1910.

- (Hg.): Jahrbuch der Zeitschrift »Das Neue Pathos«. Berlin 1914–1919.
- Zeiß, Karl (Hg.): Ehrengabe dramatischer Dichter und Komponisten. Sr. Exzellenz des Grafen Nikolaus von Seebach zum zwanzigjährigen Intendantenjubiläum. Leipzig 1914.
- Zinecker, Rudolf (Hg.): Deutsche Großstadtlyrik (1910–1930) mit besonderer Berücksichtigung des Expressionismus 1910–1914. Prag 1934 (Sammlung gemeinnütziger Vorträge 657/659).

7.1.2 *Werke und Ausgaben einzelner Dichter*

- Adler, Kurt: Wiederkehr. Berlin-Wilmersdorf 1918 (Der rote Hahn 27/28).
- Angermayer, Fred Antoine: Das Blut. Sonettenzyklus. Berlin und Dresden 1923.
- Messe der Vergangenheit. Leipzig 1923.
- Arp, Hans: Die Wolkenpumpe. Hannover 1920 (Die Silbergäule 52/53).
- Bab, Julius: Menschenstimme. Gedichte aus der Kriegszeit 1914–1918. Stettin 1920.
- Balcke, Ernst: Gedichte. Mit einer Vorrede von Max Osborn. Berlin 1914.
- [Rez. von] Otto Laender. In: Neue Jugend 1 (1914), H. 4, 21.
- Ball, Hugo: Sämtliche Werke und Briefe. Hg. von Gerhard Schaub und Ernst Teubner. Göttingen seit 2003.
- Baudelaire, Charles: Œuvres complètes. Texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec. Édition révisée, complétée et présentée par Claude Pichois. Paris 1968.
- Œuvres complètes. Hg. von Claude Pichois. 2 Bände. Paris 1975.
 - Sämtliche Werke/Briefe in acht Bänden. Hg. von Friedhelm Kemp und Claude Pichois in Zusammenarbeit mit Wolfgang Drost und Robert Kopp. München 1975–1992.
 - Die Blumen des Bösen/Les Fleurs du Mal. Vollständige zweisprachige Ausgabe. Aus dem Französischen übertragen, hg. und kommentiert von Friedhelm Kemp. München ¹⁰2004.
 - Die Blumen des Bösen. Deutsche Nachdichtung von Paul Zech. Hg. von Mario Zanucchi. Baden-Baden 2018.
- Baum, Peter: Schützengrabenverse. Berlin 1916.
- Becher, Johannes R[obert]: Die Gnade eines Frühlings. Dichtungen. Berlin 1912.
- De Profundis Domine. München 1913 (Repr. Nendeln 1973).
 - Verfall und Triumph. Berlin 1914 (Repr. Nendeln 1973).
 - An Europa. Neue Gedichte. Leipzig 1916 (Repr. Nendeln 1973).
 - Verbrüderung. Gedichte. Leipzig 1916 (Der jüngste Tag 25).
 - Die heilige Schar. Gedichte. Leipzig 1918.
 - [Rez. von] Oskar Loerke: Vielerlei Zungen. In: Die neue Rundschau 29 (1918), H. 2, 1228–1240, hier 1230f.
 - Pään gegen die Zeit. Leipzig 1918.
 - [Rez. von] Oskar Loerke: Vielerlei Zungen. In: Die neue Rundschau 29 (1918), H. 2, 1228–1240, hier 1230f.
 - Gedichte für ein Volk. Leipzig 1919 (Repr. Nendeln 1973).
 - Gedichte um Lotte. Leipzig 1919.
 - Zion. Gedichte. München 1920 (Der jüngste Tag 82).
 - Ewig im Aufruhr. Berlin 1920 (Umsturz und Aufbau 7).
 - Um Gott. Leipzig 1921.
 - Der Gestorbene. Regensburg 1921.
 - Wir – Unsere Zeit. München 1947.
 - Gesammelte Werke. Hg. von Johannes-R.-Becher-Archiv der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Berlin und Weimar 1966ff. Band 1: Ausgewählte Gedichte 1911–1918. Nachw. und Sacherläuterungen von Alfred Klein. Band 2: Ausgewählte Gedichte 1919–1935.

- Nachw. und Sacherläuterungen von Alfred Klein. Band 3: Gedichte 1926–1935. Nachw. und Sacherläuterungen von Alfred Klein. Band 4: Gedichte 1936–1941. Nachw. und Sacherläuterungen von Ernst Stein.
- Benn, Gottfried: *Morgue und andere Gedichte*. Berlin 1912 (*Lyrische Flugblätter* 21; wieder: Stuttgart 2012).
- *Gesammelte Werke in acht Bänden*. Hg. von Dieter Wellershoff. Wiesbaden 1960–1968.
 - *Sämtliche Werke*. Stuttgarter Ausgabe. In Verb. mit Ilse Benn hg. von Gerhard Schuster und Holger Hof. Stuttgart 1986–2003.
- Blass, Ernst: *Die Strassen komme ich entlang geweht*. Heidelberg 1912 (Repr. Nendeln 1973).
- [Rez. von] Paul Zech. In: *Die Neue Kunst* 1, (1913/14), 215–217.
 - [Rez. von] Hermann Meister: Verse von Ernst Blass. In: *Saturn* 3 (1913), H. 9, 267f.
 - [Rez. von] Ludwig Rubiner: Gedichte des jungen Ernst Blass. In: *März* 7, II (1913), 200f.
- *Die Gedichte von Trennung und Licht*. Leipzig 1915 (Repr. Nendeln 1973).
- [Rez. von] Kurt Pinthus. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* N. F. 7 (1915/16), Beibl., 598f.
 - [Rez. von] [Anon.]. In: *Das Reich* 1 (1916/17), 300f.
- *Die Gedichte von Sommer und Tod*. Leipzig 1918 (*Der jüngste Tag* 46) (Repr. Frankfurt/M. 1970).
- *Der offene Strom*. Gedichte. Heidelberg 1921.
- *Die Strassen komme ich entlang geweht*. *Sämtliche Gedichte*. Hg. und mit einem Nachw. von Thomas B. Schumann. München (u. a.) 1980.
- [Rez. von] Ursula Krechel: Aus der expressionistischen Bahn geweht. Zur Neuausgabe der Gedichte von Ernst Blass. In: *LZ* (1980), H. 1, 33f. (wieder in: U. K.: *Lesarten*. Gedichte, Lieder, Balladen. Darmstadt 1982, 95–99).
 - [Rez. von] Jürgen P[eter] Wallmann. In: *Neue deutsche Hefte* 28 (1981), 145–147.
- *Werkausgabe in drei Bänden*. Hg. von Thomas B. Schumann. Hürth 2009.
- Bock, Kurt: *Verse vor Tag*. Dresden 1918 (*Das neuste Gedicht* 6).
- Boetticher, Hermann von: *Sonette des Zurückgekehrten*. Mit Original-Litographien von Max Thalmann. Weimar 1919.
- [Rez. von] H[erbert] W[itting]. In: *Diogenes* 2 (1921), 38f.
 - [Rez. von] Lena Maas: Ein neues Buch. Hermann von Boetticher, *Sonette des Zurückgekehrten*. In: *Weimarer Blätter* 1 (1919), H. 21/22, 701f.
- Boldt, Paul: *Junge Pferde! Junge Pferde!* Leipzig 1914 (*Der jüngste Tag* 11).
- [Rez. von] Hermann Plagge. In: *Wiecker Bote* 1(1913/14), H. 10, 16.
- *Junge Pferde! Junge Pferde!* *Das Gesamtwerk*. Lyrik, Prosa, Dokumente. Hg. und mit einem Nachw. von Wolfgang Minaty. Mit einem Vorw. von Peter Härtling. Olten (u. a.) 1979.
- *Von den Stummheiten sollen wir aufbrechen!* Hg. und mit einem Vorw. vers. von Bernhard Langer. Fulda 1994 (*Memories* 6).
- *Der Wind schweigt weit*. *Ausgewählte Gedichte*. Mit einem Nachw. von Peter Härtling. Ausw. von Christian Lux. Mit farb. Fotogr. von Annette Kühn. Wiesbaden 2008.
- Braun, Felix: *Gedichte*. Leipzig 1909.
- *Das neue Leben*. *Neue Gedichte*. Berlin 1912.
 - *Das Haar der Berenike*. München 1919.
- Brües, Otto: *Rheinische Sonette*. Frankfurt/M. 1924.
- *Gedichte*. Berlin 1926.
- Bruns, Max: *Nacht-Sonette*. Minden 1919.
- Burte, Hermann: *Die Flügelspielerin*. *Sonette*. Leipzig 1913.
- Conradi, Hermann: *Feuerball rollt*. Hg. von Kurt Liebmann. Dessau 1924 (*Reuchlindruck* 3).
- [Rez. von] Fred Antoine Angermayer. In: *Die Literatur* 26 (1923/24), 433f.
- Däubler, Theodor: *Das Nordlicht*. Florentiner Ausgabe. München 1910.
- *Der sternhelle Weg*. Dresden-Hellerau 1915 (*Leipzig* ²1919, ³1923).

- Mit silberner Sichel. Dresden-Hellerau 1916.
- Das Nordlicht. Genfer Ausgabe. Leipzig 1921.
- Perlen von Venedig. Leipzig 1921.
[Rez. von] Kurt Pieper. In: Die junge Kunst 1 (1919), Nr. 8, 9–14.
- Attische Sonette. Leipzig 1924.
- Dichtungen und Schriften. Hg. von Friedhelm Kemp. München 1956.
- Der sternhelle Weg und andere Gedichte. Hg. und mit einem Nachw. von Harald Kaas. München 1985.
- Kritische Ausgabe in 7 Bänden. Hg. von Paolo Chiarini, Stefan Nienhaus und Walter Schmitz. Dresden 2003–2017.
- Dietrich, Rudolf A.: Passion. Kiel 1917.
- Der Gotiker. Dresden 1918.
- Aus jungen Tagen. Dresden 1919.
- Passion. Dresden 1919.
- Ekstase. Dresden 1919.
- Der Gotiker. Dresden 1934.
- Edschmid, Kasimir: Verse, Hymnen, Gesänge. München 1911.
- Bilder. Lyrische Projektionen. Begleitet durch sechs Holzschnitte von Hermann Georgi. Darmstadt 1913.
- Über den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung. Berlin 1919 (Tribüne der Kunst und Zeit 1) (⁸1921; Repr. Nendeln 1973).
- Stehe von Lichtern gestreichelt. Gedichte. Hannover 1919 (Die Silbergäule 10/11) (wieder: Darmstadt 1965 [Druck der Handpresse Rolf Bernhart 1]).
[Rez. von] Anton Schnack: Die Gedichte Kasimir Edschmids. In: Die Flöte 3 (1920/21), 138–142.
- Frühe Manifeste. Epochen des Expressionismus. Hamburg 1957 (Dokumentar-Veröffentlichungen 1/Die Mainzer Reihe 9).
- Lebendiger Expressionismus. Auseinandersetzungen, Gestalten, Erinnerungen. Mit 31 Dichterporträts von Künstlern der Zeit. München, Wien und Basel 1961.
- Gesammelte Werke in Einzelausgaben. München, Wien und Basel 1962–1966.
- (Hg.): Briefe der Expressionisten. Frankfurt/M. und Berlin 1964.
- Frühe Schriften. Hg. von Ernst Johann. Mitarb. von Thomas B. Schumann. Neuwied und Berlin 1970.
- Ehrenbaum-Degele, Hans: Gedichte. Geleitwort von Paul Zech. Leipzig 1917 [recte 1919] (Repr. Nendeln 1973).
- Das tausendste Regiment und andere Dichtungen. Hg. von Hartmut Vollmer. Siegen 1986 (Vergessene Autoren der Moderne 22).
- Ehrenstein, Albert: Der Mensch schreit. Leipzig 1916 (Repr. Nendeln 1973).
[Rez. von] Kurt Pinthus. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 8 (1916/17), Beibl., 273–276.
[Rez. von] Berthold Viertel: Eine Freundeskritik. In: Die Schaubühne 12, I (1916), 543–546.
[Rez. von] Rudolf Leonhard. In: Die Literarische Gesellschaft 2 (1916), 272–274.
- Gedichte und Prosa. Hg. und eingeleitet von Karl Otten. Neuwied und Berlin 1961.
- Werke. Hg. von Hanni Mittelman. Band 1–4 München 1989–1995; Band 5 Göttingen 2004.
- Eichendorff, Joseph von: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Begr. von Wilhelm Kosch und August Sauer. Fortgef. und hg. von Hermann Kunisch und Helmut Koopmann. Berlin (u. a.) 1908–2012.
- Eisenlohr, Friedrich/Hahn, Livingstone/Rubiner, Ludwig: Kriminal-Sonette. Leipzig 1913 (wieder: Stuttgart [u. a.] 1962, Erlangen und München 1979, Berlin 1985 und München 1994).
- Engelke, Gerrit/Lersch, Heinrich/Zielke, Karl: Schulter an Schulter. Gedichte von drei Arbeitern. Jena 1916.

- Eulenberg, Herbert: Deutsche Sonette. Leipzig 1910.
 [Rez. von] Julius Bab: Alte Lieder und neue Verse. In: Neue Rundschau 23 (1912), 584–588.
- Faesi, Robert: Aus der Brandung. Zeitgedichte eines Schweizers. Frauenfeld und Leipzig 1917.
 – Der brennende Busch. Gedichte. Zürich und Leipzig 1926.
- Ferl, Walter: Hinter der Front. Leipzig 1914.
- Ficker, Ludwig von: Briefwechsel 1909–1914. Hg. von Ignaz Zangerle (u. a.). Salzburg 1986 (Brenner-Studien 6).
 – Briefwechsel 1914–1925. Hg. von Ignaz Zangerle (u. a.). Innsbruck 1988 (Brenner-Studien 8).
- Firn, Edgar: Bibergeil. Pedantische Liebeslieder. Berlin-Wilmersdorf 1919.
 – Bibergeil und andere Texte. Hg. von Franz-Josef Weber und Karl Riha. Siegen 1983.
 – Bibergeil. Pedantische Liebeslieder und andere Schriften. Mit einem Nachw. von Werner Laster. München 1983.
- Franck, Hans: Siderische Sonette. München [1917].
 [Rez. von] H[einrich] W[ilhelm] Keim. In: Feuer 2 (1920/21), 460f.
 [Rez. von] Julius Bab. In: Das literarische Echo 23 (1920/21), 390–392.
 [Rez. von] Fritz Schwiefert. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 13 (1921), Beibl., 106f.
- Gathmann, Hans: Erste Fahrt. Gedichte. Heidelberg 1916.
 – Die verschollene Heimat. Gedichte. Heidelberg [nach 1916].
 – Die vergitterten Paläste. Sonette. Hamburg 1921.
- Geilinger, Max: Der Weg ins Weite. Zürich 1919.
- George, Stefan: Gesamt-Ausgabe der Werke. Berlin 1927–1934.
 – Sämtliche Werke in 18 Bänden. Stuttgart 1982–2013.
- Goering, Reinhard: Prosa – Dramen – Verse. München 1961.
- Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe: 1. Abteilung, Band 6.1: Weimarer Klassik 1798–1806. Hg. von Victor Lange. München und Wien 1986.
- Goll, Yvan: Requiem für die Gefallenen von Europa. Zürich und Leipzig 1917.
 – Dithyramben. Leipzig [1918] (Der jüngste Tag 54).
 [Rez. von] W. Heinrich. In: Die Literarische Gesellschaft 5 (1919), 234f.
 – Der Torso. Stanzen und Dithyramben. München 1918 (Die neue Reihe [4]).
 [Rez. von] Clement Junker und Bigato. In: Deutsche Kunst 1 (1919), H. 8, 15.
 [Rez. von] Hans Benzmann. In: Neue Blätter für Kunst und Literatur 2 (1919/20), 102–104.
 – Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Berlin-Wilmersdorf 1918 (Der rote Hahn 5).
 [Rez. von] W. Heinrich. In: Die Literarische Gesellschaft 5 (1919), 234f.
 – Die Unterwelt. Gedichte. Berlin 1919 (Repr. Nendeln 1973).
 – Astral. Ein Gesang. Dresden 1920 (Das neuste Gedicht 30).
 – Der Eiffelturm. Gesammelte Dichtungen. Berlin 1924 (Repr. Nendeln 1973).
 – Dichtungen: Lyrik, Prosa, Drama. Hg. von Claire Goll. Darmstadt (u. a.) 1960.
 – / Goll, Claire: Briefe. Mit einem Vorw. von Kasimir Edschmid. Mainz und Berlin 1966.
 – Die Lyrik in vier Bänden. Hg. und komm. von Barbara Glauert-Hesse. Berlin 1996.
- Goltz, Joachim von der: Deutsche Sonette. Berlin 1916 [²1917, ³1917].
- Grabbe, Christian Dietrich: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe in 6 Bänden. Band 1: Herzog Theodor von Gothland. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. Nannette und Maria. Marius und Sulla. Don Juan und Faust. Hg. von der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Bearb. von Alfred Bergmann. Darmstadt 1960.
- Graf, Oskar Maria: Die Revolutionäre. Erstmalige Sonderveröffentlichung aus dem noch ungedruckten Gedichtwerk »Aufstieg«. Dresden 1918 (Das neuste Gedicht 4).
- Gruenewald-Bonn, Christian: Die frühe Ernte. Berlin-Wilmersdorf 1911.

- Grünewald, Alfred: Sonette an einen Knaben. Mit Zeichnungen von Georg Ehrlich. Wien, Prag und Leipzig 1920.
 [Rez. von] Paul Hatvani. In: Die Weltbühne 16,1 (1920), 444.
- Renatos Gesang. Ein Buch der Einsamkeit. Wien 1921.
- Hamecher, Peter: Bild und Traum. Gedichte. Wilhelmshagen 1913 (Wegwalt-Druck 1).
- Harbeck, Hans: Revolution. Dresden 1919 (Das neuste Gedicht 16).
- Der Vorhang. Sonette. Hamburg 1920.
- Rund um den Hund. Kunterbunte Verse. Hamburg 1921.
- Die Jungfrau. Neue Sonette. Hamburg 1923.
- Sonette an Sonja. Hamburg 1924.
- Hardenberg, Henriette: Dichtungen. Hg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1988.
- Südliches Herz. Nachgelassene Dichtungen. Hg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1994.
- Haringer, Jakob: Die Dichtungen. Potsdam 1925 (Repr. Nendeln 1973).
 [hierzu] Alfred Döblin: Einen Gruß für Jakob Haringer als Vorrede zu seinen Dichtungen. Potsdam [1925].
- Das Schnarchen Gottes und andere Gedichte. Hg. von Jürgen Serke. München und Wien 1979.
 [Rez. von] Werner Helwig. In: Westermanns Monatshefte (1979), H. 11, 160.
 [Rez. von] Jürgen P[eter] Wallmann. In: Literatur und Kritik 1979, 568f.
 [Rez. von] Jerry Glenn. In: World Literature Today 54 (1980), 275f.
- Hauptmann, Carl: Dort wo im Sumpf die Hürde steckt. Sonette. Leipzig 1916.
- Henkl, Rolf: Neun Sonette auf Venedig. Wien 1919.
- Hennings, Emmy: Die letzte Freude. Leipzig 1913 (Der jüngste Tag 5).
- Helle Nacht. Gedichte. Berlin 1922.
- Herrmann-Neisse, Max: Ein kleines Leben. Gedichte und Skizzen. Straßburg und Leipzig 1906.
- Das Buch Franziskus. Gedichte. Berlin-Wilmersdorf 1911.
- Porträte des Provinz-Theaters. Berlin-Wilmersdorf 1913.
 [Rez. von] Fritz Max Cahén. In: Bücherei Maiandros (1913), Buch 6, Beiblatt vom 1. September, 9.
 [Rez. von] Erich Franz: Neue Flugblattlyrik. In: Deutsches Literaturblatt. Monatsschrift 3 (1913), Nr. 10, 5f.
 [Rez. von] Adolf Niggemann: Lyrische Flugblätter. In: Merker 4 (1913), 678f.
 [Rez. von] K[arl] W[illy] St[raub]: Die Lyrischen Flugblätter. In: Deutsches Literaturblatt. Monatsschrift 3 (1913), Nr. 9, 11f.
 [Rez. von] Adolf Behne. In: Sozialistische Monatshefte 19 (1913), H. 22, 1366.
- Sie und die Stadt. Gedichte. Berlin 1914.
- Empörung, Andacht, Ewigkeit. Leipzig [1917] (Der jüngste Tag 49; Repr. Frankfurt/M. 1970).
 [Rez. von] Walter Rheiner. In: Menschen 1 (1918), Nr. 5, 4.
 [Rez. von] Hans Benzmann. In: Neue Blätter für Kunst und Literatur 2 (1919/20), 85f.
- Verbannung. Ein Buch Gedichte. Berlin 1919 (Repr. Nendeln 1973).
 [Rez. von] Ernst Blass. In: Die neue Rundschau 31 (1920), 773–775.
- Die Preisgabe. Gedichte. München 1919 (Repr. Nendeln 1973).
 [Rez. von] Ernst Blass. In: Die neue Rundschau 31 (1920), 773–775.
- Im Stern des Schmerzes. Ein Gedichtband. Berlin 1924.
- Einsame Stimme. Ein Buch Gedichte. Berlin 1927.
 [Rez. von] David Luschnat. In: Die literarische Welt 4 (1928), Nr. 24, 5.
- Um uns die Fremde. Gedichte. Vorw. von Thomas Mann. Zürich 1936.
- Letzte Gedichte. Aus dem Nachlass hg. von Leni Herrmann. London und New York 1941.
- Heimatfern. Gedichte. Berlin [1945] (³1946; Repr. Berlin 1985).
 [Rez. von] Wolfgang Weyrauch. In: Aufbau. Kulturpolitische Monatsschrift 1 (1946), 543f.

- Im Fremden ungewollt zuhaus. Eine Auswahl seiner Gedichte. Eingel. und hg. von Herbert Hupka. München [1956].
[Rez. von] Carl Friedrich Wilhelm Behl. In: Schlesien (1956), 219f.
[Rez. von] Heinz Piontek. In: Westermanns Monatshefte 98 (1957), H. 10, 92–94.
- Lied der Einsamkeit. Gedichte von 1914–1941. Ausgewählt und hg. von Friedrich Grieger. München 1961.
- Flüchtig aufgeschlagenes Zelt. Ausgewählte Gedichte. Auswahl und Nachw. von Bernd Jentzsch. Berlin (u. a.) 1969.
- Ich gehe, wie ich kam. Gedichte. Hg. und mit einem Nachw. von Bernd Jentzsch. München und Wien 1979.
- Der kleinen Stadt Refrain. Prosa, Briefe und Gedichte. Hg. und mit einer Nachbem. von Helga Bemann. Berlin 1984.
- Gesammelte Werke. 10 Bände. Hg. von Klaus Völker. Frankfurt/M. 1986–1988.
- / Grosz, George: »Ist schon doll das Leben«. Der Briefwechsel. Hg. von Klaus Völker. Berlin 2003.
- / Herrmann, Leni: Liebesgemeinschaft in der Fremde. Gedichte und Aufzeichnungen. Hg. von Christoph Haacker. Wuppertal 2012.
[Rez. von] Detlef Haberland. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 46 (2014), H. 2, 139–141.
- Briefe. 2 Bände. Hg. von Klaus Völker und Michael Prinz. Berlin 2012.
[Rez. von] Jacques Schuster: Testament eines Besiegten. In: Die Welt, 8. September 2012.
[Rez. von] Andreas Plathaus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. Dezember 2012.
[Rez. von] Jens Bisky. In: Süddeutsche Zeitung, 17. Dezember 2012.
[Rez. von] Detlef Haberland. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 46 (2014), H. 2, 139–141.
- Daß wir alle Not der Zeit vergaßen. Reisealbum, Herbst 1937. Warmbronn 2012.
[Rez. von] Detlef Haberland. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 46 (2014), H. 2, 139–141.
- Heym, Georg: Der ewige Tag. Leipzig 1911 (²1912; neu hg. von Carl Seelig. Mit einer Darstellung seines Lebens und Sterbens. Zürich 1962).
[Rez. von] Julius Bab: Alte Lieder und neue Verse. In: Neue Rundschau 23 (1912), 584–588.
[Rez. von] Ernst Balcke. In: Die Aktion 1 (1911), Nr. 12, 375–377.
[Rez. von] Ernst Blass. In: Das Blaubuch 6 (1911), 470f.
[Rez. von] Ernst Lissauer: Lyrik. In: Das literarische Echo 14 (1911/12), 172–179.
[Rez. von] Kurt Pinthus. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 3 (1911/12), Beibl., 120.
[Rez. von] Hugo Wolf: Lyriker. In: Merker 4 (1913), 845–847.
- Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. Leipzig 1912 (mit 47 Orig.-Holzschn. von Ernst Ludwig Kirchner wieder: München 1924; Repr. Frankfurt/M. 1962 [Insel-Bücherei 749], München 1969, Stuttgart 2009).
[Rez. von] Hugo Wolf: Lyriker. In: Merker 4 (1913), 845–847.
- Marathon. [Mit einem Beitr. von] Balduin Möllhausen. [Hg. von] Alfred Richard Meyer. Berlin-Wilmersdorf 1914.
[Rez. von] Carl Friedrich Wilhelm Behl: Georg Heym »Marathon«. In: Die Gegenwart 43 (1914), 336.
- Dichtungen. Hg. von Kurt Pinthus und Erwin Loewenson. München 1922.
- Ausgewählte Gedichte. Hamburg 1946.
- Marathon. Nach den Handschriften des Dichters. Hg. und erl. von Karl Ludwig Schneider. Hamburg 1956.
- Dichtungen und Schriften. Gesamtausgabe. 6 Bände [4 erschienen]. Hg. von Karl Ludwig Schneider. Hamburg und München 1960–1968.

- Gedichte 1910–1912. Historisch-kritische Ausgabe aller Texte in genetischer Darstellung. 2 Bände. Hg. von Günter Dammann, Gunter Martens und Karl Ludwig Schneider. Tübingen 1993.
 - [Rez. von] Dierk O[tto] Hoffmann. In: *The German Quarterly* 68 (1995), H. 3, 333f.
 - [Rez. von] Rémy Colombat. In: *Études germaniques* 51 (1996). H. 4, 873f.
 - [Rez. von] Johannes Barth/Lothar Bluhm. In: *Arbitrium* 1996, H. 1, 112–114.
 - [Rez. von] Hans Zeller. In: *Editio* 11 (1997), 246–252.
- Werke. Mit einer Auswahl von Entwürfen aus dem Nachlass, von Tagebuchaufzeichnungen und Briefen. Hg. von Gunter Martens. Stuttgart 2006.
- Heynicke, Kurt: Rings fallen Sterne. Gedichte. Berlin 1917 (2., unveränd. Auflage. Berlin 1920).
- Gottes Geigen. Gedichte. München 1918 (Die neue Reihe 9).
 - [Rez. von] Kurt Bock. In: *Berliner Romantik* 1 (1918/19), H. 3, 14–16.
- Das namenlose Angesicht: Rhythmen aus Zeit und Ewigkeit. Leipzig 1919 (Neue Dichtungen) (Repr. Nendeln 1973).
- Die hohe Ebene. Gedichte. Berlin 1921.
- Ausgewählte Gedichte. Stuttgart 1952.
- Das lyrische Werk. 3 Bände. Worms 1969–1974.
- Hiller, Kurt: Unnennbar Brudertum. Verse 1904–1917. Wolgast 1918.
- /Raabe, Paul: Ich war nie Expressionist. Kurt Hiller im Briefwechsel mit Paul Raabe 1959–1968. Hg. von Ricarda Dick. Göttingen 2010.
- Hiltbrunner, Hermann: Von euch zu mir. Zürich 1923.
 - Von Sommer zu Herbst. Eine Dichtung. Zürich, Leipzig und Berlin 1925.
- Hoddis, Jakob van: Dichtungen und Briefe. Hg. von Regina Nörtemann. Zürich 1987.
- Hofmannsthal, Hugo von: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Hg. von Rudolf Hirsch, Mathias Mayer, Christoph Perels, Edward Reichel und Heinz Rölleke. Frankfurt/M. seit 1975.
- Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke und Briefe in drei Bänden. Hg. von Jochen Schmidt. Frankfurt/M. 1992–1994.
- Huelsenbeck, Richard: Dada-Logik 1913–1972. Hg. und kommentiert von Herbert Kapfer. München 2012.
- Janowitz, Franz: Auf der Erde. Gedichte. München 1919 (Repr. Nendeln 1973).
 - Auf der Erde und andere Dichtungen. Werke, Briefe, Dokumente. Mit einem Anh. hg. von Dieter Sudhoff. Innsbruck 1992 (Brenner-Studien 12).
- Jung, Franz: Werke in Einzelausgaben. Hamburg 1981–1997.
- Jünger, Ernst: Sämtliche Werke. 22 Bände. Stuttgart 1978–2003 (korrigierte Taschenbuchausgabe Stuttgart 2015).
 - Kriegstagebuch 1914–1918. Hg. von Helmuth Kiesel. Stuttgart 2010.
 - In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Helmuth Kiesel. Stuttgart 2013.
- Kafka, Franz: Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe. Band 6,1: Drucke zu Lebzeiten. Hg. von Wolf Kittler (u. a.) Frankfurt/M. 1994.
- Kalenter, Ossip: Der seriöse Spaziergang. Dresden 1920.
 - Die Idyllen um Sylphe. Hannover und Leipzig 1922 (Die Silbergäule 153).
 - Sanatorium. Dresden 1922 (Das neuste Gedicht 44).
- Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst. Rev. Neuauflage. Vorw. und Kommentar von Jelena Hahl-Koch. Einf. von Max Bill. Bern 2004 (ED 1912).
- Klabund: Morgenrot! Klabund! Die Tage dämmern! Berlin 1913.
 - [Rez. von] Edgar Byk: Drei Bücher aus dem Verlage Erich Reiß. In: *Merker* 4 (1913), 885f.
 - [Rez. von] Kurt Pinthus. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* N. F. 5 (1913/14), Beibl., 462.
- Kleines Bilderbuch vom Krieg. München 1914.
 - [Rez. von] Kurt Pinthus. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* N. F. 6 (1914/15), Beibl., 407.

- Der Marketenderwagen. Ein Kriegsbuch. Berlin 1916.
[Rez. von] Kurt Pinthus. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 7 (1915/16), Beibl., 608.
[Rez. von] Max Meyerfeld. In: Das literarische Echo 18 (1915/16), 581–583.
- (Hg.): Das dunkle Schiff. Auserlesene Sonette, Gedichte, Epigramme des Andreas Gryphius. Mit einem Nachw. München 1916.
[Rez. von] Werner Mahrholz. In: Die Rheinlande 27 (1917), 232.
- Die Sonette auf Irene. Berlin 1920.
- Kleines Klabund-Buch. Novellen und Lieder. Leipzig 1921.
- Das heiße Herz. Balladen, Mythen, Gedichte. Berlin 1922.
- (Hg.): Weib und Weibchen. Epigramme und Sprüche deutscher Dichter von Gottfried von Straßburg bis Klabund. Berlin 1924.
- Werke in acht Bänden. In Zusammenarbeit mit Ralf Georg Bogner (u. a.) hg. von Christian von Zimmermann. Heidelberg 1998–2003.
- Sämtliche Werke. Hg. von Hans-Gert Roloff. Würzburg und Amsterdam 1998ff.
- »Literaturgeschichte«. Die deutsche und die fremde Dichtung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. und mit einem Nachw. versehen von Ralf Georg Bogner. Berlin 2012 [Ergänzungsband zu: Werke in acht Bänden].
- Kleist, Heinrich von: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. In: Sämtliche Werke. Brandenburger Ausgabe. Hg. von Roland Reuß in Zusammenarbeit mit Peter Staengle. Band II/9 [= Band 19]: Sonstige Prosa. Frankfurt/M. und Basel 2007, 25–32.
- Klemm, Wilhelm: Gloria! Kriegsgedichte aus dem Feld. Holzschnitte von Walter Klemm. München 1915.
- Verse und Bilder. Berlin-Wilmersdorf 1916.
- Aufforderung. Gesammelte Verse. Berlin-Wilmersdorf 1917 (Die Aktions-Lyrik 4) (Repr. mit einem Nachw. von Kurt Pinthus. Wiesbaden 1961).
[Rez. von] Hans Benzmann. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 10 (1918/19), Beibl., 266.
- Entfaltung. Gedichtfolge. [Frankfurt/M.] 1919 (Repr. Nendeln 1973).
- Ergriffenheit. Gedichte. München 1919 (Drugulin-Drucke N. F. 1) (Repr. Nendeln 1973).
- Traumschutt. Gedichte. Hannover (u. a.) 1920 (Die Silbergäule 65/66).
- Verzauberte Ziele. Gedichtfolge. Berlin 1921.
- [Felix Brazil] Die Satanspuppe. Verse. Hannover 1922 (Repr. Nendeln 1973).
- Geflammte Ränder. Darmstadt 1964 (Das neuste Gedicht 4).
- Ich lag in fremder Stube. Gesammelte Gedichte. Hg. von Hanns-Josef Ortheil. München und Wien 1981.
- Traumschutt. Ausgewählte Gedichte. Hg. von Andrea Czesienski. Berlin und Weimar 1985.
- Koenig, Hertha: Sonette. Leipzig 1917.
- Kokoschka, Oskar: Schriften 1907–1955. Hg. von Hans Maria Wingler. München 1956.
- Das schriftliche Werk. Hg. von Heinz Spielmann. 4 Bände. Hamburg 1973–1976.
- Briefe 1905–1980. Hg. von Olda Kokoschka und Heinz Spielmann. 4 Bände. Düsseldorf 1984–1988.
- Kulka, Joseph: Der Stiefbruder. Aufzeichnung und Lyrik. Wien, Prag und Leipzig 1920.
- Requiem. Potsdam 1921.
- Lampf, Fritz: Gedichte. Leipzig, Wien und Zürich 1920.
- Lasker-Schüler, Else: Die gesammelten Gedichte. [Vorw. von] Peter Hille. Leipzig 1917.
[Rez. von] Hans Bethge. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 10 (1918/19), Beibl., 53f.
- Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Im Auftrag des Franz Rosenzweig-Zentrums der Hebräischen Universität Jerusalem, der Bergischen Universität Wuppertal und des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar hg. von Norbert Oellers, Heinz Rölleke und Itta Shedletzky. Frankfurt/M. 1996–2010.
- Sämtliche Gedichte. Hg. von Karl Jürgen Skrodzki. Frankfurt/M. 2004.

- Lenau, Nikolaus: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Hg. von Helmut Brandt (u. a.). 7 Bände. Wien 1989–2004.
- Leonhard, Rudolf: Der Weg durch den Wald. Gedichte. Heidelberg 1913 (Lyrische Bibliothek 2).
- Über den Schlachten. Berlin-Wilmersdorf [1914].
 - Das Chaos. Hannover 1919.
 - Spartakussonette. Stuttgart 1921.
- Lersch, Heinrich: Abglanz des Lebens. Gedichte. Mönchengladbach 1914.
- Die heilige Not. Gedichte aus der Kriegszeit. [Mönchengladbach 1915].
 - Champagneschlacht. Gedichte aus dem Kriege. Mönchengladbach [1917].
 - Abglanz des Lebens. Mönchengladbach ²1917.
 - Der preußische Musketier. Mönchengladbach 1918.
- Leybold, Hans: Gedichte, Prosa, Glossen. Gemeinschaftsarbeiten mit Hugo Ball. Hg. von Karl Riha und Franz-Josef Weber. Siegen 1985.
- Gegen Zuständliches. Glossen, Gedichte, Briefe. Hg. von Eckhard Faul. Hannover 1989.
- Lichtenstein, Alfred: Die Dämmerung. Gedichte. Berlin-Wilmersdorf 1913 (Lyrische Flugblätter).
- Gedichte und Geschichten. 2 Bände. Hg. von Kurt Lubasch. München 1919.
 - Dichtungen. Hg. von Klaus Kanzog und Hartmut Vollmer [erw. und rev. Fassg. der Gesammelten Gedichte und Gesammelten Prosa]. Zürich 1989.
 - Die Welt fällt um. Die Augen stürzen ein. Hg. von Bernhard Langer. 2., erw. Auflage. Petersberg 1989 (Memories 1).
 - Große Mausefalle. Grotiske Gedichte. Hg. und mit einem Nachw.vers. von Joachim Schreck. Berlin 1996.
- Liebmann, Kurt: Entwerden. Dichtung. [S. l.] 1921.
- Schräg geöffnet. Kreis Gedichte. Dessau 1924 (Die Drucke der Schau 2).
 - Kreuzigung. Dichtung. Dessau 1924.
- Loerke, Oskar: Gedichte und Prosa. Hg. von Peter Suhrkamp. 2 Bände. Frankfurt/M. 1958.
- Sämtliche Gedichte. Hg. von Uwe Pörksen und Wolfgang Menzel. Mit einem Essay von Lutz Seiler. 2 Bände. Göttingen 2010.
- Lotz, Ernst Wilhelm: Wolkenüberflagt. Gedichte. Leipzig 1916.
- Maeterlinck, Maurice: Gedichte. Verdeutsch von K. L. Ammer [d. i. Karl Anton Klammer] und Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Jena 1906.
- Mayer, Paul: Wunden und Wunder. Gedichte. Mit Geleitworten von Stefan Zweig. Heidelberg 1913 (Lyrische Bibliothek 1).
- Masken und Martern. Verse. Berlin 1914.
 - Wanderer ohne Ende. Ausgewählte Gedichte. Berlin-Grunewald 1948.
- Meinke, Hans: Masken des Marsyas. Sechs Holzschnitte und sechs Sonette. [S. l.] 1910.
- Mell, Max: Gedichte. Wiesbaden 1952.
- Merežkovskij, Dmitrij Sergeevič (Dmitry Sergewitsch Mereschkowski): Leonardo da Vinci. Ein biographischer Roman aus der Wende des 15. Jahrhunderts. Dt. von Carl von Gütschow. Leipzig 1903.
- Meyer, Alfred Richard: Berlin. Ein impressionistischer Sonettenkranz. Berlin 1907 (wieder mit einem Nachw. von Peter Salomon und Graph. von Zoppe Vosskuhl. Berlin 2011).
- Vor Ypern. Darmstadt 1916.
 - Nachtsonette. [Berlin-Wilmersdorf 1920].
 - Die Sammlung. Berlin-Wilmersdorf 1921.
- Mombert, Alfred: Dichtungen. Gedicht-Werke. Gesamtausgabe in drei Bänden. Hg. von Elisabeth Herberg. München 1963.
- Morgenstern, Christian: Ich und Du. Sonette, Ritornelle, Lieder. München ³1919.

- Werke und Briefe. Unter der Leitung von Reinhardt Habel hg. von Katharina Breitner (u. a.). Band 1: Lyrik 1887–1905. Hg. von Martin Kießig. Stuttgart 1988. Band 2: Lyrik 1906–1914. Hg. von Martin Kießig. Stuttgart 1992. Band 3: Humoristische Lyrik. Hg. von Maurice Cureau. Stuttgart 1990.
- Mühsam, Paul: Sonette aus der Einsamkeit. Schweidnitz [1926].
- Musil, Robert: Gesammelte Werke. Hg. von Adolf Frisé. Band I: Der Mann ohne Eigenschaften. Reinbek bei Hamburg 1978.
- Mynona (d. i. Samuel Friedlaender): 100 Bonbons. Sonette. München 1918.
[Rez. von] Walter Rheiner. In: Menschen. Zeitschrift neuer Kunst 1 (1918), Nr. 6, 4.
- Prosa. Hg. von Hartmut Geerken. 2 Bände. München 1980.
[Rez. von] Herbert Wiesner: Prinzip grotesk – Hartmut Geerken Mynona-Ausgabe. München 1981.
In: Lesezeichen (1981), H. 2, 22.
- /Kubin, Alfred: Briefwechsel. Hg. von Hartmut Geerken und Sigrid Hauff. Wien und Linz 1986.
- Novalis (d. i. Friedrich von Hardenberg): Werke. Hg. und kommentiert von Gerhard Schulz. München 2001 (⁵2013).
- Nowak, Heinrich: Die tragische Gebärde. Gedichte. Mit fünf Schnitten von Herbert Grobberger. Heidelberg 1913 (Repr. Nedeln 1973).
- Opitz, Martin: Buch von der Deutschen Poeterey. Studienausgabe. Hg. von Herbert Jaumann. Stuttgart 2002.
- Otten, Karl: Herbstgesang. Gesammelte Gedichte. Neuwied und Berlin-Spandau 1961.
- Prechtl, Robert: Gedichte dieser Zeit. Berlin 1914.
- Pulver, Max: Selbstbegegnung. Gedichte. Leipzig 1916.
[Rez. von] Hans Reinhart. In: Wissen und Leben 10,1 (1916/17), 246f.
- Auffahrt. Neue Gedichte. Leipzig 1919.
- Die weisse Stimme. Gedichte. Zürich 1925 (Die neue Schweiz).
- Quandt, Bruno: Ohne Narkose. Ein Martyrium in Gedichten. Hamburg [nach 1908].
- Rheiner, Walter: Das schmerzliche Meer. Frühe und neue Gedichte. Dresden 1918 (Dichtung der Jüngsten 2/3).
[Rez. von] Alexander Schwab. In: Menschen 2 (1919), Nr. 3, 4.
- Der inbrünstige Musikant. Eine lyrische Scene. Mit vier Zeichnungen von Felix Müller [Conrad Felixmüller]. Kiel 1918 [Dresden ²1919 (Das neuste Gedicht 27)].
[Rez. von] Gerhard Ausleger. In: Menschen 2 (1919), Nr. 3, 4.
- Das tönende Herz. Gedicht. Mit einem Porträt-Holzschnitt von Felix Müller [Conrad Felixmüller]. Dresden 1918 (Dichtung der Jüngsten 4) [zweite verbesserte und vermehrte Auflage Dresden 1919 (Dichtung der Jüngsten 10/11)].
[Rez. von] Gerhard Ausleger. In: Die Schöne Rarität 2 (1918), 15.
[Rez. von] Oskar Loerke: Vielerlei Zungen. In: Die neue Rundschau 29 (1918), H. 2, 1228–1240, hier 1231f.
- Insel der Seligen. Ein Abendlied. Dresden 1918 (Das neuste Gedicht 3).
[Rez. von] Heinar Schilling. In: Menschen 2 (1919), Nr. 3, 4.
- Der bunte Tag. Erste Gedichte, Gedicht-Fragmente, Prosa-Versuche, Skizzen, Novellistische Fragmente. Dresden 1919 (Dichtung der Jüngsten 12/13).
- Das Fo-Buch. Gedichte 1918–1920. Dresden und Leipzig 1921.
- Kokain. Lyrik, Prosa, Briefe. Mit Ill. von Conrad Felixmüller. Hg. von Thomas Rietzschel. Frankfurt/M., Olten und Wien 1985.
[Rez. zur Novelle »Kokain« von] Heinar Schilling. In: Menschen 2 (1919), Nr. 3, 4.
- Ich bin ein Mensch, ich fürchte mich. Vergessene Verse und Prosaversuche. Hg. von Thomas Rietzschel. Assenheim 1986.
- Nachtrag. München 2004 (Franc-Tireur 4).

- Walter Rheiner. Jena 2011 (Versensporn 1).
- Ausgewählte Gedichte. Potsdam 2011 (Edition Grillenfänger 27).
- Rheinhardt, Emil Alphons: Die unendliche Reihe. Gedichte und Aufrufe. Wien, Prag und Leipzig 1920.
- Rilke, Rainer Maria: Briefe aus den Jahren 1914–1921. Hg. von Ruth Sieber-Rilke und Carl Sieber. Leipzig 1937.
- Rimbaud, Arthur: Leben und Dichtung. Übertr. von K. L. Ammer [d. i. Karl Anton Klammer]. Eingel. von Stefan Zweig. Leipzig 1907.
- Œuvres complètes. Édition établie, présentée et annotée par André Guyaux. Paris 2009.
- Sämtliche Dichtungen. Zweisprachige Ausgabe. Aus dem Franz. übers. und mit Anm. und einem Nachw. hg. von Thomas Eichhorn. Übers. der »Illuminations« von Reinhard Kiefer und Ulrich Prill. München 2010.
- Röck, Karl: Tagebuch 1891–1946. Hg. und erläutert von Christine Kofler. 3 Bände. Innsbruck 1975.
- Rubiner, Ludwig: Der Dichter greift in die Politik. Ausgewählte Werke 1908–1919. Hg. und mit einem Nachw. von Klaus Schuhmann. Leipzig 1976 (zugl. auch Frankfurt/M.).
- Künstler bauen Barrikaden. Texte und Manifeste 1908–1919. Hg. von Wolfgang Haug. Darmstadt 1988 (Sammlung Luchterhand 630).
- Sack, Gustav: Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hg. von Paula Sack. Berlin 1920.
- Die drei Reiter. Gedichte 1913 bis 1914. Hamburg und München 1958.
- Prosa, Briefe, Verse. München und Wien 1962.
- Gustav-Sack-Lesebuch. Zsgest. und mit einem Nachw. vers. von Walter Gödden. Köln 2002.
- Gesammelte Werke. Hg. von Walter Gödden und Steffen Stadthaus. Bielefeld 2011.
- Salomon, Peter (Hg.): Hermann Plagge, Expressionist. Eine Auswahl aus dem Nachlaß. Eggingen 1992 (Replik 1).
- »Wo hagre Häuser dürr ins Firmament zu ragen sich erfrechen«. Der Expressionist Willy Küsters. Eine Auswahl aus dem Nachlaß. Eggingen 1993 (Replik 2).
- Salus, Hugo: Das neue Buch. Neue Gedichte. München 1919.
- [Rez. von] O[tto] E[rnst] H[esse]. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 13 (1921), Beibl., 71f.
- Schaukal, Richard: 1914. Eherne Sonette. München 1914.
- 1914 in Ehernen Sonetten und Liedern. Vierzig ausgewählte Gedichte für Österreichs deutsche Jugend. München 1914.
- Standbilder und Denkmünzen. Der Ehernen Sonette zweite und dritte Reihe. München und Berlin 1914.
- Eherne Sonette 1914. Gesamtausgabe. München und Berlin 1915.
- Schickele, René: Die Leibwache. Gedichte. Leipzig 1914.
- Mein Herz, mein Land. Ausgewählte Gedichte. Leipzig 1915 (wieder Berlin 1919).
- Der deutsche Träumer. Zürich 1919 (Europäische Bibliothek 8).
- Werke in drei Bänden. Hg. von Hermann Kesten. Köln und Berlin 1959–60.
- Schiller, Friedrich: Schillers Werke. Nationalausgabe. Gedichte I. Hg. von Julius Petersen und Friedrich Beißner. Weimar 1943. Gedichte II. Hg. von Norbert Oellers. Weimar 1983.
- Schilling, Heinar: Mensch, Mond, Sterne. Gedicht. Dresden 1918 (Das neuste Gedicht 1).
- Schlösser, Siegfried: Sonette aus dem Schützengraben. Nebst einem Zwischenspiel aus der Heimat und einem Anhang 1915/16. Leipzig 1916.
- Schmitt, Ernst: Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena 1920.
- Schnack, Anton: Strophen der Gier. Dresden 1919 (Das neuste Gedicht 22).
- [Rez. von] Clement Bigato. In: Deutsche Kunst 1 (1919), H. 8, 14.
- [Rez. von] Fiete Fischer: Das neuste Gedicht. In: Menschen 3 (1920), H. 3, 147–150, hier 147.
- Der Abenteurer. Darmstadt 1919 (Die kleine Republik 7).

- Die tausend Gelächter. Gedichte. Hannover 1919 (Die Silbergäule 16).
[Rez. von] Clement Bigato. In: Deutsche Kunst 1 (1919), H. 8, 14.
- Tier rang gewaltig mit Tier. Gedichte. Berlin 1920.
[Rez. von] [August Heinrich] Kober: Soldaten und Arbeiter [Fortsetzung der literarischen Revue]. In: Vossische Zeitung, Berlin, Nr. 559 vom 14. November 1920.
[Rez. von] Hanns Martin Elster. In: Die Braunschweiger G-N-C-Monatsschrift [Brunsviga-Maschinenwerke Grimme, Natalis und Co], November 1920, 517f.
[Rez. von] Hanns Martin Elster: Neue Lyrik. In: Die Flöte 3 (1920/21), H. 9, 209–211.
[Rez. von] [August Heinrich] Kober: Neue Lyrik. In: Frankfurter Zeitung vom 15. Dezember 1920.
[Rez. von] Walter Behrend. In: Münchner Zeitung vom 11. März 1921.
[Rez. von] Anon. In: Mannheimer Volksstimme vom 4. August 1921.
[Rez. von] Hedwig Forstreuter. In: Literaturbeilage der Magdeburgischen Zeitung Nr. 787 vom 9. November 1921.
- Werke in zwei Bänden. Hg. von Hartmut Vollmer. Berlin 2003.
[Rez. von] Rolf Bernhard Essig. In: Süddeutsche Zeitung vom 27. April 2004 sowie R.-B. E.: Das fränkische Kopfkissenbuch. Eine Werkausgabe feiert den listenreichen Dichter Anton Schnack. In: Literaturkritik Nr. 10, Oktober 2004 [online unter http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=7472].
- Schnack, Friedrich: Herauf, uralter Tag. München und Leipzig 1913.
[Rez. von] Ernst Lissauer. In: Die Rheinlande 23 (1913), 321f.
- Das kommende Reich. Hellerau 1920.
[Rez. von] Kurt Bock. In: Romantik 2(1919/20), H. 6, 12–14.
[Rez. von] Ernst Lissauer. In: Das literarische Echo 24 (1921/22), 763f.
- Traumfuge. Regensburg 1921.
- Vogel Zeitvorbei. Gedichte. Hellerau 1922.
- Der Zauberer. Gedichte. Leipzig 1922.
- Das blaue Geisterhaus. Gedichte. Hellerau 1924.
[Rez. von] Hans Benzmann. In: Orplid 1 (1924) H. 11, 106–109.
- Gesammelte Gedichte. Leipzig 1938.
- Gesamtausgabe des poetischen Werkes. 7 Bände. München 1948–54.
[Rez. von] Walter Schmiele. In: Das literarische Deutschland 2 (1951), Nr. 17, 10.
[Rez. von] Heinz Piontek. In: Zeitwende 27 (1956), 781f.
- Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hamburg 1961.
- Schnitzler, Arthur: Gesammelte Werke in sechs Bänden. Frankfurt/M. 1961–1977.
- Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hg. von Konstanze Fliedl. Berlin und Boston seit 2011 (bislang 11 Bände erschienen).
- Schönfeld, Fritz Wilhelm: Wir alarmieren uns. Lyrische Funksprüche. Berlin-Wilmersdorf [1919].
- Schönlank, Bruno: In diesen Nächten. Berlin 1917.
[Rez. von] Hanns Johst. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 10 (1918/19), Beibl., 290f.
- Ein goldner Ring, ein dunkler Ring. Gedichte. Berlin 1919.
- Schürer, Oskar: Kleine Lieder. München, Wien und Zürich 1919 (Die Pforte 6).
- Drohender Frühling. Gesänge und Stanzas. München 1919 (Die neue Reihe 16).
- Versöhnung. Gesänge und Psalmen. Leipzig 1919 (Der jüngste Tag 71).
- Sidow, Max: Die goldnen Kammern. Drei Ringe andächtiger Liebe. Darmstadt 1921.
- Sissenich, Anglo: Die keusche Erde. Konstanz 1919.
- Spiro, Mario: Schatten. Ein Band Verse ... Berlin-Wilmersdorf 1907.
- Stadler, Ernst: Der Aufbruch. Gedichte. Leipzig 1914.
- Dichtungen, Schriften, Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von Klaus Hurlebusch und Karl Ludwig Schneider. München 1983.

- Stramm, August: Du. Liebesgedichte. Berlin 1915.
- Tropfblut. Gedichte. Berlin 1915.
 - Dichtungen. 2 Bände. Berlin 1916.
 - Alles ist Gedicht. Briefe, Gedichte, Bilder, Dokumente. Hg. von Jeremy Adler. Zürich 1990.
- Straub, Karl Willy: Zwischen Tag und Abend. Gedichte. Heidelberg 1916.
- Sonette. Heidelberg 1920.
 - Die hundert Sonette eines Zeitlosen. 1907–1957. Eine Auswahl. Heidelberg [1960].
- Tieck, Ludwig: Kaiser Octavianus. Ein Lustspiel in zwei Theilen. Jena 1804.
- Toller, Ernst: Gedichte der Gefangenen. Ein Sonettenkreis. München 1921 (Der jüngste Tag 84) [21923].
- Das Schwalbenbuch. Potsdam 1924.
 - Vormorgen. Potsdam 1924.
 - Gesammelte Werke. 6 Bände. Hg. von John M. Spalek und Wolfgang Frühwald. München 1978 (21995).
 - Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. 5 Bände. Hg. von Dieter Distl (u. a.) im Auftrag der Ernst-Toller-Gesellschaft. Göttingen 2013–2015.
- Trakl, Georg: Gedichte. Leipzig 1913 (Der jüngste Tag 7/8).
- Sebastian im Traum. Leipzig 1915.
 - [Rez. von] Kurt Pinthus. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 7 (1915/16), Beibl., 196.
 - [Rez. von] Hans Bethge. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 7 (1915/16), Beibl., 560f.
 - [Rez. von] Walter Serner. In: Der Mistral 1 (1915), Nr. 1, 4.
 - [Rez. von] Johannes Thummerer: Neue Lyrik aus Österreich. In: Deutsche Arbeit 15 (1915/16), 230f.
 - [Rez. von] Friedrich Markus Huebner. In: Die Schaubühne 11, II (1915), 533f.
 - [Rez. von] Wieland Herzfelde. In: Neue Jugend 1 (1916/17), 166.
 - [Rez. von] Paul Wiegler: Unglücksmenschen. Ein Zyklus. VI. Sebastian im Traum. In: Die literarische Welt 5 (1929), Nr. 19, 3f.
 - Die Dichtungen. Leipzig [1919].
 - Aus goldenem Kelch. Die Jugenddichtungen. Hg. von Erhard Buschbeck. Salzburg und Leipzig 1939.
 - [Rez. von] Herbert Roch: Neue und alte Gedichte. In: Das Deutsche Wort 16 (1940), 144–150.
 - [Rez. von] Josef Mühlberger. In: Welt und Wort 6 (1951), 322.
 - [Rez. von] Heinrich Mersmann: Das Werk Georg Trakls. In: Westermanns Monatshefte 93 (1952/53), H. 9, 99.
 - Dichtungen und Briefe [=HKA]. Hg. von Walther Killy und Hans Szklenar. Historisch-kritische Ausg. 2 Bände, 2., ergänzte Auflage. Salzburg 1987 (11969).
 - [Rez. von] Beda Allemann: Anmerkungen zur kritischen Trakl-Ausgabe. In: Neue Rundschau 81 (1970), 355–365.
 - [Rez. von] Alfred Doppler: Die poetische Verfahrensweise Georg Trakls. In: Wort und Wahrheit 25 (1970), 379–381.
 - [Rez. von] Heinz Wetzel. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 62 (1970), 403–406.
 - [Rez. von] Gerd Servatius. In: Mitteilungen des Deutschen Germanisten-Verbandes 17 (1970), H. 3, 46f.
 - [Rez. von] Klaus L[eo] Berghahn. In: The German Quarterly 44 (1971), 254–256.
 - [Rez. von] Ida Porena. In: Studi germanici N. F. 9 (1971), 522–526.
 - [Rez. von] Paul Konrad Kurz. In: Stimmen der Zeit 188 (1971), 211.
 - [Rez. von] Barbara Koennecker. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 53 (1972), 443–447.
 - [Rez. von] Jochen Schmidt. In: Euphorion 66 (1972), 207–218.
 - [Rez. von] Manfred Durzak. In: Literatur und Kritik (1973), 626f.

- Sämtliche Werke und Briefwechsel [=ITA]. Hg. von Eberhard Sauer mann und Hermann Zwerschina. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausg. mit Faks. der handschr. Texte Trakls. 6 Bände, 2 Supplementbände. Frankfurt/M. und Basel 1995–2014.
 [Rez. von] Grazia Pulvirenti. In: *Osservatorio critico della germanistica* 1 (1998), H. 2/3, 12–17.
 [Rez. von] Rüdiger Nutt-Kofoth. In: *Editio* 12 (1998), 218–224.
 [Rez. von] Lothar Bluhm. In: *Wirkendes Wort* 49 (1999), H. 1, 144–148.
 [Rez. von] Laura A. McLary. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 94 (2002), H. 2, 255–257.
 [Rez. von] Eva Thauerer. In: *Editionen in der Kritik* 3 (2009), 264–287.
 [Rez. von] Johannes John. In: *Editio* 29 (2015), 202–207.
 [Rez. von] Martin Vejvar. In: *Zeitschrift für Germanistik* 26 (2016), H. 3, 694–696.
- Dichtungen und Briefe [=DB]. Hg. von Hans Weichselbaum. Salzburg und Wien 2020.
- Usinger, Fritz: *Der ewige Kampf. Mit Originallithographien von C[arl] Gunschmann. Darmstadt 1918 (Bücher der Dachstube 4).*
- *Große Elegie. [Mit Originalholzschnitten von Alois Wach]. Darmstadt 1920 (Die kleine Republik 10).*
- Viertel, Berthold: *Die Spur. Leipzig 1913 (Der jüngste Tag 13).*
 [Rez. von] Otto Pick. In: *Der Ruf* 1912/13, H. 5, 54f.
 [Rez. von] Hugo Wolf. In: *Merker* 5 (1914), 159f.
- *Die Bahn. Gedichte. Hellerau 1921.*
- *Dichtungen und Dokumente: Gedichte, Prosa, autobiographische Fragmente. Ausgewählt und hg. von Ernst Ginsberg. München 1956.*
 [Rez. von] J. Lesser. In: *Deutsche Rundschau* 82 (1956), 1355f.
 [Rez. von] H. W. In: *Aufbau* 12 (1956), 1027f.
 [Rez. von] Oskar Maurus Fontana. In: *Wort in der Zeit* 2 (1956), 760f.
 [Rez. von] Herbert H. Wagner: Ein heroischer Lebenslauf. In: *Geist und Zeit* 1957, Nr. 2, 140–143.
- *Schriften zum Theater. Hg. von Gert Heidenreich. Mit einem Geleitwort von Herbert Ihering. München 1970 [darin: Bibliographie der Werke Viertels, 535–552].*
- *Gedichte. Ausgewählt von Bernd Jentzsch. Berlin 1972.*
- *Daß ich in dieser Sprache schreibe. Gesammelte Gedichte. Hg. von Günther Fetzner. München und Wien 1981.*
 [Rez. von] Jürgen P[eter] Wallmann. In: *Neue deutsche Hefte* 28 (1981), 588f. (wieder in: *Literatur und Kritik* (1982), H. 165/166, 86f.).
- *Studienausgabe in vier Bänden. Hg. von Konstantin Kaiser und Siglinde Bolbecher. Wien 1989–1994 [Band 3 nicht erschienen].*
 [Rez. von] Felix Kreissler: Von einer Vergangenheit in die andere. In: *Literatur und Kritik* (1992), H. 263/264, 90f.
 [Rez. von] Primus-Heinz Kucher: Ein abgewiesener Klassiker. Endlich zu entdecken: Berthold Viertel. In: *Literatur und Kritik* (1995), H. 297/298, 94–96.
- Wagner, F[riedrich] W[ilhelm]: *Jungfrau plätzen männertoll. Grotesken. Hannover 1920 (Die Silbergäule 48/49).*
- Weber, Carl Maria [Ps. Olaf]: *Der bekränzte Silen. Verse von einem tröstlichen Ufer. Hannover 1919 (Die Silbergäule 33/34 [recte 34/35]).*
- Wegner, Armin T[heophil]: *Das Antlitz der Städte. Berlin 1917.*
 [Rez. von] Hans Fredersdorff. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* N. F. 10 (1918/19), Beibl., 301.
- *Die Straße mit den tausend Zielen. Dresden 1924 (Repr. Nendeln 1973).*
- Weiß, Ernst: *Gesammelte Werke. Hg. von Peter Engel und Volker Michels. 16 Bände. Frankfurt/M. 1982.*
- *Die Ruhe in der Kunst. Ausgewählte Essays, Literaturkritiken und Selbstzeugnisse 1918–1940. Berlin und Weimar 1987.*

- Werfel, Franz: *Wir sind. Neue Gedichte*. Leipzig 1914.
 [Rez. von] Hugo Wolf: Lyriker. In: *Merker* 4 (1913), 845–847.
- *Einander. Oden Lieder Gestalten*. Leipzig 1915.
 - *Gesänge aus den drei Reichen. Ausgewählte Gedichte*. Leipzig 1917 (*Der Jüngste Tag* 29/30).
 - *Der Gerichtstag*. Leipzig 1919 (Repr. Nendeln 1973).
 - *Arien*. München 1921 (*Stundenbuch* 9).
 - *Der Weltfreund. Erste Gedichte (1908–10)*. München 1920 (zuerst u. d. T. *Der Weltfreund. Gedichte*. Berlin [ca. 1912]).
 - *Beschwörungen*. München 1923.
 - *Das lyrische Werk*. Hg. von Adolf D[avid] Klarmann. Frankfurt/M. 1967.
 - *Gesammelte Werke in Einzelbänden*. Hg. von Knut Beck. 16 Bände. Frankfurt/M. 1990–1997.
- Willecke, Kurt-Hans: *Lisa. Sonette. Mit fünf Zeichnungen [von Max Pechstein]*. Weimar 1922.
- Winckler, Josef: *Eiserne Sonette. Der Nyland-Werke Erster Band*. Leipzig [1913].
- *Ausgewählte Werke. Westfälische Dichtungen in vier Bänden*. Emsdetten 1960.
 - *Lesebuch. Zusammengestellt und mit einem Nachw. vers. von Ralf Drost*. Köln 2003 (*Nylands kleine westfälische Bibliothek* 4).
- Wolfenstein, Alfred: *Die gottlosen Jahre*. Berlin 1914 (Repr. Nendeln 1973).
 [Rez. von] F. M. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* N. F. 10 (1918/19), Beibl., 156f.
- *Die Freundschaft. Neue Gedichte*. Berlin 1917 (Repr. Nendeln 1973).
 [Rez. von] Fritz Schwiefert. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* N. F. 10 (1918/19), Beibl., 302f.
 - *Werke*. Hg. von Hermann Haarmann und Günter Holtz. 5 Bände. Mainz 1982–1993. Band 1: *Gedichte*. Mainz 1982.
- Zech, Paul: *Waldpastelle. Sechs Gedichte*. Berlin-Wilmersdorf 1910 [erweiterte Neuauflage u. d. T. *Der Wald*. Dresden 1920].
 [Rez. von] Hermann Meister: Lyriker. In: *Saturn* 2 (1912), H. 7, 141–143, hier 141.
 [Rez. von] [August Heinrich] Kober: *Soldaten und Arbeiter [Fortsetzung der literarischen Revue]*. In: *Vossische Zeitung*, Berlin, Nr. 559 vom 14. November 1920.
- *Schollenbruch. Gedichte*. Berlin-Wilmersdorf 1912.
 [Rez. von] Hermann Meister. Lyriker. In: *Saturn* 2 (1912), H. 7, 141–143, hier 141.
 [Rez. von] »g« [d. i. Stefan Zweig]. In: *Neue Freie Presse* Nr. 14147 vom 19. Mai 1912, 33f.
 [Rez. von] Hans Ehrenbaum-Degele. In: *Beiblatt der Bücherei Maiandros* (1912), Buch 2, 12.
 - Rainer Maria Rilke. Berlin [1912 oder 1913] (*Der moderne Dichter* 2) [Neuauflage u. d. T.: *Rainer Maria Rilke. Der Mensch und das Werk*. Dresden 1930].
 - *Schwarz sind die Wasser der Ruhr. Gesammelte Gedichte aus den Jahren 1902–1910*. Berlin-Wilmersdorf [1913] [Privatdruck].
 - *Das schwarze Revier*. Berlin-Wilmersdorf [1913] [neue, gänzlich umgestaltete Ausgabe München 1922].
 [Rez. von] Rudolf Leonhard. In: *Der Sturm* 3 (1912/13), Nr. 148/149, 270f.
 [Rez. von] Hermann Meister: *Neue lyrische Flugblätter*. In: *Saturn* 3 (1913), H. 5, 144–146.
 [Rez. von] »g« [d. i. Stefan Zweig]. In: *Neue Freie Presse* Nr. 17470 vom 13. April 1913, 36f.
 [Selbstrez. von] Paul Robert [d. i. Paul Zech]. In: *Die Aktion* 3 (1913), Nr. 25, 615–620.
 [Rez. von] Ernst Blaß. In: *März* 7, II (1913), 468f.
 [Rez. von] Adolf Niggemann: *Lyrische Flugblätter*. In: *Merker* 4 (1913), 678f.
 [Rez. von] Ernst Lissauer. In: *Das literarische Echo* 16 (1913/14), 358f.
 [Rez. von] Otto Erbe. In: *Neue Jugend* 1 (1914), H. 3, 22.
 - *Sonette aus dem Exil. Gedichte*. Berlin-Steglitz 1913 (Neuauflage Berlin 1948).
 - *Die eiserne Brücke. Neue Gedichte*. Leipzig 1914 (Repr. Nendeln 1973).
 [Rez. von] Robert Musil: *Literarische Chronik*. In: *Neue Rundschau* 25 (1914), 847–854.
 [Rez. von] »g« [d. i. Stefan Zweig]. In: *Neue Freie Presse* Nr. 17820 vom 5. April 1914, 34.
 - *Helden und Heilige. Balladen aus der Zeit*. Berlin 1917.

- Der schwarze Baal. Novellen. Leipzig 1917 [hg. und mit einem Nachw. von Matías Martínez Göttingen 1989].
[Rez. von] Stefan Zweig. In: Das Donauland 1 (1917/18), 1095.
[Rez. von] Martin Sommerfeld. In: Das literarische Echo 20 (1917/18), 937.
[Rez. von] Kurt Pinthus. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 10 (1918/19), Beibl., 158.
- [Ps. Michel Michael] Vor Cressy an der Marne. Balladen und auch Nachtchoräle eines armen Feldsoldaten. Geschrieben und gedruckt im Felde irgendwo. [S.l.] 1916 [Privatdruck].
- Der feurige Busch. Neue Gedichte (1912–1917). München 1919.
[Rez. von] [August Heinrich] Kober: Soldaten und Arbeiter [Fortsetzung der literarischen Revue]. In: Vossische Zeitung, Berlin, Nr. 559 vom 14. November 1920.
[Rez. von] Stephan Hartenstein. In: Renaissance 1 (1921), H. 10, 12.
- Gelandet. Ein dramatisches Gedicht 1916/17. München 1919 (Die neue Reihe 13).
[Rez. von] G. Dörge. In: Tägliche Rundschau [Berlin] vom 8. Januar 1920.
[Rez. von] Rudolf Kayser. In: Die neue Rundschau 31 (1920), 589.
[Rez. von] Hans Franck. In: Das literarische Echo 23 (1920/21), 208–218.
- Das Ereignis. Neue Novellen. München 1919.
- Das Grab der Welt. Eine Passion wider den Krieg auf Erden. Hamburg ²1919.
- Das Terzett der Sterne. Ein Bekenntnis in drei Stationen. München 1920 (Drugulin-Drucke N. F. 7).
[Rez. von] O[tto] E[rnst] H[esse]. In: Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 13 (1921), Beibl., 130.
- Golgatha. Eine Beschwörung zwischen zwei Feuern. Hamburg und Berlin 1920.
[Rez. von] [August Heinrich] Kober: Soldaten und Arbeiter [Fortsetzung der literarischen Revue]. In: Vossische Zeitung, Berlin, Nr. 559 vom 14. November 1920.
- Allegro der Lust. [S.l.] 1921 [Privatdruck].
- Verbrüderung. Ein Hochgesang unter dem Regenbogen in fünf Stationen [Alternativtitel: Die Jacobsleiter. Ein heroisches Quartett]. Hamburg und Berlin 1921.
- Omnia mea mecum porto. Die Ballade von mir. [Berlin] 1923 (Der Schatzbehälter 4) [Repr. Berlin 1961].
- Die ewige Dreieinigkeit. Rudolstadt 1924.
- Die Reise um den Kummerberg. Rudolstadt 1924.
- Das trunkene Schiff. Eine szenische Ballade. Leipzig [1924].
- Erde. Die vier Etappen eines Dramas zwischen Rhein und Ruhr. Leipzig 1925.
- Die Geschichte einer armen Johanna. Berlin 1925.
- Die Fruchtschale. Neue Gedichte. Berlin 1925 [DLA, A:Zech, 60.33].
- (Hg.): Christian Dietrich Grabbe: Werke. Ausgewählt und hg. von P.Z. 2 Bände. Berlin 1925.
- Die Mutterstadt. Die unterbrochene Brücke. 2 Erzählungen. Kempten und München [1925].
- Peregrins Heimkehr. Ein Roman in 7 Büchern. Berlin 1925.
- Das törichte Herz. Vier Erzählungen. Berlin 1925.
- Die Balladen und lasterhaften Lieder des Herrn François Villon in deutscher Nachdichtung. Weimar 1931 [recte 1930] [u. d. T. Die lasterhaften Balladen und Lieder des François Villon München ²⁸2009].
[Rez. von] Peter Panter [d. i. Kurt Tucholsky]: Auf dem Nachttisch. In: Die Weltbühne 26, II (1930), 859–865.
- Bäume am Rio de la Plata. Buenos Aires [1935].
- Neue Welt. Verse der Emigration. Buenos Aires 1939.
- Die Häuser haben Augen aufgetan. Ausw. und Nachw. von Manfred Wolter. Berlin und Weimar 1976.

- Vom schwarzen Revier zur neuen Welt. Hg. von Henry A. Smith. München und Wien 1983 [Frankfurt/M. 1990 (Fischer-Taschenbücher 9226)].
 - Michael M. irrt durch Buenos Aires. Aufzeichnungen eines Emigranten. Roman. Rudolstadt 1985.
[Rez. von] Dieter Fechner: »Spiegelbild qualvollen Irrs und Suchens«. In: Neue deutsche Literatur 33 (1985), H. 12, 155–158.
 - Von der Maas bis an die Marne. Ein Kriegstagebuch. Rudolstadt 1986 [Frankfurt/M. 1988 (Fischer-Taschenbücher 9138)].
 - Rimbaud. Ein biographischer Essay und die szenische Ballade »Das trunkene Schiff«. Rudolstadt 1986 [wieder: Berlin 1987].
[Rez. von] Jochen Gleiss. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 7, 74.
 - Der Schatten vom anderen Ufer. Erzählungen. Rudolstadt 1989.
 - Heinrich Heine – Versuche zu einer biographischen Darstellung. Literarische Essays aus dem Exil. Hg. von Hans W. Panthel. Frankfurt/M. 1992 (German studies in Canada 2).
 - Ausgewählte Werke. 5 Bände. In Zusammenarbeit mit Dieter Breuer hg. und bearb. von Bert Kasties. Aachen 1998f.
[Rez. von] Ralf Georg Czapla. In: Deutsche Bücher 30 (2000), H. 1, 40f.
 - Lesebuch. Zsgest. und mit einem Nachw. von Wolfgang Delseit. Köln 2005 (Nylands kleine westfälische Bibliothek 12).
 - Rotes Herz der Erde. Balladen, Gedichte, Gesänge. Ausgewählt und mit einem Geleitwort vers. von Walther G[eorg] Oschilewski. Rostock 2006 (Das verbrannte Buch 12).
 - Wuppertal. Bergische Dichtungen. Begegnungen mit Else Lasker-Schüler. Hg. von Christoph Haacker. Wuppertal 2013.
 - Probleme und Gestalten der deutschen romantischen und neueren Dichtung. Biographische und literaturgeschichtliche Essays. Textkritisch herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Hannah Gerlach. Baden-Baden 2018 (Klassische Moderne 35).
- Zola, Émile: *Germinal*. Aus dem Französischen von Armin Schwarz (*Germinal*, dt.). Berlin [1927] [u. a. wieder Frankfurt/M. 1983; ED der französischen Ausgabe Paris 1885 als dreizehnter Band des zwanzigbändigen Zyklus »Les Rougon-Macquart«].
- Zweig, Stefan/Zech, Paul: *Briefe 1910–1942*. Hg. von Donald G. Daviau. 2., erw. Auflage Rudolstadt 1987 [¹1984].
[Rez. von] Hans Walter Panthel. In: *Modern Austrian Literature* 18 (1985), Nr. 2, 101–103.

7.2 Darstellungen

7.2.1 Allgemeine Forschungsliteratur

- Adami, Martina: Der große Pan ist tot!? Studien zur Pan-Rezeption in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Innsbruck 2000 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 61; zugl. Innsbruck [Diss.] 1998).
- Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Berlin 2009.
- Albrecht, Andrea/Essen, Gesa von/Frick, Werner (Hg.): Zahlen, Zeichen und Figuren. Mathematische Inspirationen in Kunst und Literatur. Berlin 2011 (Linguae & litterae 11).
- Alker, Ernst: Profile und Gestalten der deutschen Literatur nach 1914. Mit einem Kapitel über den Expressionismus von Zoran Konstantinovic. Hg. von Eugen Thurnher. Stuttgart 1977. [Rez. von] Günter Niggel. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 19 (1978), 403–406. [Rez. von] Herbert Seidler. In: Sprachkunst 10 (1979), 257–260.
- Allen, Roy F[rederick]: Literary Life in German Expressionism and the Berlin Circles. Göttingen 1974 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 129) (zunächst: University of Wisconsin [Diss.] 1972; wieder: Ann Arbor, Mich., 1983 [Studies in the Fine Arts, The Avant-garde 25]). [Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: The Germanic Review 51 (1976), 129f. [Rez. von] Ernst Schürer. In: The German Quarterly 50 (1977), 222–224.
- German Expressionist Poetry. Boston 1979.
- Almai, Frank: Expressionismus in Dresden. Zentrenbildung der literarischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dresden 2005 (Arbeiten zur neueren deutschen Literatur 18; zugl. Dresden [Habil.] 2001).
- Alt, Peter-André: Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit. München 2002.
- Amann, Klaus/Lengauer, Hubert (Hg.): Österreich und der Große Krieg 1914–1918. Die andere Seite der Geschichte. Wien 1989.
- (Hg.): Expressionismus in Österreich. Klagenfurt 1992.
- /Wallas, Armin (Hg.): Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste. Wien, Köln und Weimar 1994.
- Amberger, Cornelius: Der Expressionismus und sein Wahnsinn. Studien zur Thematik der Unvernunft in expressionistischer Prosa. Saarbrücken (Diss.) 2014.
- Anglet, Andreas: Schrift und Schrei in der deutschen expressionistischen Kriegsliteratur. Nebst Anmerkungen zur ästhetischen Rehabilitierung des Schreies in der deutschsprachigen Literatur. In: Macht – Text – Geschichte. Lektüren am Rande der Akademie. Hg. von Markus Heilmann und Thomas Wägenbaur. Würzburg 1997, 184–203 (wieder in: 70 Jahre Germanistik in Bulgarien. 15.–17. November 1993. Hg. von Ruska Simonova und Emilia Stai-tscheva. Sofia 1999, 176–206).
- Anz, Thomas: Literatur der Existenz. Literarische Psychopathographie und ihre soziale Bedeutung im Frühexpressionismus. München 1977.
- /Stark, Michael: Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910–1920. Stuttgart 1982. [Rez. von] Silvio Vietta. In: Arbitrium 1 (1983), 192–200. [Rez. von] Hansgeorg Schmidt-Bergmann. In: Das Argument 25 (1983), Beiheft, 105f. [Rez. von] Viktor Zmegac. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 66 (1985), 105–109. [Rez. von] Georg Wenzel. In: Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 106 (1985), 691–694.

- Berlin, Hauptstadt der Moderne. Expressionismus und Dadaismus im Prozeß der Zivilisation. In: *Das poetische Berlin. Metropolenkultur zwischen Gründerzeit und Nationalsozialismus*. Hg. von Klaus Siebenhaar. Wiesbaden 1992, 85–104.
 - /Stark, Michael (Hg.): *Die Modernität des Expressionismus*. Stuttgart und Weimar 1994.
 - *Literatur des Expressionismus*. Stuttgart 2002 (Sammlung Metzler 329).
 - Expressionismus, Sturm und Drang. Zur Affinität literarischer Jugendbewegungen. In: *Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch*. Hg. von Helmut Koopmann und Manfred Misch. Paderborn 2002, 101–112.
 - 1916 simultan. Expressionismus, Dadaismus und die Gleichzeitigkeit des Ungleichen. In: *Literaturkritik.de* 18 (2016), H. 2, 4–22.
- Arnold, Armin: *Die Literatur des Expressionismus. Sprachliche und thematische Quellen*. Stuttgart 1966 (Sprache und Literatur 35).
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden*. München 2001.
- Arnold, Sven: *Das Spektrum des literarischen Expressionismus in den Zeitschriften »Der Sturm« und »Die weissen Blätter«*. Frankfurt/M. (u. a.) 1998 (Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 64).
- [Rez. von] Brian Keith-Smith. In: *The Modern Language Review* 96 (2001), H. 1, 265f.
- Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hg.): *»Die ganze Welt ist eine Manifestation«. Die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*. Darmstadt 1997.
- Aurnhammer, Achim: *Androgynie. Studien zu einem Motiv in der europäischen Literatur*. Köln und Wien 1986 (Literatur und Leben, N. F. 30; zugl. Heidelberg [Diss.] 1983/84).
- [Rez. von] Friedhelm Kemp. In: *Arbitrium* 6 (1988), 10–14.
- [Rez. von] Friedrich Voit. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 80 (1988), 497f.
- [Rez. von] Angelika Rauch. In: *Modern Austrian Literature* 23 (1990), Nr. 1, 183–186.
- Verehrung, Parodie, Ablehnung. Das Verhältnis der Berliner Frühexpressionisten zu Hofmannsthal und der Wiener Moderne. In: *Cahiers d'Études Germaniques* 24 (1993), 29–50.
 - »Form ist Wollust«. Ernst Stadlers Beitrag zur Formdebatte im Expressionismus. In: *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Hg. von Olaf Hildebrand. Köln (u. a.) 2003 (UTB 2383), 186–197.
- Bahr, Hermann: *Expressionismus. Mit 19 Tafeln*. München 1916 [Neuausgabe als Band 14 der Kritischen Schriften. Hg. von Gottfried Schnödl. Weimar 2010].
- Bär, Gerald: *Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm*. Amsterdam (u. a.) 2005 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 84; teilw. zugl. Lissabon [Diss.] 2003).
- Barron, Stephanie (u. a.) (Hg.): *Expressionismus, die zweite Generation 1915–1925*. München 1989.
- (Hg.): *»Entartete Kunst«. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland*. München 1992.
- Barthel, John William: *Utterances Lacking Finite Verbs. An Analysis of Their Use in Certain German Dramas of Sturm und Drang and Expressionism*. Univ. of Illinois (Diss.) 1965.
- Bartl, Andrea: *Im Anfang war der Zweifel. Zur Sprachsepsis in der deutschen Literatur um 1800*. Tübingen 2005 (zugl. Augsburg [Habil.]).
- Bartsch, Kurt: *Die Hölderlin-Rezeption im deutschen Expressionismus*. Frankfurt/M. 1974 (zugl. Graz [Diss.] 1972 u. d. T. Hölderlin und der deutsche Expressionismus).
- [Rez. von] Brian Keith-Smith. In: *Journal of European Studies* 5 (1975), H. 3, 287.
- [Rez. von] Emery Edward George. In: *Monatshefte* 67 (1975), H. 3, 322.
- [Rez. von] [Anon.]. In: *Castrum peregrini* (1976), H. 121/122, 64.
- [Rez. von] Evelyn Radczun. In: *Weimarer Beiträge* 23 (1977), H. 1, 188–190.

- Baruch, Robert: Georg Büchner and Frank Wedekind. Precursors of German Expressionism. Ann Arbor, Mich., 1977 (zugl. Minneapolis [Diss.] 1971).
- Bauer Pickar, Gertrud/Webb, Karl Eugene (Hg.): Expressionism Reconsidered. Relationships and Affinities. München 1979 (Houston German Studies 1).
- Bauerkämper, Arnd/Julien, Élise (Hg.): Durchhalten! Krieg und Gesellschaft im Vergleich 1914–1918. Göttingen 2010.
- Baumann, Gerhart: Entwürfe. Zu Poetik und Poesie. München 1976.
- Becher, Johannes R[obert]: Philosophie des Sonetts oder kleine Sonettlehre. Ein Versuch. In: Sinn und Form 8 (1956), 329–351.
- Beck, Sandra: Anthologisierung, Kanonisierung, Epochenkonstruktion. Überlegungen zur Wirkmacht von Kurt Pinthus' »Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung« (1919) auf das Bild von der expressionistischen Lyrik. In: Hugo-Ball-Almanach. Studien und Texte zu Dada N. F. 5 (2014), 77–104.
- Becker, Sabina: Urbanität und Moderne. Studien zur Großstadtswahrnehmung in der deutschen Literatur, 1900–1930. St. Ingbert 1993 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft 39; zugl. Saarbrücken [Diss.] 1992).
- Neue Sachlichkeit. 2 Bände. Köln, Weimar und Wien 2000 (zugl. Saarbrücken [Habil.] 1997).
 - / Kiesel, Helmuth (Hg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Berlin 2007.
 - »Kreuzzug des Geists zur Rettung des Menschen«. Die Expressionisten und der Erste Weltkrieg. In: KulturPoetik 16 (2016), H. 2, 205–226.
- Behrs, Jan: Der Dichter und sein Denker. Wechselwirkungen zwischen Literatur und Literaturwissenschaft in Realismus und Expressionismus. Stuttgart 2013 (Beiträge zur Geschichte der Germanistik 4).
- Beil, Ralf (u. a.) (Hg.): Gesamtkunstwerk Expressionismus. Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905 bis 1925. Ausstellung auf der Mathildenhöhe Darmstadt, 24. Oktober 2010 bis 13. Februar 2011. Ostfildern 2010.
- Beil, Ulrich Johannes: Die Wiederkehr des Absoluten. Studien zur Symbolik des Kristallinen und Metallischen in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende. Frankfurt/M. (u. a.) 1988 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 6; zugl. München [Diss.] 1987).
- [Rez. von] Rüdiger Bernhardt. In: Arbitrium 9 (1991), 108–110.
- Benedetti, Gaetano: Psychiatrische Aspekte des Schöpferischen und schöpferische Aspekte der Psychiatrie. Unter Mitwirkung von Therese Wagner-Simon und Louis Wiesmann. Göttingen 1975.
- Benzenhöfer, Udo (Hg.): Melancholie in Literatur und Kunst. Hürtgenwald 1990 (Schriften zu Psychopathologie, Kunst und Literatur 1).
- [Rez. von] Reinhold Grimm. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 84 (1992), 130f.
- Berg, Herbert Robert: The child faces crisis: a study of thematic relationships in the early poetry of Else Lasker-Schüler and in the »Menschheitsdämmerung« anthology. Chicago (Diss.) 1974.
- Berg, Hubert van den: Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin. Heidelberg 1999 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 3,167; zugl. Amsterdam [Diss.] 1998).
- Berg, Stephan/Kleinschmidt-Altpeier, Irene (Hg.): Ein expressionistischer Sommer, Bonn 1913. Kunstmuseum Bonn. München 2013.
- Besser, Stephan: Tropische Infektionsphantasmen. Zur kulturellen Typologie der Malaria um die Jahrhundertwende. In: Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen. Zeitschrift für Germanistik, N. F. Beiheft 2 (1999). Bern (u. a.) 2000, 175–195.

- Beßlich, Barbara: Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800 bis 1945. Darmstadt 2007 (zugl. Freiburg/Br. [Habil.] 2005).
- Best, Otto F.: Theorie des Expressionismus. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2007 [1976].
- Beutin, Heidi / Beutin, Wolfgang: Rinnsteinkunst? Zur Kontroverse um die literarische Moderne während der Kaiserzeit in Deutschland und Österreich. Frankfurt/M. (u.a.) 2004 (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 44).
- Beyme, Klaus von: Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905–1955. München 2005.
- Biesterfeld, Wolfgang: Die literarische Utopie. Stuttgart 2¹⁹⁸² (Sammlung Metzler 127).
- Birnhälmer, Antje/Finckh, Gerhard (Hg.): Der Sturm. Zentrum der Avantgarde. 2 Bände. Wuppertal 2012.
- Blei, Franz: Das große Bestiarium der modernen Literatur. Berlin 1922.
- Bleumer, Hartmut/Emmelius, Caroline (Hg.): Lyrische Narrationen – narrative Lyrik. Gattungsinterferenzen in der mittelalterlichen Literatur. Berlin (u.a.) 2011 (Trends in Medieval Philology 16).
- Bloom, Harold: The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry. New York 1973 (2¹⁹⁹⁷; dt.: Einflussangst. Eine Theorie der Dichtung. Frankfurt/M. und Basel 1995).
- Blunck, Richard: Der Impuls des Expressionismus. Hamburg [und Leipzig] 1921.
- Böckmann, Paul: Dichterische Wege der Subjektivierung. Studien zur deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Tübingen 1999.
- Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt 2005 (Einführungen Germanistik; 2009).
- [Art.] Expressionismus. In: Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burckhard Moennighoff. Stuttgart und Weimar 2007, 222–224.
- Böhn, Andreas: Das zeitgenössische deutschsprachige Sonett. Vielfalt und Aktualität einer literarischen Form. Stuttgart 1999.
- Böhringer, Hannes: Avantgarde – Geschichte einer Metapher. In: Archiv für Begriffsgeschichte 22 (1978), 90–114.
- Bois, Marcel: Jenseits des Expressionismus. »Die Aktion« als Zeitschrift kommunistischer Dissidenz während der Weimarer Republik. In: Expressionismus 5 (2017), 25–36.
- Bollenbeck, Georg: Tradition, Avantgarde, Reaktion. Deutsche Kontroversen um die kulturelle Moderne 1880–1945. Frankfurt/M. 1999.
- Bölsche, Wilhelm: Die Poesie der Großstadt. In: Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1880–1900. Naturalismus. Hg. von Manfred Brauneck und Christine Müller. Stuttgart 1987, 253–270.
- Böning, Marietta: Jenseits des Avantgardismus. Der Freitod als ästhetische Konsequenz. Eine Überschreitung der Avantgarde. In: »Ich habe den sechsten Sinn«. Akten des Konrad-Bayer-Symposiums 2004. Hg. von Clemens K. Stepina. Wien 2006, 11–24.
- Borchmeyer, Dieter (Hg.): Moderne Literatur in Grundbegriffen. Tübingen 1994.
- Borgstedt, Thomas: Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Tübingen 2009 (Frühe Neuzeit 138; zugl. Frankfurt/M. [Habil.] 2001).
- Der Raum im romantischen Sonett. In: Aurora 70/71 (2010/2011), 81–99.
- Die Zahl im Sonett als Voraussetzung seiner Transmedialität. In: Sonett-Künste. Mediale Transformationen einer klassischen Gattung. Hg. von Erika Greber und Evi Zemanek. Dozwil 2012, 41–59.
- Borkowsky, Ernst: Neue deutsche Lyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart. Breslau 1925.

- Born, Jürgen/Krywalski, Diether: *Deutschsprachige Literatur aus Prag und den böhmischen Ländern 1900–1939. Chronologische Übersicht und Bibliographie. 3., vollst. überarb. und erw. Ausg.* München 2000.
- Böschenstein, Bernhard: *Wirkungen des französischen Symbolismus auf die deutsche Literatur der Jahrhundertwende.* In: *Euphorion* 58 (1964), H. 4, 375–395.
- *Von Morgen nach Abend. Filiationen der Dichtung von Hölderlin zu Celan.* München (u. a.) 2006.
- Braun, Michael: 1912. *Die Epochenschwelle der Poesie. Apollinaire – Benn – Mandelstam – Pound.* In: *Volltext* (2012), H. 2, 18–20.
- Breuer, Dieter: *Der Aachener Expressionistenkreis von 1910.* In: *Juni* 29 (1999), 11–19.
- Bridgwater, Patrick: *The German Poets of the First World War.* London (u. a.) 1985.
- Brinkmann, Reinhold: *Die gepreßte Sinfonie. Zum geschichtlichen Gehalt von Schönbergs Opus 9.* In: *Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit.* Hg. von Otto Kolleritsch. Graz 1977 (*Studien zur Wertungsforschung* 9), 133–156.
- *Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg.* Stuttgart ²2000 (Freiburg/Br. [Diss.] 1967).
- Brinkmann, Richard: *Expressionismus. Forschungsprobleme 1952–1960.* Stuttgart 1961.
- *›Abstrakte‹ Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussage.* In: *Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten.* Hg. von Horst Steffen. Göttingen 1965, 88–114.
- *Expressionismus. Internationale Forschung zu einem internationalen Phänomen.* Stuttgart 1980.
- Brockhaus, Christoph: *Die ambivalente Faszination der Großstadterfahrung in der deutschen Kunst des Expressionismus.* In: *Expressionismus – sozialer Wandel und künstlerische Erfahrung. Mannheimer Kolloquium.* Hg. von Horst Meixner und Silvio Vietta. München 1982, 89–106.
- Bronner, Stephen/Kellner, Douglas (Hg.): *Passion and Rebellion. The Expressionist Heritage.* London 1983 (wieder: New York 1988).
- Brössel, Stephan: *Filmisches Erzählen. Typologie und Geschichte.* Berlin 2017 (*Narratologia* 40; zugl. Wuppertal [Diss.] 2012).
- Bruendel, Steffen: *Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg.* München 2014.
- Brühl, Georg: *Herwarth Walden und »Der Sturm«.* Leipzig und Köln 1983.
- Bücher, Karl/Petermann, Theodor (Hg.): *Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung.* Dresden 1903 (*Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden* 9).
- Buelens, Geert: *Europas Dichter und der Erste Weltkrieg. Aus dem Niederländischen von Waltraud Hüsmert (Europa, Europa. Over de dichters van de Grote Oorlog. Amsterdam und Brüssel 2008, dt.).* Berlin 2014.
- Buohler, Hans Peter: *Das deutschsprachige Sonett im Expressionismus.* In: *Expressionismus* 1 (2015), H. 1, 36–46.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde.* Frankfurt/M. 1974 (³1988).
- Campe, Rüdiger: *Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert.* Tübingen 1990 (*Studien zur deutschen Literatur* 107; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 1987).
- Cases, Cesare: *Die deutschen Intellektuellen und die Expressionismusdebatte.* In: C. C.: *Ade, ihr Zöpfe der Loreley. Über Deutschland, die Deutschen und die deutsche Literatur. Mit einem Vorw. des Verf. Aus dem Ital. übers., hg. und mit einem Nachw. vers. von Dagmar Reichardt.* Hamburg 1996 (*Europäische Bibliothek* 22), 71–92.

- Cepl-Kaufmann, Gertrude: Der Expressionismus. Zur Strukturhomologie von Epochenprofil und jüdischer Geisteswelt. In: Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Daniel Hoffmann. Paderborn (u. a.) 2002, 151–183.
- Chiarini, Paolo: *Caos e geometria. Per un regesto delle poetiche espressioniste*. Con la collaborazione di France Lo Re e Ida Porena. Florenz 1964.
- Chickering, Roger: Das Jahr 1913. Ein Kommentar. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 39 (2014), H. 1, 137–143.
- Choi, Young-Jin: Die Expressionismusdebatte und die Studien. Eine Untersuchung zu Brechts Sonettdichtung. Frankfurt/M. 1998 (Europäische Hochschulschriften 18,90; zugl. Karlsruhe [Diss.]).
- Clark, Christopher: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog. Aus dem Engl. von Norbert Juraschitz (The sleepwalkers. How Europe went to war in 1914. London 2012, dt.). München 2013.
- Colombat, Rémy: Expressionismus und französischer Symbolismus im Zusammenhang der lyrischen Moderne. In: Frankreich und der deutsche Expressionismus = France and German Expressionism. Hg. von Frank Krause. Göttingen 2008, 45–58 (wieder in R. C.: Les avatars d'Orphée. Poésie allemande de la modernité. Textes réunis par Frédérique Colombat et Jean-Marie Valentin. Arras 2017, 61–75).
- Cosentino, Christine: Tierbilder in der Lyrik des Expressionismus. Bonn 1972 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 119; zugl. New York [Diss.] 1971).
- Cossart, Axel von: Kino – Theater des Expressionismus. Das literarische Resümee einer Besonderheit. Essen 1985 (Theater, Film und Fernsehen in der Blauen Eule 1).
- Daemgen, Anke (Hg.): Liebermanns Gegner. Die Neue Seession in Berlin und der Expressionismus. Ausstellungskatalog anlässlich der Ausstellung im Max-Liebermann-Haus, Berlin 2. April bis 3. Juli 2011 und auf Schloss Gottorf, Schleswig 17. Juli bis 23. Oktober 2011. Köln 2011.
- Dalle Pezze, Barbara/Salzani, Carlo (Hg.): Essays on boredom and modernity. Amsterdam (u. a.) 2009 (Critical studies 31).
- Daniels, Karlheinz: Expressionismus und Technik. In: Technik in der Literatur. Ein Forschungsüberblick und zwölf Aufsätze. Hg. von Harro Segeberg. Frankfurt/M. 1987, 351–386.
- Däubler, Theodor: Der neue Standpunkt. Dresden-Hellerau 1916.
- Demetz, Peter: Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde (1912–1934). Mit einer ausführlichen Dokumentation. München und Zürich 1990.
- Prager Literaten in »Sturm« und »Aktion«. In: Berlin und der Prager Kreis. Hg. von Margarita Pazi und Hans Dieter Zimmermann. Würzburg 1991, 101–109.
- Denkler, Horst: Drama des Expressionismus. Programm, Spieltext, Theater. 2., verb. und erw. Auflage. München 1979 (¹1967; zugl. Münster [Diss.] 1963).
- Deuchler, Florens: Stichjahr 1912. Künste und Musik der frühen Moderne im Urteil ihrer Protagonisten. Regensburg 2003.
- Deutsches Literaturarchiv Marbach (Hg.): 1912. Ein Jahr im Archiv. Zu den Ausstellungen im Literaturmuseum der Moderne, 4. März bis 26. August 2012. Mit einem Gespräch mit Hans Ulrich Gumbrecht. Marbach 2012 (Marbacher Magazin 137/138).
- Dietz, Ludwig: Kurt Wolffs Bücherei »Der jüngste Tag«. Seine Geschichte und Bibliographie. In: Philobiblon 7 (1963), Nr. 2, 96–118.
- Dimic, Colette: Das Groteske in der Erzählung des Expressionismus: Scheerbart, Mynona, Sternheim, Ehrenstein und Heym. Freiburg/Br. (Diss.) 1960.
- Dunkel, Franziska (Hg.): Fastnacht der Hölle. Der Erste Weltkrieg und die Sinne. Katalog zur Großen Landesausstellung im Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart, 4. April 2014 bis 1. März 2015. Stuttgart 2014.

- Dürr, Josef: Die Expressionismusdebatte. Untersuchungen zum Werk von Georg Lukács. München (Diss.)1982.
- Dürsteler, Heinz Peter: Sprachliche Neuschöpfungen im Expressionismus. Bern (Diss.) 1953.
- Duwe, Wilhelm: Deutsche Dichtung des 20. Jahrhunderts. Die Geschichte der Ausdruckskunst. Zürich und Leipzig 1936.
- Eberhard, Hans-Joachim: Intellektuelle der Kaiserzeit. Ein sozialpsychologischer Streifzug durch Naturalismus, Antinaturalismus und Frühexpressionismus. Frankfurt/M. (u. a.) 1991 (Europäische Hochschulschriften 1,1200).
- Eberling, Rudolf David: Studien zur Lyrik des Expressionismus. Freiburg/Br. (Diss.) 1951.
- Eilert, Heide: Die Vorliebe für kostbar-erlesene Materialien und ihre Funktion in der Lyrik des Fin de siècle. In: Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Hg. von Roger Bauer (u. a.). Frankfurt/M. 1977 (Studien zur Philosophie und Literatur des neunzehnten Jahrhunderts 35), 421–441.
- Erhart, W[alter]: [Art.] Expressionismus. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding, Band 3: Eup–Hör. Tübingen 1996, 164–179.
- Literatur 1913 – Zeit ohne Geschichte? In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 39 (2014), H. 1, 123–136.
- Esselborn, Hans: Die expressionistische Lyrik. In: Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Hg. von Hans Joachim Piechotta, Ralph Rainer Wuthenow und Sabine Rothemann. Opladen 1994, 204–213.
- Der literarische Expressionismus als Schritt zur Moderne. In: Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Hg. von Hans Joachim Piechotta, Ralph Rainer Wuthenow und Sabine Rothemann. Opladen 1994, 416–429.
- Der literarische Expressionismus als Antwort auf die kulturelle Krise der Jahrhundertwende. In: Crise et conscience du temps des Lumières à Auschwitz. Hg. von Jean-Marie Paul. Nancy 1998, 183–198.
- Die »verrückte Perspektive«. Der Wahn in Literatur und Film des Expressionismus. In: Wirkendes Wort 48 (1998), H. 1, 91–108.
- Novalis-Rezeption in der deutschen Moderne. In: »Blütenstaub«. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000, 289–310.
- Exner, Lisbeth/Kapfer, Herbert: Pfemfert. Erinnerungen und Abrechnungen, Texte und Briefe. Unter Mitarb. und mit einem Vorw. von Ellen Otten. München [1999].
- Eybl, Martin (Hg.): Die Befreiung des Augenblicks. Schönbergs Skandalkonzerte 1907 und 1908. Eine Dokumentation. Köln, Weimar und Wien 2004 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 4).
- Eykman, Christoph: Geschichtspessimismus in der deutschen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts. Bern (u. a.) 1970.
- [Rez. von] Albert Borgmann. In: Journal of English and Germanic Philology 71 (1972), 302–304.
- [Rez. von] Keith Bullivant. In: The Modern Language Review 67 (1972), 949f.
- [Rez. von] R[ex] W[illiam] Last. In: German Life and Letters 26 (1972/73), 339f.
- [Rez. von] Naomi Ritter. In: The German Quarterly 46 (1973), 96–99.
- Der Verlust der Geschichte in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Neophilologus 55 (1971), 58–72.
- Zur Sozialphilosophie des Expressionismus. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 91 (1972), 481–497.
- Die Christus-Gestalt in der expressionistischen Dichtung. In: Wirkendes Wort 23 (1973), 400–410.
- Denk- und Stilformen des Expressionismus. München 1974.
- [Rez. von] Ernst Schürer. In: Journal of English and Germanic Philology 74 (1975), 88–90.
- [Rez. von] Hermann Korte. In: Das Argument 18 (1976), 295–297.

- Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890–1933*. Stuttgart 1998 (²2010).
- Falk, Walter: *Der kollektive Traum vom Krieg. Epochale Strukturen der deutschen Literatur zwischen »Naturalismus« und »Expressionismus«*. Heidelberg 1977 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 31).
- Faul, Eckhard: *Rokoko als Thema des literarischen Expressionismus*. In: *Literatur und Kultur des Rokoko*. Hg. von Matthias Luserke u. a. Göttingen 2001, 309–321.
- Fechter, Paul: *Der Expressionismus*. München 1914.
- Fellmann, Ferdinand: *Phänomenologie und Expressionismus*. Freiburg/Br. und München 1982 (*fermenta philosophica*).
- Fiala-Fürst, Ingeborg: *Der Beitrag der Prager deutschen Literatur zum deutschen literarischen Expressionismus. Relevante Topoi ausgewählter Werke*. St. Ingbert 1996 (Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur 9; zugl. Olmütz [Diss.] 1995).
- Figal, Günter: *Vom Schweigen der Texte*. In: G.F.: *Für eine Philosophie von Freiheit und Streit*. Stuttgart und Weimar 1994, 7–19.
- Floek, Oswald: *Die deutsche Dichtung der Gegenwart (von 1870 bis 1926)*. Karlsruhe und Leipzig 1926.
- Frank, Horst Joachim: *Handbuch der deutschen Strophenformen*. Tübingen (u. a.) ²1993.
- Frenzel, Herbert Alfred/Frenzel, Elisabeth: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte. Band 2: Vom Biedermeier bis zur Gegenwart*. München ¹⁹1981 [EA Köln 1962].
- Frick, Werner/Schnitzler, Günter (Hg.): *Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Künste*. Freiburg/Br., Berlin und Wien 2017.
- Friedmann, Hermann/Mann, Otto (Hg.): *Expressionismus. Gestalten einer literarischen Bewegung*. Heidelberg 1956.
- Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Mit einem Nachw. von Jürgen von Stackelberg*. Reinbek bei Hamburg 2006 (EA 1956).
 [Rez. von] Edgar Lohner: *Von Baudelaire bis Benn*. In: *Neue deutsche Hefte* 4 (1957/58), 75f.
 [Rez. von] Herman Nohl: *Sinnvolle Unverständlichkeit*. In: *Die Sammlung* 13 (1958), 223f.
 [Rez. von] Karl Otto Conrady. In: *Euphorion* 53 (1959), 103–109.
- *Epochen der italienischen Lyrik*. Frankfurt/M. 1964.
- Froehlich, Jürgen: *Liebe im Expressionismus. Eine Untersuchung der Lyrik in den Zeitschriften »Die Aktion« und »Der Sturm« von 1910–1914*. New York (u. a.) 1990 (*Studies in Modern German Literature* 38).
- Frommhold, Erhard: *Ein unerschöpfliches Thema. Texte zur Kunst- und Kulturgeschichte Sachsens*. Hg. von Hildtrud Ebert. Berlin 2009.
- Fues, Wolfram Malte: *Text als Intertext. Zur Moderne in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Heidelberg 1995 (*Probleme der Dichtung* 23).
- Garstka, Christoph: *Intellektuelle im Kaiserreich*. In: *Intellektuelle im 20. Jahrhundert in Deutschland. Ein Forschungsbericht*. Hg. von Jutta Schlich. Tübingen 2000 (*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur Sonderheft* 11), 115–160.
- Gärtner, Marcus: *Kontinuität und Wandel in der neueren deutschen Literaturwissenschaft nach 1945*. Bielefeld 1997.
- Gehrke, Manfred: *Probleme der Epochenkonstituierung des Expressionismus. Diskussion von Thesen zur epochenspezifischen Qualität des Utopischen*. Frankfurt/M. (u. a.) 1990 (*Bochumer Schriften zur deutschen Literatur* 22; zugl. Bochum [Diss.]).
- Gerhard, Cordula: *Das Erbe der »grossen Form«*. Untersuchungen zur Zyklus-Bildung in der expressionistischen Lyrik. Frankfurt/M., Bern und New York 1986 (*Europäische Hochschulschriften* 1,910; zugl. Bochum [Diss.] 1985).

- Gernhardt, Robert: Gedanken zum Gedicht. Zürich 1990.
- Was das Gedicht alles kann: alles. Texte zur Poetik. Hg. von Lutz Hagedstedt und Johannes Möller. Frankfurt/M. 2010.
- Gervink, Manuel: Arnold Schönberg und seine Zeit. Laaber 2000.
- Glass, Derek/Rösler, Dietmar/White, John J[ames] (Hg.): Berlin. Literary Images of a City. Eine Großstadt im Spiegel der Literatur. Berlin 1989.
- Göbel, Wolfram: Der Ernst-Rowohlt-Verlag 1910–1913. Seine Geschichte und seine Bedeutung für die Literatur seiner Zeit. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 14 (1974), 465–608.
- Sozialisierungstendenzen expressionistischer Verlage nach dem ersten Weltkrieg. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1 (1976), 178–200.
 - Der Kurt Wolff Verlag 1913–1930. Expressionismus als verlegerische Aufgabe. Mit einer Bibliographie des Kurt Wolff Verlages und der ihm angeschlossenen Unternehmen 1910–1930. Frankfurt/M. 1977 (zugl. München [Diss.] 1975; zuerst in: Archiv für Geschichte des Buchwesens [1975], Nr. 15, 521–768; wieder München 2007).
 - Ernst Rowohlt und Kurt Wolff. In: Buchhandelsgeschichte 2. F., 18 (1987), 118–122.
- Godé, Maurice: L'expressionisme. Paris 1999.
- Goetsch, Paul: Sonette über das Sonett. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 38 (1997), 261–280.
- Göhler, Antje: Antikerezeption im literarischen Expressionismus. Berlin 2012 (Literaturwissenschaft 25; zugl. Hagen [Diss.] 2011).
- Goltschnigg, Dietmar: Materialien zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte Georg Büchners. Kronberg/Ts. 1974.
- Rezeptions- und Wirkungsgeschichte Georg Büchners. Kronberg/Ts. 1975.
 - (Hg.): Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar. 3 Bände. Band 1: 1875–1945. Berlin 2001.
- Gomolla, Stephanie: Distanz und Nähe. Der Flaneur in der französischen Literatur zwischen Moderne und Postmoderne. Würzburg 2009 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 46; zugl. Saarbrücken [Diss.]).
- Goodbody, Axel: Natursprache. Ein dichtungstheoretisches Konzept der Romantik und seine Wiederaufnahme in der modernen Naturlyrik (Novalis – Eichendorff – Lehmann – Eich). Neumünster 1984 (Kieler Studien zur deutschen Literaturgeschichte 17; zugl. Kiel [Diss.] 1983).
- [Rez. von] David A[nthony] Scrase. In: Journal of English and Germanic Philology 86 (1987), 379–383.
- Goodstein, Elizabeth S.: Experience Without Qualities. Boredom and Modernity. Stanford, Calif., 2005.
- Gotterbarm, Mario/Knödler, Stefan/Till, Dietmar (Hg.): Sonett-Gemeinschaften. Die soziale Referenzialität des Sonetts. Paderborn 2019.
- Grabes, Herbert: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne. Die Ästhetik des Fremden. Tübingen (u. a.) 2004.
- Grabher, Gudrun M[aria]: Formen des lyrischen Ich im Modernismus. Subjekt-Kult und Subjekt-Absage durch die Sprachskepsis. In: Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität. Hg. von Reto Luzius Fetz (u. a.). Band 2. Berlin und New York 1998, 1096–1110.
- Greber, Erika: Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik. Köln, Weimar und Wien 2002 (Pictura et poesis 9; zugl. Konstanz [Habil.] 1994).
- [Rez. von] Hildegard Elisabeth Keller: Teppiche und andere Texte. Erika Grebers literaturtheoretische »Textile Texte«. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 33 (2003), Nr. 130, 110–116.
- [Rez. von] Wolfgang G. Müller: Flechten, Winden und Weben von Wörtern. Bemerkungen zu der Monographie von Erika Greber über »Textile Texte«. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 45 (2004), 327–336.

- Triskaidekaphobia? Sonettzahlen und Zahlensonette. In: Zahlen, Zeichen und Figuren. Mathematische Inspirationen in Kunst und Literatur. Hg. von Andrea Albrecht, Gesa von Essen und Werner Frick. Berlin 2011 (Linguae & litterae 11), 214–247.
- /Zemanek, Evi (Hg.): Sonett-Künste. Mediale Transformationen einer klassischen Gattung. Dozwil 2012.
- Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hg.): Faschismus und Avantgarde. Königstein/Ts. 1980.
- Grimminger, Rolf (u. a.) (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg 1995.
- Große, Wilhelm (Hg.): Lyrik des Expressionismus. Mit Materialien. Stuttgart und Leipzig 2009.
- Großklaus, Götz/Lämmert, Eberhard (Hg.): Literatur in einer industriellen Kultur. Stuttgart 1989 (Veröffentlichungen der Deutschen Schillergesellschaft 44).
- Grote, Hans: [Art.] Sonett. In: Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burckhard Moennighoff. Stuttgart und Weimar 2007, 715f.
- Grötzing, Vera: Der Erste Weltkrieg im Widerhall des »Zeit-Echo« (1914–1917). Zum Wandel im Selbstverständnis einer künstlerisch-politischen Literaturzeitschrift. Bern (u. a.) 1994 (Berliner Studien zur Germanistik 4; zugl. Berlin [Diss.] 1993).
- Gsteiger, Manfred: Französische Symbolisten in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende (1869–1914). Bern und München 1971.
- Günther, Katharina: Literarische Gruppenbildung im Berliner Naturalismus. Bonn 1972 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 120).
- Guthke, Karl Siegfried: Die Mythologie der entgötterten Welt. Ein literarisches Thema von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Göttingen 1971.
- Habersetzer, Karl-Heinz (Hg.): Deutsche Schriftsteller im Porträt. Band 6: Expressionismus und Weimarer Republik. München 1984.
- Halbe, Verena: Zyklische Dichtung im Expressionismus. Gottfrieds Benns »Gehirne« und Ernst Stadlers »Der Aufbruch«. Exemplarische Untersuchung einer charakteristischen Kompositionsform der literarischen Moderne. Siegen (Diss.) 1999.
- Hamann, Richard/Hermand, Jost: Expressionismus. Berlin ²1977.
- Hamburger, Michael: The truth of poetry. Tensions in modernist poetry since Baudelaire. London 1996 (zuerst: London 1968).
- Happel, Reinhold (Hg.): [Kat.] Der Expressionismus und Westfalen. Münster 1990.
- Harbeck, Hans: Expressionismus in Hamburg. In: Imprimatur N. F. 3 (1961/62), 249–252.
- Hardt, Manfred (Hg.): Literarische Avantgarden. Darmstadt 1989 (Wege der Forschung 648).
- Harms, Gertrud: Ein Beitrag zur Begriffsbestimmung des Expressionismus. Bonn (Diss.) 1931.
- Haupt, Jürgen: Natur und Lyrik. Naturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Stuttgart 1983.
- Henne, Helmut: Sprachliche Spur der Moderne in Gedichten um 1900. Nietzsche, Holz, George, Rilke, Morgenstern. Berlin und New York 2010 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 137).
- Hermans, Theo: The structure of modernist poetry. London und Canberra 1982.
- Herwig, Henriette/von Hülsen-Esch, Andrea (Hg.): Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Berlin und Boston 2015.
- [Rez. von] Katharina Rudolph: Im Auge des Taifuns. In: Literaturkritik.de 18 (2016), H. 2, 100–103.

- Heselhaus, Clemens: *Deutsche Lyrik der Moderne. Von Nietzsche bis Yvan Goll. Die Rückkehr zur Bildlichkeit der Sprache*. Düsseldorf 1961 (²1962).
- [Rez. von] Siegbert Salomon Praver: *Lyric structures*. In: *The Modern Language Review* 56 (1961), 373–377.
- [Rez. von] Klaus Krippendorf. In: *Weimarer Beiträge* 11 (1965), 622–628.
- [Rez. von] Joachim Müller. In: *Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft* 83 (1962), 897–899.
- Heymel, Charlotte: *Touristen an der Front. Das Kriegserlebnis 1914–1918 als Reiseerfahrung in zeitgenössischen Reiseberichten*. Berlin und Münster 2007 (*Literatur – Kultur – Medien* 7; zugl. Osnabrück [Diss.] 2006).
- Hiermann, Rainer: *Expressionismus und Psychoanalyse*. Wien (Diss.) 1950.
- Hildebrand, Olaf: *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Köln (u. a.) 2003.
- Hill, Claude/Ley, Ralph: *The Drama of German Expressionism. A German-English Bibliography*. Chapel Hill 1960 (*University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures* 28).
- Hillebrand, Bruno (Hg.): *Nietzsche und die deutsche Literatur*. 2 Bände. Tübingen 1978.
- Hoffmann, Ines: *Sinnlichkeit und Abstraktion. Versuch, einen expressionistischen Text zu lesen*. Würzburg 2001 (*Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft* 347).
- Hohendahl, Peter Uwe: *Das Bild der bürgerlichen Welt im expressionistischen Drama*. Heidelberg 1967 (*Probleme der Dichtung* 10; zugl. Hamburg [Diss.]).
- Höllerer, Walter: *Theorie der modernen Lyrik*. Neu hg. von Norbert Miller und Harald Hartung. München 2003 (*Dichtung und Sprache*).
- [Rez. von] Karl Krolow: *Manche mögen es lang*. In: *Unter uns Lesern* (1967), 89–92.
- [Rez. von] Klaus Schuhmann. In: *Weimarer Beiträge* 13 (1967), 333–336.
- Holtz, Günther: *Expressionismuskritik als antifaschistische Publizistik? Die Debatte in der Zeitschrift »Das Wort«*. In: *Monatshefte* 92 (2000), H. 2, 164–183.
- Holzner, Johann: *Die Kunst- und Literaturzeitschrift »Der Föhn« (1909–1911)*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 13–20.
- Hoormann, Anne/Burdorf, Dieter (Hg.): *Medium und Material. Zur Kunst der Moderne und der Gegenwart*. München 2007.
- Hörisch, Jochen: *Brot und Wein. Die Poesie des Abendmahls*. Frankfurt/M. 1992.
- [Rez. von] Daniele Dell’Agli: *Von realer Absenz. Jochen Hörischs Dekonstruktion des Abendmahls*. In: *Merkur* 47 (1993), 69–72.
- Huber, Ottmar: *Mythos und Groteske. Die Problematik des Mythischen und ihre Darstellung in der Dichtung des Expressionismus*. Meisenheim am Glan 1979 (*Deutsche Studien* 33; zugl. Marburg [Diss.] 1974).
- Hucke, Karl-Heinz: *Utopie und Ideologie in der expressionistischen Lyrik*. Tübingen 1980 (*Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte* 25; zugl. Münster [Diss.] 1978).
- Hülsewig-Johnen, Jutta (Hg.): *O Mensch! Das Bildnis des Expressionismus*. Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld vom 29. November 1992 bis 14. Februar 1993. Bielefeld 1992.
- /Kellein, Thomas (Hg.): *Der westfälische Expressionismus*. Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld vom 31. Oktober 2010 bis 20. Februar 2011. München 2010.
- Hüppauf, Bernd (Hg.): *Expressionismus und Kulturkrise*. Heidelberg 1983 (*Reihe Siegen, Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft* 42).
- Hurlebusch, Klaus: *Klopstock, Hamann und Herder als Wegbereiter autorzentrischen Schreibens. Ein philologischer Beitrag zur Charakterisierung der literarischen Moderne*. Tübingen 2001 (*Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur* 86).

- Ihekweazu, Edith: *Verzerrte Utopie: Bedeutung und Funktion des Wahnsinns in expressionistischer Prosa*. Frankfurt/M. (u. a.) 1982 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts 4).
- Ihering, Herbert: *Von Reinhardt bis Brecht. Vier Jahrzehnte Theater und Film*. 3 Bände. Berlin 1958–1961.
- Illies, Florian: 1913. *Der Sommer des Jahrhunderts*. Frankfurt/M. 2012.
- Gerade war der Himmel noch blau. *Texte zur Kunst*. Frankfurt/M. 2017.
 - 1913 – Was ich unbedingt noch erzählen wollte. Frankfurt/M. 2018.
- Iser, Wolfgang (Hg.): *Immanente Ästhetik. Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*. München 1966 (Poetik und Hermeneutik 2) [31991].
- Jantz, Antje: *Zur Semantik der modernen Melancholie in der Lyrik des Expressionismus*. Heidelberg (Diss.) 1998.
- Jaśtal, Katarzyna: *Zum Aufbegehren der expressionistischen Generation an den Rändern der Habsburger Monarchie. Die Czernowitzer Zeitschrift »Der Nerv« (1919)*. In: *Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur*. Hg. von Joanna Drynda. Frankfurt/M. (u. a.) 2012 (Posener Beiträge zur Germanistik 32), 43–54.
- Jauß, Hans Robert: *Die Epochenschwelle von 1912. Guillaume Apollinaire: »Zone« und »Lundirue Christine«*. Max Imdahl zum 60. Geburtstag. Heidelberg 1986 (wieder in: H. R. J.: *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*. Frankfurt/M. 1989 [Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 864, 216–256]).
- Jessen, Olaf: *Verdun 1916. Urschlacht des Jahrhunderts*. München 2014.
- Jonard, Norbert: *L'ennui dans la littérature européenne des origines à l'aube du XXe siècle*. Paris 1998 (Bibliothèque de littérature générale et comparée 18).
- Jones, M. S.: *Der Sturm. A Focus of Expressionism*. Columbia, SC, 1984 (Studies in German Literature, Linguistics and Culture 16).
- Jost, Barbara: *Das Verhältnis des literarischen Expressionismus zu Heinrich von Kleist*. Bonn 1966.
- Jungrichter, Cornelia: *Ideologie und Tradition. Studien zur nationalsozialistischen Sonettichtung*. Bonn 1979 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 282; zugl. Mainz [Diss.] 1978).
- Jurkat, Angela: *Apokalypse. Endzeitstimmung in Kunst und Literatur des Expressionismus*. Alfter 1993 (zugl. Bonn [Diss.]).
- Kabel, Rainer: *Die verzerrte Welt. Zur grotesken Prosa des Expressionismus*. In: *Deutsche Rundschau* 89 (1963), H. 5, 40–45.
- Orpheus in der deutschen Dichtung der Gegenwart. Kiel (Diss.) 1965.
- Kamlah, Wilhelm: *Utopie, Eschatologie, Geschichtsteleologie. Kritische Untersuchungen zum Ursprung und zum futurischen Denken der Neuzeit*. Mannheim, Wien und Zürich 1969.
- Kästner, Herbert (Hg.): *Die Insel-Bücherei. Bibliographie 1912–2012*. Berlin 2012.
- Kaufmann, Hans (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Band 9: *Vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1917. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von H. K. Unter Mitarb. von Silvia Schlenstedt*. 2. Auflage. Berlin 1985.
- Kayser, Wolfgang: *Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*. Oldenburg 1957 (Repr. Tübingen 2004 [Stauffenburg-Bibliothek 1]).
- Keidel, Matthias: *Die Wiederkehr der Flaneure. Literarische Flanerie und flanierendes Denken zwischen Wahrnehmung und Reflexion*. Würzburg 2006 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 536; zugl. Hildesheim [Diss.] 2005).
- Keim, H[einrich] W[ilhelm]: *Der Expressionismus als Weltanschauung*. In: *Das Junge Deutschland* 2 (1919), Nr. 7, 171–174

- Keith-Smith, Brian (Hg.): *German Expressionism in the United Kingdom and Ireland*. Bristol 1986.
- Kemp, Friedhelm: »Ich zweifle doch am Ernst verschränkter Zeilen!« *Das französische Sonett und seine Aneignung in Deutschland*. München 1990.
- *Das europäische Sonett*. 2 Bände. Göttingen 2002 (*Münchener Komparatistische Studien* 2).
- [Rez. von] Wolfgang Matz: Wege und Umwege. Friedhelm Kemp und das europäische Sonett. In: *Neue Rundschau* 113 (2002), H. 4, 163–167.
- [Rez.] Thomas Borgstedt: Halbttausend Sonette für Leser. Friedhelm Kemps alteuropäische Spaziergänge. In: *IASL online* [11. Februar 2004; online unter http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=497].
- Kershaw, Ian: *Höllensterz. Europa 1914 bis 1949*. Aus dem Engl. von Klaus Binder, Bernd Leineweber und Britta Schröder (*To hell and back. Europe 1914–1949*. London 2015, dt.). München 2015.
- Kessel, Martina: *Langeweile. Zum Umgang mit Zeit und Gefühlen in Deutschland vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert*. Göttingen 2000 (zugl. Berlin [Habil.] 1997/98).
- Kiesel, Helmuth: *Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert*. München 2004.
- *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933*. München 2017 (*Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart* 10).
- Killy, Walther: *Wandlungen des lyrischen Bildes*. Mit einem Vorwort von Dieter Lamping. Göttingen ⁸1998.
- Kim, Jae Sang: *Dichtergedichte als Gründungsdokumente der expressionistischen Avantgarde*. Freiburg/Br. (Diss.) 2007.
- Kircher, Hartmut (Hg.): *Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900. Avantgarden Ost und West um 1900*. Köln (u. a.) 2002.
- Klarmann, Adolf D[avid]: *Expressionism in German Literature. A Retrospect of a Half Century*. In: *Modern Language Quarterly* 25 (1965), 62–92.
- Kleinschmidt, Christoph: *Intermaterialität. Zum Verhältnis von Schrift, Bild, Film und Bühne im Expressionismus*. Bielefeld 2012 (zugl. Münster [Diss.] 2010).
- Knapp, Gerhard Peter: *Die Literatur des deutschen Expressionismus. Einführung, Bestandsaufnahme, Kritik*. München 1979.
- [Rez. von] Helmut F[rantz] Pfanner. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 75 (1983), 227f.
- Knobloch, Hans-Jörg: *Endzeitvisionen. Studien zur Literatur seit dem Beginn der Moderne*. Würzburg 2008.
- Koester, Eckart: *Literatur und Weltkriegsideologie. Position und Begründungszusammenhänge des publizistischen Engagements deutscher Schriftsteller im Ersten Weltkrieg*. Kronberg/Ts. 1977 (*Theorie, Kritik, Geschichte* 15; zugl. Berlin [Diss.]).
- Kolinsky, Eva: *Engagierter Expressionismus. Politik und Literatur zwischen Weltkrieg und Weimarer Republik. Eine Analyse expressionistischer Zeitschriften*. Stuttgart 1970.
- Konstantinović, Zoran (Hg.): »Expressionismus« im europäischen Zwischenfeld. Innsbruck 1978 (*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft* 43).
- Koopmann, Helmut: *Deutsche Literaturtheorien zwischen 1880 und 1920. Eine Einführung*. Darmstadt 1997.
- Korte, Hermann: *Abhandlungen und Studien zum literarischen Expressionismus 1980–1990*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 19 (1994), Sonderheft 6, 225–279.

- Krause, Frank: Sakralisierung unerlöster Subjektivität. Zur Problemgeschichte des zivilisations- und kulturkritischen Expressionismus. Frankfurt/M. (u. a.) 2000 (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur 57; zugl. Bochum [Diss.] 1999).
- Klangbewußter Expressionismus. Moderne Techniken des rituellen Ausdrucks. Berlin 2006 (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 162).
 - Literarischer Expressionismus. Paderborn 2008.
 - (Hg.): Frankreich und der deutsche Expressionismus = France and German Expressionism. Göttingen 2008.
 - (Hg.): Expressionism and Gender = Expressionismus und Geschlecht. Göttingen 2010.
- Kreuels, Albert: Prophetie und Vision in der Lyrik des deutschen Expressionismus. Fribourg (Diss.) 1955.
- Krispyn, Egbert: Style and Society in German Literary Expressionism. Gainesville, FL, 1964 (University of Florida Monographs, Humanities 15).
- Kronfeld, Arthur: Klassizität als Forderung. In: Die Argonauten 2 (1915), 214–220.
- Krumeich, Gerd/Brandt, Susanne (Hg.): Schlachtenmythen. Ereignis – Erzählung – Erinnerung. Köln, Weimar und Wien 2003.
- Kuchler, Janine: »Dein Herz verlangend, allen Körper küßte«. Konzeptionen expressionistischer Liebeslyrik. Berlin und Münster 2014 (Bezugssysteme 1; zugl. München [Diss.] 2012).
- Kühlmann, Wilhelm: Der Mythos des ganzen Lebens. Zum Pan-Kult in der Verdichtung des Fin de Siècle. In: »Mehr Dionysos als Apoll«. Antiklassizistische Antikerezeption um 1900. Hg. von Achim Aurnhammer und Thomas Pittrof. Frankfurt/M. 2002, 363–400.
- Kunzelmann, Petra: »Der Sturm« und die Kunstkritik. Von der Provokation zum Streit. In: Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Hg. von Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch. Berlin und Boston 2015, 101–121.
- Kurtz, Rudolf: Expressionismus und Film. Berlin 1926.
- Lamping, Dieter: Literatur und Theorie. Über poetologische Probleme der Moderne. Göttingen 1996.
- Lehnert, Herbert: Geschichte der deutschen Literatur vom Jugendstil zum Expressionismus. Stuttgart 1978 (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart 5). [Rez. von] Wolf Wucherpfennig. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 75 (1983), 224–227.
- Leiß, Ingo/Stadler, Hermann: Deutsche Literaturgeschichte, Band 8: Wege in die Moderne 1890–1918. München 1999.
- Leonhard, Jörn: Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs. München 2014.
- Leonhard, Kurt: Silbe, Bild und Wirklichkeit. Gedanken zu Gedichten. Esslingen 1957.
- Lepper, Marcel: Der literarische Expressionismus: Bestandsaufnahme. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 58 (2011), H. 2, 120–132.
- Leschonski, Henrik: Der Kristall als expressionistisches Symbol. Studien zur Symbolik des Kristallinen in Lyrik, Kunst und Architektur des Expressionismus (1910–1925). Frankfurt/M. (u. a.) 2008.
- Levison, Kenneth Henry: War Imagery in German Expressionism Lyric. Cambridge, Mass., 1974 (zugl. Harvard [Diss.]).
- Link, Franz: Das moderne amerikanische Sonett. Heidelberg 1997 (Anglistische Forschungen 253).
- Das amerikanische Sonett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 38 (1997), 307–329.
- Lloyd, Jill: German Expressionism. Primitivism and Modernity. New Haven und London 1991.
- Löffler, Fritz: Expressionismus in Dresden. In: Imprimatur N. F. Band 3 (1961/62), 235–239.

- Lühr, Hans-Peter (Hg.): *Unruhe über der Stadt. Dresden und der Expressionismus*. Dresden 2002 (Dresdner Hefte 20, H. 4; Beiträge zur Kulturgeschichte 72).
- Lukács, Georg: »Größe und Verfall« des Expressionismus. In: G. L.: *Probleme des Realismus*. Berlin 1955, 146–183.
- Luther, Gisela: *Barocker Expressionismus? Zur Problematik der Beziehung zwischen der Bildlichkeit expressionistischer und barocker Lyrik*. The Hague 1969 (Stanford studies in Germanics and Slavics 6) (Repr. Berlin und Boston 2017)
- Lüttichau, Mario-Andreas von (u. a.) (Hg.): *Im Farbenrausch. Munch, Matisse und die Expressionisten. Eine Ausstellung des Museum Folkwang, Essen vom 29. September 2012 bis 13. Januar 2013*. Göttingen 2012.
- Mahler, Andreas: *Atypische Sonette, unsonetthafte Vierzehnzeiler. Beobachtungen zur Gattungsgrenze*. In: *Sonett-Künste. Mediale Transformationen einer klassischen Gattung*. Hg. von Erika Greber und Evi Zemanek. Dozwil 2012, 61–81.
- Mandelkow, Karl Robert: *Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur Klassik- und Romantikrezeption in Deutschland*. Frankfurt/M. (u. a.) 2001.
- Marcuse, Ludwig: *Literaturgeschichte der Gegenwart*. 2 Bände. Berlin, Leipzig und Wien 1925.
- Marsland, Elizabeth A.: *The nation's cause. French, English and German poetry of the First World War*. London (u. a.) 1991.
- Martens, Gunter: *Vitalismus und Expressionismus. Ein Beitrag zur Genese und Deutung expressionistischer Stilstrukturen und Motive*. Stuttgart (u. a.) 1971 (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur 22; zugl. Hamburg [Diss.] 1969).
- Martini, Fritz: *Was war Expressionismus? Deutung und Auswahl seiner Lyrik*. Urach 1948 (Erbe und Schöpfung 14).
- Mautz, Kurt: *Die Farbensprache der expressionistischen Lyrik*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 31 (1957), 198–240.
- McFarland, James: 1913. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014), H. 1, 144–150.
- Mehring, Walter: *Verrufene Malerei. Berlin Dada. Erinnerungen eines Zeitgenossen und vierzehn Essays zur Kunst*. Düsseldorf 1983.
- Meier, Barbara: *Geschichtliche Signaturen der Musik bei Mahler, Strauss und Schönberg*. Hamburg und Eisenach 1992 (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 5).
- Meixner, Horst/Vietta, Silvio (Hg.): *Expressionismus – sozialer Wandel und künstlerische Erfahrung*. Mannheimer Kolloquium. München 1982.
[Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: *Colloquia Germanica* 19 (1986), 362f.
- Melzer, Gerhard: *Sprachskepsis und Sprachmagie. Zur Kontinuität der Sprachreflexion in der österreichischen Literatur*. In: *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke*. Akten des Internationalen Europalia-Kolloquiums Gent 1987. Hg. von Heidy M[argrit] Müller und Jaak De Voos. Leuven 1989, 37–52.
- Merlio, Gilbert (Hg.): *Munich 1900 site de la modernité – München 1900 als Ort der Moderne*. Bern (u. a.) 1998.
- Methlagl, Walter/Sauermann, Eberhard/Scheichl, Sigurd Paul (Hg.): *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Salzburg 1981.
- »Versunken in das sanfte Saitenspiel seines Wahnsinns ...«. Zur Rezeption Hölderlins im »Brenner« bis 1915. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von W. M., Eberhard Sauermann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 35–69.
 - »Der Brenner« – Beispiel eines Durchbruchs zur Moderne. Texte, Bilder, Arbeitsbericht. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 2 (1983), 3–33.

- Metzler, Jan Christian: *Deformationen. Autorschaft, Körper und Materialität im expressionistischen Jahrzehnt*. Bielefeld 2003.
- Metzner, Joachim: *Persönlichkeitszerstörung und Weltuntergang. Das Verhältnis von Wahnbildung und literarischer Imagination*. Tübingen 1976 (*Studien zur deutschen Literatur* 50; zugl. Tübingen [Diss.] 1975).
- Meyer, Alfred Richard: *die maer von der musa expressionistica. zugleich eine kleine quasi-literaturgeschichte mit über 130 praktischen beispielen*. Düsseldorf 1948 (mit einem Vorw. neu hg. von Klaus Naderer. Bonn 1995).
- Meyer, Dorle: *Doppelbegabung im Expressionismus. Zur Beziehung von Kunst und Literatur bei Oskar Kokoschka und Ludwig Meidner*. Göttingen 2013 (zugl. Göttingen [Diss.] 2011).
- Meyer, Jochen: *Der Paul-Steegemann-Verlag (1919–1935 und 1949–1960)*. Geschichte, Programm, Bibliographie. Stuttgart 1975.
- Michel, Paul (Hg.): *Tiersymbolik*. Bern (u. a.) 1991 (*Schriften zur Symbolforschung* 7).
- Mitlacher, Heinz: *Moderne Sonettgestaltung*. Borna und Leipzig 1932 (zugl. Greifswald [Diss.]).
- Mix, York-Gothart (Hg.): *Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890–1918*. München 2000 (*Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart* 7).
- Mönch, Walter: *Das Sonett. Gestalt und Geschichte*. Heidelberg 1955.
- Morat, Daniel (u. a.): *Weltstadtvergnügen. Berlin 1880–1930*. Göttingen 2016.
[Rez. von] Erik N. Jensen. In: *German History* 2017, doi: 10.1093/gerhis/ghx011.
- Möser, Kurt: *Literatur und die »Große Abstraktion«. Kunsttheorien, Poetik und »abstrakte Dichtung« im »Sturm« 1910–1930*. Erlangen 1983 (*Erlanger Studien* 46; zugl. Konstanz [Diss.] 1982).
- Müller, Bodo: *Der Verlust der Sprache. Zur linguistischen Krise in der Literatur*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 16 (1966), 225–243.
- Müller, Götz: *Gegenwelten. Die Utopie in der deutschen Literatur*. Stuttgart 1989.
- Müller-Feyen, Carla: *Engagierter Journalismus: Wilhelm Herzog und »Das Forum« (1914–1929)*. Zeitgeschehen und Zeitgenossen im Spiegel einer nonkonformistischen Zeitschrift. Frankfurt/M. 1996 (*Europäische Hochschulschriften* 3,699; zugl. München [Diss.] 1995).
- Müller-Stratmann, Claudia: *Wilhelm Herzog und »Das Forum«. »Literatur-Politik« zwischen 1910 und 1915. Ein Beitrag zur Publizistik des Expressionismus*. Frankfurt/M. (u. a.) 1997 (*Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, Reihe B* 64).
- Müller-Westermann, Iris (Hg.): *Hilma af Klint. Wegbereiterin der Abstraktion*. Ostfildern 2013.
- Münkler, Herfried: *Der Große Krieg. Die Welt 1914 bis 1918*. Berlin 2013.
- Münz, Peter: *Contrary Experiences. Attitudes to the German Enemy in English Great War Literature*. Marburg 2004 (zugl. Marburg [Diss.] 2003).
- Muranga, Manuel J[ohn Kamugisha]: *Großstadtelend in der deutschen Lyrik zwischen Arno Holz und Johannes R. Becher*. Frankfurt/M. (u. a.) 1987 (*Europäische Hochschulschriften* 1,984; zugl. Bayreuth [Diss.] 1986).
- Murphy, Richard: *Theorizing the Avant-Garde. Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*. Cambridge 1999 (*Literature, Culture, Theory* 32).
- Muschg, Walter: *Von Trakl zu Brecht. Dichter des Expressionismus*. München 1961.
- Mykhalchuk, Tetiana: *Biblical Allusions in Expressionist Poetry in the Context of Austrian, German, and Ukrainian Literature. A Comparative Analysis*. In: *Theological Reflections* 16 (2016), 227–246.
- Neis, Edgar: *Der Krieg im deutschen Gedicht*. Hollfeld 1971 (*Interpretationen motivgleicher Gedichte in Themengruppen* 3).

- Die Welt der Arbeit im deutschen Gedicht. Hollfeld 1975 (Interpretationen motivgleicher Gedichte in Themengruppen 8).
- Städte und Landschaften im deutschen Gedicht. Hollfeld 1978 (Interpretationen motivgleicher Gedichte in Themengruppen 10).
- Struktur und Thematik der klassischen und der modernen Lyrik. Paderborn (u. a.) 1986.
- Neuhaus, Stefan (u. a.) (Hg.): Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen. Würzburg 2002 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft 4).
- Neumann, Bernd/Wimmer, Gernot (Hg.): Der Erste Weltkrieg auf dem deutsch-europäischen Literaturfeld. Köln, Weimar und Wien 2017.
- Neumeyer, Harald: Der Flaneur. Konzeptionen der Moderne. Würzburg 1999 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 252; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 1996).
- Newton, Robert P[age]: Form in the »Menschheitsdämmerung«. A Study of Prosodic Elements and Style in German Expressionist Poetry. Den Haag und Paris 1971 (De proprietatibus litterarum, Series practica 7; Repr. Berlin und Boston 2013).
 - [Rez. von] G. Renaud. In: *Études germaniques* 27 (1972), 469.
 - [Rez. von] Raymond Furness. In: *The Modern Language Review* 68 (1973), 702f.
 - [Rez. von] Helmut G[unter] Hermann. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 65 (1973), 85–87.
 - [Rez. von] Klaus Weissenberger. In: *The German Quarterly* 48 (1975), 389–391.
- Nickel, Beatrice: Studien zum Sonett von der Renaissance bis zur konkreten Poesie. Berlin 2012 (Romanice 24).
- Noble, Cecile A[rthur] M.: Sprachkepsis. Über Dichtung der Moderne. München 1978 (Zusammenhänge der deutschen Literatur 1).
- Nowak, Cornelia (Hg.): Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs. Jena 1999.
- Oehm, Heidemarie: Subjektivität und Gattungsform im Expressionismus. München 1993.
- Öhlschläger, Claudia: Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne. München 2005.
- Ottmann, Henning (Hg.): Nietzsche-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart und Weimar 2000.
- Otto, Stephan: Die Wiederholung und die Bilder. Zur Philosophie des Erinnerungsbewußtseins. Hamburg 2007.
- Pan, David: Primitive Renaissance. Rethinking German Expressionism. Lincoln, Neb., und London 2001.
- Pascal, Roy: From Naturalism to Expressionism. German Literature and Society, 1880–1918. London 1973.
- Paulsen, Wolfgang: Expressionismus und Aktivismus. Eine typologische Untersuchung. Straßburg 1934 (zugl. Bern [Diss.]; wieder Bern und Leipzig 1935).
 - (Hg.): Aspekte des Expressionismus. Periodisierung, Stil, Gedankenwelt. Die Vorträge des 1. Kolloquiums in Amherst (Massachusetts). Heidelberg 1968.
 - Deutsche Literatur des Expressionismus. Mit einem Geleitwort von Horst Denkler. 2., überarb. Auflage. Berlin 1998 (Bern [u. a.] ¹1983).
- Pazi, Margarita/Zimmermann, Hans Dieter (Hg.): Berlin und der Prager Kreis. Würzburg 1991.
- Pérez, Annie (Hg.): Figures du moderne. L'expressionnisme en Allemagne. Dresde, Munich, Berlin, 1905/1914. Paris 1992.
- Perkins, Geoffrey: Contemporary Theory of Expressionism. Bern (u. a.) 1974 (Britische und irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur 1; zugl. Bristol [Diss.]).
- Pesch, Ludwig: Die romantische Rebellion in der modernen Literatur und Kunst. München 1962 (²1970).

- Pestova, Natalia: Expressionistische Dichtung und der Krieg. In: Frieden und Krieg im mitteleuropäischen Raum. Historisches Gedächtnis und literarische Reflexion. Hg. von Milan Tvrđík und Harald Haslmayr. Wien 2017, 73–80.
- Peter, Lothar: Literarische Intelligenz und Klassenkampf. »Die Aktion« 1911–1932. Köln 1972 (Sammlung junge Wissenschaft; zugl. Marburg [Diss.] 1971).
- Piechotta, Hans Joachim/Wuthenow, Ralph Rainer/Rothemann, Sabine (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Opladen 1994.
- Pikulik Lothar: Langeweile oder die Krankheit zum Kriege. Bemerkungen zu einem nicht nur literarischen Thema. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 105 (1986), 593–618.
- Pirsich, Volker: Der »Sturm« und seine Beziehungen zu Hamburg und zu Hamburger Künstlern. Begleitheft zur Ausstellung Der »Sturm« 1910–1932 in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg 20. Dezember 1981 bis 15. Februar 1982. Göttingen 1981.
- Der Sturm. Eine Monographie. Herzberg 1985 (zugl. Hamburg [Diss.] 1984).
- Planz, Gabriele: Langeweile. Ein Zeitgefühl in der deutschsprachigen Literatur der Jahrhundertwende. Marburg 1996 (zugl. Osnabrück [Diss.] 1996).
- Ponzi, Mauro (Hg.): Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2010.
- Port, Ulrich: Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755–1888). München 2005.
- Pörtner, Paul (Hg.): Literaturrevolution 1910–1925. Dokumente, Manifeste, Programme. 2 Bände. Darmstadt, Neuwied und Berlin-Spandau 1960/61.
- Raabe, Paul/Greve, H. Lutz (Hg.): Expressionismus. Literatur und Kunst 1910–1923. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N. vom 8. Mai bis 31. Oktober 1960. Ausstellung und Katalog von Paul Raabe (u. a.). Marbach/N. 1960 (Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums 7).
- Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Repertorium der Zeitschriften, Jahrbücher, Anthologien, Sammelwerke, Schriftenreihen und Almanache 1910–1921. Stuttgart 1964 (Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte 1).
- (Hg.): Ich schneide die Zeit aus. Expressionismus und Politik in Franz Pfemferts »Aktion« 1911–1918. München 1964.
- (Hg.): Expressionismus: Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen. Olten und Freiburg/Br. 1965.
- (Hg.): Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung. München 1965 (wieder Zürich 1987).
- (Hg.): Index Expressionismus: Bibliographie der Beiträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus, 1910–1925. 18 Bände. Nendeln 1972.
- [Rez. von] Erich Carlsohn: Menschheitsdämmerung: Die Expressionisten in neuem Gewande. In: Das Antiquariat 23 (1973), 265–269.
- [Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: The Germanic Review 49 (1974), 243–245.
- (Hg.): The Era of Expressionism. London 1974.
- Expressionismus und Barock. In: Europäische Barock-Rezeption. Vorträge und Referate gehalten anlässlich des 6. Jahrestreffens des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur 22. bis 25. August 1988. Teil 1. Hg. von Klaus Garber. Wiesbaden 1991 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 20), 675–682.
- /Hannich-Bode, Ingrid: Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Ein bibliographisches Handbuch. 2., verb. und um Ergänzungen und Nachträge 1985–1990 erw. Auflage. Stuttgart 1992 (¹1985).
- Mein expressionistisches Jahrzehnt. Anfänge in Marbach am Neckar. Zürich und Hamburg 2004.
- Rasch, Wolfdietrich: Was ist Expressionismus? In: Akzente 3 (1956), 368–373.

- Rauthe, Daniela: »Ich ist ein Anderer«. Die deutschsprachige Rezeption Arthur Rimbauds. Weimar 2002 (zugl. Jena [Diss.] 2001).
- Redlich, Fritz: German Literary Expressionism and its Publishers. In: Harvard Library Bulletin 18 (1969), 143–168.
- Regulyová, Jana: Grammatische und semantische Aspekte expressionistischer Lyrik. In: Sprachen verbinden. Beiträge der 24. Linguistik- und Literaturtage, Brno/Tschechien, 2016. Hg. von Věra Janíková (u. a.). Hamburg 2018 (Sprache und Sprachen in Forschung und Anwendung 6), 475–483.
- Richter, Joachim: Massen und Massenführung in der deutschen Literatur der Zeit des Expressionismus. Berlin (Diss.) 1955.
- Riedel, Walter: Der neue Mensch. Mythos und Wirklichkeit. Bonn 1970 (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 6).
- Riedl, Peter Philipp: Epochenbilder – Künstlertypologien. Beiträge zu Traditionsentwürfen in Literatur und Wissenschaft 1860 bis 1930. Frankfurt/M. 2005 (Das Abendland N. F. 33; zugl. Regensburg [Habil.] 2002/03).
- Riha, Karl: Die Beschreibung der »Großen Stadt«. Zur Entstehung des Großstadtmotivs in der deutschen Literatur (ca. 1750–ca. 1850). Bad Homburg v. d. H. (u. a.) 1970 (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 11; zugl. Frankfurt/M. [Diss.] 1969).
- Deutsche Großstadtlyrik. Eine Einführung. München (u. a.) 1983.
- Ritchie, James M[acPherson]: German Expressionist Drama. Boston 1976 (Twayne's World Authors Series 421).
- Ritter, Nils C.: Die klinische Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts. In: Lyrik und Medizin. Hg. von Florian Steger und Katharina Fürholzer. Heidelberg 2019, 61–86.
- Rittich, Werner: Kunsttheorie, Wortkunsttheorie und lyrische Wortkunst im »Sturm«. Greifswald 1933 (Deutsches Werden 2; zugl. Greifswald [Diss.]).
- Roh, Franz. Entartete Kunst. Kunstbarbarei im Dritten Reich. Hannover 1962.
- Romik, Olga: Der Irre als der neue Mensch im Expressionismus. In: Studien zur Deutschekunde 36 (2007), 471–482.
- Rose, William: Expressionism in German Literature. In: W. R.: Men, Myths and Movements in German Literature. A Volume of Historical and Critical Papers. London 1931, 201–224.
- Rosenberg, Raphael/Hollein, Max (Hg.): Turner – Hugo – Moreau. Entdeckung der Abstraktion. Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt/M., 6. Oktober 2007 bis 6. Januar 2008. München 2007.
- Rothe, Wolfgang (Hg.): Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Bern und München 1969.
- Der Expressionismus. Theologische, soziologische und anthropologische Aspekte einer Literatur. Frankfurt/M. 1977 (Das Abendland 9).
- Tänzer und Täter. Gestalten des Expressionismus. Frankfurt/M. 1979.
- Rötzer, Hans Gerd (Hg.): Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus. Darmstadt 1976 (Wege der Forschung 380).
- Rüesch, Jürg Peter: Ophelia. Zum Wandel des lyrischen Bildes im Motiv der »navigatio vitae« bei Arthur Rimbaud und im deutschen Expressionismus. Zürich 1964.
- Rumold, Rainer/Werckmeister, Otto-Karl (Hg.): The Ideological Crisis of Expressionism. The Literary and Artistic German War Colony in Belgium 1914–1918. Columbia, SC, 1990 (Studies in German Literature, Linguistics and Culture 51).
- The Janus Face of the German Avant-Garde. From Expressionism toward Postmodernism. Evanston, Ill., 2002.
- Samstad, Christina: Der Totentanz. Transformation und Destruktion in Dramentexten des 20. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 2011 (Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik, Amerikanistik, Germanistik und Romanistik 11; zugl. Kassel [Diss.] 2009).

- Samuel, Richard/Thomas, Richard Hinton: *Expressionism in German Life, Literature and the Theatre (1910–1924)*. Cambridge 1939 (Repr. Philadelphia 1971).
- *The Emergence and Nature of Expressionism: Expressionism in German Life, Literature and the Theatre (1910–1924)*. In: R. S.: *Selected Writings. In Honour of his 65th Birthday*. Hg. von D[orothea] R[ebecca] Coverlid (u. a.) mit einem Vorwort von W[alter] H[orace] Bruford. Melbourne 1965, 123–137.
- Sattler, Eve: *Vergiftete Sensationen. Soziale und kulturelle Dimensionen des Rauschmittelkonsums im literarischen Expressionismus 1910–1914*. Essen 2010 (Düsseldorfer Schriften zur Literatur- und Kulturwissenschaft 7; zugl. Düsseldorf [Diss.]).
- Sauermann, Eberhard: *Literarische Kriegsfürsorge. Österreichische Dichter und Publizisten im Ersten Weltkrieg*. Köln, Weimar und Wien 2000 (Literaturgeschichte in Studien und Quellen 4).
- *Der Schützengraben in der Lyrik des 20. Jahrhunderts und in der Realität des Kriegs*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 30 (2005), H. 2, 62–103.
- Saxer, Marion/Cloot, Julia (Hg.): *Expressionismus in den Künsten*. Hildesheim, Zürich und New York 2012.
- Schacherl, Lillian: *Die Zeitschriften des Expressionismus. Versuch einer zeitungswissenschaftlichen Strukturanalyse*. München (Diss.) 1958.
- Schaefer, Barbara (Hg.): *1912 – Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes. Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud*, Köln, 31. August bis 30. Dezember 2012. Köln 2012.
- Scheichl, Sigurd Paul: *Aspekte des Judentums im »Brenner« (1910–1937)*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Sauermann und S. P. Sch. Salzburg 1981, 70–121.
- Scheidl, Ludwig: *O significado das fronteiras literárias. Da literatura finissecular ao Expressionismo*. In: *Runa* 29 (2001/02), 131–143.
- Schiller, Dieter: *Die Expressionismus-Debatte 1937–1939*. Aus dem redaktionellen Briefwechsel der Zeitschrift »Das Wort«. Berlin 2002.
- Schilling, Erik: *Liminale Lyrik. Freirhythmische Hymnen von Klopstock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 2018.
- Schindelbeck, Dirk: *Die Veränderung der Sonettstruktur von der deutschen Lyrik der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart*. Frankfurt/M. 1988 (Europäische Hochschulschriften 1,1042; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 1987).
- Schlaffer, Hannelore/Schlaffer, Heinz: *Studien zum ästhetischen Historismus*. Frankfurt/M. 1975 (Edition Suhrkamp 756).
- [Rez. von] Hartmut Stenzel. In: *Das Argument* 20 (1978), 90f.
- Schlütter, Hans-Jürgen (Hg.): *Sonett. Mit Beiträgen von Raimund Borgmeier (u. a.)*. Stuttgart 1979 (Sammlung Metzler Abt. E, Poetik 177).
- [Rez. von] Beth Bjorklund. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 74 (1982), 337f.
- [Rez. von] W[illiam] E[dgar] Yates. In: *The Modern Language Review* 76 (1981), 237f.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: *Die Anfänge der literarischen Avantgarde in Deutschland. Über Anverwandlung und Abwehr des italienischen Futurismus. Ein literaturhistorischer Beitrag zum expressionistischen Jahrzehnt*. Stuttgart 1991 (zugl. Karlsruhe [Habil.]).

- Schmidt-Henkel, Gerhard: *Mythos und Dichtung. Zur Begriffs- und Stilgeschichte der deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert.* Bad Homburg/Höhe, Berlin und Zürich 1967 (zugl. Berlin [Habil.]).
- [Rez. von] Walter Dimter. In: *Aurora* 28 (1968), 97f.
- [Rez. von] Ernst Günther Geyl. In: *Muttersprache* 78 (1968), 350f.
- [Rez. von] Michael Buselmeyer. In: *Neue deutsche Hefte* 16 (1969), H. 1, 204–207.
- [Rez. von] Hermann Moerchen. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanisten-Verbandes* 16 (1969), H. 1, 24.
- [Rez. von] Gerhard P. Knapp. In: *Wirkendes Wort* 20 (1970), 288.
- Schmitt, Hans-Jürgen (Hg.): *Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption.* Frankfurt/M. 1973.
- Schmitz, Walter (Hg.): *Die Münchner Moderne. Die literarische Szene in der »Kunststadt« um die Jahrhundertwende.* Stuttgart 1990.
- Schneider, Ferdinand Josef: *Der expressive Mensch und die deutsche Lyrik der Gegenwart. Geist und Form moderner Dichtung.* Stuttgart 1927.
- Schneider, Karl Ludwig: *Der bildhafte Ausdruck in den Dichtungen Georg Heyms, Georg Trakls und Ernst Stadlers.* Heidelberg ³1968 (zugl. Hamburg [Diss.] 1950).
- [Rez. von] Karlheinz Daniels: *Sprache und Dichtung.* In: *Muttersprache* 73 (1963), 158f.
- *Zerbrochene Formen. Wort und Bild im Expressionismus.* Hamburg 1967.
- Schneider, Thomas: *Gesetz der Gesetzlosigkeit. Das Enjambement im Sonett.* Frankfurt/M. 1992 (*Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft* 12).
- Schneider, Uwe/Schumann, Andreas (Hg.): *Krieg der Geister. Erster Weltkrieg und literarische Moderne.* Würzburg 2000.
- Schoene, Anja Elisabeth: *»Ach, wäre fern, was ich liebe!« Studien zur Inzestthematik in der Literatur der Jahrhundertwende (von Ibsen bis Musil).* Würzburg 1997 (*Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft* 208; zugl. München [Diss.] 1996).
- Schönert, Jörg/Hühn, Peter/Stein, Malte: *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.* Berlin (u. a.) 2007 (*Narratologia* 11).
- Schönfeld, Christiane: *Dialektik und Utopie. Die Prostituierte im deutschen Expressionismus.* Würzburg 1996 (*Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft* 165; zugl. Pennsylvania State Univ. [Diss.] 1994).
- Schöning, Matthias: *Gewaltkur. Expressionistische Kriegslyrik der Vorkriegszeit.* In: *Euphorien* 104 (2010), H. 4, 413–433.
- Schumann, Andreas: *Nation und Literaturgeschichte. Romantik-Rezeption im deutschen Kaiserreich zwischen Utopie und Apologie.* München 1991 (zugl. München [Diss.] 1990).
- [Rez. von] Alexander Klaehr. In: *Hebbel-Jahrbuch* 1993, 146–150.
- [Rez. von] Hans-Christian Oeser. In: *Das Argument* 36 (1994), 106f.
- [Rez. von] Rémy Charbon. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1994, 195–197.
- [Rez. von] Sandra Schwarz. In: *Aurora* 52 (1992), 194–199.
- Schumann, Detlev W.: *Expressionism and Post-Expressionism in German Lyrics.* In: *The Germanic Review* 9 (1934), 54–66 und 115–129.
- Schutte, Jürgen/Sprengel, Peter (Hg.): *Die Berliner Moderne 1885–1914.* Stuttgart 1987.
- Segeberg, Harro: *Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914.* Darmstadt 2003.
- Sengle, Friedrich: *Moderne deutsche Lyrik. Von Nietzsche bis Enzensberger (1875–1975).* Heidelberg 2001.
- Shearier, Stephen: *Das junge Deutschland 1917–1920. Expressionist Theater in Berlin.* Bern (u. a.) 1988 (*New York University Ottendorfer Series N. F.* 30).

- Sheppard, Richard: German Expressionism. In: *Modernism, 1890–1930*. Hg. von Malcolm Bradbury (u. a.). Harmondsworth 1976, 274–291.
- (Hg.): *Expressionism in Focus. Proceedings of the First UEA Symposium on German Studies*. New Alyth 1987.
- Sidowska, Karolina: Die lebendigen und die toten Großstädte der Expressionisten. Das Bild der Stadt in der expressionistischen Lyrik. In: *Industriekulturen: Literatur, Kunst und Gesellschaft*. Hg. von Marcin Gołaszewski und Kalina Kupczyńska. Frankfurt/M. (u. a.) 2012 (*Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft* 33), 177–185.
- Siebenhaar, Klaus: Klänge aus Utopia. Zeitkritik, Wandlung und Utopie im expressionistischen Drama. Mit einem Geleitwort von Horst Denkler. Berlin (u. a.) 1982 (*Canon* 8; zugl. Berlin [Diss.] 1979).
- (Hg.): *Das poetische Berlin. Metropolenkultur zwischen Gründerzeit und Nationalsozialismus*. Wiesbaden 1992.
- Siebrasse, Karin: Natur in deutscher Großstadtlyrik aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Interpretationen mit Hilfe von Kulturphilosophie und Stadtplanung. Hamburg (Diss.) 1991.
- Simmel, Georg: Die Großstädte und das Geistesleben. In: *Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung*. Hg. von Karl Bücher und Theodor Petermann. Dresden 1903 (*Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden* 9), 185–206.
- Smolen, Josef: *Der jüngste Tag. Eine neue Bibliographie*. Wien ²2015.
- Soergel, Albert: *Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte*. N. F.: *Im Banne des Expressionismus*. Leipzig 1925.
- Sokel, Walter H[erbert]: *The Writer in Extremis. Expressionism in Twentieth-Century German Literature*. Stanford, Calif., 1959 (zugl. New York [Diss.] 1953; dt.: *Der literarische Expressionismus. Der Expressionismus in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*. München 1960, ²1962).
- Sorg, Bernhard: *Das lyrische Ich. Untersuchungen zu deutschen Gedichten von Gryphius bis Bann*. Tübingen ²1985 (*Studien zur deutschen Literatur* 80; zugl. Bonn [Habil.] 1982). [Rez. von] Klaus Weissenberger. In: *Colloquia germanica* 19 (1986), 340.
- Spalek, John M./Broerman, Bruce M[artin]: *German Expressionism in the Fine Arts. A Bibliography*. Los Angeles 1977 (*Art & Architecture Bibliographies* 3).
- Spicker, Friedemann: *Deutsche Wanderer-, Vagabunden- und Vagantenlyrik in den Jahren 1910–1933. Wege zum Heil, Strassen der Flucht*. Berlin und New York 1976 (*Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker* N. F. 66 = 190; zugl. Köln [Diss.] 1976).
- Sprengel, Peter: *Literatur im Kaiserreich. Studien zur Moderne*. Berlin 1993 (*Philologische Studien und Quellen* 125).
- /Streim, Gregor: *Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik*. Wien (u. a.) 1998.
 - (Hg.): *Berlin-Flaneure. Stadt-Lektüren in Roman und Feuilleton 1910–1930*. Berlin 1998.
 - *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende*. München 1998 (*Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart* 9,1).
 - *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*. München 2004 (*Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart* 9,2).
 - *Das Jahr 1910 als Schwellenjahr der Berliner Moderne*. In: *Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren*. Hg. von Dolores Sabaté Planes und Jaime Feijóo Fernández. Berlin 2012 (*Literaturwissenschaft* 28), 27–48.

- Springfeld, Sara/Greiner, Norbert/Leopold, Silke (Hg.): Das Sonett und die Musik. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012. Heidelberg 2014 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320).
- Stamm, Rainer (Hg.): [Kat.] Der zweite Aufbruch in die Moderne. Expressionismus – Bauhaus – Neue Sachlichkeit. 1920–1937. Landesmuseum Oldenburg. Bielefeld 2011.
- Stark, Michael: Für und wider den Expressionismus. Die Entstehung der Intellektuellen-debatte in der deutschen Literaturgeschichte. Stuttgart 1982 (zugl. München [Diss.]).
- »Uns ist die Klassik ein Muster ohne Wert.« Zur expressionistischen Provokation der autoritären Aneignung von Traditionen. In: *Klassik und Moderne. Die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozess.* Walter Müller-Seidel zum 65. Geburtstag. Hg. von Karl Richter und Jörg Schönert. Stuttgart 1983, 356–378.
- (Hg.): Der »Kondor-Krieg«. Ein deutscher Literaturstreit. Bamberg 1996 (Fußnoten zur Literatur 36).
- Steding, Sören: Mars und Muse. Kriegsliteratur im »Sturm« 1914–1918, nebst einem empirischen Vergleich mit den Zeitschriften »Die Aktion« und »Die weißen Blätter«. In: *Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus.* Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Hg. von Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch. Berlin und Boston 2015, 25–36.
- Steffen, Hans (Hg.): Der deutsche Expressionismus: Formen und Gestalten. Göttingen 1965.
- (Hg.): Nietzsche. Werk und Wirkungen. Göttingen 1974.
- Steiger, Meike: »Schöpferische Restauration«. Zur politischen Romantik-Rezeption. In: *Athenäum* 13 (2003), 147–162.
- Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln, Weimar und Wien 2006 (Literatur und Leben 67; zugl. Wien [Diss.]).
- Steiner, Wilfried: Rausch – Revolte – Resignation. Eine Vorgeschichte der poetischen Moderne von Novalis bis Georg Heym. Wien und Salzburg 1993 (zugl. Salzburg [Diss.] 1990). [Rez. von] Reto Sorg. In: *Arcadia* 29 (1994), 211–214.
- Stemmler, Theo/Horlacher, Stefan (Hg.): Erscheinungsformen des Sonetts. Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums. Mannheim 1999 (Kolloquium der Forschungsstelle für Europäische Lyrik 10).
- Steuermann, Jens: Zur Gänze zerfallen. Destruktion und Neukonzeption von Raum in expressionistischer Prosa. Frankfurt/M. (u. a.) 2004 (Europäische Hochschulschriften 1,1900; zugl. Osnabrück [Diss.]).
- Stieg, Gerald: Der Brenner und die Fackel. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte von Karl Kraus. Salzburg 1976 (Brenner-Studien 3).
- Stierle, Karlheinz: Die Wiederkehr des Endes. Zur Anthropologie der Anschauungsformen. In: *Das Ende. Figuren einer Denkform.* Hg. von K. St. und Rainer Warning. München 1996 (Poetik und Hermeneutik 16), 578–599.
- Stocker, Peter: Theorie der intertextuellen Lektüre. Modelle und Fallstudien. Paderborn (u. a.) 1998 (Explicatio; zugl. Fribourg [Diss.] 1997).
- Streim, Gregor: Das neue Pathos und seine Vorläufer. Beobachtungen zum Verhältnis von Frühexpressionismus und Symbolismus. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 117 (1998), H. 2, 239–254.
- Strohmeier, Klaus: Zur Ästhetik der Krise. Die Konstitution des bürgerlichen Subjekts in der Aufklärung und seine Krise im Expressionismus. Eine theoretische Skizze, gestützt durch Interpretationen ausgewählter Literaturbeispiele. Frankfurt/M. (u. a.) 1984 (Europäische Hochschulschriften 1,759; zugl. Berlin [Diss.] 1982).

- Stücheli, Peter: Poetisches Pathos. Eine Idee bei Friedrich Nietzsche und im deutschen Expressionismus. Bern (u.a.) 1999 (Europäische Hochschulschriften 18,93; zugl.Zürich [Diss.] 1998).
- Sudhoff, Dieter: Die literarische Moderne und Westfalen. Besichtigung einer vernachlässigten Kulturlandschaft. Bielefeld 2002 (Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen 3; zugl.Paderborn [Habil.] 2001).
- Sydow, Eckart von: Die deutsche expressionistische Kultur und Malerei. Berlin 1920.
- Tang, Ji-Ming: Fenster-Geschichten. Die Bedeutung des Fensters bei Rilke und ausgewählten anderen Autoren. Kassel 2009 (zugl.Berlin [Diss.] 2008).
- Taylor, Seth: Left Wing Nietzscheans. The Politics of German Expressionism, 1910–1920. Berlin und New York 1990 (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung 22).
- Terpin, Sara: Die Rezeption des italienischen Futurismus im Spiegel der deutschen expressionistischen Prosa. München 2009 (Forum Deutsche Literatur 13; zugl.München [Diss.] 2006).
- Theisohn, Philipp: Plagiat. Eine unoriginelle Literaturgeschichte. Stuttgart 2009.
- Thomke, Hellmut: Hymnische Dichtung im Expressionismus. Bern und München 1972 (zugl.Bern [Diss.] 1969).
- Trommler, Frank (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 8: Jahrhundertwende. Vom Naturalismus zum Expressionismus, 1880–1918. Reinbek bei Hamburg 1982 (3¹⁹⁹³).
- Unglaub, Erich: Avantgarde und Engagement. Zur Militanz der Begriffsbildung der literarischen Moderne. In: Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen. Hg.von Stefan Neuhäus, Rolf Selbmann und Thorsten Unger. Würzburg 2002 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft 4), 21–41.
- Vajda, Karl: Diesseits, Jenseits, Abseits. Zur Apokalyptik des Expressionismus. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 21 (2013), 109–129.
- Viehöver, Vera: Diskurse der Erneuerung nach dem Ersten Weltkrieg. Konstruktionen kultureller Identität in der Zeitschrift »Die Neue Rundschau«. Tübingen (u.a.) 2004 (Kultur – Herrschaft – Differenz 7; zugl.Düsseldorf [Diss.]).
- Vietta, Silvio: Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard. Stuttgart 1992.
[Rez.von] Jürgen H. Petersen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112 (1993), 306–309.
- /Kemper, Hans-Georg: Expressionismus. Nachdruck der 6., unveränderten Auflage. München 1997 (Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert 3) [1975].
[Rez.von] Helmut G[unter] Hermann. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 70 (1978), 198–200.
[Rez.von] Rudolf [Dirk] Schier. In: Journal of English and Germanic Philology 76 (1977), 423–425.
[Rez.von] Peter Cersowsky. In: Sprachkunst 7 (1976), H.1, 156–159.
[Rez.von] Thomas Anz. In: Poetica 9 (1977), 544–553.
- /Kemper, Dirk (Hg.): Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik. München 1998.
- Lyrik des Expressionismus. 4., verb. Auflage. Tübingen 1999 (Deutsche Texte 37) [1976].
[Rez.von] Thomas Anz. In: Poetica 9 (1977), 544–553.
- Ästhetik der Moderne. Literatur und Bild. München 2001.
- (Hg.): Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte. Tübingen 2005 (Reihe der Villa Vigoni 17).
- Das Berlin der Expressionisten. In: Literarische Orte – Orte der Literatur. Hg.von Hans-Herbert Wintgens und Gerard Oppermann. Hildesheim 2005 (Hildesheimer Universitätsschriften 16), 63–76.
- /Uerlings, Herbert (Hg.): Moderne und Mythos. Paderborn und München 2006.

- Vilar, M. Loreto: La herencia del expresionismo. Sobre la discusión en »Das Wort«, Moscú, 1937/38. In: *Revista de Filología Alemana* 19 (2011), 189–205.
- Viviani, Annalisa: *Das Drama des Expressionismus. Kommentar zu einer Epoche*. München 1970.
- Völker, Ludwig: *Langeweile. Untersuchungen zur Vorgeschichte eines literarischen Motivs*. München 1975 (zugl. Münster [Habil.] 1972).
 [Rez. von] Bernhard Sorg. In: *Arcadia* 13 (1978), 76–78.
 [Rez. von] Erdmann Waniek. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 69 (1977), 423f.
 [Rez. von] L[udo] Verbeeck. In: *Revue des langues vivantes* 44 (1978), 461f.
- *Muse Melancholie – Therapeutikum Poesie. Studien zum Melancholie-Problem in der deutschen Lyrik von Höltz bis Benn*. München 1978.
 [Rez. von] Helen Watanabe. In: *The Modern Language Review* 75 (1980), 705.
 [Rez. von] Wulf Koepke. In: *The German Quarterly* 53 (1980), 262f.
- (Hg.): *Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1990.
- Vortriede, Werner: *Novalis und die französischen Symbolisten. Zur Entstehungsgeschichte des dichterischen Symbols*. Stuttgart 1963 (*Sprache und Literatur* 8).
 [Rez. von] Hans Robert Jauf. In: *Romanische Forschungen* 77 (1965), 174–183.
- Wacker, Gabriela: *Poetik des Prophetischen. Zum visionären Kunstverständnis in der Klassischen Moderne*. Berlin und Boston 2013 (*Studien zur deutschen Literatur* 201; zugl. Tübingen [Diss.] 2011).
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*. Stuttgart 1989.
- Wagschal, Friedrich: Über das Sonett. In: *März* 7 (1913), H. 3, 468–470.
- Walden, Herwarth: *Einblick in Kunst. Expressionismus, Futurismus, Kubismus*. Berlin 1917 [¹⁰1924; Repr. Nendeln 1973].
 – (Hg.): *Expressionismus. Die Kunstwende*. Berlin 1918.
 – *Die neue Malerei*. Berlin 1919 [⁵1922].
- Waldschmidt, Christine: »Dunkles zu sagen«. *Deutschsprachige hermetische Lyrik im 20. Jahrhundert*. Heidelberg 2008 (*Studien zur historischen Poetik* 9; zugl. Mainz [Diss.] 2010).
- Wallas, Armin A.: *Zeitschriften und Anthologien des Expressionismus in Österreich. Analytische Bibliographie und Register*. 2 Bände. München (u. a.) 1995.
 [Rez. von] Jürgen Egyptien: Surfen im Expressionismus-Space und einige Thesen zur Ausdruckskunst. In: *Juni* (1995), H. 23, 191–196.
 [Rez. von] Andreas Sturies. In: *Aus dem Antiquariat* 1996, 267f.
 [Rez. von] Sigrid Schmid-Bortenschlager. In: *Sprachkunst* 27 (1996), 188–190.
- (Hg.): *Jüdische Identitäten in Mitteleuropa. Literarische Modelle der Identitätskonstruktion*. Tübingen 2002 (*Conditio Judaica* 38).
- *Österreichische Literatur-, Kultur- und Theaterzeitschriften im Umfeld von Expressionismus, Aktivismus und Zionismus*. Hg. von Andrea M. Lauritsch. Wuppertal 2008.
- Waller, Christopher: *Expressionist Poetry and its Critics*. London 1986 (*Bithell Series of Dissertations* 11).
- Walther, Peter (Hg.): *Endzeit Europa. Ein kollektives Tagebuch deutschsprachiger Schriftsteller, Künstler und Gelehrter im Ersten Weltkrieg. Mit zeitgenöss. Farbfotogr. von Hans Hildenbrand und Jules Gervais-Courtellemont*. Göttingen 2008.
- Wambach, Lovis Maxim: *Die Dichterjuristen des Expressionismus*. Baden-Baden 2002.
- Webber, Andrew J.: *The European Avant-Garde 1900–1940*. Cambridge 2004 (*Cultural History of Literature*).
- Wegener, Hanns: Lyrik. In: *Die schöne Literatur, Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland* 13 (1912), H. 15, 264–266.

- Weidermann, Volker: *Träumer. Als die Dichter die Macht übernahmen*. Köln 2017.
- Weinmann, Peter: *Sonett-Idealität und Sonett-Realität. Neue Aspekte der Gliederung des Sonetts von seinen Anfängen bis Petrarca*. Tübingen 1989 (*Romanica Monacensia* 30; zugl. München [Diss.] 1986).
- Weinstein, Joan: *The End of Expressionism. Art and the November Revolution in Germany, 1918–19*. Chicago und London 1990.
- Weisbach, Reinhard: *Wir und der Expressionismus. Studien zur Auseinandersetzung der marxistisch-leninistischen Literaturwissenschaft mit dem Expressionismus*. Berlin 1972 (²1973).
- Weisstein, Ulrich: *German Literary Expressionism. An Anatomy*. In: *The German Quarterly* 54 (1981), 262–283.
- Wellbery, David E. (Hg.): *Eine neue Geschichte der deutschen Literatur*. Darmstadt 2007.
- Welti, Heinrich: *Geschichte des Sonettes in der deutschen Dichtung*. München 1882.
- *Geschichte des Sonettes in der deutschen Dichtung. Mit einer Einleitung über Heimat, Entstehung und Wesen der Sonettform*. Leipzig 1884.
- Werkner, Patrick: *Gestik in den frühen Bildnissen Kokoschkas*. In: *Oskar Kokoschka. Das moderne Bildnis 1909 bis 1914*. Hg. von Tobias Natter. Köln 2002, 30–35.
- Wesche, Jörg: *Literarische Diversität. Abweichungen, Lizenzen und Spielräume in der deutschen Poesie und Poetik der Barockzeit*. Tübingen 2004 (*Studien zur deutschen Literatur* 173; zugl. Göttingen [Diss.] 2002).
- Wichner, Ernest/Wiesner, Herbert: *Prager deutsche Literatur vom Expressionismus bis zu Exil und Verfolgung. Ausstellungsbuch*. Berlin 1995 (*Texte aus dem Literaturhaus Berlin* 11).
- Wied, Martina: *Neue Lyrik [zu Dichtungen von Siegfried von der Trenck, Hans Carossa, Theodor Däubler, Georg Trakl, Franz Janowitz, Friedrich Schnack, Franz Werfel, Rudolf Paulsen]*. In: *Zeitwende* 1,II (1925), 426–433.
- Wiedmann, August Karl: *Romanticism and its Continued Heritage in Kandinsky and German Expressionism*. Ann Arbor, Mich., 1975 (zugl. Evanston, Ill., [Diss.] 1971).
- Wilker-Huersch, Gertrud: *Gehalt und Form im deutschen Sonett von Goethe bis Rilke*. Bern 1952 (zugl. Bern [Diss.] 1950).
- Willett, John: *Expressionismus*. Aus dem Engl. von Helga Drews (*Expressionism*. New York 1970, dt.). München 1970.
- Wittbrodt, Andreas: [Art.] *Sonett*. In: *Handbuch der literarischen Gattungen*. Hg. von Dieter Lamping in Zusammenarbeit mit Sandra Poppe, Sascha Seiler und Frank Zipfel. Stuttgart 2009, 688–696.
- Wittlinger, Ernst C.: *Die Satzführung im deutschen Sonett vom Barock bis zu Rilke. Untersuchungen zur Sonettstruktur*. Tübingen (Diss.) 1956.
- Wolfrum, Edgar: *Krieg und Frieden in der Neuzeit. Vom Westfälischen Frieden bis zum Zweiten Weltkrieg*. Darmstadt 2003.
- Wülfing, Wulf/Bruns, Karin/Parr, Rolf: *Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933*. Stuttgart 1998 (*Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte* 18).
- Wunberg, Gotthart: *Hermetik – Änigmatik – Aphasie. Zur Lyrik der Moderne*. In: *Poetik und Geschichte*. Viktor Žmegač zum 60. Geburtstag. Hg. von Dieter Borchmeyer. Tübingen 1989, 241–249.
- Würffel, Stefan Bodo: *Ophelia. Figur und Entfremdung*. Bern 1985.
[Rez. von] Manfred Beller. In: *Colloquia germanica* 20 (1987), 238.
- Yates, William Edgar: *Tradition in the German Sonnet*. Bern 1981 (*Europäische Hochschulschriften* 1,395; *Britische und irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 4).
- Yoshikawa, Shizuko (Hg.): *Expressionismus in der Schweiz 1905–1930*. Kunstmuseum Winterthur. Ausstellung vom 14. September bis 9. November 1975. Winterthur 1975.

- Zanucchi, Mario: Transfer und Modifikation. Die französischen Symbolisten in der deutschsprachigen Lyrik der Moderne (1890–1923). Berlin und Boston 2016 (Spectrum Literaturwissenschaft 52).
- Zawodny, Angelika: »[...] erbaue ich täglich euch den allerjüngsten Tag«. Spuren der Apokalypse in expressionistischer Lyrik. Köln (Diss.) 1999.
- Zegher, Catherine de/Teicher, Hendel (Hg.): 3 x Abstraction: New Methods of Drawing. Hilma af Klint, Emma Kunz, Agnes Martin. New Haven, Conn., (u.a.) 2005.
- Ziegler, Jürgen: Form und Subjektivität. Zur Gedichtstruktur im frühen Expressionismus. Bonn 1972 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 125; zugl. Würzburg [Diss.] 1971).
- Žmegač, Viktor: Exkurs über den Film im Umkreis des Expressionismus. In: Sprache im technischen Zeitalter 1970, H. 35, 243–257.
- Zürcher, Hanspeter: Stilles Wasser. Narziß und Ophelia in der Dichtung und Malerei um 1900. Bonn 1975 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 184; zugl. Zürich [Diss.] 1974).
- Zymner, Rüdiger: Lyrik. Umriss und Begriff. Paderborn 2009.

7.2.2 *Zu mehreren Autoren*

- Andres, Jan: Poetische Kriegs-Darstellung. Der Einfluss des Ersten Weltkriegs auf das ästhetische Bewusstsein: Trakl, Stramm, George. In: Nach 1914. Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Hg. von Michael Braun, Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus und Stéphane Pesnel. Würzburg 2017 (Film – Medium – Diskurs 76), 113–131.
- Bancaud-Maënen, Florence: Des rats et des hommes ou l'esthétique et la philosophie du rongeur dans la littérature expressionniste (Trakl, Benn, Heym, Kafka). In: L'amour des animaux dans le monde germanique. Hg. von Marc Cluet. Rennes 2006, 311–330.
- Bleitner, Thomas: Ästhet und »Eth«. Erwin Loewenson, Kurt Hiller und die Eskalation eines literaturästhetischen Konflikts – eine literaturhistorische Studie, verbunden mit Überlegungen zur Vermittlungsproblematik der Literaturwissenschaften. In: Literarische Trans-Rationalität. Für Gunter Martens. Hg. von Wolfgang Wirth und Jörn Wegner. Würzburg 2003, 399–413.
- Blume, Bernhard: Das ertrunkene Mädchen. Rimbauds »Ophélie« und die deutsche Literatur. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N. F. 4 (1954), 108–119.
- Brockington, Joseph L[awrence]: Vier Pole expressionistischer Prosa: Kasimir Edschmid, Carl Einstein, Alfred Döblin, August Stramm. New York (u.a.) 1987 (Studies in Modern German Literature 4; zugl. East Lansing, Mich., [Diss.] 1981).
- Buck, Theo: Vorschein der Apokalypse. Das Thema des Ersten Weltkriegs bei Georg Trakl, Robert Musil und Karl Kraus. Tübingen 2001.
- Colombat, Rémy: Rimbaud – Heym – Trakl. Essais de description comparée. 2 Bände. Bern (u.a.) 1987.
- Crohmalniceanu, Ovid S.: Berichte deutscher und rumänischer Schriftsteller von der rumänischen Front im Ersten Weltkrieg. In: Rumänisch-deutsche Interferenzen. Kolloquium über Literatur- und Geistesbeziehungen zwischen Rumänien und dem Deutschen Sprachraum. Hg. von Klaus Heitmann. Heidelberg 1986 (Studia Romanica 62), 129–146.
- Csúri, Károly: Zum Aufbau und Vergleich lyrischer Textwelten. Überlegungen zu einer strukturellen Komparatistik von Georg Heyms und Georg Trakls Dichtung. In: Wechselwirkungen I. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Hg. von Zoltán Szendi und Katharina Wild. Wien 2012 (Pécsér Studien zur Germanistik 5), 329–347.

- Delseit, Wolfgang: Avantgarde der Industriedichtung. Die Werkleute auf Haus Nyland. In: Sprache und Literatur an der Ruhr. Hg. von Konrad Ehlich, Wilhelm Ehler und Rainer Noltenius. Essen 1995, 149–165.
- Denkler, Horst (Hg.): Gedichte der »Menschheitsdämmerung«. Interpretationen expressionistischer Lyrik. Mit einer Einl. von Kurt Pinthus. München 1971.
 [Rez. von] Gustav Konrad. In: Welt und Wort 26 (1971), 539f.
 [Rez. von] Christoph Eykman. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 91 (1972), 620f.
 [Rez. von] Hans Koeniger. In: Blätter für den Deutschlehrer 19 (1975), 94f.
- Dörflamm, Brigitte/Kirsch, Hans-Christian/Konitzer, Ulrich: Klassiker heute – die Zeit des Expressionismus. Erste Begegnung mit Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Georg Kaiser, Alfred Döblin, Else Lasker-Schüler, Ernst Toller. Frankfurt/M. 1982.
- Engel, Peter/Kellner, Michael (Hg.): Kleines expressionistisches Geburtstagsbrevier. Hamburg 1987.
- Eppelsheimer, Rudolf: Mimesis und Imitatio Christi bei Loerke, Däubler, Morgenstern, Hölderlin. Bern und München 1968.
- Ertz, Michael: Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literaten zwischen Deutschland und Frankreich. Hildesheim (u. a.) 1990 (Auslandsdeutsche Literatur der Gegenwart 23).
- Eykman, Christoph: Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Georg Heyms, Georg Trakls und Gottfried Benns. Zur Krise der Wirklichkeitserfahrung im deutschen Expressionismus. 3., erg. Auflage Bonn 1985 (Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur 11; zugl. Bonn [Diss.] 1964).
- Fiedler, Werner: Neue Lyrik. In: Deutsche Rundschau H. 187 (1921), 379–383.
- Fitzke, Kirsten: Der ewige Kampf gegen die Konkurrenz. Herwarth Walden und der politische Aufbruch der Avantgarde nach dem Ersten Weltkrieg. In: Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Hg. von Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch. Berlin und Boston 2015, 317–333.
- Franck, Hans: Die Kriegsgedicht-Sammlung. In: Die Schaubühne 10 (1914), Band 2, 437–440.
- Fürhapter, Ingrid/Ender, Markus: »Herr Walden ist leider anderer Meinung wie Sie.« »Der Sturm« und »Der Brenner«. Ästhetisch-ideologische Annäherungen und Distanzierungen zwischen Berlin und Innsbruck. In: Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Hg. von Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch. Berlin und Boston 2015, 3–24.
- Geisenhanslüke, Achim: Farbenanfälle in der Lyrik der Moderne. Arthur Rimbaud, Georg Trakl, Thomas Kling. In: Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften. Hg. von Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner und Oliver Jehle. Regensburg 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 9), 233–246.
- Golec, Janusz: Neue Kriegsinstrumente und die Versuche einer neuen Kriegsästhetik im deutschen Expressionismus. In: Wahrheitsmaschinen. Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten. Hg. von Claudia Glunz und Thomas F. Schneider. Göttingen 2010 (Krieg und Literatur [N. F.] 15; Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs 25), 263–271.
- Grave, Johannes (Hg.): Das Doppelgesicht der Großstadt: Carlo Mense, Josef Winckler und die Werkleute auf Haus Nyland. Ausstellungskatalog. Steinfurt 2002.
- Gsteiger, Manfred: Rimbaud en allemand. Klammer, Zech, Wolfenstein. In: Proceedings of the Congress of the International Comparative Literature Association, Band 9/2. Innsbruck 1979, 377–383.

- Hannig, Steffen: Dionysos im expressionistischen Jahrzehnt. Ewiger Trieb, Künstlertum und Gemeinschaftsvision bei Georg Heym, Franz Kafka und Franz Werfel. Würzburg 2020 (zugl. Berlin [Diss.] 2019).
- Hinck, Walter: »Zerbrochene Harfe«. Die Dichtung der Frühverstummtten. Georg Heym und Georg Trakl. Bielefeld 2004 (Aisthesis-Essay 21).
- Ihekweazu, Edith: Wandlung und Wahnsinn: Zu expressionistischen Erzählungen von Döblin, Sternheim, Benn und Heym. In: *Orbis litterarum* 37 (1982), 327–344.
- Irle, Gerhard: Rausch und Wahnsinn bei Gottfried Benn und Georg Heym. In: G.I.: Der psychiatrische Roman. Mit einer Einführung von Walter Schulte. Stuttgart 1965, 100–109 [wieder in: *Literatur und Schizophrenie: Theorie und Interpretation eines Grenzgebiets*. Eingel. und hg. von Winfried Kudszus. München und Tübingen 1977, 104–112].
- Jäger, Hans-Wolf: Zwischen Décadence und Expressionismus. »Revolution« bei Schnitzler, Heym, Heinrich Mann und Klabund. In: *Text & Kontext* 17 (1989), 51–78 [auch in: *Schreckensmythen, Hoffnungsbilder. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur*. Essays. Hg. von Harro Zimmermann. Frankfurt/M. 1989, 222–250].
- Karcher, Simon: Sachlichkeit und elegischer Ton. Die späte Lyrik von Gottfried Benn und Bertolt Brecht – ein Vergleich. Würzburg 2006 (*Der neue Brecht 2*; zugl. Augsburg [Diss.] 2006).
- Kiesel, Helmuth: Trost und Erbauung aus der »schweren Strenge« des Sonetts. Sonettichtung in den Jahren 1933–1945 bei Albrecht Haushofer, Reinhold Schneider und Johannes R. Becher. In: *Sonett-Gemeinschaften. Die soziale Referenzialität des Sonetts*. Hg. von Mario Gotterbarm, Stefan Knödler und Dietmar Till. Paderborn 2019, 257–272.
- Kirschner, Mechtild: Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches der frühen Lyrik Else Lasker-Schülers und Georg Trakls. Frankfurt/M. (u. a.) 1990 (*Europäische Hochschulschriften* 1,1208; zugl. Düsseldorf [Diss.]).
- Kitschen, Friederike: Herwarth Walden und die Kunstkritik. In: *Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus*. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Hg. von Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch. Berlin und Boston 2015, 83–100.
- Klingelhöfer, Markku: Frühe Prosa expressionistischer Dichter: Georg Trakl, Georg Heym und Kasimir Edschmid. Wuppertal (Diss.) 1998.
- Kohlschmidt, Werner: Der deutsche Frühexpressionismus im Werke Georg Heyms und Georg Trakls. In: W. K.: *Dichter, Tradition und Zeitgeist. Gesammelte Studien zur Literaturgeschichte*. Bern und München 1965, 128–159 (zuerst in: *Orbis litterarum* 9 [1954], 3–17 und 100–119).
- Leonhard, Rudolf: Munkepunkte, Klabund und die Kriminalsonette. In: *Beiblatt der Bücherei Maiandros*, 1. Februar 1914, 11f.
- Leschnitzer, Franz: Drei Expressionisten. Georg Trakl, Georg Heym, Ernst Wilhelm Lotz. In: F. L.: *Von Boerne zu Leonhard oder Erbübel-Erbgut? Aufsätze aus 30 Jahren zur Literaturgeschichte*. Rudolstadt 1966, 132–147.
- Liede, Helmut: Stiltendenzen expressionistischer Prosa: Untersuchungen zu Novellen von Alfred Döblin, Carl Sternheim, Kasimir Edschmid, Georg Heym und Gottfried Benn. Freiburg/Br. (Diss.) 1960.
- Loerke, Oskar: Prosa zu Versen. In: *Die neue Rundschau* 31 (1920), H. 12, 1429–1440.
- Lütgen, Kurt: Aufbruch und Abgesang [Nachruf auf Georg Heym, Ernst Stadler und Georg Trakl]. In: *Das Deutsche Wort* 15 (1939), 273f.
- Millington, Richard H.: *Snow from Broken Eyes. Cocaine in the Lives and Works of Three Expressionist Poets*. Bern (u. a.) 2012 (*Australian and New Zealand Studies in German Language and Literature* 20).

- Müller, Joachim: Jahreszeiten im lyrischen Reflex. Zur Sprachgestalt einiger Gedichte Georg Heyms und Georg Trakls. In: *Sprachkunst* 3 (1972), 56–74.
- Noe, Helga: Die literarische Kritik am Ersten Weltkrieg in der Zeitschrift »Die weissen Blätter«: René Schickele, Annette Kolb, Max Brod, Andreas Latzko, Leonhard Frank. Zürich (Diss.) 1986.
- Noh, Hee-Jik: Expressionismus als Durchbruch zur ästhetischen Moderne. Dichtung und Wirklichkeit in der Großstadtlyrik Georg Heyms und Georg Trakls. Tübingen (Diss.) 2001.
- Ohmann, Oliver: Ein Fall ins unaufhörlich fließende Nichts. Der Tod von Georg Heym und Ernst Balcke. In: *Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins* 96 (2000), 2, 49–56.
- Peters, Paul: Heine und Baudelaire oder: Die alchimistische Formel der Modernität. In: *Baudelaire und Deutschland – Deutschland und Baudelaire*. Hg. von Bernd Kortländer und Hans T[heo] Siepe. Tübingen 2005 (Transfer 19), 15–51.
- Piper, Reinhard: Briefwechsel mit Autoren und Künstlern 1903–1953. Hg. von Ulrike Buergel-Goodwin und Wolfram Göbel. München und Zürich 1979.
- Pohl, Gerhart: Begegnung mit Dichtern [Carl Hauptmann, Gerhart Hauptmann, Klabund, Herrmann-Neiße, J. Klepper]. In: G. P.: *Südöstliche Melodie: Essay, Rede, Hörspiel*. Berlin und Stuttgart 1963, 122–133.
- Riegel, Werner: Außenseiter. Portraits zu Jacob van Hoddis, Paul Boldt und Arno Schmidt. Hg. von Dora Diamant. Hannover 1998.
- Riha, Karl: Ehrenstein, Klabund, Mehring, Ringelnatz, Tucholsky, Kästner. In: K. R.: *Moritat, Song, Bänkelsang, Zur Geschichte der modernen Ballade*. Göttingen 1965, 62–90.
- Ritter, Mark: *The Unfinished Legacy of Early Expressionist Poetry: Benn, Heym, Van Hoddis and Lichtenstein*. In: *Passion and Rebellion. The Expressionist Heritage*. Hg. von Stephen E. Bronner (u. a.). London 1983, 151–165.
- Roberts, David: »Menschheitsdämmerung«: Ideologie, Utopie, Eschatologie. In: *Expressionismus und Kulturkrise*. Hg. von Bernd Hüppauf (u. a.). Heidelberg 1983, 85–103.
- Röhnert, Jan Volker: »... aber die Auguren erkannten sich ja am Lächeln«. Dimensionen einer verborgenen expressionistischen Bekanntschaft. *Gottfried Benn und Wilhelm Klemm*. In: *Benn-Forum* 5 (2016/17), 79–110.
- Rölleke, Heinz: *Die Stadt bei Stadler, Heym und Trakl*. 2., durchges. und ergänzte Auflage Berlin 1988 (Philologische Studien und Quellen 34; zugl. Köln [Diss.] 1965; Berlin ¹1966). [Rez. von] Christoph Eykman. In: *Neophilologus* 52 (1968), H. 1, 104. [Rez. von] Siegbert S[alomon] Praver. In: *The Modern Language Review* 63 (1968), H. 4, 1017.
- Rolleston, James: *Choric Consciousness in Expressionist Poetry: Ernst Stadler, Else Lasker-Schüler, Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn*. In: *A Companion to the Literature of German Expressionism*. Hg. von Neil H. Donahue. Rochester, N. Y., 2005, 157–184.
- Saekel, Herbert: Expressionistische Lyrik und was mehr ist. In: *Romantik* 3 (1920/21), 47–52.
- Sauermann, Eberhard: Beschönigen und Verschweigen neuer Waffen in der Lyrik des Ersten Weltkriegs. In: *Wahrheitsmaschinen. Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten*. Hg. von Claudia Glunz und Thomas F. Schneider. Göttingen 2010 (Krieg und Literatur [N.F.] 15; Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs 25), 273–285.
- Scheidl, Ludwig: *O pré-expressionismo na literatura alemã: Georg Heym, Georg Trakl, Ernst Stadler*. Coimbra (Diss.) 1977.
- Schiller, Ingeborg: *L'influence de Rimbaud et de Baudelaire dans la poésie préexpressionniste allemande. Georg Heym, Georg Trakl et Ernst Stadler*. Paris (Diss.) 1968.
- Schirmacher, Frank: *Die Stunde der Welt. Fünf Dichter – ein Jahrhundert: George, Hofmannsthal, Rilke, Trakl, Benn*. München 2017 (¹1996).

- Schober, Thomas: Das Theater der Maler. Studien zur Theatermoderne anhand dramatischer Werke von Kokoschka, Kandinsky, Barlach, Beckmann, Schwitters und Schlemmer. Stuttgart 1994 (zugl. Berlin [Diss.] 1993).
- Schuhmann Klaus: Walter Hasenclever, Kurt Pinthus und Franz Werfel im Leipziger Kurt Wolff Verlag (1913–1919). Ein verlags- und literaturgeschichtlicher Exkurs ins expressionistische Jahrzehnt. Leipzig 2000.
- Rezeptionsgeschichte als Zeitgeschichte. Goethe, Schiller, Hölderlin und Heine im literaturgeschichtlichen Kontext des 20. Jahrhunderts. Leipzig 2010.
- Schumann, Thomas B.: Asphaltliteratur. 45 Aufsätze und Hinweise zu im Dritten Reich verfeimten und verfolgten Autoren. Berlin 1983.
- Schwabe, Toni: Lyriker [über Däubler, Max Pulver, Wilhelm Lotz, Hans Brandenburg, Johannes Guenther, Franz Werfel, Georg Heym]. In: Das Landhaus 3 (1918), 17–20 und 33–36.
- Schweickert, Alexander: Notizen zu den Einflüssen Heinrich Heines auf die Lyrik von Kerr, Klabund, Tucholsky und Erich Kästner. In: Heine-Jahrbuch 8 (1969), 69–107.
- Sheppard, Richard: The early reception of the expressionist anthology »Der Kondor«. A documentation and analysis. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 24 (1983), 209–234.
- »Der Kondor« – A Dating of its Contents. In: Expressionism in Focus. Proceedings of the First UEA Symposium on German Studies. Hg. von R. S. New Alyth 1987, 67–72.
 - Insanity, Violence and Cultural Criticism. Some Further Thoughts on Four Expressionist Short Stories. In: Forum for Modern Language Studies 30 (1994), 152–162.
- Strohmeier, Armin: Verlorene Generation. Dreißig vergessene Dichterinnen und Dichter des »anderen Deutschland«. Zürich 2008.
- Süllwold, Erika: Das gezeichnete und ausgezeichnete Subjekt. Kritik der Moderne bei Emmy Hennings und Hugo Ball. Stuttgart und Weimar 1999.
- Tebben, Karin: Zur Phänomenologie von Angst. E. L. Kirchners Holzschnitt-Illustrationen zu Werken Döblins, Chamisso und Heyms. In: Repräsentationen. Medizin und Ethik in Literatur und Kunst der Moderne. Hg. von Bettina von Jagow und Florian Steger. Heidelberg 2004, 251–278.
- Thummerer, Johannes: Die Dichter des »neuen Weltgefühls« [Würdigung von Franz Werfel und Georg Heym]. In: Deutsche Arbeit 13 (1913/14), 517–522.
- Uhlig, Helmut: Vom Ästhetizismus zum Expressionismus (Ernst Stadler, Georg Heym und Georg Trakl). In: Expressionismus: Gestalten einer literarischen Bewegung. Hg. von Hermann Friedmann (u. a.). Heidelberg 1956, 84–115.
- Vock, Petra Jenny: »Der Sturm muss brausen in dieser toten Welt«. Herwarth Waldens »Sturm« und die Lyriker des »Sturm«-Kreises in der Zeit des Ersten Weltkriegs. Kunstprogrammatische und Kriesslyrik einer expressionistischen Zeitschrift im Kontext. Trier 2006 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 73; zugl. Trier [Diss.] 2005/2006).
- Webb, Karl E[ugene]: Georg Trakl und Egon Schiele. The Effects of Rimbaud on the Themes of Their Works. In: Crossings – Kreuzungen. A Festschrift for Helmut Kreuzer. Hg. von Eduard R. Haymes. Columbia, SC, 1990, 154–163.
- Weber, Hermann: Juristensöhne als Dichter. Hans Fallada, Johannes R. Becher und Georg Heym. Der Konflikt mit der Welt ihrer Väter in ihrem Leben und ihrem Werk. Berlin 2009.
- Witkop, Philipp: Lienhard und Schickele. In: Ph. W.: Volk und Erde. Alemannische Dichterbildnisse. Karlsruhe 1929, 214–238.

7.2.3 Zu einzelnen Autoren

Max Herrmann-Neisse

- Alefeld, Yvonne-Patricia (Hg.): Der Dichter und seine Stadt. Max Herrmann-Neiße zum 50. Todestag. Eine Ausstellung des Eichendorff-Instituts an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und des Oberschlesischen Landesmuseums Ratingen-Hösel, 22. September bis 20. Oktober 1991. Ratingen 1991.
- Der Dichter und seine Stadt: Bilder und Texte. In: Der Dichter und seine Stadt. Hg. von Y.-P.A. Ratingen 1991, 6–26.
 - »Kein Leichtsinn singt Verlorenes zurück«. Anmerkungen zu Heimat und Liebe in der Dichtung Max Herrmann-Neisses. In: Der Dichter und seine Stadt. Hg. von Y.-P.A. Ratingen 1991, 60–74.
 - Opferrituale: vom Expressionismus zur politischen Wirklichkeit. Georg Heym, Franz Jung, Max Herrmann-Neisse. In: Schlesien. Literarische Spiegelungen im Werk der Dichter. Hg. von Frank-Lothar Kroll. Berlin 2000 (Literarische Landschaften 1), 55–73.
- Behl, Carl Friedrich Wilhelm: [Rez.] Der Dichter im Exil. In: Deutsche Rundschau 78 (1952), 763f.
- Beisbart, Ortwin: Wachsende Rezeption zu Max Herrmanns Roman »Die Bernert-Paula«. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 377–402.
- Benzmann, Hans: Der Dichter Max Herrmann. In: Deutsche Kunst 1 (1919), H. 11, 12–14.
- Bienek, Horst: Die Zeit der Mörder [Interpretation des Gedichts »Die Blessierten« von Max Herrmann-Neisse]. In: Frankfurter Anthologie: Gedichte und Interpretationen 6 (1982), 167–170.
- Biskup, Rafal: Max Herrmann-Neiße und die Mundart einer Provinz. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 51–64.
- Borowka-Clausberg, Beate: »Der Guckkasten der Erinnerung«. Memoriale Aspekte in Max Herrmann-Neißes »Cajetan Schaltermann«. In: »Die Großstadt rauscht gespenstisch fern und nah«. Literarischer Expressionismus zwischen Neisse und Berlin. Hg. von Detlef Haberland. Berlin 1995, 95–112.
- Broede, Andreas (u. a.) (Hg.): »Meine Welt ist, wo mein Werk geschieht«. Beiträge zu Max Herrmann-Neisse. Düsseldorf 2012.
- Buohler, Hans Peter: »Und lächelt spöttisch Unbefangenheit«. Max Herrmann-Neißes »Porträte des Provinz-Theaters«. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941). Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 77–95.
- Buth, Matthias: Nur Ewigkeit ist kein Exil. Else Lasker-Schüler, Max Herrmann-Neiße und die Ukraine. In: Aus Politik und Zeitgeschichte 64 (2014), H. 42, 47–53.
- Dittmann, Alina: Max Herrmann-Neißes Drama »Die Laube der Seligen«. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 361–376.
- Dove, Richard: »Monolog auf fremder Bühne«. Max Herrmann-Neisses Exiljahre in London. In: Der Dichter und seine Stadt. Hg. von Yvonne-Patricia Alefeld. Ratingen 1991, 75–82.
- »Das große Elend der Fremde«. Four German-speaking writers in London 1933–1941. In: Literatur und Kultur des Exils in Großbritannien. Hg. von Siglinde Bolbecher. Wien 1995 (Zwischenwelt 4), 114–128.

- »Fremd ist die Stadt und leer ...«. Fünf deutsche und österreichische Schriftsteller im Londoner Exil 1933–1945. Aus dem Engl. übers. von Hellmut Roemer. Berlin 2004 (Journey of No Return. Five German-Speaking Literary Exiles in Britain, 1933–1945. London 2000, dt.). [Rez. zur englischen Ausgabe von:] Klaus Täubert: Stefan Zweig, Robert Neumann, Karl Otten, Alfred Kerr und Max Herrmann-Neiße im britischen Exil (1933–1936). In: *Exil* 21 (2001), H. 1, 68–70.
- Dziedzic, Gabriela: Max Herrmann-Neiße innerhalb der Neisser Kultur 1909–1917. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 15–33.
- »E. K.«: Das Grab von Max Herrmann-Neisse in London. In: *Schlesien* 23 (1978), 8.
- Fähnders, Walter: Literatur fürs Proletariat. Linksradikale Kanonbildung bei Max Herrmann-Neiße. In: *Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941)*. Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 127–146.
- Finkelgruen, Peter: Max Herrmann-Neiße und der Exil-PEN. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 165–180.
- Fröhlich, Hans Jürgen: Der Ungebetene vor dem Zelte. Zum 100. Geburtstag von Max Herrmann-Neiße. In: *Frankfurter Allgemeine/D* 1986, Nr. 117, 25.
- Gessner, Elisabeth/Kuhley, Horst Paul/Ohlwein, Armin: Max Herrmann-Neiße und Kassel. Auf den Spuren einer vergessenen Bohème. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 65–90.
- Giblak, Beata: Max Herrmann-Neisses Lukaner Stimmungen. In: »Über allen Gipfeln ...« Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts. Hg. von Edward Białek und Jan Pacholski. Dresden 2008, 301–307.
- Hermann Stehr und Max Herrmann-Neiße: Facetten einer schwierigen Freundschaft. In: »... und steigert meine Furcht zum Zorn«. Beiträge zu Leben und Werk von Hermann Stehr (1864–1940). Hg. von Wojciech Kunicki. Leipzig 2009, 213–246.
- Wygnaniec i jego ojczyzny: Max Herrmann-Neisse (1886–1941). *Życie, twórczość, recepcja*. Poznań 2010.
[Rez. von] Alina Dittmann: Max Herrmann-Neisse. Eine neue Biographie. In: *Silesia Nova* 8 (2011), H. 1, 125–129.
- Stufen des Flanierens und der dichterische Werdegang Max Herrmann-Neißes. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von B. G. und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 318–336.
- Im Banne Alfred Kerrs. Max Herrmann-Neißes erste Versuche mit der Literaturkritik. Die unbekanntenen Rezensionen in der »Breslauer Zeitung« (1909–1914). In: *Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941)*. Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 109–125.
- Golec, Janusz: Er und die Stadt. Max Herrmann-Neißes Stadtbild und -ästhetik in der expressionistischen Lyrik. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 197–206.
- Grieger, Friedrich: Max Herrmann-Neisse. Eine Einführung in sein Werk und eine Auswahl. Wiesbaden 1951. Max Herrmann-Neisse. In: *Schlesien* 1 (1956), 113–118.
- Max Herrmann-Neisse. In: *Schöpferisches Schlesien: Literatur, bildende Kunst, Musik*. Zusammengestellt von Karl Schodrok. Nürnberg 1970, 198–203.
- Griese, Volker: Zur Wirkungsgeschichte Karl Mays: Max Herrmann-Neiße. In: *Karl-May-Gesellschaft: Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft* 26 (1994), H. 100, 13–16.
- Groeger, Alfred Carl: Dem Andenken von Max Herrmann-Neisse. In: *Schlesien* 6 (1961), 75–78.

- Grunewald, Eckhard: Max Herrmann, Eichendorff und Neisse. In: *Der Dichter und seine Stadt*. Hg. von Yvonne-Patricia Alefeld. Ratingen 1991, 27–32.
- Günther, Herbert: Das war verfemte Kunst: XXIII. Max Herrmann-Neisse. In: *Aussaat* 2 (1947/48), 165f.
- Der schlesische Dichter Max Herrmann-Neisse. In: *Ostdeutsche Monatshefte* 23 (1957), 669–672.
- Gussone, Nikolaus: Die Max-Herrmann-Neisse-Sammlung in der Universitätsbibliothek Münster. In: *Der Dichter und seine Stadt*. Hg. von Yvonne-Patricia Alefeld. Ratingen 1991, 83–92.
- Haberland, Detlef: »Andacht im Versteck der Verse?« Der handschriftliche Teilnachlass von Max Herrmann-Neiße in der Martin-Opitz-Bibliothek Herne. In: *Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941)*. Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (*Jahrbuch für Internationale Germanistik* 111), 29–60.
- Handl, Willi: [Rez.] Abfall. Brand! Albine und Aujust. In: *Freie deutsche Bühne* 1 (1919/20), 295–298.
- Harig, Ludwig: Spiel und List. In: *Frankfurter Anthologie* 23 (2000), 105–108.
- Härtling, Peter: Max Herrmann-Neisse, Lied der Einsamkeit. In: P.H.: *Vergessene Bücher: Hinweise und Beispiele*. Stuttgart 1966, 245–250.
- Holdenried, Michaela: Ins Vergessen exiliert: Max Herrmann-Neisses Dichtung zwischen Heimathäß und Heimweh. In: *Nationale Identität aus germanistischer Perspektive*. Hg. von Maria Katarzyna Lasatowicz und Jürgen Joachimsthaler. Opole 1998, 63–73.
- Hupka, Herbert: Max Herrmann-Neisse, Erinnerung und Exil. Gedichte. Zürich 1946. In: *Welt und Wort* 1 (1946), 89f.
- Max Herrmann-Neisse. In: *Welt und Wort* 12 (1957), 5f.
- Max Herrmann-Neisse. In: *Schlesische Lebensbilder*. Hg. von der Historischen Kommission für Schlesien 5 (1968), 237–246.
- Joachimsthaler, Jürgen: Buckliges Schreiben. Max Herrmann-Neißes narrativer Gestus. In: *Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941)*. Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (*Jahrbuch für Internationale Germanistik* 111), 215–231.
- Kazmierczak, Madlen: »Geist-Salto-Mortale« und »Hirn-Zirkus« auf dem Überbrettel. Max Herrmann-Neißes Poetik des »Ideal-Kabarets«. In: *Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941)*. Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (*Jahrbuch für Internationale Germanistik* 111), 171–191.
- Kepser, Jutta: Utopie und Satire: die Prosadichtung von Max Herrmann-Neisse. Würzburg 1996 (teilw. zugl. Eichstätt [Diss.] 1995).
- Koopmann, Helmut: Poeten sind allwissend. Max Herrmann-Neiße, Dichter als Kritiker. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 1988, Nr. 284, Literatur-Beilage.
- Kopij-Weiß, Marta: Nietzsches Inspirationen im Werk von Max Herrmann-Neiße. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Gíblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (*Schlesische Grenzgänger* 5), 155–164.
- Krzywon, Ernst Josef: »... das erbarmungslose Ungeheuer«. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Gíblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (*Schlesische Grenzgänger* 5), 405–440.
- Kuczyński, Krzysztof A[ntoni]: »Bewahren Sie Ihr rätselhaft schönes Schicksal ...«. Zu Carl Hauptmanns Briefwechsel mit Max Herrmann-Neisse. In: *Carl Hauptmann 1858–1921, internationales Symposium. Beiträge*. Hg. von Mirosława Czarnecka und Hans-Gert Roloff. Berlin 2004 (*Studium litterarum* 8), 173–177.
- Kuh, Anton: Einer, der Wien haßt. In: *Das Tagebuch* 7 (1926), 512f.
- Kühlmann, Wilhelm: Franziskanische Standortsuche im Frühexpressionismus. Unvorgreifliche Bemerkungen zu »Die zehn Sonette für Franziskus« (1911) von Max Herrmann-Neisse. In: *Euphorion* 111 (2017), H. 2, 247–256.

- Kunert, Günter: Poetische Prognose. In: Frankfurter Anthologie: Gedichte und Interpretationen 7 (1983), 164–166.
- Kunicki, Wojciech/Witt, Monika (Hg.): Neisse – Kulturalität und Regionalität. Nysa 2004 (Germanistische Studien, Beiheft 1).
- Dichter als Vagabund? Zu einigen Zirkus-Gedichten Max Herrmann-Neißes. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und W. K. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 337–348.
 - Gehemmte Modernität. Zur Auseinandersetzung Gottfried Benns mit den Dichtungen Max Herrmann-Neißes. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neisse (1886–1941). Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 193–213.
- Kunz, Ludwig: Der Kulturpolitiker Max Herrmann. In: Die Lebenden 1 (zweite, veränd. Ausg. 1923), 1.
- Ungedruckte Dichtungen. Antworten von fünf Autoren. In: Die Lebenden. Flugblätter 3 (1931), Nr. 5/6.
- Kyora, Sabine: Max Herrmann Neisse oder: Als die Bilder laufen lernten. In: Protokolle. Zeitschrift für Literatur und Kunst 1993, H. 2, 119–132.
- Langer, Rudolf: Herrmann-Neisse. In: Schlesien 25 (1980), 234f.
- Max Herrmann-Neisse, ein Dichterleben. In: Schlesien 30 (1985), 28.
- Larcati, Arturo: Ein »Dichter für das revolutionäre Proletariat«. Zum Zola-Bild Max Herrmann-Neißes. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neisse (1886–1941). Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 147–169.
- Liehr, Harald S.: Exil und Erinnerung: Max Herrmann-Neißes Roman »Die Bernert-Paula«. Freiburg/Br. (Magisterarbeit) 1990.
- Loerke, Oskar: Die Verse Max Herrmanns. In: Die Lebenden 1 (zweite, veränd. Ausg. 1923), 1.
- Lorbe, Ruth E.: Max Herrmann-Neisse, Heimkehr des Unsteten. In: Lyrische Standpunkte: Interpretationen moderner Gedichte. München (1968), 46–54.
- Lorenz, Rosemarie: Max Herrmann-Neisse. Stuttgart 1966 (Germanistische Abhandlungen 14) (zugl. Stuttgart [Diss.] 1965).
- [Rez. von] Basil Mogridge. In: German Life and Letters 25 (1971/72), 162f.
- Max Herrmann-Neisse. In: Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur. Deutsche Literatur 1910–1964. Unter Mitw. von Hans Hennecke hg. von Hermann Kunisch. München 1965, 269f.
 - Max Herrmann-Neisse: Seine letzten Jahre in der Emigration. In: Der Monat [Jahrbuch] 18 (1966), H. 211, 47–55.
 - Max Herrmann-Neisse. In: Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Hg. von Wolfgang Rothe. Bern und München 1969, 333–343.
- Manczyk-Krygiel, Monika: Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht. Überlegungen zu Max Herrmann-Neisse, Hanns Heinz Ewers und Veza Canetti. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 298–317.
- Miśkiewicz, Jacek: Die Jugendjahre Max Herrmann-Neisses. In: Philosophy in the eastern transition. Studies and articles (1989–1994). Hg. von Andrei Marga. Erw. Auflage. Cluj 1995, 65–73.
- Müller, Hans-Harald: Lyrische Selbstbilder. Max Herrmann-Neißes Selbststilisierungen im Gedicht. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 271–279.

- Pacholski, Jan: Festung Neisse im epischen Werk von Max Herrmann-Neiße. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 35–50.
- Peters, Jelko: Das »Prinzip der Stadt« in Max Herrmann-Neißes expressionistischer Reflexionsprosa »Cajetan Schaltermann«. In: »Die Großstadt rauscht gespenstisch fern und nah«. Literarischer Expressionismus zwischen Neisse und Berlin. Hg. von Detlef Haberland. Berlin 1995, 113–126.
- Von den »guten und bösen Geistern« der Heimat. Max Herrmann-Neisse als »schlesischer Dichter« zwischen Günther und Eichendorff. In: Johann Christian Günther (1695–1723). Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters. Hg. von Jens Stüben. München 1997, 343–357.
 - »Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen«. Max Herrmann-Neisse im Londoner Exil. In: Deutsche Autoren des Ostens als Gegner und Opfer des Nationalsozialismus. Hg. von Frank-Lothar Kroll. Berlin 2000 (Literarische Landschaften 3), 189–201.
- Pohl, Gerhart: Vier Literaturpreise gleich dreieinhalb Blamagen. In: Die Weltbühne: Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft 24,1 (1928), 16–19.
- Rduch, Robert: Max Herrmann-Neiße und Arnold Ulitz. Eine ästhetische Verwandtschaft zweier schlesischer Dichter. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 141–153.
- Reinhard, Nadja: »Um uns die Fremde«. Max Herrmann-Neißes Exillyrik. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941). Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 97–108.
- Rohls, Jan: Die Religion im Werk Max Herrmann-Neißes. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 257–270.
- Rohrwasser, Michael: Max Herrmann-Neiße und Franz Jung. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 107–129.
- Schiwietz, Lucian: »Dein Haar hat Lieder, die ich liebe«. Zu einigen Vertonungen schlesischer Lyrik im Frühwerk Alexander Ecklebes. In: »Die Großstadt rauscht gespenstisch fern und nah«. Literarischer Expressionismus zwischen Neisse und Berlin. Hg. von Detlef Haberland. Berlin 1995, 145–166.
- Schnell, Ralf: Mir bleibt mein Lied, was auch geschieht. Max Herrmann-Neiße: Sein heute fast vergessenes Werk erscheint in einer neuen Ausgabe. In: Die Zeit Nr. 46 (1987), Literatur-Beilage.
- Schönborn, Sibylle: Max Herrmann-Neiße und das Judentum. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 239–256.
- (Hg.): Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941). Hg. von S. Sch. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111).
 - »La belle Albine, douze ans«. Sexualität und Geschlecht bei Max Herrmann-Neiße. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941). Hg. von S. Sch. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 251–268.
- Schumann, Klaus: »Ich gehe wie ich kam: arm und verachtet«. Leben und Werk Max Herrmann-Neisses (1886–1941). Bielefeld 2003.
- Seifert, Heribert: »Ein Unerwünschter, der stets draußen steht«. Zum 100. Geburtstag von Max Herrmann-Neiße. In: Neue Zürcher Zeitung und schweizerisches Handelsblatt. Fernausgabe Nr. 115 (1986), 47.

- Sprengel, Peter: Max Herrmann-Neiße – Carl Hauptmann: Briefwechsel 1918–1920. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 441–533.
- Streim, Gregor: Porträt, Karikatur, Auftritt. Zur bildlichen Inszenierung des Autors Max Herrmann-Neiße. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 280–297.
- Strobel, Jochen: Das »Krüppel«-Ich und sein Kainszeichen. Behinderung in Max Herrmann-Neißes Theaterstück »Joseph der Sieger«. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 183–195.
- »Warum nicht tausend Arten Normales?« Behinderung in Texten Max Herrmann-Neißes. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941). Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 233–250.
- Stroka, Anna: Jakob Böhmes Friedensgedanke und sein Niederschlag in der Dichtung von Max Herrmann-Neiße. In: Memoria Silesiae. Leben und Tod, Kriegserlebnis und Friedenssehnsucht in der literarischen Kultur des Barock. Zum Gedenken an Marian Szyrocki (1928–1992). Hg. von Mirosława Czarnecka (u. a.). Wrocław 2003 (Acta Universitatis Wratislaviensis 2504), 437–446.
- Sucharzewska, Jadwiga: Max Herrmann-Neiße und Alfred Kerr. Facetten einer Jünger-Meister-Beziehung. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 131–140.
- Thuncke, Jörg: Ästhetik der Exilliteratur oder Exilästhetik? Die Lyrik Max Herrmann-Neißes, ein exemplarischer Fall. In: Schreiben im Exil. Zur Ästhetik der deutschen Exilliteratur 1933–1945. Hg. von Alexander Stephan und Hans Wagener. Bonn 1985, 78–95.
- »Weh mir, daß ich ein Lyriker bin und noch dazu ein deutscher«. Zur Exillyrik Max Herrmann-Neißes. In: J. Th.: Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit. Amsterdam 1998, 235–249.
- Timm, Uwe: Normal ist immer das Mittelmaß. Uwe Timm über ein Porträt von George Grosz. In: Mein Porträt: Schriftsteller schreiben über ihr Lieblingsporträt. Ein ART-Buch. Hg. von Axel Hecht und Ulrike von Sobbe. München 1997, 87f.
- Unglaub, Erich: Max Herrmann-Neiße und das Sonett. In: Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941). Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (Schlesische Grenzgänger 5), 207–235.
- Völker, Klaus: Im Fremden ungewollt zu Haus. Ein Blick auf den Schriftsteller Max Herrmann-Neiße anlässlich seines 100. Geburtstages. In: Frankfurter Rundschau Nr. 113 vom 17. Mai 1986.
- Max Herrmann-Neiße: Künstler, Kneipen, Kabarets – Schlesien, Berlin, im Exil. Berlin 1991.
[Rez. von] Maurice Godé. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 25 (1993), H. 2, 133–135.
 - Eingesargt in Neisse. In: Der Dichter und seine Stadt. Hg. von Yvonne-Patricia Alefeld. Ratingen 1991, 33–59.
 - Max Herrmann-Neisse: Neisse – Berlin – Exil. In: Literarisches Schreiben aus regionaler Erfahrung. Westfalen – Rheinland – Oberschlesien und darüber hinaus. Hg. von Wilhelm Gössmann und Klaus-Hinrich Roth. Paderborn (u. a.) 1996, 131–144.
 - »Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen«. Der schlesische Dichter Max Herrmann-Neiße im Exil. Zur Edition seiner Briefe. In: Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neiße (1886–1941). Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (Jahrbuch für Internationale Germanistik 111), 15–28.

- Der Dichter Max Herrmann-Neisse. In: *Marginalien* (2016), Band 221, Nr. 2, 33–39.
- Wack, Edith: »Das schmerzhaft-zwiespältige Mysterium«. Max Herrmann-Neisse im Briefwechsel mit Carl Hauptmann. In: *Exzentrische Moderne. Max Herrmann-Neisse (1886–1941)*. Hg. von Sibylle Schönborn. Bern 2013 (*Jahrbuch für Internationale Germanistik* 111), 61–76.
- Wirsing, Sibylle: Es tanzt mit deinem innigst mein Gedanke. In: *Frankfurter Anthologie* 24 (2001), 117–120.
- Witt, Monika: Schreiben als ein Versuch, die Fremdheit zu überwinden. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (*Schlesische Grenzgänger* 5), 351–360.
- Zarska, Natalia: »Gott gebe, dass wir an den Rhein kommen!« Der von und zu Neisse gefangen-genommene Eichendorff. In: *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neisse, Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*. Hg. von Beata Giblak und Wojciech Kunicki. Leipzig 2012 (*Schlesische Grenzgänger* 5), 93–106.
- Zweig, Stefan: [Antwort auf die Rundfrage nach vernachlässigten Dichtern: Max Herrmann-Neisse, Eduard Stucken, Albert Ehrenstein, Alfons Paquet]. In: *Die Lebenden: Flugblätter* 3 (1930), Nr. 1/2.
- Max Herrmann-Neisse zum Gedächtnis. In: *Blätter der Stefan-Zweig-Gesellschaft* 1961, Nr. 11/12, 13–15 (zuerst 1941; wieder in: *St. Z.: Gesammelte Werke in Einzelbänden. Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens: Essays*. Hg. und mit einer Nachbemerkung vers. von Knut Beck. Frankfurt/M. 1984, 344–347).

Georg Heym

- Albrecht, Friedrich: Georg Heym. In: F. A.: *Streiflichter. Deutsche Literatur und Publizistik zwischen Kaiserreich und sechziger Jahren*. Bern (u. a.) 2014 (*Convergences* 79), 7–17.
- Alverdes, Paul: In Memoriam Georg Heym. In: *Jahrbuch der Zeitschrift »Die Neue Dichtung«* 1922/23, 325.
- Arendt, Dieter: Georg Heym und die verzweifelte Friedensbewegung. Oder: »Ich hoffe jetzt wenigstens auf einen Krieg«. In: *Stimmen der Zeit* 107 (1982), 464–472.
- Assert, Bodo: Georg Heym – der totale Raum. In: B. A.: *Der Raum in der Erzählkunst: Wandlungen der Raumdarstellung in der Dichtung des 20. Jahrhunderts*. Düsseldorf 1972, 169–221.
- Behl, Carl Friedrich Wilhelm: Große Stadt versank im gelben Rauch. Georg Heym zum Gedächtnis. In: *Aufbau* 4 (1948), 68–70.
- Beughold, Anna: Grenzüberschreitungen zwischen Wirklichkeit und Wahn, Rettung und Zerstörung. Georg Heyms Novelle »Der Dieb«. In: *Grenzüberschreitungen*. Hg. von Ralf Wohlgemuth. Duisburg 2008, 16–25.
- Bick, Judith: Cross or Judas-tree. A Footnote to the Problem of Good and Evil in Georg Heym. In: *The German Quarterly* 46 (1973), 22–30.
- Blaß, Ernst: Georg Heym. In: *Die Aktion* 2 (1912), Nr. 28, 882–885.
- Blepp, Helmut: »Die Menschen stehen vorwärts in den Straßen«. Zum 100. Geburtstag von Georg Heym. In: *Der Literat* 29 (1987), 261.
- Blunden, Allan: Beside the Seaside with Georg Heym and Dylan Thomas. In: *German Life and Letters* 29 (1975/76), 4–14.
- Boie, Bernhild: Auf unsteten Bahnen. Anfänge des Schreibens bei Georg Heym, Günter Eich und Peter Rühmkorf. In: *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozess im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*. Hg. von Hubert Thüring (u. a.). München 2009 (*Zur Genealogie des Schreibens* 11), 237–254.

- Breuer, Ingo: Die Sprachgebärde des expressionistischen Genies. Zur Theatralität einiger Revolutionsdichtungen von Georg Heym. In: *Geste und Gebärde. Beiträge zu Text und Kultur der klassischen Moderne*. Hg. von Isolde Schiffermüller. Innsbruck, Wien und München 2001 (Essay & Poesie 12), 66–88.
- Bridgwater, Patrick: *Poet of Expressionist Berlin. The Life and Work of Georg Heym*. London 1991.
- [Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: *The German Quarterly* 65 (1992), 480f.
- Brown, Russell E.: *Index zu Georg Heym: Gedichte 1910–1912*. Frankfurt/M. und Bonn 1970 (Indices zur deutschen Literatur 4) [Reprint Berlin und Boston 2015].
- Buohler, Hans Peter: [Art.] Georg Heym. In: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. Begr. von Walther Killy. 2., vollst. überarb. Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann. Band 5 (Har–Hug). Berlin und New York 2009, 396–399.
- Challot, Christian: Emile Verhaeren et Georg Heym, poètes des grandes métropoles. In: *Revue belge de philologie et d'histoire* 77 (1999), Nr. 3, 751–764.
- Chiarini, Paolo: »Parole nel vuoto«. La lirica di Georg Heym tra »Jugendstil« ed Espressionismo. In: *Studi germanici N. S.* 11 (1973), 273–298 [wieder in: *Filologia e critica. Studi in onore di Vittorio Santoli*. Band 6/7. Hg. von P. Ch. Roma 1976, 459–481].
- Cook, Frances Eleanor Beck: *The Dream Image in the Poetry of Georg Heym*. Ann Arbor, Mich., 1978 (zugl. Berkeley [Diss.] 1970).
- Csúri, Károly: Über Georg Heyms Dichtung. Versuch eines Erklärungsmodells, Teil 1. In: *Germanistik an der Szegeder Universität 1956–2006*. Hg. von Árpád Bernáth (u. a.). Budapest 2008 (Acta Germanica 12), 25–52.
- Georg Heyms »Die Stadt in den Wolken«. Schema-Strukturen und literarische Erklärung. In: *50 Jahre Germanistik in Pécs. Akten eines internationalen Kongresses am 5. und 6. Oktober 2006*. Hg. von Peter Canisius (u. a.). Wien 2008 (Pécsér Studien zur Germanistik 3), 223–233.
- Dammann, Günter: Theorie des Stichworts. Ein Versuch über die lyrischen Entwürfe Georg Heyms. In: *Texte und Varianten: Probleme ihrer Edition und Interpretation*. Hg. von Gunter Martens und Hans Zeller. München 1971, 203–218.
- /Schneider, Karl Ludwig/Schöberl, Joachim: *Georg Heyms Gedicht »Der Krieg«*. Handschrift und Dokumente, Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte und zur Rezeption. Heidelberg 1978.
- Decke, C.: Georg Heym. In: *Deutsches Literaturblatt* 2 (1912), Nr. 4, 9.
- Decker, Gunnar: *Georg Heym. »Ich, ein zerrissenes Meer«*. Ein biographischer Essay. Berlin 2011.
- Demharter, Johann: Das Grundbuchamt. Des Lyrikers Georg Heym Albraum. In: *Neue juristische Wochenschrift* 63 (2010), H. 11, 734f.
- Dorowin, Hermann: Diluvio e fine del mondo da Georg Heym a Jura Soyfer. In: *I volti delle acque. Mitologie del diluvio nelle letterature europee*. Atti del convegno, Verona, 17–18 maggio 2012. Hg. von Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini und Arturo Larcati. Firenze 2013 (Studi e testi di letteratura italiana e comparata 4), 125–136.
- Draws-Tychsen, Hellmut: Walter Calé – Georg Heym: Gedanken. In: *Die Kahlberger Woche* 1926, Nr. 7, D. [4].
- Drey, Arthur: Georg Heym: Ein Nachruf in seinen Tod. In: *Die Aktion* 2 (1912), Nr. 5, 139f.
- Ellermann, Heinrich: Georg Heym, Ernst Stadler, Georg Trakl: Drei Frühvollendete. Versuch einer geistesgeschichtlichen Bibliographie. In: *Imprimatur* 5 (1934), 160–181.
- Erné, Nino: Georg Heym. In: *Welt und Wort* 4 (1949), 312–315.
- Faure, Alain: Georg Heyms Hölderlin-Bild. In: *Cahiers d'études germaniques* 1997, Nr. 32, 71–83.

- Ferron, Isabella: Nietzsches Dichterbild und dessen Einfluss auf die Lyrik Georg Heyms. In: Nietzsche und die Lyrik. Ein Kompendium. Hg. von Christian Benne und Claus Zittel. Stuttgart 2017, 492–502.
- Fontana, Oskar Maurus: Georg Heym. In: Merker 4 (1913), 457–461.
- Freund, Bert: Ernst Ludwig Kirchners Illustrationen zu Georg Heyms »Umbra vitae«. Zur Entstehungsgeschichte. In: Imprimatur 14 (1991), 247–274.
- Ausgewählte Illustrationen im Spiegel der Gedichte von »Umbra vitae« unter Berücksichtigung der Künstlerpersönlichkeit Ernst Ludwig Kirchners sowie ikonographischer Merkmale. In: Imprimatur 15 (1994), 81–103.
- Fritz, Walter Helmut: Georg Heym. In: Triffst du nur das Zauberwort. Stimmen von heute zur deutschen Lyrik. Hg. von Jürgen Petersen. Berlin 1961, 255–267.
- Godé, Maurice: »Si l'on construisait à nouveau des barricades«. L'image de la Révolution française dans les écrits de Georg Heym. In: Germanica 6 (1989), 87–101.
- Gómez García, Carmen: ¿Sueño o visión? Lo fantástico en el expresionismo alemán. »El loco«, de Georg Heym. In: Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI. Hg. von Pilar Andrade (u. a.). Bern (u. a.) 2010, 107–120.
- Gorgé, Walter: »Unsere Krankheit ist grenzenlose Langeweile«. Zum 100. Geburtstag von Georg Heym. In: Neue Zürcher Zeitung und schweizerisches Handelsblatt/Fernausgabe 1987, Nr. 251, 37f.
- Greulich, Helmut: Georg Heym (1887–1912), Leben und Werk. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des deutschen Expressionismus. Berlin 1931.
- Groeger, Alfred Carl: Der Dichter Georg Heym. In: Schlesien 7 (1962), 26–31.
- Grote, Christian: Wortarten, Wortstellung und Satz im lyrischen Werk Georg Heyms. München (Diss.) 1962.
- Gründer, Konrad: Georg Heym: »April«. In: Gedichte aus sieben Jahrhunderten. Interpretationen. Hg. und bearb. von Karl Hotz. 2., veränd. Auflage. Bamberg 1990, 228f.
- Gust, Peter: Georg Heym in der Zirkelbildung des Berliner Frühexpressionismus [»Neuer Club« und »Neopathetisches Cabaret«]. In: Literarisches Leben in Berlin 1871–1933. Studien. Hg. von Peter Wruck. Band 2. Berlin 1987, 7–44.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: Georg Heym o la configuración poética del *ennui*. In: Cuadernos hispanoamericanos 2002, Nr. 625/626, 171–187.
- Hartmann, Regina: »Die Offenbarung des Johannes« in expressionistischer Auslegung. In: Colloquia Germanica Stetinensia 19 (2011), 57–69.
- Heitkamp, Helmut: Poesie der Depression. Untersuchungen zur Raum- und Zeitdarstellung Georg Heyms. Frankfurt/M. (u. a.) 1988 (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur 6; zugl. Bochum [Diss.]).
- Hennings, Emmy: Erinnerung an Georg Heym. In: Schweizer Rundschau 47 (1947/48), 917–919.
- Heydebrand, Renate von: Georg Heym »Ophelia«. In: Gedichte der »Menschheitsdämmerung«. Interpretationen expressionistischer Lyrik. Mit einer Einl. von Kurt Pinthus. Hg. von Horst Denkler. München 1971, 33–35.
- Hildebrandt, Klaus: Georg Heym (1887–1912). In: Schlesische Lebensbilder, Band XII. Würzburg 2017, 325–337.
- Hiller, Kurt: Über Georg Heym. In: Pan 1 (1910/11), 597–599.
- Die Jüngst-Berliner. In: Heidelberger Zeitung, Beilage »Literatur und Wissenschaft« (1911), 2–6.
- Hilton, Jan: Ophelia: Variations on a Theme. In: Affinities. Essays in German and English Literature. Dedicated to the Memory of Oswald Wolff (1897–1968). Hg. von R[ex] W[illiam] Last. London 1971, 318–320.
- Hinck, Walter: Mützen aus Russ. In: Frankfurter Anthologie 3 (1978), 149–152.

- Die Rückbildung des lebendigen Menschen zum Automatenhaften. Georg Heyms »Gefangenen«-Gedichte. In: W.H.: Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag. Hg. von Rolf Füllmann. Bielefeld 2008, 61–68.
- Hirako, Yoshio: Die Sprachinnovation bei Georg Heym. In: *Doitsu-bungaku* 17 (1975), 49–64.
- Hirschenauer, Rupert: Georg Heym: Tod des Pierrots. In: *Interpretationen moderner Lyrik: Anlässlich der Germanistenverbandstagung in Nürnberg* hg. von der Fachgruppe Deutsch, Geschichte im Bayerischen Philologenverband. Frankfurt/M., Berlin und Bonn 1962, 48–59.
- Hoffmann, Torsten: »Nehmt Spitzhacken und Hammer!« Funktionen und intermediale Implikationen von Bildzerstörungen bei Friedrich Schiller, Heinrich von Kleist, Wilhelm Busch, Georg Heym und Botho Strauß. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft: internationales Organ für neuere deutsche Literatur* 52 (2008), 289–328.
- Hotz, Karl: Georg Heym, »Der Winter«. In: *Gedichte aus sieben Jahrhunderten: Interpretationen*. Hg. von K. H. 2., veränd. Auflage. Bamberg 1990, 232–233.
- Iehl, Dominique: De Dionysos à Baal. Quelques avatars du nietzschéisme à travers deux poèmes de Heym et de Brecht. In: *Du texte à l'image. A appropriations du passé et engagements au présent. Littérature, histoire des idées et arts du spectacle dans l'espace germanophone contemporain*. Hg. von Alain Cozic (u. a.). Nancy 2010, 73–82.
- Démon, enfer et spectres chez Heym. In: *Diablen et spectres. Croyances et jeux littéraires*. Hg. von Françoise Knopper und Wolfgang Fink. Band 2. Aix-en-Provence 2012 (*Cahiers d'études germaniques* 63), 355–365.
- Itoh, Tomio: Über die Endzeitgedichte von Georg Heym. In: *Research Reports, Kochi University* 30 (1982), 61–78.
- Jacob, Heinrich Eduard: Georg Heym. Erinnerung und Gestalt. In: *Der Feuerreiter* 1 (1922), H. 2, 52–65.
- Jung, Cläre: Bilder meines Lebens: Erinnerung an Georg Heym (u. a.). In: *Neue deutsche Literatur* 19 (1971), H. 11, 114–131.
- Gespräch mit Cläre M. Jung [Erinnerungen an den Kreis der »Aktion«, Georg Heym, Franz Jung u. a. Die Gesprächspartner waren Sieglinde und Fritz Mierau]. In: *Sinn und Form* 30 (1978), 251–269.
- Kamimura, Hiro: Einige Notizen über die Novellensammlung »Der Dieb« von Georg Heym. In: *Die deutsche Literatur*, 10 (1964), 157–177.
- Karpenstein-Eßbach, Christa: Georg Heym, »Der Krieg«. In: *Lyrik im historischen Kontext*. Festschrift für Reiner Wild. Hg. von Andreas Böhn (u. a.). Würzburg 2009, 273–280.
- Kasack, Hermann: Georg Heym: Der Krieg. In: *Mein Gedicht. Begegnungen mit deutscher Lyrik*. Hg. von Dieter E. Zimmer. Wiesbaden 1961, 107–110.
- Kayser, Rudolf: Georg Heym. In: R. K.: *Dichterköpfe*. Wien 1930, 121–125.
- Keller, Ernst: Das Unbehagen in der Zeit: Georg Heym. In: E. K.: *Nationalismus und Literatur: Langemarck, Weimar, Stalingrad*. Bern und München 1970, 23–34.
- Kersten, Kurt: Georg Heym [Ergänzungen zu dem Aufsatz von Helmut Uhlig über Georg Heym in Nr. 64 des »Monat«]. In: *Der Monat* 6,2 (1953/54), Nr. 67, 100f.
- Kettler, Marc: *Text-Bild-Verhältnisse im Expressionismus. Eine Untersuchung des Zusammenwirkens von Literatur und Kunst anhand ausgewählter Beispiele illustrierter Texte von Alfred Döblin, Albert Ehrenstein, Georg Heym, Oskar Kokoschka und Mynona*. Hamburg 2016 (zugl. Heidelberg [Diss.] 2015).
- Kirsch, Hans-Christian: Georg Heym oder die Dämonie der großen Städte. In: *Klassiker heute – die Zeit des Expressionismus. Erste Begegnung mit Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Georg Kaiser, Alfred Döblin, Else Lasker-Schüler, Ernst Toller*. Hg. von Brigitte Dörlamm, Hans-Christian Kirsch und Ulrich Konitzer. Frankfurt/M. 1982, 28–65.

- Kleßmann, Eckart: Verse von letzter Trostlosigkeit [Interpretation des Gedichts »Die Märkte« von Georg Heym]. In: Frankfurter Anthologie 11 (1988), 155–159.
- Klier, Melanie: Kunstsehen. Literarische Konstruktion und Reflexion von Gemälden in E. T. A. Hoffmanns Serapions-Brüdern mit Blick auf die Prosa Georg Heyms. Frankfurt/M. 2002 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 35; zugl. München [Diss.] 2001).
- Korte, Hermann: Georg Heym. Stuttgart 1982 (Sammlung Metzler 203).
[Rez. von] Rémy Colombat. In: Arbitrium 3 (1985), 198–200.
- Košeniina, Alexander: Gefährliche Bilder? Wie Kunstbetrachtung literarische Figuren ver-rückt (Goethe, Kleist, Th. Mann, Heym, Schnitzler). In: Zeitschrift für Germanistik 27 (2017), H. 3, 491–509.
- Krispyn, Egbert: Sources and Subject Matter in Two Short Stories by Georg Heym. In: Aumla 8 (1959), Nr. 12, 52–57.
- Georg Heym and the Early Expressionist Era. Philadelphia (Diss.) 1963.
 - Georg Heym und der »Neue Club«. In: Revista da letras 4 (1963), 262–271.
 - Georg Heym. A Reluctant Rebel. Gainesville 1968.
[Rez. von] T[imothy] J[oseph] Casey. In: German Life and Letters 26 (1972/73), 325.
[Rez. von] Ursula R. Mahlendorf. In: Journal of English and Germanic Philology 69 (1970), 500–502.
- Krolow, Karl: Verlorene Nähe eines Menschen [Interpretation des Gedichts »Letzte Wache« von Georg Heym]. In: Frankfurter Anthologie 6 (1982), 171–174.
- Krüger, Eva: Todesphantasien. Georg Heyms Rezeption der Lyrik Baudelaires und Rimbauds. Frankfurt/M. (u. a.) 1993 (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte 18; zugl. Berlin [Diss.] 1992).
- Krull, Wilhelm: Politische Prosa des Expressionismus. Rekonstruktion und Kritik. Frank-furt/M. 1982 (Europäische Hochschulschriften 1,555; zugl. Marburg [Diss.] 1980).
- Kunicki, Wojciech: Günther – Heym – Lange. Zur Intertextualität der »Schwarzen Weide« von Horst Lange. In: Johann Christian Günther (1695–1723). Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters. Hg. von Jens Stüben. München 1997, 325–342.
- Lange, Horst: Bildnis des Dichters Georg Heym. In: Das innere Reich 2 (1935/36), 209–220.
- Georg Heym: Bildnis eines Dichters. In: Akzente 1 (1954), 180–187.
 - Der Strom. Zum Gedächtnis von Georg Heym. [S. l.] 1962.
- Lehmann, Johannes Friedrich: Biblischer Gotteszorn und menschliche Wut. Georg Heyms Novelle »Der Dieb«. In: Germanistik. Arbeit an/in der Kultur. Hg. von Rüdiger Brandt. Essen 2005 (Essener Unikate 26), 43–49.
- Lehnert, Herbert: Das romantische Erbe und die imaginäre Gegenwelt. Heym: »Deine Wimpern, die langen«. In: H. L.: Struktur und Sprachmagie. Zur Methode der Lyrik-Interpretation. Stuttgart (u. a.) 1966, 67–78.
- Georg Heym und das deutsche Bürgertum. In: Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses, Cambridge 1975. Hg. von Leonard Forster. Band 2. Bern 1976, 325–332.
 - Alienation and Rebellion in the German Bourgeoisie: Georg Heym. In: Expressionism Reconsidered: Relationships and Affinities. Hg. von Gertrud Bauer Pickar und Karl Eugene Webb. München 1979, 25–34.
- Leiner, Friedrich: Georg Heym: Der Krieg. In: Interpretationen moderner Lyrik: Anlässlich der Germanistenverbandstagung in Nürnberg hg. von der Fachgruppe Deutsch, Geschichte im Bayerischen Philologenverband. Frankfurt/M., Berlin und Bonn 1962, 40–47.
- Leipelt-Tsai, Monika: Aggression in lyrischer Dichtung: Georg Heym – Gottfried Benn – Else Lasker-Schüler. Bielefeld 2008 (zugl. Hamburg [Diss.] 2007).
- Lenz, Siegfried: Georg Heym: Mit den fahrenden Schiffen. In: Mein Gedicht. Begegnungen mit deutscher Lyrik. Hg. von Dieter E. Zimmer. Wiesbaden 1961, 111–113.
- Leschnitzer, Franz: Georg Heym als Novellist. In: Das Wort 2 (1937), H. 10, 27–29.

- Lewis, P[eter] J[ohn]: *Georg Heyms Optical Sense. The Function of Painterly Elements in the Lyrical Work*. Oxford (Diss.) 1987.
- Loewenson, Erwin: *Georg Heym oder Vom Geist des Schicksals*. Hamburg und München 1962.
- Lorbe, Ruth E.: *Georg Heym, »Gegen Norden«*. In: R.E.L.: *Lyrische Standpunkte: Interpretationen moderner Gedichte*. München 1968, 9–20.
- Mager Hois, Elisabeth A.: *Außenseiter einer entmenschlichten Gesellschaft in der Dichtung von Georg Heym*. In: *Sprachen verbinden. Beiträge der 24. Linguistik- und Literaturtage, Brno/Tschechien, 2016*. Hg. von Věra Janíková (u. a.). Hamburg 2018 (Sprache und Sprachen in Forschung und Anwendung 6), 393–400.
- Mahlendorf, Ursula R[enate]: *The Myth of Evil. The Reevaluation of the Judaic-Christian Tradition in the Work of Georg Heym*. In: *The Germanic Review* 36 (1961), 180–194.
- *Georg Heyms Development as a Dramatist and Poet*. In: *Journal of English and Germanic Philology* 63 (1964), 58–71.
- Majut, Rudolf: *Erinnerung an Georg Heym und Erwin Loewenson*. In: *Schlesien* 16 (1971), 18–21.
- *Erinnerungen an Georg Heym, Erwin Loewenson und das Neopathetische Cabaret*. In: *German Life and Letters* 24 (1971), 160–174.
- Martens, Gunter: *»Umbra vitae« und »Der Himmel Trauerspiel«*. Die ersten Sammlungen der nachgelassenen Gedichte Georg Heyms. In: *Euphorion* 59 (1965), 118–131.
- *Georg Heym*. In: *Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*. Hg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Band 7. Stuttgart 1989, 348–358.
- *Georg Heym*. In: *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Hg. von Hartmut Steinecke. Berlin 1994, 324–337.
- Martini, Fritz: *Georg Heym: Die Sektion*. In: F.M.: *Das Wagnis der Sprache: Interpretation deutscher Prosa von Nietzsche bis Benn*. Stuttgart 1954, 258–286.
- *Georg Heym: Der Krieg*. In: *Die Deutsche Lyrik: Form und Geschichte. Interpretationen*. Hg. von Benno von Wiese. Band 2. Düsseldorf 1956, 425–449.
- Mautz, Kurt: *Georg Heym: Zum Gedächtnis seines 50. Geburtstags*. In: *Dichtung und Volkstum* 38 (1937), 324–339.
- *Georg Heym: Mythologie und Gesellschaft im Expressionismus*. Frankfurt/M. ³1987 [Frankfurt/M. und Bonn ¹1961].
- [Rez. zur Erstauflage von] George C. Tunstall. In: *The German Quarterly* 48 (1975), 544f.
- Meckel, Christoph: *Allein im Schatten seiner Götter. Über Georg Heym*. In: *Der Monat* 20 (1968), H. 232, 63–70.
- Midgley, David: *The Subversive Appropriation of Poetic Forms: Georg Heym (1887–1912)*. In: *Oxford German Studies* 41 (2012), H. 3, 295–309.
- Motekat, Helmut: *Georg Heym, Umbra vitae: Interpretation*. In: *Deutschunterricht für Ausländer* 7 (1957), 65–72.
- Mühsam, Erich: *Georg Heym*. In: *Kain* 1 (1911/12), 172–174.
- Müller, Dorit: *Zum Südpol und nach Grönland*. In: *Orts-Wechsel. Reale, imaginierte und virtuelle Wissensräume*. Hg. von Martin Przybilski und Ulrich Port. Wiesbaden 2014 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 10), 97–115.
- Nebrig, Alexander: *Die Gesichte Georg Heyms (1887–1912). Zu seiner Bildlichkeit nach hundert Jahren*. In: *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 22 (2012), H. 2, 393–399.
- Nishioka, Akane: *Die Suche nach dem wirklichen Menschen. Zur Dekonstruktion des neuzeitlichen Subjekts in der Dichtung Georg Heyms*. Würzburg 2006 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 564; zugl. Hildesheim [Diss.] 2004).
- *Georg Heym in Selbstdarstellung und literarischer Überlieferung. Über die Künstlerinszenierung im Frühexpressionismus*. In: *Hofmannsthal-Jahrbuch* 16 (2008), 197–234.

- Pfeiffer, Johannes: Georg Heym: Der Krieg. In: Wege zum Gedicht. Hg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber Band 1. München 1956, 349–353.
- Pinthus, Kurt: Erinnerung an Georg Heym. In: Vom jüngsten Tag (1916), 38f.
- Georg Heym: Der Gott der Stadt. In: Mein Gedicht. Begegnungen mit deutscher Lyrik. Hg. von Dieter E. Zimmer. Wiesbaden 1961, 100–103.
- Puknus, Heinz: Rebellion und Resignation: Zu Georg Heym [Aufsatz über den revolutionären Gedanken in Heyms Leben und Werk]. In: Akzente 24 (1977), 561–568.
- Radecke, Gabriele: Heym-Editionen. In: Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editions-geschichte. Hg. von Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta. Tübingen 2005 (Bausteine zur Geschichte der Edition 2), 179–198.
- Recknagel, Rolf: Georg Heym – Der den Weg nicht weiss. In: Neue deutsche Literatur 10 (1962), H. 12, 74–96.
- Regenberg, Anton: Die Dichtung Georg Heyms und ihr Verhältnis zur Lyrik Charles Baudelaires und Arthur Rimbauds. Neue Arten der Wirklichkeitserfahrung in französischer und deutscher Lyrik. München 1961 (zugl. München [Diss.]).
- Reschke, Karin: Zeit, was bist du für ein elendes Tier: Georg Heym – Motive einer Film-erzählung. In: Begegnungen – Konfrontationen: Berliner Autoren über historische Schrift-steller ihrer Stadt. Hg. von Ulrich Janetzki. Frankfurt/M. (u. a.) 1987, 155–169.
- Richter, Fritz: Georg Heym. In: Schlesien 12 (1967), 82–86.
- Verzicht auf Utopia: Zum Gedenken an Georg Heym. In: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau 12 (1967), 331–338.
- Rockenbach, Martin: Georg Heym. In: Orplid 1 (1924) H. 11, 95–101.
- Roebing, Irmgard: Das Problem des Mythischen in der Dichtung Georg Heyms. Bern (u. a.) 1975 (Europäische Hochschulschriften 20,10; zugl. Konstanz [Diss.] 1971).
- Rölleke, Heinz: Georg Heym. In: Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Hg. von Wolfgang Rothe. Bern und München 1969, 354–373.
- Ruest, Anselm: Vorlesung im Salon Cassirer: Georg Heym-Abend. Veranstaltet vom »Neuen Club«. In: Die Aktion 1 (1911), Nr. 15, 468–470.
- Ein toter Sänger des Krieges (Georg Heym). In: Das literarische Echo 17 (1914/15), 391–396.
- Salcher, Irma: Georg Heym. In: I. S.: Der Wandel des Naturgefühls in der Lyrik vom Impres-sionismus zum Expressionismus. Wien 1936, 202–220.
- Salter, Ronald: Georg Heyms bildnerische Visualität im Vergleich mit Gestaltungsprinzipien in der Bildenden Kunst. Ann Arbor, Mich., 1974 (zugl. University of Michigan [Diss.] 1969).
- Georg Heyms Lyrik. Ein Vergleich von Wortkunst und Bildkunst. München 1972.
- Gustav Renner – ein vergessenes Vorbild Georg Heyms. In: Schlesien 22 (1977), 85–96.
- Georg Heym und Ferdinand Hodler: Typologische Anmerkungen zur Frühgeschichte des Expressionismus. In: Orbis litterarum 31 (1976), 134–159.
- Schiavoni, Giulio: Georg Heym: »Der Gott der Stadt«. In: Poesia tedesca del Novecento. Hg. von Anna Chiarloni (u. a.). Torino 1990, 59–64.
- Schmidt, Georg: Die Holzschnitte von E. L. Kirchner zu Georg Heyms »Umbra Vitae«. In: Das Werk 12 (1925), 241–245.
- Schneider, Karl Ludwig: Das Bild der Landschaft bei Georg Heym und Georg Trakl. In: Der deutsche Expressionismus: Formen und Gestalten. Hg. von Hans Steffen. Göttingen 1965, 44–62 (wieder in: K. L. Sch.: Zerbrochene Formen: Wort und Bild im Expressionismus. Hamburg 1967, 87–108).
- Georg Heym. In: Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk. Hg. von Benno von Wiese. Berlin 1965, 361–378.
- Georg Heym. In: Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur: deutsche Literatur 1910–1964. Unter Mitw. von Hans Hennecke hg. von Hermann Kunisch. München 1965, 278f.

- »... Barrikaden: Welch ein Wort.« Zum Revolutionsmotiv bei Georg Heym. In: K. L. Sch.: Zerbrochene Formen: Wort und Bild im Expressionismus. Hamburg 1967, 61–85.
- Schneider, Nina (Hg.): Der Städte Schultern knacken. Bilder, Texte, Dokumente. Zürich 1987.
- Georg Heym 1887–1912. Eine Ausstellung der Staats- und Universitäts-Bibliothek Hamburg. Wiesbaden 1988 (Ausstellungskataloge/Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz 35).
 - [Rez. von] Bernt Ture von Zur Muehlen: Die Georg Heym-Gedächtnisausstellung macht Station in Frankfurt/M. In: Aus dem Antiquariat 1988, A 299–A 301.
 - [Rez. von] Margaret Rogister. In: The Modern Language Review 85 (1990), 522f.
- Am Ufer des blauen Tags: Georg Heym. Sein Leben in Bildern und Selbstzeugnissen [erscheint anlässlich der Georg-Heym-Ausstellung in der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel (2. Februar bis 6. April 2001)]. Glinde 2000.
- Schneider, Rolf: Die Ruhe ist trügerisch [Abdruck und Interpretation des Gedichts »Alle Landschaften« von Georg Heym]. In: Frankfurter Anthologie 4 (1979), 135–138.
- Schonauer, Franz: Die Revolte des Dichters Georg Heym: Auf den Spuren Rimbauds – aber in den Bahnen bürgerlicher Konvention. In: Du 20 (1960), H. 6, 59f.
- Schönert, Jörg: »Der Irre« von Georg Heym: Verbrechen und Wahnsinn in der Literatur des Expressionismus. In: Der Deutschunterricht 42 (1990), H. 2, 84–94.
- Schoppe, Heinrich: Georg Heym: »Columbus«. In: Gedichte aus sieben Jahrhunderten: Interpretationen. Hg. und bearb. von Karl Hotz. 2., veränd. Auflage. Bamberg 1990, 230f.
- Schumacher, Hans: Die Todesproblematik in dem Novellenbuch »Der Dieb« von Georg Heym. In: Spiegel im dunklen Wort: Analysen zur Prosa des frühen 20. Jahrhunderts. Band 2. Hg. von H. Sch. Frankfurt/M. und Bern 1986, 35–99 (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte 11).
- Schünemann, Peter: Georg Heym. München 1986 (Autorenbücher 44) [Berlin 2¹⁹⁹³].
- Schwarz, Georg: Georg Heym. Mühlacker 1963.
- Schwarz, Waltraut: Von Wittenau ins Kaufhaus Wertheim: »Der Irre« von Georg Heym. Expressionismus durch Weglassen. In: Neue deutsche Hefte 26 (1979), 70–88.
- Schweitzer, Roland: Die Kunstmittel Georg Heyms. Graz (Diss.) 1962.
- Secchi, Lia: Georg Heym, Atalanta. In: L. S.: Il mito greco nel teatro tedesco espressionista. Roma 1969, 53–87.
- Seiler, Bernd W.: Die historischen Dichtungen Georg Heyms. Analyse und Kommentar. München 1972 (zugl. Hamburg [Diss.] 1969).
- Stegmaier, Edmund: Kreis und Vertikale als strukturtragende Elemente in der Dichtung Georg Heyms. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 47 (1973), 456–466.
- Stegmann, Kathrin: Halluzinatorisches Sehen. Augenblicke des Wahns bei Oskar Panizza und Georg Heym. Würzburg 2019 (zugl. Würzburg [Diss.] 2019; Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 46).
- Sulzgruber, Werner: Georg Heym, »Der Irre«. Einblicke in die Methoden und Kunstgriffe expressionistischer Prosa. Erzählen aus der Perspektive des Wahnsinns. Wien 1997.
- Susteck, Sebastian: Stehende Zeit. Die Tagebücher Georg Heyms. In: Sprachkunst 38,1 (2007), 1–14.
- Tebben, Karin: Zur Phänomenologie von Angst. E. L. Kirchners Holzschnitt-Illustrationen zu Werken Döblins, Chamisso und Heyms. In: Repräsentationen. Medizin und Ethik in Literatur und Kunst der Moderne. Hg. von Bettina von Jagow und Florian Steger. Heidelberg 2004, 251–278.
- Uhlig, Helmut: Visionär des Chaos: Ein Versuch über Georg Heym. In: Der Monat 6,1 (1953/54), Nr. 64, 417–427.
- Urner, Hans: Georg Heym. In: Die Sammlung 2 (1947), 170–182.

- Georg Heym. In: H. U.: Weg und Gemeinschaft: Aufsätze von und für Hans Urner. Berlin 1976, 141–152.
- Uyttersprot, Herman: Georg Heym. In: De Vlaamse Gids 1965, 73–85.
- Viereck, Peter: Ogling Through Ice. The Sullen Lyricism of Georg Heym. In: Books Abroad 45 (1971), 232–239.
- Translator's Note on a Heym Poem. In: Books Abroad 45 (1971), 240–242.
- On Georg Heym's »War«. In: Michigan Quarterly Review 18,3 (1979), 403–406.
- Vortriede, Werner: The Expressionism of Georg Heym. A Note and Two Translations. In: Wisconsin Studies in Contemporary Literature 4 (1963), Nr. 3, 284–297.
- Vrana, Ingrid: Expressionistische Farbwerte in Lyrik und Malerei. Untersuchungen am Paradigma von Georg Trakl und Georg Heym. Innsbruck (Diss.) 1979.
- Wiesinger, Walther: Georg Heym, Robespierre. In: Wege zum Gedicht. Hg. von Rupert Hirschener und Albrecht Weber. Band 2. Interpretation von Balladen. München 1964, 527–533.
- Wolf, Burkhardt: »Auf diesem furchtbaren blutlosen Schlachtfelde«. Das »Pathos des Realen« bei Georg Heym. In: Ultima ratio? Räume und Zeiten der Gewalt. Hg. von Gerhard Scholz und Veronika Schuchter. Würzburg 2013 (Film – Medium – Diskurs 49), 11–26.
- Wolter, Manfred: »... mit y alias Robespierre auf dem Thespiskarren«. In: Temperamente 9 (1984), H. 1, 107f.
- Jenseits lieblicher Abendröten: Der Lyriker Georg Heym. In: Sinn und Form 39 (1987), 925–945.
- Zaunert, Paul: Zur neuen Dichtung II: Georg Heym. In: Die Tat 11(1919/20), 629–631.
- Zech, Paul: Wie Georg Heym diesen Krieg sah. In: Die Hilfe 22 (1916), 364f.
- Zimmermann, Werner: Georg Heym, Jonathan (1913). In: W. Z.: Deutsche Prosadichtungen unseres Jahrhunderts. Interpretationen für Lehrende und Lernende. Düsseldorf 1966, 165–176.
- Zur Muehlen, Bernt Ture von: Geboren 1887: Georg Heym, Jakob van Hoddis, Georg Trakl. In: Aus dem Antiquariat 1987, A 475–A 479.

Walter Rheiner

- Atai, Jeanine: Kokainliteratur in der Zwischenkriegszeit. Spuren des Giftes in den Texten von Walter Rheiner, Otto Rung und Pitigrilli. Frankfurt/M. (u. a.) 2008 (Frankfurter Forschungen zur Kultur- und Sprachwissenschaft 15).
- Bock, Kurt: Walter Rheiner. In: Die rote Erde 1 (1919/1920), 148–151 (auch in: Saturn 5 [1919/20], H. 6, 245–258).
- Harder, Matthias: Vergessen und vereinsamt. Zum 100. Geburtstag des expressionistischen Lyrikers Walter Rheiner (1895–1925). In: Berlinische Monatsschrift 4 (1995), H. 3, 66–70.
- Huder, Walther (Hg.): Walter Rheiner 1895–1925. Ausstellung in der Akademie der Künste, Berlin, 6. Juni bis 6. Juli 1969. Berlin 1969.
- Über Walter Rheiner. In: W. H.: Von Rilke bis Cocteau. 33 Texte zu Literatur und Theater im 20. Jahrhundert. Mit einem Nachw. von Werner Mittenzwei. Berlin 1992, 126–134.
- Kohtes, Michael: Der Dichter auf [sic] der Nadel. Ein Porträt des vergessenen Expressionisten Walter Rheiner. In: Die Horen 37 (1992), H. 3, 119–131 (u. d. T. Der Dichter an der Nadel. Walter Rheiner, Expressionist und Großstadtsklave wieder in M. K.: Literarische Abenteuer. Dreizehn Porträts. Frankfurt/M. 1996, 85–95).
- Pinthus, Kurt: Über Walter Rheiner. In: Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919), 188f.
- Schütz, Hans J.: Charybdis, die ihn schlürft. Das kurze, »wüste und endlose« Leben des Lyrikers Walter Rheiner. In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 42 (1986), Nr. 18, 516f.

Anton Schnack

- Brandler, Karl: Friedrich und Anton Schnack. Dichter unserer Heimat. In: Fuldaer Geschichtsblätter 58 (1982), 161–166.
- Bridgwater, Patrick: Discovering a Post-Heroic War Poetry. In: Intimate Enemies. English and German Literary Reactions to the Great War 1914–1918. Hg. von Franz K. Stanzel. Heidelberg 1993, 43–57.
- Glöckler, Ralph Roger: Die frühen Gedichtbände von Anton Schnack und ihr literarischer Standort im »expressionistischen« Jahrzehnt. Tübingen (Mag.) 1976.
- Kleine Anton-Schnack-Chronik. In: Main-Echo, Aschaffenburg, Nr. 219 vom 23. September 1978.
- Heuschele, Otto: Anton Schnack. In: Krakauer Zeitung Nr. 170 vom 21. Juli 1942, 4.
- Hildenbrandt, Fred: Ideale in Herrsching. In: Berliner Tageblatt Nr. 312 vom 5. Juli 1930 [über Herrschinger Lebensperiode Anton Schnacks].
- Höllerer, Walter: Der Dichter Anton Schnack. In: Weltstimmen 22 (1953), H. 3, 97–102.
- Koch, F[riedrich] W[ilhelm]: Kleine Fanfare für Anton Schnack. In: Mannheimer Morgen Nr. 164 vom 20. Juli 1972, 28.
- Krolow, Karl: Gedenkwort für Anton Schnack. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1973. Heidelberg 1974, 231–233.
- Kuntz, Edwin: Gruß an Anton Schnack. In: Rhein-Neckar-Zeitung Nr. 165 vom 20./21. Juli 1957.
- Loscher, Klaus: Die Dichterbrüder Friedrich und Anton Schnack. In: Heimatkundliche Jahrbücher und Sonderveröffentlichungen des Landkreises Kronach 25 (2012), 43–46.
- Scheid, Heinz: Friedrich und Anton Schnack, die Dichterbrüder aus Rieneck. Ihre Stationen: Expressionismus, Goldene Zwanziger, »Drittes Reich«, Nachkriegszeit – und vergessen? In: Spessart 4 (1992), H. 3, 6–12.
- Waller, Chris: Anton Schnack (1892–1973). The First World War and the Fate of the Self. In: Oxford German Studies 42 (2013), H. 1, 57–76.
- Werckshagen, Carl (Hg.): Vergilbte Blätter [Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Arnolt Bronnen, Reinhard Goering, Hermann Hesse, Klabund, Ernst Penzoldt, Anton Schnack]. Remagen-Rolandseck 1983.

Georg Trakl

- Anderle, Martin: Farb- und Lichtelemente in der Lyrik Georg Trakls. Wien (Diss.) 1956.
- Das gefährdete Idyll (Hölderlin, Trakl, Celan). In: The German Quarterly 35 (1962), H. 4, 455–463.
- Andraschke, Peter: Lied und Lyrik. Anton Weberns Trakl-Vertonungen. In: Freiburger Universitätsblätter 27 (1988), Nr. 100, 91–107.
- Dichtung in Musik. Stockhausen, Trakl, Holliger. In: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. von Hartmut Krones. Köln, Weimar und Wien 2001, 341–355.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Georg Trakl. 4., erw. Auflage. München 1985.
- Atkins, Adelheid M.: Crisis Behavior in German Expressionism. The Poetry of Georg Trakl. Columbia, SC, (Diss.) 1970.
- Auer, Alois: Sprachverwendung und Sprachproblematik in der Lyrik Georg Trakls. Innsbruck (Diss.) 1979.
- Barth, Emil: Georg Trakl. Krefeld 1948.
- Basil, Otto: Georg Trakl. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg 1999 (Rowohlts Monographien 106).
- [Rez. von] M. Colleville. In: Études germaniques 21 (1966), 466f.

- Baßler, Moritz: Wie Trakls »Verwandlung des Bösen« gemacht ist. In: Gedichte von Georg Trakl. Interpretationen. Hg. von Hans-Georg Kemper. Stuttgart 1999, 121–141.
- Benzenhöfer, Udo: Melancholie und Schwermut in den Gedichten Georg Trakls. In: Melancholie in Literatur und Kunst. Hg. von U. B. Hürtgenwald 1990 (Schriften zu Psychopathologie, Kunst und Literatur 1), 214–228.
[Rez. von] Reinhold Grimm. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 84 (1992), 130f.
- Berger, Albert: Dunkelheit und Sprachkunst. Studien zur Leistung der Sprache in den Gedichten Georg Trakls. Wien 1971 (zugl. Wien [Diss.] 1968).
[Rez. von] Kurt Bartsch. In: Österreich in Geschichte und Literatur 18 (1974), 255.
- Berger, Christian Paul: Die Setzung und die Kritik des poetischen Nihilismus. Mallarmé, Trakl und die Poetik der klassischen Moderne. In: Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposium. Hg. von Remy Colombat und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 21–48.
- Białek, Edward/Huszczka, Krzysztof: Ein Georg Trakl gewidmetes Heft der expressionistischen Zeitschrift »Der Berg« (1917). In: Frieden und Krieg im mitteleuropäischen Raum. Historisches Gedächtnis und literarische Reflexion. Hg. von Milan Tvrđík und Harald Haslmayr. Wien 2017, 103–122.
- Binder, Wolfgang: Trakls späte Lyrik. In: W. B.: Aufschlüsse. Studien zur deutschen Literatur. Zum 60. Geburtstag von W. B. Hg. von Rolf Tarot. München 1976, 347–367.
- Birk, Günter: Die Frömmigkeit in den »Dichtungen« Georg Trakls. Eine phänomenologische Studie. Göttingen (Diss.) 1949.
- Blaß, Regine: Genese und Struktur der Dichtung Georg Trakls. Köln (Diss.) 1967.
- Die Dichtung Georg Trakls. Von der Trivialsprache zum Kunstwerk. Berlin 1968 (Philologische Studien und Quellen 43).
[Rez. von] Rudolf D[irk] Schier. In: Journal of English and Germanic Philology 69 (1970), 373f.
[Rez. von] Gerd Servatius. In: Mitteilungen des Deutschen Germanisten-Verbandes 17 (1970), H. 3, 47.
[Rez. von] Joachim Müller. In: Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 92 (1971), 132f.
[Rez. von] Bernhard Sowinski. In: Wirkendes Wort 22 (1972), 144.
[Rez. von] T[imothy] J[oseph] Casey. In: German Life and Letters 26 (1972/73), 324.
- Bluhm, Lothar: Rimbaud – Klammer – Trakl. Eine »palimpsestuelle Lektüre« von Georg Trakls »Winterdämmerung«. In: Wirkendes Wort 49 (1999), H. 2, 235–248.
- Anmerkungen zur Kommentierungspraxis moderner Editionen am Beispiel der Innsbrucker Trakl-Ausgabe. Eine kritische Betrachtung. In: Edition und Interpretation moderner Lyrik seit Hölderlin. Hg. von Dieter Burdorf. Berlin (u. a.) 2010 (Beihefte zu Editio 33), 141–153.
- Bolli, Erich: Georg Trakls »dunkler Wohllaut«. Ein Beitrag zum Verständnis seines dichterischen Sprechens. Zürich und München 1978.
- Bondy, Barbara: »Ein Kind wie wir anderen auch ...« Unterhaltung mit dem Bruder Georg Trakls. In: Die neue Zeitung Nr. 28 vom 2. Februar 1952, 9.
- Bönnighausen, Marion: »Ich ist ein anderer.« Robert Walser und Georg Trakl. In: Sprachkunst 35 (2004), 55–73.
- Böschenstein, Bernhard: Hölderlin und Rimbaud. Simultane Rezeption als Quelle poetischer Innovation im Werk Georg Trakls. In: Salzburger Trakl-Symposium. Hg. von Walter Weiss und Hans Weichselbaum. Salzburg 1978 (Trakl-Studien 9), 9–27.
- Fragment und Totalität bei Georg Trakl. In: Fragment und Totalität. Hg. von Lucien Dällenbach (u. a.). Frankfurt/M. 1984, 244–255.
- Trakl im simultanen Zwiegespräch mit Rimbaud und Hölderlin. In: Colloquium Helveticum 1997, H. 26, 35–49.

- Garten und Tod in Gedichten Georges, Rilkes und Trakls. In: *Le jardin et la mort*. Hg. von Michael Jakob. Bern (u. a.) 2010 (Compar[a]ison, 2007,1), 29–36.
- Successions et simultanités chez Trakl. Autour de »Helian« avec un regard porté sur »Petit concert« et »Chant occidental«. In: Georg Trakl, Christa Wolf. Hg. von Rémy Colombat und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 71–82.
- Braungart, Wolfgang: Zur Poetik literarischer Zyklen. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposium. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 1–27.
- Zwischen Protestantismus und Katholizismus. Zu einem poetischen Strukturprinzip der Lyrik Georg Trakls. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 119 (2000), 545–563.
- Brown, Russel E.: The Motif of Uncertainty in Trakl's Poetry. In: *Internationales Georg-Trakl-Symposium*. Hg. von Joseph P[eter] Strelka. Bern (u. a.) 1984 (Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte 12), 46–66.
- Buschbeck, Erhard: Die Gedichte von Georg Trakl. In: *Merker* 5 (1914), 318–320.
- Georg Trakl. Berlin 1917 [u. d. T. Georg Trakl. Ein Requiem. München 1921].
[Rez. von] Franz Spunda. In: *Merker* 12 (1921), 338.
- Cassagnau, Laurent: Trakl en France. Jalons d'une réception. In: Georg Trakl, Christa Wolf. Hg. von Rémy Colombat und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 106–124.
- Cates, George Truett: *Poetic Construction and Revision in Hölderlin, Trakl, and Eliot*. Austin, Tex., (Diss.) 1977.
- Cellbrot, Hartmut: Zur Feldstruktur der Dichtung Georg Trakls. In: *Freiburger Universitätsblätter* 33 (1994), Nr. 123, 53–63.
- Trakls dichterisches Feld. *Freiburg/Br.* 2003 (Rombach Wissenschaft, Reihe Litterae 108).
[Rez. von] Eva Thauerer. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 41 (2010), H. 2, 126–133.
- Cersowsky, Peter: Das Grauen. Georg Trakl, Oscar Wilde und andere »Ästhetiker des Schreckens«. In: *Sprachkunst* 16 (1985), 231–245.
- Varianten phantastischer Lyrik: Edgar Allan Poe und Georg Trakl. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 25 (1992), H. 2, 115–129.
- Cheie, Laura: Sprachgebärden und Gebärdensprache in der Lyrik Georg Trakls. Glossen zur Bewegungskultur der Jahrhundertwende und des Frühexpressionismus. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 16 (1997), 8–20.
- Georg Trakls »Ruh und Schweigen«. Kreative Bilddynamik im Modus des Obsessiven. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 99–111.
- Christen, Felix: »Die dunkle Klage seines Munds«. Figuren der Autorschaft in Georg Trakls »Kaspar Hauser Lied«. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 75–93.
- Logiken des Sinns – Logiken der Schrift. Überlegungen zur Textgenese und Deutung von Trakls später Dichtung. In: *Literarische Geheim- und Privatsprachen. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven*. Hg. von Uta Degner und Martina Wörgötter. Würzburg 2017, 67–80.
- Coelln, Hermann von: *Sprachbehandlung und Bildstruktur in der Lyrik Georg Trakls*. Essen 1995 (zugl. Heidelberg [Diss.] 1960).
- Colombat, Rémy: Les poèmes hallucinés de Trakl. Quelques aspects de la contamination rimbaldienne. In: *Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposium*. Hg. von R. C. und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 65–79.
- (Hg.): *Georg Trakl. Nouvelles recherches*. Mont-Saint-Aignan 2008.
- »Qui pouvait-il bien être?« Petite introduction à la lecture de Trakl. In: Georg Trakl, Christa Wolf. Hg. von R. C. und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 3–12.

- Heidegger, lecteur de Trakl. In: *Études Germaniques* 68 (2013), H. 3, 395–420.
- Les avatars d’Orphée. Poésie allemande de la modernité. Textes réunis par Frédérique Colombat et Jean-Marie Valentin. Arras 2017.
- Couture, Jean: *Georg Trakl et la traduction de sa poésie comme enrichissement pour la langue française*. Essai. Québec 1997.
- Csúri, Károly: Zur poetischen Religiosität in Trakls Dichtung. In: *Numinoses und Heiliges in der österreichischen Literatur*. Hg. von Karlheinz F. Auckenthaler. Bern (u. a.) 1995, 111–139.
- Theorie und Modell, Erklärung und Textwelt. Über Trakls »Ruh und Schweigen«. In: *Weltbürger – Textwelten*. Helmut Kreuzer zum Dank. Hg. von Leslie Bodi (u. a.). Bern (u. a.) 1995, 128–151.
- Zum poetischen Prozess der Ich-Spaltung. Über die semantischen Mikrostrukturen von Georg Trakls »Das Grauen«. In: *Lauter Einzelfälle. Bekanntes und Unbekanntes zur neueren österreichischen Literatur*. Hg. von Karlheinz F. Auckenthaler. Bern (u. a.) 1996, 227–255.
- (Hg.): *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposion. Tübingen 1996.
- Grundprinzipien in statu nascendi. Zyklus-Schemata und Transparenzstruktur in Trakls frühen Gedichten. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposion. Hg. von K. C. Tübingen 1996, 49–85.
- (Hg.): *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Tübingen 2009 (*Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte* 136).
- [Rez. von] Jaak De Vos. In: *Sprachkunst* 40 (2009), H. 2, 347–351.
- Einzelgedicht und zyklische Struktur. Erklärungstheoretische Überlegungen zum Teilzyklus »Siebengesang des Todes« aus Georg Trakls »Sebastian im Traum«. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von K. C. Tübingen 2009 (*Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte* 136), 31–76.
- Mondene Traumvisionen. Über Georg Trakls Prosagedicht »Offenbarung und Untergang«. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 30 (2011), 39–54.
- Poetologische Überlegungen zu Trakls Lyrik. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (*Trakl-Studien* 26), 251–270.
- Trakls Kriege. Wirklichkeit und poetische Fiktion. In: *Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen*. Hg. von Detlef Haberland, Csilla Mihály und Magdolna Orosz. Wien 2019, 26–44.
- Degner, Uta/Weichselbaum, Hans/Wolf, Norbert Christian (Hg.): *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Salzburg 2016 (*Trakl-Studien* 26) (darin U. D.: »Infringe Autorschaft«. Trakls »Helian« als poetologischer Selbstentwurf, 95–115).
- Denneler, Iris: *Konstruktion und Expression. Zur Strategie und Wirkung der Lyrik Georg Trakls*. Salzburg 1984 (*Trakl-Studien* 13; zugl. München [Diss.] 1982).
- Textbegehrlichkeiten oder Was fasziniert am Zyklus. Zum Einfluß des Lesers auf die Textkonstitution am Beispiel von Georg Trakls Gedichtbänden. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposion. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 29–47.
- Detsch, Richard: *Die Beziehungen zwischen Carl Dallago und Georg Trakl*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Sauer mann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 158–176.
- *Georg Trakl’s Poetry. Toward a Union of Opposites*. University Park 1983 (*The Penn State Series in German Literature*)
- *Georg Trakl and the Brenner Circle*. New York (u. a.) 1991 (*American University Studies* 1,91).
- Di Noi, Barbara: *Grotta e specchio. La dimensione orfica nella poesia di Georg Trakl*. Cassino 2007.

- Dietz, Ludwig: Die lyrische Form Georg Trakls. Salzburg 1959 (Trakl-Studien 5).
- Dolei, Giuseppe: Trakl e Rimbaud. In: *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* 17 (1974), Nr. 1, 139–162.
- Doppler, Alfred: Georg Trakl als Vorbild für die Bestimmung des Dichters im »Brenner« nach 1945. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 122–129.
- Strukturformen der dreiteiligen Gedichtkompositionen Georg Trakls. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposium. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 217–225.
 - Die Musikalisierung in der Lyrik Georg Trakls. In: *Frühling der Seele*. Pariser Trakl-Symposium. Hg. von Rémy Colombat und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 181–196 (u. d. T. Die Musikalisierung der Sprache in der Lyrik Georg Trakls. wieder in: A. D.: Die Lyrik Georg Trakls. Beiträge zur poetischen Verfahrensweise und zur Wirkungsgeschichte. Salzburg und Wien 2001 [Trakl-Studien 21], 112–134).
 - Orphischer und apokalyptischer Gesang. Zum Stilwandel in der Lyrik Georg Trakls. In: A. D.: Die Lyrik Georg Trakls. Beiträge zur poetischen Verfahrensweise und zur Wirkungsgeschichte. Salzburg und Wien 2001 (Trakl-Studien 21), 15–43 (zuerst in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* N. F. 9 [1968], 219–242).
 - Die Stufe der Präexistenz. In: A. D.: Die Lyrik Georg Trakls. Beiträge zur poetischen Verfahrensweise und zur Wirkungsgeschichte. Salzburg und Wien 2001 (Trakl-Studien 21), 44–59 (zuerst u. d. T.: Die Stufe der Präexistenz in den Dichtungen Georg Trakls. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 87 [1968], 273–284).
 - Die Lyrik Georg Trakls. Beiträge zur poetischen Verfahrensweise und zur Wirkungsgeschichte. Salzburg und Wien 2001 (Trakl-Studien 21; zuerst Köln, Weimar und Wien 1992).
 - Bruder und Schwester in den Gedichten Georg Trakls. In: *Androgynie und Inzest in der Literatur um 1900*. Hg. von Hans Weichselbaum. Salzburg 2005 (Trakl-Studien 23), 9–27.
 - Sebastian als Autorkonfiguration. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 19–41.
- Dusini, Arno: Variante, Invariante. Georg Trakls »Kaspar Hauser Lied«. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 199–218.
- Eberhardt, Otto: Reminiszenzen und intertextuelle Bezüge. Trakls »De profundis« (II) und Brentanos »Blätter aus dem Tagebuch der Ahnfrau«. In: *Wirkendes Wort* 61 (2011), H. 2, 229–246.
- Engel, Manfred: Towards a Poetics of Dream Narration (with Examples by Homer, Aelius Aristides, Jean Paul, Heine und Trakl). In: *Writing the Dream. Écrire le rêve*. Hg. von Bernard Dieterle und M. E. Würzburg 2017, 19–44.
- Esselborn, Hans: Georg Trakl. Die Krise der Erlebenslyrik. Köln und Wien 1981 (Kölner germanistische Studien 15).
- [Rez. von] Francis Michael Sharp. In: *Modern Austrian Literature* 17 (1984), Nr. 1, 125f.
- Georg Trakls Knabenmythos. In: *Gedichte und Interpretationen*. Band 5: Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte. Hg. von Harald Hartung. Stuttgart 1983, 176–184.
 - »Blue Flower« or »Chrystal Tears«? Trakl. In: *The Dark Flutes of Fall. Critical Essays on Georg Trakl*. Hg. von Eric B. Williams. Columbia, SC, 1991 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture 50), 203–232.
 - Die Überschreitung der Wirklichkeit bei Albert Bloch und Georg Trakl. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 14 (1995), 43–56.

- Wiederkehr und Ende. Zyklische und finale Strukturen in Gedichten Georg Trakls. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposion. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 87–106.
 - Die Vergeistigung der Wirklichkeit bei Albert Bloch und Georg Trakl. In: *Albert Bloch. Künstlerische und literarische Perspektiven*. Hg. von Frank Baron, Helmut Arntzen und David Cateforis. München und New York 1997, 153–162.
 - Transkulturelle Prozesse in der österreichischen Literatur des Fin de siècle am Beispiel von Jung-Wien und Georg Trakls Jugendgedichten. In: *Transkulturelle Perspektiven. Die deutschsprachige Literatur der Moderne in ihren Wechselwirkungen*. Hg. von Katarzyna Jaśtał (u. a.). Kraków 2009 (*Krakauer Studien zur germanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft* 1), 15–33.
 - Intertextualität zur Bibel bei Georg Trakl. In: *Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur*. Hg. von Maria Klanska. Dresden (u. a.) 2009 (*Beihefte zum Orbis linguarum* 83), 274–289.
 - Poetologische Leitfiguren Georg Trakls. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (*Trakl-Studien* 26), 235–249.
- Eykman, Christoph: Trakls späte Lyrik als Gegenstand der literarischen Hermeneutik. In: *Internationales Georg-Trakl-Symposium*. Hg. von Joseph P[eter]Strelka. Bern (u. a.) 1984 (*Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte* 12), 86–104.
- Falk, Walter: Heidegger und Trakl. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F.4* (1963), 191–204.
- Ficker, Ludwig von (Hg.): *Erinnerung an Georg Trakl*. Innsbruck 1926 (wieder u. d. T. *Erinnerung an Georg Trakl. Zeugnisse und Briefe*. Salzburg ³1966).
- Fiedler, Theodore: *Trakl and Hölderlin. A Study in Influence*. Saint Louis, Mo., (Diss.) 1969.
- Finck, Adrien (Hg.): *Trakl in fremden Sprachen*. Internationales Forum der Trakl-Übersetzer. Salzburg 1991 (*Trakl-Studien* 17).
- /Weichselbaum, Hans (Hg.): *Antworten auf Georg Trakl*. Salzburg 1992 (*Trakl-Studien* 18).
 - Über Trakl und Verlaine. In: *Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposion*. Hg. von Remy Colombat und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (*Brenner-Studien* 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 49–63.
 - »Ein Geschlecht«. Nochmals zu Georg Trakls »Abendländischem Lied« in intertextueller Betrachtung. In: *Androgynie und Inzest in der Literatur um 1900*. Hg. von Hans Weichselbaum. Salzburg 2005 (*Trakl-Studien* 23), 28–42.
- Fischer, Friedrich Johann: *Die Trakl-Handschriften im Salzburger Museum Carolino Augusteum*. In: *Jahresschrift* 4 (1958), 147–168.
- Fischer, Kurt von: *Musikalische Annäherungen an Georg Trakl (1887–1914)*. In: *Hindemith-Jahrbuch* 21 (1992), 132–157.
- Focke, Alfred: *Georg Trakl. Liebe und Tod*. Wien 1954.
- Kafka und Trakl. In: *Études germaniques* 17 (1962), 411–431.
- Fritsch, Gerolf: *Form und Sinn der Landschaft in der Dichtung Georg Trakls*. Bonn (Diss.) 1958.
- Fühmann, Franz: *Vor Feuerschlünden. Erfahrung mit Georg Trakls Gedicht*. Rostock 1982 (wieder Rostock 1984, 1993 und 2000).
- Furness, Raymond S[tephen]: *Trakl and the Literature of Decadence*. In: *Londoner Trakl-Symposion*. Hg. von Walter Methlagl und William E. Yuill. Salzburg 1981 (*Trakl-Studien* 10), 82–95.
- E. A. Poe et la poésie française dans l'œuvre de Trakl. In: *Sud* 17 (1987), H.73/74, 115–136.
- Gagliardi, Francesco: *L'azzurro dell'anima. Heidegger e la poesia di Trakl*. Perugia 2007.

- Gerber-Wieland, Laura: *Textur in Wort und Klang. Die Lyrik Georg Trakls und die Trakl-Lieder Anton Weberns im Spannungsfeld von Sprache und Musik*. Freiburg/Br. 2002 (Rombach Wissenschaften: Reihe Cultura 27 [im Buch fälschlich als Band 17 gezählt]; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 2001).
- Gheri, Paola: *Der Wahrheit geben, was der Wahrheit ist. Gli inizi poetici di Georg Trakl*. Pisa 1999 (Poesis e critica mitica 26).
- Glimois, Kristell: *Trakl, une écriture du mythe*. In: *Résurgences du mythe 2010. Figures de l'origine et de la fin des temps dans la littérature moderne*. Hg. von Pascal Gabellone. Montpellier 2010 (Cahiers de prévue 5), 81–108.
- Godé, Maurice: *Leserorientierte und textgenetische Deutungsmuster – Auf Trakls Lyrik angewendet*. In: *Deutungsmuster. Salzburger Treffen der Trakl-Forscher 1995*. Hg. von Hans Weichselbaum und Walter Methlagl. Salzburg 1996 (Trakl-Studien 19), 135–150.
- Goldmann, Heinrich: *Katabasis. Eine tiefenpsychologische Studie zur Symbolik der Dichtungen Georg Trakls*. Salzburg 1957 (Trakl-Studien 4).
- Goltschnigg, Dietmar: *Büchners »Lenz«, Hofmannsthals »Andreas« und Trakls »Traum und Umnachtung«*. Eine literaturpsychologische Wirkungsanalyse. In: *Sprachkunst 5* (1974), 231–243.
- *Georg Trakl und Georg Büchner*. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 153–163.
- Gorgé, Walter: *Auftreten und Richtung des Dekadenzmotivs im Werk Georg Trakls*. Frankfurt/M. und Bern 1973.
- Görner, Rüdiger: *Farbintervall und Wortverschattung. Versuch über Trakl*. In: *Euphorion 102* (2008), H. 2, 187–201.
- *Georg Trakl. Dichter im Jahrzehnt der Extreme*. Wien 2014.
[Rez. von] Wolfram Groddeck. In: *Arbitrium 35* (2017), H. 2, 219.
- *Das umschriebene Ich. Trakls verhüllte Selbstdeutungen*. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 309–322.
- Grapow, Gudrun: *Die Elis-Gedichte Georg Trakls*. Bern, Frankfurt/M. und Las Vegas 1982 (Europäische Hochschulschriften 1,406).
- Griffin, Patricia Lynn: *Stalking Silence in the Postlapsarian Poem. Rimbaud, Georg Trakl, Hart Crane*. Charlottesville (Diss.) 1974.
- Grimm, Reinhold: *Georg Trakls Verhältnis zu Rimbaud*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift N. F. 9* (1959), 288–315.
- Grötzinger, Vera: *Wechselbeziehungen zwischen Bild und Text*. In: *V.G.: Der Erste Weltkrieg im Widerhall des »Zeit-Echo« (1914–1917). Zum Wandel im Selbstverständnis einer künstlerischpolitischen Literaturzeitschrift*. Bern (u. a.) 1994, 222–242.
- Hamburger, Michael: *Georg Trakl*. In: *M. H.: A Proliferation of Prophets. Essays on German Writers from Nietzsche to Brecht*. Manchester 1983, 239–271.
- Hammer, Anette: *Lyrikinterpretation und Intertextualität. Studie zu Georg Trakls Gedichten »Psalm I« und »De profundis II«*. Würzburg 2006 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 563; zugl. Heidelberg [Diss.] 2005).
[Rez. von] Eva Thauerer. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik 41* (2010), H. 2, 126–133.
- Havryliv, Tymofij I.: *Trakl – zwischen Baudelaire und Rimbaud*. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 165–181.
- Heckmann, Ursula: *Das verfluchte Geschlecht. Motive der Philosophie Otto Weiningers im Werk Georg Trakls*. Frankfurt/M. 1992 (Literarhistorische Untersuchungen 21; zugl. Aachen [Diss.]).

- Heero, Aigi: Weg zum Sonett. Georg Trakls Sonette als Beispiel einer Stilentwicklung. In: *Triangulum* 10 (2003/04), 100–111.
- Heidegger, Martin: Georg Trakl. Eine Erörterung seines Gedichtes. In: *Merkur* 7 (1953), 226–258 (wieder in: M. H.: *Unterwegs zur Sprache*. Frankfurt/M. 1985, 31–78).
- Held, Wolfgang: Mönch und Narziß. Hora und Spiegel in der Bild- und Bewegungsstruktur der Dichtungen Georg Trakls. Interpretationsstudien. Freiburg/Br. (Diss.) 1960.
- Hellmich, Albert: Klang und Erlösung. Das Problem musikalischer Strukturen in der Lyrik Georg Trakls. Salzburg 1971 (Trakl-Studien 8).
- Hepp, Marianne: Kommentar zu ausgewählten Gedichten Georg Trakls. Pisa 1987 (Jacques e i suoi quaderni 9).
- Hermand, Jost: Der Knabe Elis. Zum Problem der Existenzstufen bei Georg Trakl. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 51 (1959), 225–236 [wieder in: J. H.: *Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende*. Frankfurt/M. 1972, 266–278].
- Heselhaus, Clemens: Die Elis-Gedichte von Georg Trakl. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 28 (1954), 384–413.
- Höllrigl, Ute: Im Zeitlosen verwurzelt. Bachmann, Domin, Rilke, Trakl. Sinnbilder aus Natur, Traum und Dichtung. Innsbruck 2017.
- Holzner, Johann: Lyrik im Umfeld von Trakls »Grodek«. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 235–248.
- Reflexionen über die Rolle des Dichters im Innsbrucker Umfeld Georg Trakls. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 357–375.
- Hormuth, Norbert: Sprachwelt und Wirklichkeit. Die Struktur der lyrischen Eigenwelt in den Gedichten Georg Trakls. Freiburg/Br. (Diss.) 1963.
- Huber, Adelheid: Jean-Arthur Rimbaud und Georg Trakl. Literarische Interaktion im Spannungsfeld des französischen und deutschen Kulturraums. Wien (Dipl.) 1991.
- Iehl, Dominique: Trakl et Baudelaire. In: *Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposium*. Hg. von Remy Colombat und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 9–20.
- Jacob, Joachim: Brot und Wein – Hölderlin und Trakl. Ein Essay. In: *Literarischer Text und Kontext. Ein Buch für Károly Csúri*. Hg. von Attila Bombitz und J. J. Wien [2018] (Österreich-Studien Szeged 14), 80–87.
- Jaeger, Stephan: »Die Finsternis flammenden Sturzes«. Das Lesen dynamischer Bilder und deiktischer Räume in Georg Trakls Lyrik. In: *Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*. Hg. von Ruben Zimmermann. München 2000, 363–385.
- Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zeichen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke. München 2001 (zugl. Bielefeld [Diss.] 1999).
- Intensität statt Hermetik. Zur Theorie von Textbewegungen in Trakls Lyrik am Beispiel der Gedichte »Siebengesang des Todes« und »An die Verstummten«. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 77–98.
- Jallet, Gilles: Le silence et la musique dans la poésie de Georg Trakl. In: *Georg Trakl*, Christa Wolf. Hg. von Rémy Colombat und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 96–103.
- Jaspersen, Ursula: Georg Trakl. Hamburg 1947.
- Kaiser, Gerhard: Brot und Wein. Epiphanie statt Kommunion. In: G. K.: *Christus im Spiegel der Dichtung. Exemplarische Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart*. Freiburg/Br.

- 1997, 132–141 (wieder in: *Gedichte von Georg Trakl. Interpretationen*. Hg. von Hans-Georg Kemper. Stuttgart 1999 [RUB 17511], 142–153).
- Kaufmann, Hansjakob: *Fallender Mensch und entgleitende Wirklichkeit bei Georg Trakl*. Bern (Diss.) 1955 (wieder: Zürich 1956).
- Kaufmann, Harald: *Zum Verhältnis zweier Musen. Über das Wort-Ton-Problem. Dallapiccolas »Prigionerio«, Weberns Trakllied »Die Sonne«*. In: H. K.: *Spurlinien. Analytische Aufsätze über Sprache und Musik*. Wien 1969, 65–80.
- Kemper, Hans-Georg: *Georg Trakls Entwürfe. Aspekte zu ihrem Verständnis*. Tübingen 1970 (Studien zur deutschen Literatur 19).
- [Rez. von] Barbara Koennecker. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53 (1972), 443–447.
- Georg Trakls »Schwester«. Überlegungen zum Verhältnis von Person und Werk. In: *Zur Ästhetik der Moderne. Für Richard Brinkmann zum 70. Geburtstag*. Tübingen 1992, 77–105.
 - Zwischen Dionysos und dem Gekreuzigten. Georg Trakl und der Expressionismus. In: *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. Band 2: Um 1900*. Hg. von Wolfgang Braungart (u. a.). Paderborn (u. a.) 1998, 141–169.
 - /Max, Frank Rainer (Hg.): *Georg Trakl. Werke, Entwürfe, Briefe. Bibliographisch ergänzte Auflage* 1995. Stuttgart 2003.
 - (Hg.): *Gedichte von Georg Trakl. Interpretationen*. Stuttgart 1999.
 - »Und dennoch sagt der viel, der »Trakl« sagt«. Zur magischen Verwandlung von sprachlichem »Un-Sinn« in Traklschen »Tief-Sinn«. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 1–30.
 - »Wer sind wir?« Trakls »Erinnerung« im Vexierbild poetischer Rauschträume. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 213–233.
 - »Verflucht Getrost ihr dunklen Gifte, / Weißer Schlaf!«. In: *Im Rausch des Schreibens. Von Musil bis Bachmann*. Hg. von Katharina Manojlovic und Kerstin Putz. Wien 2017, 28–49.
 - Der Mensch – ein Nichts und ein Gott. Selbsterkenntnis im Geistlichen Lied: Luther, Greiffenberg, Herder, Goethe und Trakl. In: *Literarischer Text und Kontext. Ein Buch für Károly Csúri*. Hg. von Attila Bombitz und Joachim Jacob. Wien 2018 (Österreich-Studien Szeged 14), 43–79.
- Killy, Walther: *Gedichte im Gedicht. Beschäftigung mit Trakl-Handschriften*. In: *Merkur* 12 (1958), 1108–1121.
- Über Georg Trakl. Göttingen ³1967 [¹1960].
- Kleefeld, Gunther: *Das Gedicht als Sühne. Georg Trakls Dichtung und Krankheit. Eine psychoanalytische Studie*. Tübingen 1985 (zugl. Tübingen [Diss.] 1984).
- Maß und Gesetz. Zahlenkompositorik in Georg Trakls Gedichtband »Sebastian im Traum«. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung. Szegeder Symposium*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 227–289.
 - *Mysterien der Verwandlung. Das okkulte Erbe in Georg Trakls Dichtung*. Salzburg (u. a.) 2009 (Trakl-Studien 24).
- [Rez. von] Eric J. Klaus. In: *Modern Austrian Literature* 44 (2011), Nr. 1–2, 86f.
- Lunatiker sucht Wohnung. Zur mörderischen Frage, ob Kaspar Hauser eine Figuration des Dichters sei. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 43–73.
- Klein, Wolfgang/Zimmermann, Harald: *Index zu Georg Trakl: Dichtungen*. Frankfurt/M. 1971 (Indices zur deutschen Literatur 7).
- [Rez. von] Herbert Lindenberger. In: *Modern Austrian Literature* 6 (1973), H. 3/4, 223–225.

- Klessinger, Hanna: *Krisis der Moderne. Georg Trakl im intertextuellen Dialog mit Nietzsche, Dostojewskij, Hölderlin und Novalis*. Würzburg 2007 (Klassische Moderne 8; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 2006).
- Flaubert in Georg Trakls »Die Verfluchten«. Eine intertextuelle Lektüre. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 183–198.
 - Name und Welt. Wirklichkeitsbezüge in Georg Trakls Lyrik. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 271–283.
- Klettenhammer, Sieglinde: *Unbekanntes Puppenspiel »Kaspar Hauser« von Georg Trakl*. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 1* (1982), 50–56.
- Die Nicht-Rezeption Georg Trakls in den Zeitschriften »Der Sturm« und »Die Aktion«. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 2* (1983), 50–61.
 - Georg Trakl in Zeitungen und Zeitschriften seiner Zeit. Kontext und Rezeption. Innsbruck 1990 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 42; zugl. Innsbruck [Diss.] 1985).
 - /Wimmer, Erika: *Aufbruch in die Moderne. Die Zeitschrift »Der Brenner« 1910–1915*. Innsbruck 1990.
 - Drei bisher unbekannte frühe journalistische Arbeiten von Georg Trakl. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 9* (1990), 10–19.
 - Figurationen des Weiblichen in der Lyrik Georg Trakls. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposium. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 189–215.
 - Zyklusbildung – (K)ein Kompositionsprinzip der Dichtungen Georg Trakls? »Gesang des Abgeschiedenen« im Kontext der Sammlung »Sebastian im Traum«. In: *Deutungsmuster. Salzburger Treffen der Trakl-Forscher 1995*. Hg. von Hans Weichselbaum und Walter Methlagl. Salzburg 1996 (Trakl-Studien 19), 151–190.
- Knobloch, Hans-Jörg: *Verklärter Herbst. Annäherung an ein Gedicht von Georg Trakl*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift 37* (1987), 291–300.
- Kofler, Christine: *Trakls Gedichte, von Karl Röck und von ihm selbst geordnet*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Sauermann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 358–380.
- Kohnen, Joseph: *Dichter auf dem Weg zu Gott. Zur Bedeutung der französischen Literatur für Georg Trakls Wahrheitssuche*. In: *Annuaire de l'Association Luxembourgeoise des Universitaires Catholiques 1979*, 93–100.
- Komlósi, László [mre]/Knipf, Elisabeth: *Leitpfade der Vorstellungen und die Brücken zwischen begrifflichen Fragmenten. Eine kognitive Analyse des Gedichts »Verfall« von Georg Trakl*. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 123–139.
- Köppel, Peter: *Segnungen des Zeitlichen. Dasein und Sprache im Gedicht Georg Trakls*. Wien 1995.
- Kudszus, Winfried G[erhard]: *Poetic Process*. Lincoln und London 1995 (Texts and Contexts 15).
- Lacheny, Ingrid: *Die Elis-Figur bei Georg Trakl und E. T. A. Hoffmann. Ästhetischer Dualismus und Offenbarungskraft der Bilder*. In: *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch 20* (2012), 127–138.
- Lachmann, Eduard: *Kreuz und Abend. Eine Interpretation der Dichtungen Georg Trakls*. Salzburg 1954 (Trakl-Studien 1).
- [Rez. von] Joseph P[eter] Strelka. In: *Euphorion 49* (1955), 491.
- Lator, László: *Georg Trakl in Ungarn*. In: *Österreich in Geschichte und Literatur 12* (1968), H. 6, 345–352.

- Laue, Claus Ludwig: Das Symbolische und die Farbensymbolik bei Georg Trakl. Freiburg/Br. (Diss.) 1949.
- Le Rider, Jacques: Zur Intermedialität von Text und Bild bei Trakl. In: Georg Trakl und die literarische Moderne. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 113–122.
- Leitgeb, Josef: Die Trakl-Welt. Zum Sprachbestand der Dichtungen Georg Trakls. In: Wort im Gebirge 3 (1951), 7–39.
- Lindenberger, Herbert: Georg Trakl and Rimbaud. A Study in Influence and Development. In: Comparative Literature 10 (1958), 21–35.
- Lipinski, Krzysztof: Mutmaßungen über Trakls Aufenthalt in Galizien. In: Untersuchungen zum »Brenner«. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Sauermann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 389–397.
- Zum Topographischen bei Georg Trakl. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 2 (1983), 70–72.
- Littek, Gudrun Susanne: Existenz als Differenz. Der »Dichter« im Werk Georg Trakls. Marburg 1995 (zugl. Düsseldorf [Diss.] 1994).
- Löffler, Jörg: Religiöse und poetologische Aspekte in Georg Trakls »Abendländischem Lied«. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 285–293.
- Lück, Hartmut: Gesänge vom himmlischen Tod: Henzes frühe Whitman- und Trakl-Vertonungen. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 20 (2003), Band 3, 129–137.
- Lühl-Wiese, Brigitte: Georg Trakl, der Blaue Reiter. Form- und Farbstrukturen in Dichtung und Malerei des Expressionismus. Münster (Diss.) 1963.
- Lumelli, Angelo: Verso Hölderlin e Trakl. Lavis 2017 (Coliseum 9).
- Magnuson, Karl: Consonant Repetition in the Lyric of Georg Trakl. In: The Germanic Review 37 (1962), 263–281.
- Mahrholdt, Erwin: Der Mensch und Dichter Georg Trakl. In: Erinnerung an Georg Trakl. Zeugnisse und Briefe. Salzburg 1966, 21–90.
- Matt, Peter von: Die Dynamik von Trakls Gedicht. Ich-Dissoziation als Zerrüttung der erotischen Identität. In: Expressionismus – sozialer Wandel und künstlerische Erfahrung. Mannheimer Kolloquium. Hg. von Horst Meixner und Silvio Vietta. München 1982, 58–72 (ohne Untertitel wieder in: P. v. M.: Das Schicksal der Phantasie. Studien zur deutschen Literatur. München und Wien 1994, 277–291).
- Mayer, Mathias: Nietzsche-Verwerfungen bei Georg Trakl. In: Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Hg. von Thorsten Valk. Berlin 2009 (Klassik und Moderne 1), 87–100.
- Zu Trakls Humor: allerärmster Krösus. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 28 (2009), 133–135.
- Verweigerte Tradition. Zu Georg Trakls Ballade vom Narren und der Magd. In: Wirkendes Wort 61 (2011), 395–399.
- »Gutes und Böses bereitet«. Zum Verhältnis von Ethik und Wahrheit bei Georg Trakl. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 295–307.
- Mengaldo, Elisabetta: Sulle ultime liriche di Georg Trakl. Poesia metafisica, condensazione e disgregazione della forma. In: La giovane germanistica italiana – secondo convegno. Hg. von Enrico De Angelis. Pisa 2007, 45–57.
- Realismo e astrazione cromatica nella lirica del Primo Novecento. Alcune osservazioni sulla tavolozza di Georg Trakl. In: Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi – Atti

- del Seminario Interdisciplinare dell'Università degli Studi di Siena. Hg. von Massimo Squilacciotti. Siena 2007, 211–228.
- Eredità romantiche. L'influsso di Novalis e del secondo Romanticismo su Georg Trakl. In: I classici rileggono i classici. Studi in onore di Emilio Bonfatti. Hg. von Merio Scattola und Gabriella Pelloni. Padova 2009, 73–104.
 - Grovigli di varianti. Alcune osservazioni sulla filologia d'autore in Germania e sul laboratorio poetico di Georg Trakl. In: Critica genetica e filologia d'autore. Hg. von Anna Maria Babbi. Verona 2009, 65–98.
 - »Tönend von Wohllaut und weichem Wahnsinn«. Religiöse Motive und elegische Dichtung bei Georg Trakl. In: Ästhetik, Religion und Säkularisierung. Band II: Die klassische Moderne. Hg. von Silvio Vietta und Stephan Porombka. München 2009, 73–87.
 - L'ultimo oro di stelle cadute. Strutture e genesi testuale della lirica di Trakl. Ospedaletto und Pisa 2009 (überarb. Fassung von Siena und Hildesheim [Diss.] 2007).
 - »Sanft ist der Amsel Klage«. Motivstrukturen bei Georg Trakl. In: Prospero 18 (2013), 41–63.
 - »Grodek«. Il testamento poetico di Georg Trakl sul fronte galiziano. In: Fratelli al massacro. Linguaggi, rappresentazioni, narrazioni della Grande Guerra. Hg. von Tullia Catalan. Rom 2016, 281–295.
 - »Ein Schatten bin ich ...«? Die Entwicklung des lyrischen Subjekts bei Trakl. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 323–341.
 - Semantische Codierung und syntaktische Ambivalenz in der modernen Lyrik. Zu Verschlüsselungsverfahren bei Georg Trakl. In: Literarische Geheim- und Privatsprachen. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven. Hg. von Uta Degner und Martina Wörgötter. Würzburg 2017, 49–65.
- Meschendörfer, Adolf: Trakl und Rimbaud. In: Klingsor 2 (1925), 93–96.
- Methlagl, Walter/Yuill, William E[dward] (Hg.): Londoner Trakl-Symposion. Salzburg 1981 (Trakl-Studien 10).
- Wirkung und Aufnahme des Werkes von Georg Trakl seit dem Ersten Weltkrieg. In: Londoner Trakl-Symposion. Hg. von W. M. und William E[dward] Yuill. Salzburg 1981 (Trakl-Studien 10), 13–32.
 - »Sonja« und »Afra«. In: Austriaca 13 (1987/88), 67–87.
 - /Sauer mann, Eberhard (Hg.): Georg Trakl 1887–1914. Eine Ausstellung des Forschungsinstituts »Brenner-Archiv« der Universität Innsbruck. Innsbruck 1995.
 - Nietzsche und Trakl. In: Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposion. Hg. von Rémy Colombat und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 81–121.
 - Zur »ewigen Wiederkehr« in Trakls Lyrik. In: Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung. Szegeder Symposion. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 107–120.
 - Begegnung in Mühlau. Lyrik und Malerei im kulturgeschichtlichen Zusammenhang – Georg Trakl und Erich Lechleitner. In: Korrespondenzen. Festschrift für Joachim W[olfgang] Storck aus Anlaß seines 75. Geburtstages. In Zusammenarbeit mit Susanne Schmidt hg. von Rudi Schweikert. St. Ingbert 1999, 93–105.
- Metzner, Ernst Erich: Trakl, die moderne Lyrik und Eichendorff. Zum Thema Traditionsbestimmtheit im Spätwerk Georg Trakls – im Hinblick auf unerkannte Eichendorff-Anverwandlung. In: Aurora 36 (1976), 122–150.
- Michler, Werner: Avantgarde, Krieg, Trompeten. Form- und Gattungsstrategien bei Georg Trakl und im österreichischen Expressionismus. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 377–391.

- Millington, Richard: From the Evening-Land to the Wild East. Symbolic Geography in Three Poems by Georg Trakl. In: *German Life & Letters* 64 (2011), H. 4, 521–535.
- »Immer wieder kehrt du, Melancholie«. Plotting Georg Trakl's Poetic Sadness. In: *Edinburgh German Yearbook 6: Sadness in Modern German-Language Literature and Culture*. Hg. von Mary Cosgrove und Anna Richards. Rochester 2012, 95–111.
 - Georg Trakl's Ghosts. Haunted Poems at the End of History. In: *The German Quarterly* 90 (2017), H. 3, 267–282.
- Mönig, Roland: Franz Marc und Georg Trakl. Ein Beitrag zum Vergleich von Malerei und Dichtung des Expressionismus. Münster 1996 (Interpretation und Vermittlung 3; zugl. Bochum [Diss.] 1994).
- Moosburger, Laura: Georg Trakl. Um romântico em tempo de guerra. In: *Pandaemonium Germanicum* 25 (2015), H. 18, 18–36.
- Morgan, Ben: Georg Trakl (1887–1914) in context. Poetry and experience in the cultural debates of the Brenner circle. In: *Oxford German Studies* 41 (2012), H. 3, 327–347.
- Müller, Heidy Margrit/Vos, Jaak De (Hg.): *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke. Akten des internationalen Europalia-Kolloquiums, Gent 1987*. Leuven 1989.
- Müller, Marie-Luise: *Melancholie und Mythos bei Georg Trakl*. München (Diss.) 1956.
- Nägele, Rainer: Der Totenkopf der Dichtung. Ausdruck und Ausdruckslosigkeit in Trakls Lyrik. In: *Comparatio* (1990), 47–60.
- Neri, Matteo: *Das abendländische Lied – Georg Trakl*. Würzburg 1996.
- Neumann, Erich: Georg Trakl. Person und Mythos. In: E.N.: *Der schöpferische Mensch*. Zürich 1959, 247–310.
- Neymeyr, Barbara: *Lyrisch-musikalische Kadenzen. Zur poetischen Figuration der Dekadenz in Trakls Gedicht »Kleines Konzert«*. In: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne* 9 (2001), 241–259.
- Trakls lyrische Quintessenz. Poetologische Décadence-Reflexion und Hermetik in seinem Gedicht »Helian«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 121 (2002), 529–547.
- Nielsen, Cathrin: *Smärtan. Om Heideggers tolkning av Trakl*. In: *Att tänka smärtan*. Hg. von Marcia Sá Cavalcante Schuback. Huddinge 2009, 113–136.
- Orendi-Hinze, Diana: *Trakl, Kokoschka und Kubin. Zur Interdependenz von Wort- und Bildkunst*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 52 (1971), 72–78.
- *Wandlungen des Trakl-Bildes. Zur Rezeptionsgeschichte Georg Trakls*. Washington (Diss.) 1972.
 - *Frauen um Trakl*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 381–388.
- Ortlieb, Cornelia: *Sankt Thomas' Hand. Trakl und Wittgenstein über Gewissheit*. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 193–212.
- Pamp, Friedhelm: *Der Einfluss Rimbauds auf Georg Trakl*. In: *Revue de Littérature Comparée* 32 (1958), Nr. 3, 396–406.
- Payen de la Garanderie, Philippe: *Georg Trakl. L'aliénation du souvenir-image*. In: *Dynamiques de la mémoire. Arts, savoirs, histoire*. Hg. von Laurence Dahan-Gaïda. Besançon 2010 (*Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté/Laboratoire Littérature et Histoire des Pays de Langues Européennes* 877), 63–78.
- Peña-Arroyave, Alejandro: *Georg Trakl y la melancolía*. In: *La Colmena* 2016, H. 89, 55–66.
- Petit, Marc: *Le silence dans la poésie de Georg Trakl*. In: *Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposium*. Hg. von Remy Colombat und Gerald Stieg. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 197–222.

- Petőfi, Sándor János: Georg Trakls »Geburt«. Einige Aspekte der Interpretation in texttheoretischem Rahmen. In: Georg Trakl und die literarische Moderne. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 141–152.
- Pfisterer-Burger, Kathrin: Zeichen und Sterne. Georg Trakls Evokationen lyrischen Daseins. Salzburg 1983 (Trakl-Studien 11; zugl. Zürich [Diss.] 1981).
- Philipp, Eckhard: Die Funktion des Wortes in den Gedichten Georg Trakls. Linguistische Aspekte ihrer Interpretation. Tübingen 1971 (Studien zur deutschen Literatur 26; zugl. Tübingen [Diss.] 1970).
- Pilipowicz, Andrzej: Die Transgressionen der Bibelfiguren in der Prosa von Georg Trakl. Frankfurt/M. 2017 (Warschauer Studien zur Germanistik und zur Angewandten Linguistik 28).
- Pirro, Maurizio: Georg Trakl im Licht der jüngeren Kritik (1985–1994). In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 31 (2000), H. 1, 127–165.
- Pogatschnigg, Gustav-Adolf: Sprache und Erfahrung. Versuch über Georg Trakl. Torino 1996.
- Preisendanz, Wolfgang: Auflösung und Verdinglichung in den Gedichten Georg Trakls. In: Immanente Ästhetik. Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. Hg. von Wolfgang Iser. München 1966 (Poetik und Hermeneutik 2; ³1991), 227–261 und 485–495.
- Rainer, Ulrike: Georg Trakls »Elis«-Gedichte. Das Problem der dichterischen Existenz. In: Monatshefte 72 (1980), H. 4, 401–415.
- Trakls Wahrheit. In: Internationales Georg-Trakl-Symposium Albany, N. Y. Hg. von Joseph P[eter] Strelka. Bern (u. a.) 1984, (Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A, Kongreßberichte Band 12), 105–115.
- Renkel, Petra: »Das Wort ist ein innerer Klang«. Abstraktionstendenzen in der expressionistischen Kunst zwischen Wassily Kandinsky und Georg Trakl. In: Intermedialität. Vom Bild zum Text. Hg. von Thomas Eicher und Ulf Bleckmann. Bielefeld 1994, 77–93.
- Renz, Christine: Tod als bergende und ent-bergende Heimat. In: Gedichte von Georg Trakl. Interpretationen. Hg. von Hans-Georg Kemper. Stuttgart 1999, 11–26.
- Reuter, Eva: Die Schwermut als eine Grundstimmung der modernen Dichtung in den Werken von Rainer Maria Rilke, Georg Trakl und Hugo von Hofmannsthal. Innsbruck (Diss.) 1949.
- Rey, William Henry: Heidegger – Trakl. Einstimmiges Zwiegespräch. In: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 30 (1956), 89–136.
- Richard, Lionel: Georg Trakl entre improvisations et compassions. Strasbourg 2010.
- Compassions et improvisations. In: Georg Trakl, Christa Wolf. Hg. von Rémy Colombat und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 17–37.
- Ritzer, Walter: Trakl-Bibliographie. Salzburg 1956 (Trakl-Studien 3).
- Neue Trakl-Bibliographie. Salzburg 1983 (Trakl-Studien 12).
- Röhnert, Jan Volker: Poetosynthese. Die Chemie des »Märchens« bei Trakl. In: Wirkendes Wort 60 (2010), H. 1, 49–61.
- Rohregger, Andreas: Trakl und Hölderlin. Innsbruck (Dipl.) 1989.
- Rölleke, Heinz: »Das Grauen«. Georg Trakl und Heinrich Heine? In: Wirkendes Wort 41 (1991), Nr. 2, 163–165.
- Rusch, Gebhard/Schmidt, Siegfried J.: Das Voraussetzungssystem Georg Trakls. Braunschweig und Wiesbaden 1983 (Konzeption empirische Literaturwissenschaft 6).
- Saas, Christa: Georg Trakl. Stuttgart 1974 (Sammlung Metzler 124).
- Kandinsky und Trakl. In: The Turn of the Century. German Literature and Art 1890–1915. Hg. von Gerald Chapple und Hans H. Schulte. Bonn 1981 (Modern German Studies 5), 347–376.
- Salter, Ronald: Georg Trakl und Egon Schiele. Aspekte des österreichischen Expressionismus in Wort und Bild. In: Österreichische Gegenwart. Die moderne Literatur und ihr Verhält-

- nis zur Tradition. 11. Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur. Hg. von Wolfgang Paulsen. Bern und München 1980, 59–79.
- Sauermann, Eberhard: Die Widmungen Georg Trakls. In: Salzburger Trakl-Symposion. Hg. von Walter Weiss und Hans Weichselbaum. Salzburg 1978 (Trakl-Studien 9), 66–100.
- Zur Datierung und Interpretation von Texten Georg Trakls. Die Fehlgeburt von Trakls Schwester als Hintergrund eines Verzweigungsbriefs und des Gedichts »Abendland«. Innsbruck 1984 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 23).
 - Trakls Widmung an Gretl oder Das Märchen von Bruder und Schwester. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 3 (1984), 58–60.
 - »gräulich« oder »greulich«? Zu einer Kritik an Gedichten Trakls von 1914. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 4 (1985), 68–70.
 - Zur Authentizität in der Trakl-Rezeption. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 5 (1986), 3–37.
 - Trakls Tod in den Augen Ludwig v. Fickers. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 5 (1986), 50–62.
 - Entwicklung bei Trakl. Methode der Trakl-Interpretation. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 105 (1986), Sonderheft, 151–181.
 - Zur Datierung von Dichtungen Trakls. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 6 (1987), 22–30.
 - Trakl-Lektüre aufgefunden. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 7 (1988), 58f.
 - Fühmanns Trakl-Essay – das Schicksal eines Buches. Zur Autorisation der Ausgaben in der DDR und der BRD. Bern (u. a.) 1992 (Arbeiten zur Editionswissenschaft 3).
[Rez. von] Karl Jürgen Skrodzki. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112 (1993), 624–627.
[Rez. von] Rüdiger Nutt-Kofoth. In: Editio 8 (1994), 249–252.
 - /Hermann Zwerschina: Zum Kommentar der neuen historisch-kritischen Ausgabe der Werke und des Briefwechsels Georg Trakls. In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen. Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition 4. bis 7. März 1992, autor- und problembezogene Referate. Hg. von Gunter Martens. Tübingen 1993 (Beihefte zu Editio 5), 17–24.
 - Zyklische Strukturen in Trakls »Helian«. In: Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung. Szegeder Symposion. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 169–187.
 - Dokumentation und Interpretation. Neue Möglichkeiten durch die Innsbrucker Trakl-Ausgabe. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 116 (1997), 567–587.
 - Edition und Funktion von Trakls Quellen. Über die Dunkelheit der Gedichte »Helian« und »Kaspar Hauser Lied«. In: Quelle – Text – Edition. Ergebnisse der österreichisch-deutschen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Graz vom 28. Februar bis 3. März 1996. Hg. von Anton Schwob und Erwin Streitfeld. Tübingen 1997 (Beihefte zu Editio 9), 255–275.
 - Sprachnot und Heimatlosigkeit als Zeichen von Trakls Existenzkrise im Frühjahr 1914. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 10 (2000), 316–330.
 - Die Stadt bei Trakl. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 14 (2004), H. 3, 521–541.
 - Trakl-Editionen. In: Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editions-geschichte. Hg. von Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta. Tübingen 2005 (Bausteine zur Geschichte der Edition 2), 433–456.
 - »Helian« und »Elis«. Trakl-Gedichte von anderen Autoren. In: Euphorion 100 (2006), H. 1, 109–116.
 - Textkritik bei der Edition von Trakls Werk. In: Was ist Textkritik? Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editions-wissenschaft. Hg. von Gertraud Mitterauer (u. a.). Berlin und New York 2009, 317–328.

- Zur Entstehung und Ignorierung der ersten Trakl-Gesamtausgabe. In: *Euphorion* 106 (2012), H. 1, 137–149.
- Die Rezeption Georg Trakls in Zeiten der Diktatur. Stigmatisierung, Instrumentalisierung und Anerkennung in NS-Zeit und DDR. Innsbruck 2016.
- Schier, Rudolf Dirk: »Afra«. Towards an Interpretation of Trakl. In: *Germanic Review* 41 (1966), 264–278.
- Die Sprache Georg Trakls. Heidelberg 1970 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Dritte Folge 13).
[Rez. von] Barbara Koennecker. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53 (1972), 443–447.
- Büchner und Trakl. Zum Problem der Anspielungen im Werk Trakls. In: *Publications of the Modern Language Association of America* 87 (1972), H. 5, 1052–1064.
- Schmölzer, Hilde: *Dunkle Liebe eines wilden Geschlechts. Georg und Margarethe Trakl*. Tübingen 2013.
- Schneditz, Wolfgang (Hg.): *Georg Trakl in Zeugnissen der Freunde*. Salzburg 1951.
- Scholz, Jacek: *Theoretische und praktische Probleme der Gedichtübersetzung, am Beispiel der Übertragung von Georg Trakls Gedichten ins Polnische*. Wien (Diss.) 1997.
- Schuchhardt, Nikolai: *Todesdarstellung und Jenseitsphantasien in der Lyrik Georg Trakls*. Marburg (Diss.) 2006.
- Schünemann, Peter: *Georg Trakl*. München 1988.
- Schuster, Jörg: *Zum Problem der Hermetik zwischen literarischer Kommunikation und Kulturpoetik. Georg Trakl und »Der Brenner«*. In: *Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute*. Hg. von J. Sch., André Schwarz und Jan Süsselbeck. Berlin und Boston 2017, 157–173.
- Sharp, Francis M[ichael]: *The Poet's Madness. A Reading of Georg Trakl*. Ithaca, N. Y., und London 1981.
- Shreffler, Anne C.: *Webern and the Lyric Impulse. Songs and Fragments on Poems of Georg Trakl*. Oxford 1994 (Studies in Musical Genesis and Structure).
- Simon, Klaus: *Traum und Orpheus. Eine Studie zu Georg Trakls Dichtungen*. Salzburg 1955 (Trakl-Studien 2).
- Spoerri, Theodor: *Georg Trakl. Strukturen in Persönlichkeit und Werk. Eine psychiatrisch-anthropographische Untersuchung*. Bern 1954.
- Sprengel, Peter: *Kristallisierung: Trakl, Klee und der Krieg. Zur Frage des Bild-Text-Bezugs im Zeit-Echo*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68,3 (1994), 549–561.
- Stark, Klaus: *Die Krise Georg Trakls. Entwicklung und lebensgeschichtlicher Zusammenhang einer Drogenabhängigkeit*. Tübingen (Diss.) 1989.
- Steinacker, Eberhard: *Zum deutschen Präteritum (mit einem Exkurs über das Präteritum in den Gedichten Georg Trakls)*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 346–357.
- Steinkamp, Hildegard: *Die Gedichte Georg Trakls. Vom Landschaftscode zur Mythopoesie*. Frankfurt/M. (u. a.) 1988 (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur 4; zugl. Bochum [Diss.] 1987).
- Stern, Martin: *Spuren Trakls in der schweizerischen Lyrik deutscher Sprache. Antworten auf Georg Trakl*. Hg. von Adrien Finck und Hans Weichselbaum. Salzburg 1992 (Trakl-Studien 18), 147–169.
- Stieg, Gerald: *Georg Trakl und Karl Kraus*. In: *Salzburger Trakl-Symposion*. Hg. von Walter Weiss und Hans Weichselbaum. Salzburg 1978 (Trakl-Studien 9), 52–65.
- *Georg Trakl, le Rimbaud autrichien*. In: *Documents* 46 (1991), H. 5, 119–121.

- »Ein Geschlecht«? Trakl und Weininger. In: Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposion. Hg. von Remy Colombat und G. St. Innsbruck 1995 (Brenner-Studien 13 [fälschlich als Band 14 gezählt]), 123–134.
 - Approches interprétatives du poème »Landschaft« de Georg Trakl. In: Chemins de la poésie allemande de Friedrich Hölderlin à Volker Braun. Hommage à Rémy Colombat. Hg. von Alain Muzelle (u. a.). Paris 2011 (Études germaniques, Année 66, Nr. 2 = 262), 341–356.
 - Georg Trakl et Karl Kraus. In: Georg Trakl, Christa Wolf. Hg. von Rémy Colombat und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 61–70.
 - Rilkes Blick auf Trakl. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 393–404.
- Stinchcombe, J[ohn]: Trakl's »Elis«-Poems and E. T. A. Hoffmann's »Die Bergwerke zu Falun«. In: *Modern Language Review* 59 (1964), 609–615.
- Stix, Gottfried W.: Trakl und Wassermann. Rom 1968.
- Storck, Joachim W.: Trakl und Rilke. In: Salzburger Trakl-Symposion. Hg. von Walter Weiss und Hans Weichselbaum. Salzburg 1978 (Trakl-Studien 9), 152–169.
- Strelka, Joseph P[eter] (Hg.): Internationales Georg-Trakl-Symposium. Bern (u. a.) 1984 (Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte 12).
- Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Die Entwicklung der lyrischen Sprache in der Dichtung Georg Trakls. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 1 (1960), 211–226.
- Fast schon jenseits der Welt. Georg Trakls Gedicht »Klage«. Warmbronn 2010.
- Szklenar, Hans: Ein vorläufiger Bericht über den Nachlaß Georg Trakls. In: *Euphorion* 54 (1960), H. 4, 295–311.
- Beiträge zur Chronologie und Anordnung von Georg Trakls Gedichten auf Grund des Nachlasses von Karl Röck. In: *Euphorion* 60 (1966), 222–262.
 - Die Überführung Georg Trakls von Krakau nach Mühlau. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 398–409.
- Takita, Natsuki: Versuch über die Struktur der »Gedichte« von Trakl. Rimbaud in Trakls Dichtungen. Tokyo 1974.
- Georg Trakl und »Der Schläfer«. Eine vergleichende Studie des Bildes bei Trakl und Arthur Rimbaud. Tokyo 1976.
- Thauerer, Eva: Ästhetik des Verlusts. Erinnerung und Gegenwart in Georg Trakls Lyrik. Berlin 2007 (Studium litterarum 14; zugl. Passau [Diss.] 2006).
- Vietta, Egon: Georg Trakl. Eine Interpretation seines Werkes. Hamburg 1947.
- Georg Trakl in Heideggers Sicht. In: *Die Pforte* 5 (1953), H. 51/52, 351–355.
- Vogl, Joseph: Les signes de l'histoire dans l'œuvre de Trakl. In: *Sud* 17 (1987), N. 73/74, 95–112.
- Vos, Jaak De: »An Novalis«. Überlegungen zu Trakls Romantik-Rezeption. In: *Studia Germanica Gandensia* 24 (1991), Band 2, 175–194.
- Alle Straßen münden in schwarze Verwesung. Georg Trakls letztes Gedicht »Grodek«. In: *Sprachkunst* 16 (1995), 53–63.
 - Jünger von Georg Trakl in der jüngsten niederländischen Dichtung. In: *Der niederländische Sprachraum und Mitteleuropa*. Hg. von Leopold R. G. Decloedt und Herbert Van Uffelen. Wien 1995, 163–176.
 - Die Quadratur des Kreises. Überlegungen zum zyklischen Kompositionsprinzip in Trakls Lyrik. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposion. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 121–147.
 - »Die letzten Tage der Menschheit«. Georg Trakls Endzeit-Denken. In: *Deutungsmuster*. Salzburger Treffen der Trakl-Forscher 1995. Hg. von Hans Weichselbaum und Walter Methlagl. Salzburg 1996 (Trakl-Studien 19), 103–134.

- Voss, Dietmar: Am Sternenweiher. Magischer Glanz und innere Logik von Georg Trakls Dichtung. In: Weimarer Beiträge 66 (2020), H. 2, 183–211.
- Wacker, Gabriela: Knaben-Kult. Maximin und Elis als auto(r)fiktionale Schöpfungsmythen bei George und Trakl. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 161–191.
- Wang, Rong: Bunte Welt im Verfall. Farben in der Lyrik Georg Trakls. Heidelberg (Diss.) 2012.
- Webb, Karl Eugene: Georg Trakl and Egon Schiele. The Effects of Rimbaud on the Themes of Their Works. In: Crossing – Kreuzungen. A Festschrift for Helmut Kreuzer. Hg. von Edward R. Haymes. Columbia, SC, 1990, 154–163.
- Webber, Andrew: Sexuality and the Sense of Self in the Works of Georg Trakl and Robert Musil. London 1990 (Bithell Series of Dissertations 15; zugl. Cambridge [Diss.] 1986).
- Weichselbaum, Hans: Georg Trakl. Eine Biographie mit Bildern, Texten und Dokumenten. Salzburg und Wien 1994.
- [Rez. von] Leopold Federmair: Biographie eines Untergehens. Ein neues Standardwerk der Trakl-Literatur. In: Literatur und Kritik (1995), H. 291/292, 83–85.
- /Methlagl, Walter (Hg.): Deutungsmuster. Salzburger Treffen der Trakl-Forscher 1995. Salzburg 1996 (Trakl-Studien 19).
 - Im Namen des Dichters: 45 Jahre Georg-Trakl-Preis für Lyrik. Geschichte und Dokumentation. Salzburg und Wien 1998.
 - (Hg.): Androgynie und Inzest in der Literatur um 1900. Salzburg 2005 (Trakl-Studien 23).
 - Inzest bei Georg Trakl – ein biographischer Mythos? In: Androgynie und Inzest in der Literatur um 1900. Hg. von H. W. Salzburg 2005 (Trakl-Studien 23), 43–59.
 - Georg Trakls Weg in die literarische Moderne. In: Georg Trakl und die literarische Moderne. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 219–234.
 - (Hg.): Trakl-Echo. Poetische Trakl-Spuren aus 100 Jahren. Innsbruck, Wien und Bozen 2013 (Edition Brenner-Forum 8).
 - Die Figur des Mönchs bei Georg Trakl. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, H. W. und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 117–131.
 - Unbekannte Gedichte und Prosa Georg Trakls entdeckt. Ein Bericht. In: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls. Hg. von Uta Degner, H. W. und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 405–423.
- Weiss, Walter/Weichselbaum, Hans (Hg.): Salzburger Trakl-Symposium. Salzburg 1978 (Trakl-Studien 9).
- Nikolaus Lenau und Georg Trakl. Ein Vergleich ihrer Metaphorik. In: Lenau-Forum [13] (1985), 81–89.
- Weissenberger, Klaus: Das Durchbrechen des traditionellen Modellbezugs, dargestellt an Georg Trakls Sonetten. In: Internationales Georg-Trakl-Symposium Albany, N.Y. Hg. von Joseph P[eter] Strelka. Bern (u. a.) 1984, 187–196.
- Wellmann, Hans: ›Dichtungssprache‹. Zur Beziehung zwischen Text, Grammatik, Wortschatz und Sprachbegriff in Trakls Lyrik. In: Untersuchungen zum »Brenner«. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 315–345.
- Wetzel, Heinz: Konkordanz zu den Dichtungen Georg Trakls. Salzburg 1971 (Trakl-Studien 7).
- [Rez. von] Reinhold Grimm. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 63 (1971), 413–416.
- [Rez. von] Manfred Durzak. In: Literatur und Kritik (1973), 626f.

- Klang und Bild in den Dichtungen Georg Trakls. Göttingen ²1972 (Palaestra 248; zugl. Göttingen [Diss.] 1968).
 [Rez. von] Rudolf D[irk] Schier. In: *Journal of English and Germanic Philology* 68 (1969), 359f.
 [Rez. von] Irene V. Morris. In: *The Modern Language Review* 65 (1970), 711f.
 [Rez. von] Theodore Fiedler. In: *The German Quarterly* 43 (1970), 121–124.
- Wiesmüller, Wolfgang: Zur Wirkungsgeschichte Georg Trakls am Beispiel der österreichischen Gegenwartsliteratur. In: *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 2009 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136), 249–273.
- Wild, Ariane: *Poetologie und Décadence in der Lyrik Baudelaires, Verlaines, Trakls und Rilkes*. Würzburg 2002 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 387; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 2000).
- Williams, Eric B[rian] (Hg.): *The Dark Flutes of Fall. Critical Essays on Georg Trakl*. Columbia, SC, 1991 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture 50).
 [Rez. von] Edson Chick. In: *The German Quarterly* 65 (1992), 479.
- *The Mirror and the Word. Modernism, Literary Theory, and Georg Trakl*. Lincoln und London 1993 (Texts and Contexts 5).
- Schweigendes Tönen. Zur Wiederkehr der Flöten. In: *Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung*. Szegeder Symposion. Hg. von Károly Csúri. Tübingen 1996, 149–168.
- Wimmer, Gernot: Österreichische Wahrsager des Expressionismus. Endzeitglaube und Weltgericht bei Franz Kafka, Georg Trakl und Karl Kraus. In: *Der Erste Weltkrieg auf dem deutsch-europäischen Literaturfeld*. Hg. von Bernd Neumann und G. W. Köln, Weimar und Wien 2017, 35–64.
- Winkelvoss, Karine: *Trakl et les fantômes. Mélancolie, survivance, métamorphose*. In: *Georg Trakl, Christa Wolf*. Hg. von Rémy Colombat und Charles Dobzynski. Paris 2011 (Europe 984 = année 89), 83–95.
- Winkler, Bettina: *Zwischen unendlichem Wohllaut und infernalischem Chaos. Vertonungen von Georg Trakls Lyrik*. Salzburg 1998 (Trakl-Studien 20; zugl. Heidelberg [Diss.] 1996).
- Wishart, Ruth: *Georg Trakl and the Literature of Decadence*. St Andrews (Diss.) 1994.
- »Wer drückt das Messer in meine rote Rechte«. The Crisis of Violence, Identity and Sexual Guilt in Georg Trakl's »Dramenfragment«. In: *Forum for Modern Language Studies* 33 (1997), H. 4, 341–359.
- Wolf, Norbert Christian: »Die Verachtung eines solchen Künstlers für die Kunst«. Georg Trakls Aneignung der Rimbaud-Imago Stefan Zweigs. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg 2016 (Trakl-Studien 26), 161–191.
- Wölfel, Kurt: Entwicklungsstufen im lyrischen Werk Georg Trakls. In: *Euphorion* 52 (1958), 50–81.
- Zuberbühler, Johannes: *Der Tränen nächtige Bilder. Georg Trakls Lyrik im literarischen und gesellschaftlichen Kontext seiner Zeit*. Bonn 1984 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 347; zugl. Zürich [Diss.] 1982).
 [Rez. von] Ulrike Rainer. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 104 (1985), 624.
 [Rez. von] Ronald Salter. In: *The German Quarterly* 59 (1986), 328f.
- Zwerschina, Hermann: *Die Chronologie der Dichtungen Georg Trakls*. Innsbruck 1990 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Germanistische Reihe 41; zugl. Innsbruck [Diss.] 1987).
 [Rez. von] Francis Michael Sharp. In: *Modern Austrian Literature* 25 (1992), Nr. 2, 119f.

- Albrecht, Richard: ... Paul Zech zum Beispiel. Zu einigen Problemen der Aneignung antifaschistischer Exil-Literatur anlässlich des Romans »Deutschland, dein Tänzer ist der Tod«. In: *Sammlung* 5 (1982), 123–133 [auch in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 15 (1982), 269–283].
- Exil-Forschung. Studien zur deutschsprachigen Emigration nach 1933. Frankfurt/M. (u. a.) 1988 (*Europäische Hochschulschriften* 1,1092).
- Alemán, Manuel Maldonado: Paul Zech im Exil. In: *Was mich wirklich interessiert. Homenatge a Jordi Jané*. Hg. von Michael Pfeiffer, Teresa Vinardell und Anna Montané. Girona 2012, 317–331.
- [Anon.]: Abschied von Paul Zech. In: *Deutsche Blätter für ein europäisches Deutschland, gegen ein deutsches Europa* 4 (1946), H. 34, 2f.
- Aumüller, Matthias: Offenheit und Geschlossenheit als Funktionen des unzuverlässigen Erzählens. Mit Interpretationsbeispielen anhand von Texten von Ernst Weiß, Paul Zech und Stefan Zweig. In: *Journal of Literary Theory* 12 (2018), H. 1, 127–150.
- Baehre, Gundula Friederike: Die vorexilische Prosa Paul Zechs. Idealismus und Realität im Konflikt. *Waterloo* (Diss.) 1998.
- Boothe, Brigitte: Daseinsmisere und Herkunftstraum. Paul Zech und der schwarze Baal. In: *Die Psychoanalyse und ihre Bildung*. Hg. von B. B. und Peter Schneider. Zürich 2013, 197–227.
- Busch, Kora: Paul Zechs Exilwerk. Zwischen postkolonialer Anerkennung und exotistischer Vereinnahmung indigener Völker Lateinamerikas. Frankfurt/M. 2017 (*Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur* 58; zugl. Paderborn [Diss.] 2016).
- Czapla, Ralf Georg: Die Profilierung des Ruhrgebiets als literarische Landschaft. Paul Zech in »symphonischen« Lyrikanthologien der Weimarer Republik. In: *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur*. Hg. von Jan-Pieter Barbian und Hanneliese Palm. Essen 2009 (*Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt* 18), 99–118.
[Rez. von] Steffen Stadthaus. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 76 (2012), 467–469.
- Daviau, Donald G.: Paul Zech as an Interpreter and Mediator of South America. In: *Kulturelle Wechselbeziehungen im Exil. Exile Across Cultures*. Hg. von Helmut F[rantz] Pfanner. Bonn 1986 (*Studien zur Literatur der Moderne* 14), 164–179.
- Paul Zechs Anti-Fascist Drama »Nur ein Judenweib«. In: *Exile and Enlightenment. Studies in German and Comparative Literature in Honor of Guy Stern*. Hg. von Uwe Faulhaber (u. a.). Detroit 1987, 171–180.
- The Friendship of Else Lasker-Schüler and Paul Zech. In: *The Germanic Review* 64 (1989), 10–19.
- Paul Zech's Anti-Fascist Drama »Die drei Gerechten. Eine tragische Episode«. A Tribute to Three German Heroes of the Resistance. In: *Der Zweite Weltkrieg und die Exilanten. Eine literarische Antwort. World War II and the Exiles*. Hg. von Helmut F[rantz] Pfanner. Bonn (u. a.) 1991 (*Studien zur Literatur der Moderne* 21), 97–106.
- Paul Zech's Second Literary Career. The South American »Nachlaß«. In: *Preserving the Memory of Exile. Festschrift for John M. Spalek on the Occasion of his 80th Birthday*. Hg. von Wulf Köpke. Nottingham 2008, 242–256.
- Paul Zech's Exotic Travels in South America. In: *Exiles Traveling. Exploring Displacement, Crossing Boundaries in German Exile Arts and Writings 1933–1945*. Hg. von Johannes F[ranciscus] Evelein. Amsterdam (u. a.) 2009 (*Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 68), 115–131.
- Delseit, Wolfgang: Ein »Dickschädel aus bäurisch-westfälischem Kornsaft«. Der Schriftsteller Paul Zech (1881–1946) In: *Literatur in Westfalen* 8 (2006), 61–99.
- Eckart, Walther: Über Paul Zech. In: *Das Gegenspiel* 1 (1925), 272–275.

- Engel, Manfred: Übersetztes Leben. Rimbauds Biographie in der Darstellung seiner Übersetzer Karl Klammer, Paul Zech und Alfred Wolfenstein. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 43 (1993), H. 2, 180–195.
- Franck, Hans: Paul Zech. In: *Feuer* 3 (1921/22), 49f.
- Gerlach, Hannah: Geschichtsumschreibung. Plagiats Paul Zechs. In: *Die Produktivität des Plagiats/The Productivity of Plagiarism*. Hg. von Christine Baron, Charlotte Krauss und Larissa Polubojarinova. Berlin und Münster 2018 (*Globalizing Fiction* 4), 155–166.
- Görtzen, Antje: Opposition durch Literatur? Deutsche Exilliteratur 1933–1945 im Argentinischen Tage- und Wochenblatt. Mit einem Ausflug in die pseudonyme Seelenlandschaft Paul Zechs. Berlin 1999 (zugl. Trier [Diss.]).
- Hahn, Hans Joachim: Paul Zechs Rezeption von Jean-Arthur Rimbaud im Kontext der Krise des Lyrischen um 1900. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 69 (2019), H. 4, 383–398.
- Häntzschel, Günter: Die Lyrik des industriellen Ruhrgebiets im Kontext der deutschen Lyrik zwischen Reichsgründung 1871 und Erstem Weltkrieg. In: *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur*. Hg. von Jan-Pieter Barbian und Hanneliese Palm. Essen 2009 (*Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt* 18), 71–83.
- Heide, Paul Josef von der: Paul Zech als Dramatiker. In: *Orplid* 3 (1926/27) H. 9, 87f.
- Hermesdorf, Klaus: Die Literatur muß durchforscht werden. Neuentdeckungen in der Exilliteratur. In: *Weimarer Beiträge* 27 (1981), H. 10, 159–165.
- Heukenkamp, Ursula: [Art.] Paul Zech. In: *Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts*. Hg. von U. H. und Peter Geist. Berlin 2007, 71–78.
- Hübner, Alfred: Das Weltbild im Drama Paul Zechs. Bern (u. a.) 1975 (*Europäische Hochschulschriften* 1,130; zugl. Berlin [Diss.]).
- *Die Leben des Paul Zech. Eine Biographie*. Heidelberg 2021.
- Huder, Walter: Paul Zech. In: *Welt und Wort* 16 (1961), 39–41.
- Humble, Malcolm: The Renegade in German Exile Literature. In: *Orbis Litterarum* 56 (2001), H. 1, 56–74.
- Huntemann, Willi: Fremdheit im Gedicht und Übersetzungsverfahren am Beispiel von Rimbauds »Le Dormeur du Val« [Analyse der Übersetzungen von Paul Zech, Stefan George und Hans Terre/Rainer G. Schmidt]. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 23 (1991), H. 1, 109–123.
- Vom Parnaß zu Prometheus. Zur Übersetzung intertextuell konstituierter Texte am Beispiel zweier Rimbaud-Übertragungen von Paul Zech [»Ophélie« und »Oraison du soir«]. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 24 (1992), H. 1, 37–51.
- Hüser, Fritz (Hg.): Paul Zech, 19. Februar 1881 bis 7. September 1946. Mit Beitr. von Walter Huder (u. a.). Dortmund (u. a.) 1961.
- Kasties, Bert: »Aus dem schlängelnden Tintenfluß giftet das Ausgespiene«. Paul Zech – als Dichter geboren in Wuppertal. In: *Else-Lasker-Schüler-Jahrbuch zur klassischen Moderne* 2 (2003), 138–159.
- »Weichselianer bin ich nicht, obwohl bei Thorn geboren«. Paul Zech. In: *Ostpreußen – Westpreußen – Danzig. Eine historische Literaturlandschaft*. Hg. von Jens Stüben. München 2007 (*Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa* 30), 451–473.
- Klein, Christian: »Unter allen Umständen Ereignis ...«. Widerspruch als Grundprinzip der künstlerischen Praxis Paul Zechs. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 20/21 (2019/20), 163–183.
- Krummacher, Hans-Henrik: Paul Zech und Rainer Maria Rilke. Zur Wirkung Rilkes im Expressionismus und im Exil. Mit ungedruckten Briefen Paul Zechs und Anton Kippenbergs [sowie mit] unbekanntem Zeitungsberichten über Rilkes Elberfelder Lesungen. In:

- Zeit der Moderne. Zur deutschen Literatur von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart. Hg. von H.-H. K., Fritz Martini und Walter Müller-Seidel. Stuttgart 1984, 485–532.
- Kukowka, Robert: Wiedersehen mit einem Unvergessenen. In: Berliner Hefte für geistiges Leben 2 (1947), 954.
- Kunst, Thomas: Bäume am Rio de la Borah. Paul Zech (1881–1946). In: Vom leisen Fieber des Schatzgräbers. Wiederentdeckungen. Zusammenestellt von Michael Faber und Michael Hametner. Mit Porträtzeichn. von Harald Kretzschmar. Göttingen 2014, 76–93.
- Kupper, Margarete: Der Nachlass Else Lasker-Schülers in Jerusalem (II). Verzeichnis der Briefe an Else Lasker-Schüler (mit Briefen von Thomas und Heinrich Mann, P. Leppin, Paul Zech, S. v. Radecki, Leopold Lindtberg, Martin Buber, Max Brod u. a.). In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 10 (1969), 175–230.
- Lania, Leo: Die Erben Zolas. In: Die neue Bücherschau F. 5 (1927), 111–115.
- Lewis, Ward B[evins]: Literature in Exile: Paul Zech. In: The German Quarterly 43 (1970), 535–538.
- The Poet and the Tower. A Development in the Imagery of Paul Zech. In: German Life and Letters 24 (1971), 174–182.
- Die Ballade von einer seligen Sommerversöhnung. Notes to an Unpublished Poem by Paul Zech. In: Modern Language Notes 88 (1973), 574–581.
- The Path of the Wheel in the Verse of Paul Zech. In: South Atlantic Bulletin 38 (1973) H. 4, 54–61.
- Poetry and Exile. An Annotated Bibliography of the Works and Criticism of Paul Zech. Bern (u. a.) 1975 (Europäische Hochschulschriften 1,140).
- Lisboa, Karen M[acknow]: De passagem pelo Brasil. Paul Zech a caminho de seu exílio (1933). In: Heimat in der Fremde/Pátria em terra alheia. Hg. von Henry Thorau. Berlin 2007, 390–404.
- Lissauer, Ernst: Zur Lyrik der Gegenwart VII. In: Die Literatur 27 (1924/25), 385–387.
- Lüth, Paul E. H.: Paul Zech zum Gedächtnis. In: Aufbau 2 (1946), 1067–1069.
- Maeding, Linda: »Waldgedanken«. Natur/Geschichte in Südamerika-Darstellungen bei Alfred Döblin und Paul Zech. In: 20. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium. Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950. Hg. von Sabina Becker und Sabine Schneider. Bern 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Gesammelte Abhandlungen und Beiträge 127), 299–316.
- Martinec, Thomas: »Paul Zech schreibt mit der Axt seine Verse«. Sonettistik als Formsprache eines Modernen. In: Euphorion 113 (2019), H. 2, 223–244.
- Maurer, Georg: Welt in der Lyrik. In: Sinn und Form 20 (1968), 133–181 und 368–408.
- Mercer, Julie Ann: Paul Zech – Exoticism, Gender and Social Criticism in his Writing. Austin, Tex., (Diss.) 1997.
- Meurer, Kurt Erich: Paul Zech. In: Deutsches Literaturblatt 4 (1914), H. 5, 4–19.
- Paul Zech. In: Welt und Wort 5 (1950), 6–9.
- Motekat, Helmut: Ostpreußische Literaturgeschichte. Mit Danzig und Westpreußen. München 1977.
- Müller, Joachim (Hg.): Die Akte Paul Zech. Berlin und Weimar [1966] (Veröffentlichungen aus dem Archiv der Deutschen Schillerstiftung, Weimar 11).
- Omankowski, Willibald: Paul Zech. In: Das literarische Echo 25 (1922/23), 495–503.
- Paul Zech. In: Die schöne Literatur 26 (1925), 289–293.
- Pantheil, Hans Walter/Ziegler, Hermann: Paul Zech, Begegnungen mit Jean Arthur Rimbaud. Korrigenda zu Rimbauds Aufenthalt in Stuttgart. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 29 (1985), 6–21.
- Paul Zechs »Der unbekannt Kumpel«. Zur Darstellung von Zeitgeschichte und politischem Engagement. In: Maske und Kothurn 31 (1985), 113–124.

- Nachfolge aus Bewunderung. Paul Zechs Aufzeichnung über Jean Arthur Rimbaud. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 29 (1985), 6–21.
 - Addenda zu: Nachfolge aus Bewunderung. Paul Zechs Aufzeichnungen über Jean Arthur Rimbaud. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 31 (1987), 428–431.
 - Paul Zechs »Petersburg, gestern und heute«. Ein ungedruckter Text mit zeitgeschichtlicher Dimension In: *Germano-Slavica* 5 (1987), 243–253.
 - Technologie als Schicksal in Paul Zechs Gedichten In: *Germanic Notes* 18 (1987), 48–52.
 - Pars pro toto – zur Wirkung Paul Zechs. Frankfurt/M. (u. a.) 1987 (*Europäische Hochschulschriften* 1,977).
 - Streiter gegen Stadt und Technik. Verschollen und wiederentdeckt: Der Expressionist Paul Zech. In: *Der Literat* 30 (1988), 227.
 - Paul Zechs »Das rote Armband«. Kurzprosa zwischen Feuilleton und Literatur In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* Band 225 (1988), 44–48.
 - Ein schwacher Revancheakt. Paul Zechs dramatische Skizze »Brot«. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* Band 227 (1990), H. 2, 276–282.
 - Aushalten als Gebot der Stunde. Ein unbekannter Brief Stefan Zweigs an Paul Zech. In: *Modern Austrian Literature* 24 (1991), N. 1, 125–128.
 - Neu zu entdecken. Der frühexpressionistische Paul Zech (1881–1946). Wesen, Weg, und Wirklichkeit. In: *Widersprüche im Widersprechen. Historische und aktuelle Ansichten der Verneinung. Festgabe für Horst Meixner zum 60. Geburtstag.* Hg. von Peter Rau. Frankfurt/M. (u. a.) 1996, 105–114.
 - Symbiosen. Politisch-literarische Aufsätze. St. Ingbert 1996 (*Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft* 8).
- Pfemfert, Franz: Der lyrische Schieber. In: *Die Aktion* 4 (1914), 424f.
- Pinkernell, Gert: »Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund«. Der expressionistische Lyriker, Erzähler und Dramatiker Paul Zech und seine »Lasterhaften Lieder und Balladen des François Villon«. In: »La poésie est dans la vie«. Flânerie durch die Lyrik beiderseits des Rheins. Hg. von Dorothee Risse und Marion Steinbach. Bonn 2000 (*Abhandlungen zur Sprache und Literatur* 131), 241–264.
- Paul Zech und seine »Lasterhaften Balladen und Lieder des Francois Villon«. Ein »Betrug am Leser«? In: *Euphorion* 104 (2010), H. 4, 371–391.
- Pohl, Brigitte: *Studien zur Biographie und Lyrik Paul Zechs.* Jena (Diss.) 1978.
- Rademacher, Gerhard: Avantgardist oder Schein-Avantgardist? Zur Marginalisierung des Lyrikers Paul Zech in der allgemeinen und sektoriellen Literaturgeschichtsschreibung nach 1945. In: *Wirkendes Wort* 41 (1991), 454–471.
- Reding, Josef: Arbeiter und Literatur. In: *Dokumente* 28 (1972), 14–18.
- Rohland de Langbehn, Regula (Hg.): Paul Zech y las condiciones del exilio en la Argentina, 1933–1946. *Actas del simposio celebrado en Buenos Aires, en el cincuentenario de la muerte del poeta, 9–10 de setiembre de 1996.* Buenos Aires 1999.
- Salcher, Irma: Paul Zech. In: I. S.: *Der Wandel des Naturgefühls in der Lyrik vom Impressionismus zum Expressionismus.* Wien 1936, 221–225.
- Schenck, Ernst von: Grab und Rad. Paul Zech als »Arbeiterdichter«. In: *Eckart* 4 (1928), 470–473.
- Schürer, Ernst: Paul Zech: Zwei Gedichte [»Fabrikstraße Tags« und »Die Häuser haben Augen aufgetan«]. In: *Gedichte der »Menschheitsdämmerung«.* Interpretationen expressionistischer Lyrik. Mit einer Einl. von Kurt Pinthus. Hg. von Horst Denkler. München 1971, 194–218.
- Spitta, Arnold: Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Emigration in Argentinien. Berlin 1978 (zugl. Frankfurt/M. [Diss.] 1975).
- Stern, Guy: Die Thematik »Flucht und Exil« innerhalb und außerhalb des Dritten Reiches: Eine Konfrontation. In: *Deutsche Exilliteratur, Literatur im Dritten Reich. Akten des*

- II. Exilliteratur-Symposiums der University of South Carolina. Hg. von Wolfgang Elfe und James Hardin. Bern (u. a.) 1979, 60–78.
- Stratmann, Jutta: Verzeichnis der Archivbestände zu den Arbeiterdichtern Paul Zech (1881–1946), Gerrit Engelke (1890–1918) und Max Barthel (1893–1975) sowie Übersicht über den Nachlaß von Heinrich Lersch (1889–1936) und Katalog zur Ausstellung »Arbeiterdichter zu Krieg und Arbeitswelt. Nachlässe von Arbeiterdichtern der 20er Jahre im Fritz-Hüser-Institut für deutsche und ausländische Arbeiterliteratur«. Dortmund 1984 (Informationen des Fritz-Hüser-Instituts 29).
- Taylor, Jennifer: The Dilemma of Patriotism in German Plays of the Second World War. In: *New German Studies* 9 (1981) H. 3, 181–192.
- Urbahn de Jauregui, Heidi: Sonett vom bleichen Jüngling [Über Arthur Rimbauds Sonett »Le dormeur du val«, zu ihrer Übersetzung sowie zu den Übersetzungen von Stefan George und Paul Zech]. In: *Neue deutsche Literatur* 29 (1981), H. 11, 125–133.
- Van der Leeden, Katrin: Fremde und Exil. Paul Zech in Argentinien und Henry Kreisel in Kanada. In: *Die Unterrichtspraxis – teaching German* 29 (1996), H. 1, 81–86.
- Wegner, Matthias: Exil und Literatur. Deutsche Schriftsteller im Ausland 1933–1945. Frankfurt/M. und Bonn ²1968.
- Wesse, Curt: Über Paul Zech. In: *Orplid* 2 (1925/26) H. 3, 142f.
- Woehe, Kurt: Paul Zech der Vergessenheit entrissen. In: *Neue deutsche Literatur* 3 (1955), H. 8, 154f.
- Wolf, Friedrich: Eine mögliche Erklärung des Falles Paul Zech. In: *Das Tagebuch* 7 (1926), 1611f.

7.2.4 *Zu weiteren Autoren*

- Adler, Jeremy D[avid]/White, John J[ames] (Hg.): August Stramm. Kritische Essays und unveröffentlichtes Quellenmaterial aus dem Nachlaß des Dichters. Berlin 1979 (Publications of the Institute of Germanic studies 25).
- [Rez. von] J[ames] M[acPherson] Ritchie. In: *The Modern Language Review* 75 (1980), 951.
- [Rez. von] Rudolf [Dirk] Schier. In: *Journal of English and Germanic Philology* 80 (1981), 392f.
- [Rez. von] Erhard Weidl. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 73 (1981), 363f.
- Adriani, Götz: Paul Cézanne. Leben und Werk. München 2006.
- Almai, Frank: Adel im Untergang? Heinar Schillings Weg vom Expressionismus ins Dritte Reich. In: *Adel in Schlesien und Mitteleuropa. Literatur und Kultur von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Hg. von Walter Schmitz. München (u. a.) 2013 (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa 48), 587–605.
- Aurnhammer, Achim: »Form ist Wollust«. Ernst Stadlers lyrischer Beitrag zur expressionistischen Formdebatte. In: *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Hg. von Olaf Hildebrand. Köln, Weimar und Wien 2003, 186–197.
- Baader, Fritz Philipp: Klabund. In: *Das Hohe Ufer* 1 (1919), 292–296.
- Bab, Julius: [Rez.] Das Ende der deutschen Kriegsliteratur. In: *Das literarische Echo* (1919/20), 145–157.
- Baethge, Constanze: Subversion und Implosion. Die andere Moderne des Joris-Karl Huysmans. Tübingen 2005 (zugl. Osnabrück [Diss.] 2003).
- Battigalli, Teresita: Klabund, Dichtung und Prosa-Dichtung. Mailand (Magisterarbeit) 1959.
- Baumberger, Christa: »Auch Gott ist ein Gefängnis«. Erlöserfiguren in Emmy Hennings' Schriften der 1920er-Jahre. In: *Hugo-Ball-Almanach N. F. 4* (2013), 212–233.

- Becker, Michael: Ludwig Meidner und die frühexpressionistische Großstadtlyrik. In: Ludwig Meidner – Zeichner, Maler, Literat 1884–1966. Mathildenhöhe Darmstadt, 15. September bis 1. Dezember 1991. Hg. von Gerda Breuer und Ines Wagemann. 2 Bände, hier Band 1. Stuttgart 1991, 57–69.
- Behrs, Jan: Zwischen Subjekt und Objekt der Literaturwissenschaft: Kurt Pinthus als Zeitzeuge. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 58 (2011), H. 2, 133–145.
- Benn, Gottfried: Totenrede für Klubund. In: Der Freihafen 11 (1928), H. 4, 5–9.
- Benzmann, Hans: Klubund als Lyriker. In: Das junge Deutschland 3 (1920), 141–145.
- Albert Ehrenstein. In: Das literarische Echo 23 (1920/21), H. 23, 1422–1427.
- Josef Winckler. In: Schwarzer Greif. Ein Almanach. Unter Mitarb. von Josef Winckler hg. von Karl Dietz. Rudolstadt 1925, 160–169.
- Bersworde-Wallrabe, Kornelia von (Hg.): Von Barlach bis Viegener. Die Kunstsammlung des Dichters Hans Franck. Schwerin [1998].
- Beucken, Rudolf: Bürgerlichkeit, Animalität und Existenz im Drama Wedekinds und des Expressionismus. Kiel (Diss.) 1950.
- Beutin, Wolfgang/Großmann, Ruprecht/Hübotter, Klaus (Hg.): 100 x Kurt Hiller (1885–1985). Hamburg 1985.
- /Schütt, Rüdiger (Hg.): »Zu allererst antikonservativ«. Kurt Hiller (1885–1972). Hamburg 1998.
- Hilleriana. Studien zum Leben und Werk Kurt Hillers (1885–1972). Neumünster 2010.
- Bockel, Rolf von/Lützenkirchen, Harald (Hg.): Kurt Hiller. Erinnerungen und Materialien. Hamburg 1992.
- Bodensieck, K. H.: Gespräch mit Josef Winckler. Zu seinem 70. Geburtstag. In: Das literarische Deutschland 2 (1951), Nr. 13, 3.
- Bogner, Ralf Georg: Hermann Hesse und der Expressionismus. In: Hermann Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert. Aufsätze. Hg. von Andreas Solbach. Frankfurt/M. 2004, 101–117.
- Bohrer, Karl Heinz: Baudelaires Abgrund. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 5 (2011), H. 2, 53–69.
- Bolbecher, Siglinde: Viertels Welt. Der Regisseur, Lyriker, Essayist Berthold Viertel. Wien 1988.
- Bormann, H[ans] H[einrich]: Klubund. In: Das Nationaltheater 1 (1928/29), H. 2, 71–73.
- Boussart, Monique: S[alomo] Friedländer – Mynona: Du grotesque à l'utopie. In: Revue des langues vivantes 41 (1975), 498–516, 614–634 und 42 (1976), 37–55.
- Brammer, Ursula G.: Kasimir Edschmid, Bibliographie. Mit einer Einführung von Fritz Usinger. Heidelberg 1970 (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 43).
- Brandenburg, Hans: Hans Franck. In: Die schöne Literatur 23 (1922), 225–229.
- Brecht, Bertolt: Der Städtebauer aus den Gesichtern. Zum 60. Geburtstag von Berthold Viertel. In: Nachrichten aus dem Kösel-Verlag 1955/56, F. 3, 7.
- Breuer, Gerda/Wagemann, Ines (Hg.): Ludwig Meidner – Zeichner, Maler, Literat (1884–1966). Mathildenhöhe Darmstadt, 15. September bis 1. Dezember 1991. 2 Bände. Stuttgart 1991.
- Broch, Hermann: Rede über [Berthold] Viertel. In: Plan 2 (1947/48), 297–301.
- Brockmann, Jan: Untersuchungen zur Lyrik Wilhelm Klemms. Ein Beitrag zur Expressionismus-Forschung. Kiel (Diss.) 1961.
- Wilhelm Klemm, »Betrachtungen«. In: Gedichte der »Menschheitsdämmerung«. Interpretationen expressionistischer Lyrik. Mit einer Einl. von Kurt Pinthus. Hg. von Horst Denkler. München 1971, 154–167.
- Brod, Leo: Ein vergessener Prager Dichter. Paul Kornfeld. In: Sudetenland 27 (1985), 79.
- Bucher, Regina/Echte, Bernhard (Hg.): Emmy Ball-Hennings. Muse, Diseuse, Dichterin. Erweiterte Ausgabe. Wädenswil 2015.

- Buschey, Monika: »Niagara meiner Sehnsucht«. Klabund und Carola Neher. In: M. B.: »Ich bin nichts ohne dich«. Berühmte Liebespaare. Düsseldorf 2009, 93–101.
- Cardorff, Peter: Friedlaender (Mynona) zur Einführung. Hamburg 1988.
- Chotjewitz-Häfner, Renate: Versuch über Jakob van Hoddis. Menschheitsdämmerung und Weltende. In: Hessischer Literaturbote 2 (1987), H. 7/8, 3f. und 3 (1988), H. 9, 62–64.
- Dallmann, Günter: Klabund – ein vergessener »Gebrauchslyriker«. In: Kürbiskern 1984, H. 1, 103–110.
- Daviau, Donald G.: Hermann Bahr und der Expressionismus. In: Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste. Hg. von Klaus Amann und Armin Wallas. Köln, Weimar und Wien 1994, 396–416.
- Davies, Peter: »... Poltern und Würgen und Drohen und Wüten ...«. The Aesthetic Project of Johannes R. Becher (1891–1958). In: Oxford German Studies 42 (2013), H. 1, 77–95.
- Delseit, Wolfgang: Die Nyland-Stiftung. Eine rheinisch-westfälische Literaturstiftung von Josef Winckler. In: Der Literat 32 (1990), 53f.
- /Menne, Rudolf (Hg.): Josef Winckler 1881–1966, Leben und Werk. Arbeitsbuch zur Ausstellung. Emsdetten 1991.
- Richard Dehmel als Förderer von Josef Winckler. Der Schriftsteller als Förderer junger Talente. In: Die Moderne im Rheinland. Ihre Förderung und Durchsetzung in Literatur, Theater, Musik, Architektur, angewandter und bildender Kunst 1900–1933. Hg. von Dieter Breuer. Köln 1994, 59–73.
- Dettelbacher, Werner: Leonhard Franks Zürcher Exil 1915–1918. Würzburg 1993 (Schriftenreihe der Leonhard-Frank-Gesellschaft 4).
- Beiträge zur Biographie Leonhard Franks. Würzburg 2003 (Schriftenreihe der Leonhard-Frank-Gesellschaft 11).
- Drews, Jörg: Die Lyrik Albert Ehrensteins. Wandlungen in Thematik und Sprachstil von 1910–1931. Ein Beitrag zur Expressionismus-Forschung. München (Diss.) 1969.
- Durzak, Manfred: Zwischen Symbolismus und Expressionismus: Stefan George. Stuttgart (u. a.) 1974.
- Dwars, Jens-Fietje: Abgrund des Widerspruchs. Das Leben des Johannes R. Becher. Berlin 1998.
- [Rez. von] Klaus Bellin: Der Glaube und der Schrecken: Jens-Fietje Dwars folgt der Lebensspur Johannes R. Bechers. In: Neue deutsche Literatur 47 (1999), H. 3, 179–181.
- Dyck, Rosina-Helga van: Ernst Barlach. Bemerkungen zur Doppelbegabung des jungen Barlach. In: Weltkunst 46 (1976), Nr. 20, 1854f.
- Edschmid, Ulrike (Hg.): »Wir wollen nicht mehr darüber reden«. Erna Pinner und Kasimir Edschmid. Eine Geschichte in Briefen. München 1999.
- Esgebrecht, Axel: Klabund gestorben. In: Die literarische Welt 4 (1928), Nr. 34, 1f.
- Eibl, Karl: Die Sprachskepsis im Werk Gustav Sacks. München 1970 (Bochumer Arbeiten zur Sprach- und Literaturwissenschaft 3; zugl. Bochum [Diss.]).
- Eickmeyer, Jost: Mit der Karawane unter der schwarzen Fahne. Hugo Balls Bakunin im Kontext. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 11–45.
- Engel, Peter: Massenherberge mit Wohlwollen für den Fremden. Die Bedeutung Berlins in Werk und Leben von Ernst Weiß. In: Berlin und der Prager Kreis. Hg. von Margarita Pazi und Hans Dieter Zimmermann. Würzburg 1991, 199–210.
- Erbe, Otto: [Rez.] Mynona, Rosa, die Schutzmannsfrau. Leipzig. In: Neue Jugend 1 (1914), H. 4, 20.
- Eschenbacher, Walter: Fritz Mauthner und die deutsche Literatur um 1900. Eine Untersuchung zur Sprachkrise der Jahrhundertwende. Frankfurt/M. und Bern 1977 (Europäische Hochschulschriften 1,163).

- Exner, Elisabeth: Mynona, »Die Bank der Spötter«. Über die ambivalente Struktur des Grotesken. Wien (Dipl.) 1990.
- [Lisbeth Exner]: Fasching als Logik. Über Salomo Friedlaender/Mynona. München 1996 (zugl. Wien [Diss.] 1995).
- Fant, Åke/Doppelbauer, Regina (Hg.): Okkultismus und Abstraktion. Die Malerin Hilma af Klint (1862–1944). Wien 1992.
- Faul, Eckhard: »Aber Betrieb muß sein«. Der expressionistische Schriftsteller Hans Leybold (1892–1914). Bonn 2003.
- Feil, Josef T[homas]: »Verfall und Triumph«. Johannes R. Bechers Frühwerk 1911–1924. München (Diss.) 1988.
- Feirefiz: Klabund. In: Neue Jugend 1 (1914), H. 3, 19f.
- Finck, Adrien/Stauber, Maryse (Hg.): Elsässer, Europäer, Pazifist. Studien zu René Schickele. Kehl 1984.
- (Hg.): René Schickele aus neuer Sicht. Beiträge zur deutsch-französischen Kultur. Hildesheim und Zürich 1991 (Auslandsdeutsche Literatur der Gegenwart 24).
- René Schickele. Strasbourg 1999.
- Fischer, Peter: Alfred Wolfenstein, der Expressionismus und die verendende Kunst. München 1968.
- Fivian, Eric Albert: Georg Kaiser und seine Stellung im Expressionismus. München 1946.
- Fontana, Oskar Maurus: Revidierte Literaturgeschichte. In: Der Querschnitt 12 (1932), 75.
- Frank, Elisabeth-Hedwig: Friedrich Schnack. Kunst der Prosa. Wien (Diss.) 1940.
- Frodl, Gerbert (u. a.) (Hg.): Oskar Kokoschka und der frühe Expressionismus. Wien 1997.
- Fronemann, Wilhelm: Josef Winckler. In: Die schöne Literatur 31 (1930), 520–529.
- Gachme, Tita: Dem Traum folgen. Das Leben der Schauspielerin Carola Neher und ihre Liebe zu Klabund. Köln 1996.
- Gall, Jean-Marie: René Schickele. Environnement familial, social et culturel (1883–1904). Strasbourg (Diss.) 1995.
- Gauß, Karl-Markus: Wann endet die Nacht. Über Albert Ehrenstein. Ein Essay. Zürich 1986.
- Geerken, Hartmut: Zu einem Brief des lachenden Hiob: Hinweis auf den Philosophen Salomo Friedländer – Mynona. In: Du: das Kulturmagazin 27 (1967), 912f.
- immerfort die schiffe hinter sich verbrennen! facetten zu salomo friedlaender (filosof) & seinem raritätenkabinett mynona. In: Merkur 36 (1982), 669–683.
- Reichhaltige Müllabfuhr. Über die Auffindung und Sicherstellung der Nachlässe von Salomo Friedländer/Mynona und Anselm Ruest. In: Marginalien (2009), H. 196, 35–41.
- Ginsberg, Ernst: Berthold Viertel. In: Abschied. Erinnerungen, Theateraufsätze, Gedichte. Hg. von Elisabeth Brock-Sulzer. Zürich ²1965, 100–108.
- Gödden, Walter/Stadthaus, Steffen/Krüger, Thomas: Gustav Sack – ein verbummelter Student. Enfant terrible und Mythos der Moderne. Bielefeld 2010.
- Görner, Rüdiger: Oskar Kokoschka. Jahrhundertkünstler. Wien 2018.
- Grätz, Katharina: Schlote, Schlacken, Hochöfen. Josef Wincklers »Eiserne Sonette«. In: Sonett-Gemeinschaften. Die soziale Referenzialität des Sonetts. Hg. von Mario Gotterbarm, Stefan Knödler und Dietmar Till. Paderborn 2019, 237–256.
- Grimm, Reinhold: Zur Wirkungsgeschichte Maurice Maeterlincks in der deutschsprachigen Literatur. In: Revue de littérature comparée 33 (1959), 535–544.
- Großmann, Stefan: Berthold Viertel. In: Das Tagebuch 3 (1922), 456–458.
- Grothe, Heinz: Klabund. Leben und Werk eines Dichters. Berlin 1933.
- Guerra, Gabriele: Theokratie zwischen Ball und Bloch. Ein religions-politisches Spannungsfeld, damals und heute. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 63–76.
- Gütersloh, Albert Paris [d. i. Albert Conrad Kiehtreiber]: Über Berthold Viertel. 1952. In: Eröffnungen 7 (1967), Nr. 20, 15f.

- Haakenson, Thomas O.: »The Merely Illusory Paradise of Habits«. Salomo Friedländer, Walter Benjamin, and the Grotesque. In: *New German Critique* 36 (2009), Nr. 1, 119–147.
- Habereeder, Juliane: Kurt Hiller und der literarische Aktivismus. Zur Geistesgeschichte des politischen Dichters im frühen 20. Jahrhundert. Frankfurt/M. und Bern 1981 (Europäische Hochschulschriften 1,389).
- [Rez. von] J[ames] M[acPherson] Ritchie. In: *The Modern Language Review* 78 (1983), 504f.
- Hahn, Hans Heinz: Berthold Viertel. In: *Lynkeus (1948–1951)*, H. 5/6, 41f.
- Hanf, Martina (Hg.): *Klabund. »Ich würde sterben, hätt ich nicht das Wort ...«*. Berlin 2010.
- Harbeck, Hans: Gustav Sack. Eine Einführung in sein Werk und eine Auswahl. Wiesbaden 1958.
- Harden, Sylvia von: Erlebnisse um Klabund. In: *Der Querschnitt* 8 (1928), 894f.
- Harrasser-Maier-Böttcher, Irene: Literarischer Expressionismus in Berührung mit bäuerlicher Tradition – Joseph Georg Oberkoflers Lyrik im »Brenner«. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlag, Eberhard Sauer mann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 193–200.
- Hartmann, Volker: Religiosität als Intertextualität. Studien zum Problem der literarischen Typologie im Werk Franz Werfels. Tübingen 1998 (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 40; zugl. Heidelberg [Diss.] 1996/97).
- Hartung, Günter: Bechers frühe Dichtungen und die literarische Tradition. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Jena, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe* 10 (1960/61), 393–401.
- Hauck, Winfried: *Die Bildwelt bei Iwan Goll*. München (Diss.) 1963.
- Haumann, Wilhelm: Paul Kornfeld. Leben – Werk – Wirkung. Würzburg 1996 (Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte 7; zugl. Münster [Diss.] 1994).
- Heene, Rainer: »Liebe will ich liebend loben«. Goethes Sonette von 1807/1808. Eine Interpretation auf biographisch-psychologischer Grundlage. Würzburg 2012.
- [Rez. von] Jochen Golz. In: *Goethe-Jahrbuch* 130 (2013), 266f.
- [Rez. von] Reiner Wild. In: *Germanistik* 54 (2013), H. 1/2, 118.
- Heinrich, Richard: Hermann Bahr und der Expressionismus. In: *Hermann Bahr – Für eine andere Moderne*. Hg. von Jeanne Benay und Alfred Pfabigan. Anhang: Hermann Bahr: Lenke. Erzählung (1909). Korrespondenz von Peter Altenberg an Hermann Bahr (1895–1913). Bern 2004 (Convergences 34), 175–188.
- Heintz, Günter: Stefan George. Studien zu seiner künstlerischen Wirkung. Stuttgart 1986 (Schriften zur Literatur- und Geistesgeschichte 2).
- [Rez. von] Alfred R[aphael] Wedel. In: *The German Quarterly* 61 (1988), 476f.
- Herbst, Werner/Jaschke, Gerhard: Albert Ehrenstein – eine Collage. Siegen 1996 (Vergessene Autoren der Moderne 67).
- Herden, Editha Martina: Vom Expressionismus zum »sozialistischen Realismus«. Der Weg Johannes R. Bechers als Künstler und Mensch. Ein Beitrag zur Phänomenologie der marxistischen Ästhetik. Heidelberg (Diss.) 1962.
- Hermlin, Stephan: Gruß an Berthold Viertel. In: *Aufbau* 5 (1949), 1143f.
- Heyder, Wolfgang A. G.: Die Stimme des Propheten: Über Salomo Friedlaender/Mynona. In: *Begegnungen – Konfrontationen: Berliner Autoren über historische Schriftsteller ihrer Stadt*. Hg. von Ulrich Janetzki. Frankfurt/M. (u. a.) 1987, 43–59.
- Hildenbrandt, Fred: Klabund. In: *F.H.: Kleine Chronik. Gesammelte Aufsätze*. Potsdam 1926, 66f.
- Klabund. In: *Der Freihafen* 91 (1928) H. 1, 4.
- Hochbaum, Ingo F[riedrich] W[ilhelm]: Künstlertum und Wirklichkeit. Studien zur Vorgeschichte und Deutung der Bilderwelt in den Gedichten des »Gerichtstages« (1915–1916) von Franz Werfel unter besonderer Berücksichtigung der Bedeutung August Strindbergs

- für den dichterischen Expressionismus in Deutschland. Mit einer Bibliographie. Kiel (Diss.) 1956.
- Hochwälder, Fritz: Karl Kraus und Berthold Viertel. In: *Homme de lettres*. Freundesgabe für François Bondy. Hg. von Richard Reich und Beatrice Bondy. Zürich 1985, 57.
- Hoferichter, Ernst: Erinnerungen an Klabund. In: *Das Schönste* 9 (1963), H. 2, 60f.
- Hoffmann, Dieter: Nachruf auf Friedrich Schnack. In: *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften und der Literatur* 28 (1977), 82–86.
- Höhne, Steffen/Johann, Klaus/Němec, Mirek (Hg.): *Johannes Urzidil (1896–1970). Ein »hinternationaler« Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*. Köln, Weimar und Wien 2013 (Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert 4).
- Hohoff, Curt: Gustav Sack und die expressionistische Renaissance. In: *Merkur* 14 (1960), 492f.
- Hohoff, Ulrich (u. a.) (Red.): *Kurt Hiller 1885–1972. Ein Schriftsteller mischt sich in die Politik*. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Leipzig. Leipzig 1997.
- Holtz, Günter: *Die lyrische Dichtung Alfred Wolfensteins. Thematik, Stil und Textentwicklung*. Berlin (Diss.) 1970.
- Hooper, Kent W[illiam]: *Ernst Barlach and the Issue of Doppelbegabung*. Evanston, Ill., (Diss.) 1986.
- Hornbogen, Helmut: *Jakob van Hoddis. Die Odyssee eines Verschollenen*. 2., überarb. Auflage. Hg. von Wolfdietrich Müller. [München] 2001.
- Huder, Walther (Hg.): *Salomo Friedlaender, Mynona 1871–1946. Ausstellung in der Akademie der Künste Berlin, 5. Mai bis 4. Juni 1972*. Berlin 1972.
- Huemer, Christian: *Nuda Veritas im neuen Kleid. Das Expressionismuskonzept von Hermann Bahr*. In: *Belvedere* (2003), Nr. 1, 14–31.
- Huff, Matthias: *Selbstkasteiung als Selbstvergewisserung. Zum literarischen Ich im Werk Albert Ehrensteins*. Stuttgart 1994 (zugl. Berlin [Diss.] 1993).
- Hüllen, Ernst Werner: *Mythos und Christentum bei Theodor Däubler. Versuch einer Darstellung und Deutung seines Werkes*. Köln (Diss.) 1951.
- Jacobs, Nicholas/Kerbs, Diethart: *Wilhelm Simon Guttman, 1891–1990. A Documentary Portrait*. In: *German Life and Letters* 62 (2009), Nr. 4, 401–414.
- Jansen, Irene: *Berthold Viertel. Leben und künstlerische Arbeit im Exil*. New York (u. a.) 1992 (zugl. Tübingen [Diss.] 1990).
- Jantzen, Walther (Hg.): *Friedrich Schnack. Festgabe des Arbeitskreises für Deutsche Dichtung zu seinem 70. Geburtstag*. Göttingen 1958.
- Jewanski, Jörg/Hajo Düchting: *Musik und bildende Kunst im 20. Jahrhundert. Begegnungen – Berührungen – Beeinflussungen*. Kassel 2009.
- Jewish National and University Library (Hg.): *Verzeichnis des Albert-Ehrenstein-Archivs in The Jewish National and University Library Jerusalem*. Jerusalem [o. J.].
- Johann, Klaus/Schneider, Vera (Hg.): *HinterNational. Johannes Urzidil. Ein Lesebuch*. Potsdam 2010.
- [Rez. von] Jana Mikota. In: *Brücken* 19 (2011), H. 1/2, 413f.
- [Rez. von] Valentina Sardelli. In: *Cultura tedesca* (2011), H. 41, 199f.
- [Rez. von] Anke Zimmermann. In: *Aussiger Beiträge* 5 (2011), 172f.
- [Rez. von] Jitka Kresalkova. In: *Aevum* 85 (2011), H. 3, 987–990.
- [Rez. von] Mirek Němec. In: *Bohemia* 51 (2011), H. 2, 517–520.
- [Rez. von] Verena Zankl. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 30 (2011), 178–180.
- [Rez. von] Ursula Balt. In: *Stifter-Jahrbuch* 25 (2011), 231–235.
- [Rez. von] Volker Strebel. In: *Universitas* 67 (2012), 795, 101f.
- [Rez. von] I[sabelle] Ruiz. In: *Études Germaniques* 68 (2013), H. 2, 324.

- Jordan, Katrin: »Ihr liebt und schreibt Sonette! Weh der Grille!« Die Sonette Johann Wolfgang von Goethes. Würzburg 2008 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 643; zugl. Konstanz [Diss.]).
- [Rez. von] Achim Aurnhammer. In: Goethe-Jahrbuch 125 (2008), 335–338.
- [Rez. von] Elke Dreisbach. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 101 (2009), H. 2, 283–285.
- Jordan, Lothar (Hg.): August Stramm. Literatur, Kunst, Kultur im Expressionismus. Eine interdisziplinäre Veranstaltungsfolge, 1. September bis 16. Oktober 1990. Münster 1990.
- August Stramm: Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Bielefeld 1995.
- Karthaus, Ulrich: Die Macht des Lichts. In: 1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Band 5: Von Arno Holz bis Rainer Maria Rilke. Frankfurt/M. und Leipzig 1994 (Frankfurter Anthologie), 279–282.
- Kasack, Hermann: Oskar Loerke. Charakterbild eines Dichters. Wiesbaden 1951 (Abhandlungen der Klasse der Literatur/Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1951,2).
- Kasang, Dieter: Wilhelminismus und Expressionismus. Das Frühwerk Fritz von Unruhs 1904–1921. Stuttgart 1980 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 78; zugl. Hamburg [Diss.]).
- [Rez. von] Wolfgang D[ieter] Elfe. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 77 (1985), 242f.
- Kasties, Bert: Walter Hasenclever. Eine Biographie der deutschen Moderne. Tübingen 1994 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 46; zugl. Aachen [Diss.] 1992).
- Katann, Oskar: [Rez. von] Josef Winckler, Ozean. 1917. In: Der Gral 13 (1918/19), 140.
- Kaulla, Guido von: Brennendes Herz Klabund. Legende und Wirklichkeit. Zürich (u. a.) 1971.
- [Rez. von] Rainer Nold. In: Das Antiquariat 22 (1972), 161f.
- [Rez. von] Joachim Günther. In: Neue deutsche Hefte 20 (1973), H. 1, 149–151.
- [Rez. von] Thomas B. Schumann. In: Schlesien 20 (1975), 253–255.
- Und verbrenn' in seinem Herzen. Die Schauspielerin Carola Neher und Klabund. Freiburg/Br. (u. a.) 1984.
- Kayser, Rudolf: Klabund ist tot. In: Das Tagebuch 9 (1928), 1383f.
- Klabund. In: R. K.: Dichterköpfe. Wien 1930, 130–136.
- Salomo Friedlaender/Mynona. In: Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur. Deutsche Literatur 1910–1964. Unter Mitw. von Hans Hennecke hg. von Hermann Kunisch. München 1965, 199.
- Keegan, Susanne: The Eye of God. A Life of Oskar Kokoschka. London 1999.
- Keim, H[einrich] W[ilhelm]: Drei rheinische Nyland-Dichter: Josef Winckler, Heinrich Lersch, Jakob Kneip. In: Feuer 3 (1921/22), 113f.
- Kellenter, Sigrid: Das Sonett bei Rilke. Bern und Frankfurt/M. 1982 (New Yorker Studien zur neueren deutschen Literaturgeschichte 1).
- [Rez. von] Ingeborg Solbrig. In: Modern Austrian Literature 18 (1985), Nr. 1, 108–110.
- Kemp, Friedhelm/Pfäfflin, Friedrich: Theodor Däubler 1876–1934. Marbach/N. 1984.
- Kiefer, Klaus H.: Avantgarde, Weltkrieg, Exil: Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona. Frankfurt/M. (u. a.) 1986.
- Kierdorf-Traut, Georg: Theodor Däubler und der »Brenner«-Kreis. In: Der Schlern 63 (1989), 20–22.
- Kiermeier-Debre, Joseph: »Heute ist unsere Ewigkeit«. Klabund (1890–1928) und Brunhilde Heberle (1896–1918). In: Literatur in Bayern 73 (2003), 34–37 und 54–56.
- Kießig, Martin: Friedrich Schnack. Gedenkworte zum 85. Geburtstag des Dichters. Göttingen 1973.
- Kluy, Alexander: George Grosz, König ohne Land. Biographie. München 2017.

- Knauf, Michael: Yvan Goll. Ein Intellektueller zwischen zwei Ländern und zwei Avantgarden. Bern (u. a.) 1996 (Contacts 2,19; zugl. Göttingen [Diss.]).
- Knigge, Meinhard: Salomo Friedlaender/Mynona und seine Bücher auf dem Antiquariatsmarkt. In: Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler 1986, A 25–A 27.
- Koch, Walter A.: Der Dichter Friedrich Schnack und seine Sterne. Zum 50. Geburtstag des Dichters. In: Mensch im All 10 (1938), H. 6, 161–184.
- Köhnen, Diana: Das literarische Werk Erich Mühsams. Kritik und utopische Antizipation. Würzburg 1988 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 40; zugl. Freiburg/Br. [Diss.] 1987).
- Kortländer, Bernd/Siepe, Hans T[heo] (Hg.): Baudelaire und Deutschland – Deutschland und Baudelaire. Tübingen 2005 (Transfer 19).
- Košeniina, Alexander: »Aus dem Felde«. Zum 100. Todestag des Expressionisten Ernst Stadler (1883–1914). In: Zeitschrift für Germanistik 24 (2014), H. 3, 621–624.
- Köster, Thomas: Bilderschrift Großstadt. Studien zum Werk Robert Müllers. Paderborn 1995 (Kasseler Studien zur deutschsprachigen Literaturgeschichte 8, Reihe Literatur- und Medienwissenschaft 35).
- Kramer, Andreas/Vilain, Robert: Yvan Goll. A Bibliography of the Primary Works. Oxford (u. a.) 2006 (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur 26).
- »Schrift zagt Blasses unbekannt«. The Poetry of August Stramm (1874–1915). In: Oxford German Studies 42 (2013), H. 1, 38–56.
- Krell, Max: [Rez.] Metaphysische Figuren [Gustav Meyrink: Das grüne Gesicht; Franz Kafka: Das Urteil; Max Brod: Die erste Stunde nach dem Tode; Gottfried Benn: Gehirne; Alfred Bratt: Die Welt ohne Hunger; Mynona: Schwarz-weiß-rot]. In: Neue Rundschau 28 (1917), 270–276.
- Kuchinke-Bach, Anneliese: Johannes Urzidil – ein Prager Humanist. In: Berlin und der Prager Kreis. Hg. von Margarita Pazi und Hans Dieter Zimmermann. Würzburg 1991, 199–210.
- Kuh, Anton: Mynona. In: Neue Revue 3 (1931), 118f.
- Kühlmann, Wilhelm: »Der eignen Unrast Qual«. Sündenfall und Prophetenfigur in der Lyrik von Konrad Weiss. In: Paradeigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments. Hg. von Franz H[einrich] Link. 2 Bände, hier Band 2. Berlin 1989 (Schriften zur Literaturwissenschaft 5), 563–576.
- Flucht aus der Zeit – Was heißt das? Anmerkungen zu Hugo Balls Spätwerk. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 123–139.
- Kühnel, Klaus: Friedrichstraßendirnen. Leben und Werk des expressionistischen Dichters Paul Boldt (1885–1921). Berlin 2009.
- Kuxdorf, Manfred: Salomo Friedlaender, Mynona: Werk und Wirkung: Forschungsbericht. In: Zeitgeschichte 5 (1977), Nr. 3, 95–105.
- Mynona versus Remarque, Tucholsky, Mann, and Others. Not So Quiet on the Literary Front. In: The First World War in German Narrative Prose. Essays in Honour of George Wallis Field. Hg. von Charles N. Genno und Heinz Wetzel. Toronto und London 1980, 71–92.
- Salomo Friedlaender/Mynona and Goethe: A Chapter in the Goethe Reception of German Expressionism. In: Goethe in the Twentieth Century. Hg. von Alexej Ugrinsky. New York, N. Y., (u. a.) 1987, 55–60.
- Der Schriftsteller Salomo Friedlaender, Mynona. Kommentator einer Epoche. Eine Monographie. Frankfurt/M. (u. a.) 1990.
- Die Lyrik Salomo Friedlaender/Mynonas. Traum, Parodie und Weltverbesserung. Frankfurt/M. (u. a.) 1990.
- Läufer, Bernd: Jakob van Hoddis. Der »Variété-Zyklus«. Ein Beitrag zur Erforschung der früh-expressionistischen Großstadtdyrik. Frankfurt/M. (u. a.) 1992 (Literaturhistorische Untersuchungen 20).

- »Entdecke dir die Hässlichkeit der Welt«. Bedrohung, Deformation, Desillusionierung und Zerstörung bei Jakob van Hoddis. Frankfurt/M. (u. a.) 1996 (Literarhistorische Untersuchungen 28; zugl. Aachen [Diss.]).
- Laugwitz, Uwe: Albert Ehrenstein und Karl Kraus. Entwicklung einer literarischen Polemik 1910–1920. Hamburg (Magisterarbeit) 1982.
- Albert Ehrenstein. Studien zu Leben, Werk und Wirkung eines deutsch-jüdischen Schriftstellers. Frankfurt/M. (u. a.) 1987 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 5; zugl. Hamburg [Diss.]).
- Lederer, Moritz: Pfemfert contra Klabund. In: Der Revolutionär 2 (1920), Nr. 22, 26–29.
- Leeder, Karen: »Nihilismus und Musik«. Gottfried Benn (1886–1956) – the unlikely expressionist. In: Oxford German Studies 42 (2013), H. 1, 23–37.
- Lehmann, Barbara (Bearb.): Berthold Viertel. 28. Juni 1885 bis 24. September 1953. Zur 80. Wiederkehr seines Geburtstages. [S.l.] 1953.
- Leide, Heinz: Mensch und Welt in der Lyrik Franz Werfels. Ein Beitrag zur Geschichte des Expressionismus. Berlin (Diss.) 1954.
- Leisen, Adolf (Hg.): Kasimir Edschmid und Hans Purrmann. Zeugnisse einer Freundschaft. Sonderausstellung des Pur[r]mann-Hauses in Zusammenarbeit mit der Pfälzischen Landesbibliothek vom 19. Juni bis zum 15. September 2002. [Speyer] 2002.
- Lenk, Rudolf: Erinnerungen an Klabund. Vagantentum aus Leid und Sehnsucht. In: Duitse kroniek 29 (1977), 144–160.
- Leopold, Elisabeth (Hg.): Der Lyriker Egon Schiele. Briefe und Gedichte 1910–1912 aus der Sammlung Leopold. Wien (u. a.) 2008.
- Leopoldi, Hans Heinrich (Hg.): Hans-Franck-Bibliographie. Bearb. von Heidemarie Sobotha. Schwerin 1969 (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Schwerin, N. F. 6).
- Lersch, Heinrich: Rheinische Dichter-Freundschaft. Ungedruckte Briefe Heinrich Lerschs an Josef Winckler. In: Dichtung und Volkstum 39 (1938), 127–132.
- Lhermann, Jo: Klabund. In: Das blaue Heft 10 (1928), 610.
- Lischka, Gerhard Johann: Oskar Kokoschka, Maler und Dichter. Eine literar-ästhetische Untersuchung zu seiner Doppelbegabung. Bern und Frankfurt/M. 1972 (Europäische Hochschulschriften 18,4).
- Lissauer, Ernst: Lyrik der Gegenwart XI: Klabund. In: Die Literatur 28 (1925/26), 385–388.
- Louth, Charlie: Enchantment and Loss in Ernst Stadler (1883–1914). In: Oxford German Studies 41 (2012), H. 3, 310–326.
- Ludwig, Albert: [Rez.] Mynona: Graue Magie. Berliner Nachschlüsselroman. In: Die Literatur 26 (1923/24), 116.
- Lüth, Erich: Zur Erinnerung an Hans Harbeck. In: Jahrbuch der Freien Akademie der Künste in Hamburg 1968, 355–357.
- Mahkorn, Déirdre: Die Darstellung von Krankheit im Werk Klabunds. Köln (Diss.) 2003.
- Mandalka, Kristina: August Stramm. Sprachskepsis und kosmischer Mystizismus im frühen zwanzigsten Jahrhundert. Herzberg 1992 (zugl. Düsseldorf [Diss.] 1990).
- Martens, Wolfgang: Bild und Motiv im Weltschmerz. Studien zur Dichtung Lenaus. Köln und Graz 1957 (Literatur und Leben. N. F. Bd. 4, 2/1976).
- Mayerhöfer, Josef (Hg.): Berthold Viertel, Regisseur und Dichter (1885–1953). Ausstellung »Berthold Viertel und Wien«. Wien 1975.
- Mehring, Walter: [Rez.] Die Bank der Spötter. In: Die Weltbühne 17, I (1921), 506f.
- Meidinger-Geise, Inge: Hätte er heute noch was zu lachen? Josef Winckler zum 100. Geburtstag. In: Der Literat 23 (1981), 150.
- Menkens, Heinrich: Friedlaender/Mynona – Kubin. Ausstellung der Berliner Akademie der Künste. In: Das Antiquariat 22 (1972), 114f.

- Meyer, Julie: Vom elsässischen Kunstfrühling zur utopischen Civitas Hominum. Jugendstil und Expressionismus bei René Schickele (1900–1920). München 1981 (Münchener germanistische Beiträge 26; zugl. München [Diss.] 1978).
 [Rez. von] Helmut F[rantz] Pfanner. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 77 (1985), 243f.
 [Rez. von] Klaus Hurlbusch. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (1984), 344–350.
- Meyerfeld, Max: [Rez.] Mynona, Rosa die schöne Schutzmannsfrau. Grottesken. In: Das literarische Echo 16 (1913/14), 721.
- Minaty, Wolfgang: Paul Boldt und die »Jungen Pferde« des Expressionismus. Erotik, Gesellschaftskritik und Offenbarungseid. Stuttgart 1976 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 23).
- Missfelder, Jan-Friedrich: Die eigentlich katholische Entschärfung. Hugo Ball liest Carl Schmitt. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 77–88.
- Molo, Walter von: Brief an Josef Winckler. In: Die Literatur 28 (1925/26), 334f.
- Mönch, Walter: Das Sonett im dichterischen Werk Johannes R. Bechers. In: Sinn und Form [1960], 2. Sonderheft J. R. Becher, 266–275.
- Mozer, Isolde: Zur Poetologie bei Heinrich Eduard Jacob. Würzburg 2005 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 558; zugl. Frankfurt/M. [Diss.] 2005).
- Muckermann, Friedrich: PaziENZA. In: Der Gral 18 (1923/24), 409–413.
- Mühsam, Erich: Zwei Tote [Nachruf auf Klabund und Leo Greiner]. In: Fanal 2 (1927/28), 286.
- Müller, Bruno: Novalis. Der Dichter als Mittler. Bern, Frankfurt/M. und New York 1984 (Europäische Hochschulschriften 1,813; zugl. Zürich [Diss.] 1984).
- Müller, Horst H[elmut] W[erner]: Kurt Hiller. Mit Beiträgen von Ernst Buchholz und Alfred Kerr. Hamburg 1969.
- Müller, Joachim: Bechers Beiträge zur »Menschheitsdämmerung«. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Jena. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 107 (1960/61), 380–391.
- Yvan Goll im deutschen Expressionismus. Berlin 1962.
 [Rez. von] Joachim W. Storck. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 115 (1963), Band 200, 213f.
- (Hg.): Die Akte Theodor Däubler. Berlin und Weimar 1967.
- Murat, Michel: La destinée de Novalis en France. In: France – Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de France – la littérature française vue d'Allemagne. Hg. von Didier Alexandre und Wolfgang Asholt. Tübingen 2011 (Edition lendemains 24), 69–81.
- Netuschil, Claus K. (Hg.): Kasimir Edschmid 1890–1966. Eine Ausstellung der Stadt Darmstadt zum 100. Geburtstag des Dichters und Schriftstellers, Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, 5. Oktober bis 4. November 1990. Darmstadt 1990.
- Neubert, Werner (Hg.): Alexander Abusch. Bildnis eines Revolutionärs. Hg. von der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin und dem Deutschen Kulturbund. Berlin und Weimar 1972.
- Alexander Abusch. Ein Beitrag zu einem Lebensbild. In: Neue deutsche Literatur 20 (1972), H. 2, S.29–48.
- Neuhaus, Stefan (Hg.): Ernst Toller und die Weimarer Republik. Ein Autor im Spannungsfeld von Literatur und Politik. Würzburg 1999 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft 1).
- Neumann, Bernd Helmut: Die kleinste poetische Einheit. Semantisch-poetologische Untersuchung an Hand der Lyrik von Conrad Ferdinand Meyer, Arno Holz, August Stramm und Helmut Heissenbüttel. Köln (u. a.) 1977 (Böhlau forum litterarum 9; zugl. Bonn [Diss.]).
 [Rez. von] Rosmarie Zeller. In: Sprachkunst 11 (1980), 318–321.
- Nikolaus, Paul: Klabund. In: Die Flöte 2 (1919), 4f.

- Ockenden, Ray: The neglected voice of Alfred Lichtenstein (1889–1914). In: *Oxford German Studies* 41 (2012), H. 3, 363–386.
- Ortheil, Hanns-Josef: Wilhelm Klemm. Ein Lyriker der »Menschheitsdämmerung«. Stuttgart 1979.
- Pan-Hsu, Kuei-Fen: Die Bedeutung der chinesischen Literatur in den Werken Klabunds. Eine Untersuchung zur Entstehung der Nachdichtungen und deren Stellung im Gesamtwerk. Frankfurt/M. (u.a.) 1990 (Europäische Hochschulschriften 1,1179; zugl. Hamburg [Diss.] 1988).
- Paulsen, Wolfgang: Klabund (Alfred Henschke, 1891–1928). A critical bibliography. In: *Philological Quarterly* 37 (1958), 1–17.
- Klabund. In: W. P.: Der Dichter und sein Werk. Von Wieland bis Christa Wolf. Ausgewählte Aufsätze zur deutschen Literatur. Frankfurt/M. (u.a.) 1993 (Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 34), 304–311.
- Pazi, Margarita: Paul Kornfeld und Berlin. In: Berlin und der Prager Kreis. Hg. von M. P. und Hans Dieter Zimmermann. Würzburg 1991, 127–143.
- Petersen, Klaus: Ludwig Rubiner. Eine Einführung mit Textauswahl und Bibliographie. Bonn 1980 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 261).
- Pfanner, Helmut F[ranz]: Hanns Johst. Vom Expressionismus zum Nationalsozialismus. Den Haag und Paris 1970 (Studies in German Literature 17).
 [Rez. von] J[ames] M[acPherson] Ritchie. In: *German Life and Letters* 26 (1973), 262f.
 [Rez. von] Reinhold Grimm. In: *The German Quarterly* 45 (1972), 727–729.
- Phelan, Anthony: Ferdinand Hardekopf (1876–1954) and the Origins of Expressionism. In: *Oxford German Studies* 41 (2012), H. 3, 274–294.
- Picard, Jacob: Ernst Blass, seine Umwelt in Heidelberg und »Die Argonauten«. Biographisches Fragment. In: *Imprimatur N. F.*, Band 3 (1961/62), 194–199 (wieder in: *Expressionismus: Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen*. Hg. von Paul Raabe. Olten und Freiburg/Br. 1965, 137–145).
- Pöhlmann, Markus: Der Grenzgänger. Der Dichter Klabund als Propagandist und V-Mann im Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007), H. 5, 397–410.
- Poritzky, Jakob Elias: [Rez.] Mynona: Mein hundertster Geburtstag und andere Grimassen. In: *Die Literatur* 31 (1928/29), 230.
- Preisner, Rio: Franz Werfel und der Expressionismus. In: Berlin und der Prager Kreis. Hg. von Margarita Pazi und Hans Dieter Zimmermann. Würzburg 1991, 111–125.
- Raabe, Paul (Hg.): Klabund in Davos. Texte, Bilder, Dokumente. Zürich 1990.
 – Alfred Richard Meyer – ein Verleger des frühen Expressionismus. In: *Eulenspiegel-Jahrbuch* 47 (2007), 57–78.
- Raymann, Heinz Ludwig: Die Gestaltung der modernen Seeschlacht bei Lersch, Goering und Winckler. In: *Das literarische Echo* 21 (1918/19), 13–17.
 – Josef Winckler: Ein Umriss seines Schaffens. In: *Die Horen* 5 (1928/29), 800–808.
- Reetz, Bärbel: Das Paradies war für uns. Emmy Ball-Hennings und Hugo Ball. Berlin 2015.
- Rehnolt, Juliane: Dichterbilder der Moderne. Gerhart Hauptmann, Stefan George und Theodor Däubler im Porträt. Dresden 2017 (Kulturstudien 14; zugl. Dresden [Diss.] 2016).
- Reimann, Britta: Farbe und Charakter. Das Porträt im Expressionismus am Beispiel des Werks Karl Schmidt-Rottluffs bis 1923. [Norderstedt] 2003 (zugl. Saarbrücken [Diss.] 2000).
- Rein, Leo: [Rez.] Mynona: Das Eisenbahnglück oder der Anti-Freud. In: *Die Literatur* 27 (1924/25), 691.
- Reinthal, Angela: »Wo Himmel und Kurfürstendamm sich berühren«. Studien und Quellen zu Ernst Blass (1890–1939). Mit einer umfangreichen Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur. Hamburg 2010 (zugl. Heidelberg [Diss.] 1999).
- Riedel, Erik/Wenzel, Mirjam (Hg.): Ludwig Meidner. Berlin 2018.

- Rieger, Bernd W.: Inszenierung und Wirklichkeit. Einfluss des Künstlermythos auf die Interpretation des Werkes von Oskar Kokoschka während der expressionistischen Phase von 1908 bis 1923. Tübingen 2018.
- Rietzschel, Thomas: Theodor Däubler. Eine Collage seiner Biographie. Leipzig 1988.
- Robertson, Eric: Writing Between the Lines. René Schickele, »Citoyen français, deutscher Dichter« (1883–1940). Amsterdam (u. a.) 1995 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 11; zugl. Aberdeen [Diss.] 1992).
- Robertson, Ritchie: Childhood's End. The Early Poetry of Franz Werfel (1890–1945). In: Oxford German Studies 41 (2012), H. 3, 348–362.
- Roettger, Helmut: Salomo Friedländer: (Mynona). In: Die Freunde Otto zur Lindes. Gestalt und Werk der Charondichter. [S.l., s. a.], 280–335.
- Rötzer, Hans Gerd: Reinhard Johannes Sorge. Theorie und Dichtung. Erlangen 1961 (zugl. Erlangen-Nürnberg [Diss.] 1961).
- Ruest, Anselm: Ein Vorleseabend. In: Die Aktion 1 (1911), Nr. 42, 1328f.
- Ruf, Oliver: Zur Herausforderung des Ästhetischen. Hugo Balls »Dämonen«. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 140–164.
- Rukser, U[do]: [Rez.] Mynona: Die Bank der Spötter. Ein Unroman? In: Feuer 2 (1920/21), 527f.
- Ruster, Thomas: Hugo Ball als Säkularisierungstheoretiker. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 89–108.
- Ryan, Judith: Rilke, Modernism and Poetic Tradition. Cambridge (u. a.) 1999 (Cambridge Studies in German).
- Sack, Paula: Das Gustav-Sack-Archiv. Ein Nachlaß-Bericht. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 10 (1969), 231–271 und 11 (1970), 357–367.
- Der verbummelte Student Gustav Sack. Archivbericht und Werkbiographie. München 1971. [Rez. von] Gerhard Loose. In: The German Quarterly 47 (1974), 345f. [Rez. von] Wolfgang Paulsen. In: Colloquia Germanica 1973, 372–375. [Rez. von] G. Krebs. In: Études germaniques 28 (1973), 135f.
- Saile-Haedicke, Ursula: Alfred Richard Meyer, Till aus Kneitlingen und ein Braunschweiger Eulenspiegelabend. Spurensuche um einen neu zu entdeckenden Schriftsteller und Verleger. In: Eulenspiegel-Jahrbuch 45 (2005), 73–98.
- Sauermann, Eberhard: Zum Lyrik-Verständnis Ludwig von Fickers. In: Untersuchungen zum »Brenner«. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Sauermann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 147–157.
- Schaefer, Dietrich: Iwan Goll-Bibliographie. Kiel 1964.
- Die frühe Lyrik Iwan Golls. Darstellung und Deutung seines lyrischen Werkes bis zum Jahre 1935. Mit einer Bibliographie des Gesamtwerks. Kiel (Diss.) 1965.
- Schaukal, Richard von: [Rez.] Mein 100. Geburtstag und andere Grimassen. Von Mynona. Leipzig 1928. In: Orplid 5 (1928/29), H. 9/10, 157f.
- Scheffler, Helmut (Hg.): Gustav Sack. Leben und Werk des Schermbecker Dichters im Spiegel der Literatur. 2 Bände. Schermbeck 1985/1991.
- Schleucher, Kurt: Der reisende Schriftsteller Kasimir Edschmid. Darmstadt 1990.
- Schlösser, Hermann: Kasimir Edschmid. Expressionist, Reisender, Romancier. Eine Werkbiographie. Bielefeld 2007.
- Schmidt-mayer, Helmut: Fred A. Angermayer und die literarischen Bestrebungen des Expressionismus. Wien (Diss.) 1948.
- Schmitt, Carl: Theodor Däublers »Nordlicht«. Drei Studien über die Elemente, den Geist und die Aktualität des Werkes. München 1916 (Repr. Berlin 1991).
- Schmitt, Götz: Aufbruch und Ende. Die Dichtung Ernst Stadlers. Hamburg 2000 (Schriftenreihe Poetica 51).

- Schnetz, Wolf Peter: Oskar Loerke: Gedächtnisausstellung in Marbach 1964. In: Relief 4 (1964), H. 2, 51.
- Oskar Loerke. Leben und Werk. München 1967 (zugl. Erlangen-Nürnberg [Diss.] 1968).
 - »Seine Strophe trägt den Atem der Erde«. Oskar Loerke zum Gedenken. In: Der Literat 26 (1984), 87f.
- Schott, Hans-Joachim: »Unterm Kleid seid ihr nämlich alle nackt ...«. Kynismus, Ideologiekritik und Interpretationismus beim jungen Brecht (1913–1931). Würzburg 2012.
- Schroeder, Max: Berthold Viertel. In: Ost und West 1948, H. 1, 44–46.
- Berthold Viertel. In: Heute und Morgen 1951, H. 1, 28f.
- Schumacher, Johann Ludwig: Josef Winckler als Kriegsdichter. In: Die Tat 8 (1916/17), 190f.
- Schvey, Henry I[van]: Doppelbegabte Künstler als Seher: Oskar Kokoschka, D. H. Lawrence und William Blake. In: Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hg. von Ulrich Weisstein. Berlin 1992, 73–85.
- Schweiger, Werner J[osef]: Der junge Kokoschka. Leben und Werk, 1904–1914. Wien (u. a.) 1983 (Schriftenreihe der Oskar-Kokoschka-Dokumentation Pöchlarn 1).
- [Rez. von] Barbara Maria Kloos. In: Federlese 8 (1985), H. 20/21, 151f.
 - Der junge Kokoschka. In: Wien 1870–1930. Traum und Wirklichkeit. Hg. vom Historischen Museum der Stadt Wien unter der Leitung von Robert Waissenberger. Salzburg und Wien 1984, 157–160.
 - (Hg.): Oskar Kokoschka. Der Sturm. Die Berliner Jahre 1910–1916. Eine Dokumentation. Wien (u. a.) 1986 (Schriftenreihe der Oskar-Kokoschka-Dokumentation Pöchlarn 2).
- Seubert, Holger: Deutsch-französische Verständigung: René Schickele. Mit einem Geleitwort von Adrien Finck. München 1993 (Grenzen und Horizonte).
- Slark, Dittker: Friedrich Schnack. In Gedenken an seinen 100. Geburtstag (5. März 1988). Göttingen 1992.
- Sonnleitner, Johann: Eherne Sonette 1914. Richard von Schaukal und der Erste Weltkrieg. In: Österreich und der Große Krieg 1914–1918. Die andere Seite der Geschichte. Hg. von Klaus Amann und Hubert Lengauer. Wien 1989, 152–158.
- Spielmann, Heinz: Oskar Kokoschka, Leben und Werk. Köln 2003.
- Staiber, Maryse: L'œuvre poétique de René Schickele. Contribution à l'étude du lyrisme à l'époque du »Jugendstil« et de l'expressionisme. Strasbourg 1998.
- Stock, Wiebke-Marie: Denkmursturz. Hugo Ball. Eine intellektuelle Biographie. Göttingen 2012.
- Stockebrand, Gerd: Otto Flake und der literarische Expressionismus. Würzburg (Diss.) 1986.
- Strauss und Torney-Diederichs, Lulu von: [Rez.] Von wesentlichen Büchern. In: Die Tat 15 (1923/24), 655–670.
- Strelka, Joseph P[eter]: Mynona. In: Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Hg. von Wolfgang Rothe. Bern und München 1969, 623–636.
- »Die Tiefe ist innen« oder Der Grotteske-Erzähler Mynona. In: Colloquia Germanica 5 (1971), H. 3, 267–282.
 - Das Selbst ist innen oder der Grottesken-Erzähler Mynona. In: J. P. St.: Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst: zu deutscher Erzählprosa des 20. Jahrhunderts. Bern (u. a.) 1977, 38–53.
 - Immer ist Anfang. Der Dichter Franz Theodor Csokor. Bern (u. a.) 1990.
- Stroh, Heinz: Der Dichter Klabund. Für Carla und das Mädchen Lisa. In: Der Fischzug 1 (1926), H. 3, 18.
- Strohmann, Dirk: Die Rezeption Maurice Maeterlincks in den deutschsprachigen Ländern (1891–1914). Bern (u. a.) 2006 (Europäische Hochschulschriften 1,1926; zugl. Basel [Diss.]).

- Strowick, Elisabeth: »Eintritt: 5 Bazillen!« Poeto-Logik der Ansteckung bei Klabund. In: Logiken und Praktiken der Kulturforschung. Hg. von Uwe Wirth. Berlin 2008 (Wege der Kulturforschung 1), 89–100.
- Stüben, Jens (Hg.): Johann Christian Günther (1695–1723). Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters. München 1997.
- Teubner, Ernst: Hugo Ball. Eine Bibliographie. Mainz 1992.
- Tgahrt, Reinhard (Hg.): Oskar Loerke. Marbacher Kolloquium 1984. Mainz 1986 (Die Mainzer Reihe 64).
- [Rez. von] Marguerite Samuelson-Koenneker. In: *Études germaniques* 42 (1987), 501f.
- Thiel, Detlef: Philosophy in a Literary Execution. A New Publishing Project. In: *Synthesis philosophica* 22 (2008), Nr. 2, 513–521.
- Thissen, Frank: »Edle Arznei für den Alltag«. Herbert Eulenbergs Düsseldorfer Morgenfeiern und die Romantikrezeption um 1990. Köln (u. a.) 1992 (Böhlau forum litterarum 16; zugl. Düsseldorf [Diss.] 1991).
- Timms, Edward: Kafkas expanded metaphors. A Freudian approach to »Ein Landarzt«. In: Paths and labyrinths. Nine papers read at the Franz Kafka symposium held at the Institute of Germanic Studies on 20th and 21st october 1983. Hg. von J[ohn] J[ames] White and J[oseph] P[eter] Stern. London 1985 (Publications of the Institute of Germanic Studies 35), 66–79.
- Tucholsky, Kurt: [Rez.] Die schöne Schutzmannsfrau. In: *Die Schaubühne* 9(1913), 1296f.
- [Ps. Peter Panter] [Rez.] Die Sekt-Eule [zu Mynonas »Schwarz-weißrot«]. In: *Die Schaubühne* 13,I (1917), 12f.
- [Anon.]: Herren Mynona und Requark [Beitrag in der Rubrik »Antworten« über Nachahmer von Erich Maria Remarques Kriegsroman »Im Westen nichts Neues«]. In: *Die Weltbühne* 25,II (1929), 608.
- [Ps. Ignaz Wrobel] Hat Mynona wirklich gelebt? [Polemik gegen Salomo Friedlaenders Satire »Hat Erich Maria Remarque wirklich gelebt?«. Berlin 1929]. In: *Die Weltbühne* 26,I (1930), 15–19.
- Unger, Erich: [Rez.] Schöpferische Indifferenz. In: *Die Zukunft* 114 (1921), 350–355.
- Verteidigung eines Werkes gegen seinen Autor: Eine Polemik zum 60. Geburtstag S. Friedlaenders-Mynona. In: *Die literarische Welt* 7 (1931), Nr. 18, 7.
- Unterkircher, Anton: Der Briefwechsel Ludwig v. Fickers. Auswahl und Kommentar. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 4 (1985), 48–67.
- Valk, Thorsten (Hg.): Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Berlin 2009 (Klassik und Moderne 1).
- Vassiliev, Gennadij: Denken in Antinomien. Die Darstellung des Ersten Weltkrieges in Richard Schaukals »Ehrene Sonette« (1914). In: *Gedichte und Geschichte. Zur poetischen und politischen Rede in Österreich. Beiträge zur Jahrestagung der Franz-Werfel-StipendiatInnen am 16. und 17. April 2010 in Wien*. Hg. von Arnulf Knaft. Wien 2011, 37–45.
- Vilain, Robert: The Death of Expressionism. Yvan Goll (1891–1950). In: *Oxford German Studies* 42 (2013), H. 1, 96–109.
- Vogler, Karl: Josef Winckler: Ein Umriß. In: *Die Literatur* 29 (1926/27), 14–16.
- Völker, Klaus: Mephistos Landhaus: Klabund (1926) und Gründgens (1934–1946) in Zeesen. Frankfurt/Oder 2008.
- Vollhardt, Friedrich: Hugo Ball, Nietzsche und die Epoche der Reformation. In: *Hugo-Ball-Almanach N. F. 4* (2013), 109–122.
- Vollmer, Hartmut: Alfred Lichtenstein – zerrissenes Ich und verfremdete Welt. Ein Beitrag zur Erforschung der Literatur des Expressionismus. Aachen 1988 (Rader-Publikationen; zugl. Paderborn [Diss.] 1987).
- [Rez. von] Dieter Sudhoff. In: *Neue deutsche Hefte* 36 (1989), 751–753.

- »Im Straffen beben wir vor innerem Gefühl«. Über die expressionistische Dichterin Henriette Hardenberg. In: *Zwischen Aufbruch und Verfolgung. Künstlerinnen der zwanziger und dreißiger Jahre*. Hg. von Denny Hirschbach (u. a.). Bremen 1993, 165–169.
- »Wie ein glückliches Bild innen unter sicheren Lidern«. Rainer Maria Rilke und Henriette Hardenberg. Dokumentation einer Freundschaft. In: *Euphorion* 87 (1993), 69–89.
- Wacker, Bernd: »Das Gebiet beherrsche ich«. Hugo Ball und die Psychoanalyse. In: *Hugo-Ball-Almanach N. F. 4* (2013), 165–211.
- Wafner, Kurt: *Ich bin Klabund – macht Gebrauch davon! Leben und Werk des Dichters*. Frankfurt/M. 2003.
- Wagener, Hans: *René Schickele. Europäer in neun Monaten*. Gerlingen 2000.
- Wagner, Michael: *Literatur und nationale Identität. Österreichbewußtsein bei Franz Werfel*. Wien 2009 (zugl. Wien [Diss.] 2008).
- Wallas, Armin A[lexander]: »Von der Nachwelt beschienen«. Forschungsbericht: Neue Literatur über Albert Ehrenstein. In: *Sprachkunst* 19 (1988), H. 1, 175–186.
- *Albert Ehrenstein. Mythenzerstörer und Mythenschöpfer*. München 1994 (Reihe Forschungen 5).
[Rez. von] Thomas Koester. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 21 (1996), H. 2, 209–215.
- Wansch, Franz Georg: *Gustav Sack. Persönlichkeit und Werk*. Wien (Diss.) 1967.
- Weber, Markus R.: *Expressionismus und Neue Sachlichkeit. Paul Kornfelds literarisches Werk*. Frankfurt/M. (u. a.) 1997 (Europäische Hochschulschriften 1,1616; zugl. Mannheim [Diss.] 1996).
- Wegener, Hannelore: *Gehalt und Form von Theodor Däublers dichterischer Bilderwelt*. Köln (Diss.) 1962.
- Wegner, Matthias: *Klabund und Carola Neher. Eine Geschichte von Liebe und Tod*. Berlin 1996.
- Wehinger, Herbert: *Sprache und Stil Theodor Däublers*. Innsbruck (Diss.) 1973.
- *Mythisierung und spekulative Vergeistigung. Anmerkungen zum Sprachstil Theodor Däublers*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 201–217.
- Weidle, Barbara (Hg.): *Kurt Wolff. Ein Literat und Gentleman*. Bonn 2007.
[Rez. von] Wilfried Weinke. In: *Aus dem Antiquariat* 6 (2007), 429f.
- Weiß, Ernst: *Albert Ehrenstein*. In: *Juden in der Deutschen Literatur. Essays über zeitgenössische Schriftsteller*. Hg. von Gustav Krojanker. Berlin 1922, 63–70.
- Weissenberger, Klaus: *Das Sonett bei Franz Werfel. Von der Grotteske zur metaphysischen Sinnggebung*. In: *Unser Fahrplan geht von Stern zu Stern. Zu Franz Werfels Stellung und Werk*. Hg. von Joseph P[eter] Strelka und Robert Weigel. Bern (u. a.) 1992, 141–162.
- Weissensteiner, Erika: *Irritierter Ästhetizismus – Bernhard Jülg*. In: *Untersuchungen zum »Brenner«*. Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag. Hg. von Walter Methlagl, Eberhard Saueremann und Sigurd Paul Scheichl. Salzburg 1981, 186–192.
- Weltmann, Lutz (Hg.): *Kasimir Edschmid. Der Weg, die Welt, das Werk. Ein literarisches Mosaik zum 65. Geburtstag des Dichters am 5. Oktober 1955*. Stuttgart 1955.
- Werner, Dieter (Hg.): *Theodor Däubler, Biographie und Werk. Die Vorträge des Dresdener Däubler-Symposiums 1992*. Mainz 1996.
- Wögerbauer, Werner: *Unübersetzbare Flüsse. Ein unveröffentlichter Prosaentwurf Karl Klammers Zur ersten deutschen Übertragung von Rimbauds »Bateau ivre«*. In: *Études Germaniques* 66 (2011), H. 2, 313–340.
- Woltersdorff, Stefan: *Chronik einer Traumlandschaft. Elsaßmodelle in Prosatexten von René Schickele (1899–1932)*. Bern (u. a.) 2000 (Convergences 15; zugl. München [Diss.] 2000).

- Wolzogen, Hanna Delf von: Die Straßen komme ich entlang geweht. Ernst Blass und das expressionistische Jahrzehnt. In: Schlüsselgedichte. Deutsche Lyrik durch die Jahrhunderte. Von Walther von der Vogelweide bis Paul Celan. Hg. von Jattie Enklaar, Hans Ester und Evelyne Tax. Würzburg 2009, 135–143.
- Wyatt, Frederick: Der frühe Werfel bleibt. Seine Beiträge zu der expressionistischen Gedichtsammlung »Der Kondor«. In: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 17 (1983), 249–274.
- Zahniser, Robert Wayne: The Autobiographical Hero of Gustav Sack and the Tradition of the Dostoevskian Underground Man. Arkansas (Diss.) 1974 [Ann Arbor, Mich., 1975].
- Zaunschirm, Thomas: Der »Oberwildling«. Oskar Kokoschka und der österreichische Expressionismus. In: Das größere Österreich. Geistiges und soziales Leben von 1880 bis zur Gegenwart. 100 Kapitel mit einem Essay von Ernst Krenek. Hg. von Kristian Sotriffer. Wien 1982, 193–197.
- Zeller, Bernhard (Hg.): Oskar Loerke 1884–1964. Eine Gedächtnisausstellung zum 80. Geburtstag des Dichters im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N. vom 13. März bis zum 30. Juni 1964. Stuttgart 1964 (Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums 12).
- Zimmermann, Erich (Hg.): Kasimir Edschmid 1890–1966. Katalog einer Ausstellung in der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, Oktober/November 1970. Darmstadt 1970.
- (u. a.) (Hg.): Kasimir Edschmid zum Gedenken. Ansprachen zur Eröffnung der Kasimir-Edschmid-Ausstellung in der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt am 3. Oktober 1970. Darmstadt 1971 (Darmstädter Schriften 28).
- Zimmermann, Hans Dieter: »O Freunde, nicht diese Töne«. Hermann Hesses politische Schriften und Hugo Balls »Zur Kritik der deutschen Intelligenz«. In: Hugo-Ball-Almanach N. F. 4 (2013), 46–62.
- Züchner, Eva (Red.): Raoul Hausmann 1886–1971. Der deutsche Spiesser ärgert sich. Ostfildern 1994.
- Zuckmayer, Carl: Berthold Viertel. Versuch einer Porträtskizze. In: Nachrichten aus dem Kösel-Verlag (1969), F. 30, 4f.

Abbildungsverzeichnis

Umschlagabbildung:

August Macke: Farbige Formen I, 1913, LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster © akg-images.

Abbildung S. 12:

Willy Menz: Kanal (Holzschnitt). In: Die rote Erde (1923) 2. F., Buch 2, 149.

Abbildung S. 62:

Karl Opfermann: [ohne Titel] (Linolschnitt). In: Die rote Erde 1 (1920), H. 8–10, 271.

Abbildung S. 234:

Max Pechstein: Verwundeter (Holzschnitt). In: Die rote Erde 1 (1920), H. 8–10, 253.
© 2022 Pechstein, Hamburg/Tökendorf.

Abbildung S. 342:

Conrad Felixmüller: Frau unter Bäumen (Holzschnitt). In: Die rote Erde 1 (1919), H. 1, 11. © Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst, Bonn.

Abbildung S. 470:

Otto Lange: Landschaft (Holzschnitt). In: Die rote Erde 1 (1920), H. 8–10, 343.

Personenregister

Das Register erschließt die Personennamen der Kapitel 1 bis 6.1 dieser Arbeit, indes weder die des weiteren Anhangs noch die Autorinnen und Autoren der kritischen Literatur.

- Achmann, Josef 501
Adler, Max 335
Adorno, Theodor W. 17, 36
Ady, Endre (Andreas) 355f.
Alexander der Große 417
Altenberg, Peter 199, 247
Altendorf, Wolfgang 478
Alyattes II. von Lydien 83
Amberger, Josef 497
Amundsen, Roald 63
Andersen, Hans Christian 354
Andreas-Salomé, Lou 356
Angel, Ernst 33, 497, 499
Apollinaire, Guillaume 20, 487
Arnim, Achim von 48, 74
Arnim, Bettina von 48
Arp, Hans 240, 487
Asenijeff, Elsa 492f.
Ausleger, Gerhard 424f., 431
Avenarius, Ferdinand 279
- Baargeld, Johannes Theodor 486
Bach, Johann Sebastian 366, 424
Bachmair, Heinrich Franz S. 33, 486, 497f.,
500
Bahr, Hermann 30, 42, 183, 354f.
Balcke, Ernst 47, 54, 64, 66, 71f.
Balcke, Rudolf 71
Ball, Hugo 41, 58, 247, 347, 452, 487
Baluschek, Hans 77
Barbusse, Henri 413
Barger, Heinz 497
Barlach, Ernst 22f.
Baron, Erich 496
Bartsch, Rudolf Hans 256
Baudelaire, Charles 49f., 59, 75f., 126, 132,
147, 155, 167, 169, 175f., 180, 182, 187,
201, 219, 233, 239f., 246, 297, 356, 359,
419, 422, 429, 463, 473
Baum, Paul 29
Baum, Peter 367
Baumann, Paul 488
- Baumgardt, David 144
Becher, Johannes R. 23, 35, 38, 44, 50f., 58,
80, 347, 367f., 423f., 452f., 459, 474f., 477,
497
Beeh, René 496
Beethoven, Ludwig van 340, 364f.
Behl, Carl Friedrich Wilhelm 78, 494
Behne, Adolf 28, 30, 253
Behrend, Walter 367, 375
Bell, Karl Friedrich 336
Benn, Gottfried 20, 39, 41, 46, 129, 190,
239f., 262, 280, 321f., 349, 477
Benzmann, Hans 75
Bermann, Richard A. 492
Best, Otmar 35f.
Bethge, Hans 72, 75
Beyer, Marcel 479
Biberfeld, Carl 403
Biermann, Georg 47
Bigato, Clement 405
Billinger, Richard 354
Binyon, Laurence 369
Birnbaum, Menachem 494
Bitterlich, Viktor 456
Blass, Ernst 31, 40f., 46, 51, 58, 113, 235, 242,
273f., 279f., 440f., 471, 474, 485, 493
Blau, Albrecht 489
Blei, Franz 302, 492, 494, 500, 502
Blücher, Gebhard Leberecht von 121f.
Blume, Walther 503
Boccioni, Umberto 30
Bock, Kurt 485, 500
Boetticher, Hermann von 367
Böhme, Heinrich 484, 492
Böhme, Jakob 242f., 245, 273
Boić, Gemma 429
Boldt, Paul 33, 40, 51, 58, 280, 465, 472
Borchardt, Rudolf 300
Börsch, Rudolf 497
Bosch, Carl 236
Bötticher, Walther 28
Brahms, Johannes 366

- Brandenburg, Martin 72
 Brandt, Ernst 38
 Brandt, Heinrich 336
 Brandt, Oscar Ludwig 36, 488
 Braque, Georges 27
 Braun, Felix 33, 59, 66f.
 Braun, Hanns 369
 Brecht, Bertolt 44, 132, 354, 476f.
 Brentano, Clemens 48, 74, 148
 Bridges, Robert 369, 374
 Brinkmann, Richard 39
 Britting, Georg 354, 501
 Brockes, Barthold Heinrich 147
 Brod, Max 32, 35, 242, 280, 485, 492f.
 Broecke, Adriaan Michiel van den 485, 489, 491
 Bröger, Karl 436
 Brooke, Rupert 61, 330, 368f.
 Bruegel, Pieter 115
 Brües, Otto 47, 67, 436
 Bruns, Max 47
 Büchner, Georg 67, 105
 Buhlig, Richard 158
 Bulle, Oskar 323
 Burschell, Friedrich 47, 421, 497, 500
 Busch, Wilhelm 354
 Buschbeck, Erhard 152, 157–159, 183, 186, 191f., 195, 207, 318, 455f., 501
 Busoni, Ferruccio 22
 Buxbaum, Friedrich 16
- Cahén, Fritz Max 20, 253
 Cahén, Richard Maximilian (d. i. Richard Maximilian Lonsbach) 478, 489
 Campendonk, Heinrich 29, 496
 Cangiullo, Francesco 487
 Caspar, Karl 496
 Cassirer, Paul 485, 499, 503
 Castorf, Frank 295
 Cendrars, Blaise 487
 Cézanne, Paul 29, 63
 Chopin, Frédéric 365, 429, 435
 Cicero 167, 176
 Clarke, George Herbert 61, 369
 Claudel, Paul 356, 365
 Coppée, François 268f.
 Coster, Charles de 357
 Cotten, Ann 479
 Coulson, Leslie 369
 Cunz, Rolf C. 499
- Czernin, Franz Josef 478
- Dahl, Edwin Wolfram 66
 Dahn, Felix 312f.
 Dante Alighieri 47, 478
 Danton, Georges 68, 97, 99, 103, 105–107
 Däubler, Theodor 40f., 47, 59f., 335, 375, 433, 454–456, 472, 474, 499
 Dauthendey, Elisabeth 48
 Dauthendey, Max 247, 357
 Davison, Emily 236
 Dessoff, Albert 496
 Deetjens, Werner 294
 Dehmel, Richard 73, 293, 471, 493
 Delacroix, Eugène 110
 Delaunay, Robert 235
 Delius, Frederick 63
 Demeny, Paul 173
 Demokrit 217
 Derain, André 27, 63
 Deri, Max 28, 35
 Deubel, Léon 295
 Dietrich, Rudolf Adrian 425, 428, 493
 Döblin, Alfred 19f., 35, 46
 Dostojewski, Fjodor Michailowitsch 170, 216, 418, 422, 428
 Dove, Alfred 72
 Dresler, Kinner von 493
 Dreux-Brézé, Henri-Evrard de 101
 Drey, Arthur 30, 493
- Eckenroth, Heinz 499
 Edschmid, Kasimir 23, 34f., 38–40, 348, 402, 404, 477, 501
 Ehrenbaum-Degele, Hans 292, 326f., 368, 474, 498
 Ehrenstein, Albert 32, 38, 40, 46, 477, 492, 499
 Eichendorff, Joseph von 48, 210, 239, 245f., 249, 287, 305, 354, 361, 395
 Einstein, Carl 486, 496
 Eisenlohr, Friedrich 59, 276, 450
 Eisler, Norbert 491
 Elster, Hanns Martin 405–407, 490
 Engert, Ernst Moritz 29
 Erbe, Otto 292, 301, 303
 Ernst, Erich 336
 Ernst, Max 29, 486, 501
 Ernst, Paul 495f.
 Erzberger, Matthias 343

- Etzel, Theodor 336
 Eulenberg, Herbert 493
 Ey, Ludwig 491
- Fabian, Gerhard 478
 Faik, Andreas 409
 Fallersleben, August Heinrich Hoffmann von 397
 Fechter, Paul 29
 Felixmüller, Conrad 342, 415f., 429, 431, 507
 Ferl, Walter 368
 Ficker, Ludwig von 47, 56, 159, 198, 207f., 228, 287, 486
 Ficker, Rudolf von 207
 Fischer, Fiete 406
 Fischer, Hans Waldemar 354
 Fischer, Paul 16
 Fischer, Samuel 51, 273, 284, 302, 355, 398f., 489
 Flaischlen, Cäsar 493
 Flake, Otto 504
 Flaubert, Gustave 246f., 370, 398
 Flechtheim, Alfred 29
 Flex, Walter 235, 360
 Floeck, Oswald 315
 Foch, Ferdinand 343
 Fontana, Oskar Maurus 490
 France, Anatole 246
 Franck, Hans 47, 349, 371
 Frank, Leonhard 35, 65
 Franz von Assisi 248
 Freytag, Gustav 396
 Friedeberg, Lily 150
 Friedlaender, Salomo (Ps. Mynona) 23, 31f., 38, 59, 425f., 456, 488, 493
 Friedrich Wilhelm IV. 110
 Frost, Lucia Dora 399
 Frost, Robert 478
 Funke, Wilhelmine 367
- Gathmann, Hans 367
 Gauguin, Paul 26, 29
 Gautier, Théophile 167
 Gemmingen, Otto Freiherr von 496
 George, Stefan 50, 63, 65, 73–76, 80, 94, 96, 125f., 146, 190, 195, 246–249, 300, 361, 462f.
 Gerhardt, Paul 283f.
 Gernhardt, Robert 31, 46, 220, 235, 346, 480
- Gerson, Hans 37, 47
 Goethe, Johann Wolfgang 15, 46–48, 65, 72f., 111, 125, 166, 340, 351, 354, 360, 371, 403, 422f., 440
 Gogh, Vincent van 26, 29, 77, 147, 209
 Goldschmidt, Kurt Walter 35f., 48
 Goll, Yvan 33, 235, 426, 477, 495
 Goltz, Joachim von der 80, 368, 388
 Gomringer, Eugen 479
 Gottfurcht, Fritz 489
 Grabbe, Christian Dietrich 65, 67, 73, 113, 117, 300
 Grabein, Paul 302
 Graeber, Marga 425
 Graetzer, Franz 490
 Grass, Günter 479
 Graves, Robert 330
 Grieg, Edvard 365
 Grieger, Friedrich 284, 287
 Grillparzer, Franz 262
 Groß, Otto 490
 Grossberger, Herbert 493, 501
 Grossmann, Rudolf 496
 Grosz, George 295, 433, 486f.
 Grünbein, Durs 478
 Gruchol, Emil Gustav 485
 Gryphius, Andreas 47
 Gumpert, Martin 493
 Gumperz, Julian 35, 491
 Gundolf, Friedrich 30
 Günther, Johann Christian 47, 65, 287
 Gurney, Ivor 61, 330, 369
 Gütersloh, Albert Paris 26, 35, 298, 500
 Guttman, Wilhelm Simon 31, 66, 69, 124
- Haalck, Hans 502
 Haas, Wilhelm (Willy) 336, 491
 Haas-Heye, Otto 504
 Haber, Fritz 236
 Hacks, Peter 479
 Hädecke, Wolfgang 66
 Hader, Margot 241, 250
 Hadwiger, Else 20
 Hadwiger, Victor 60
 Hagedorn, Friedrich von 47
 Hahn, Livingstone 59, 450
 Hahn, Ulla 478
 Hamsun, Knut 354
 Händel, Georg Friedrich 365
 Hansel, Paul R. 33

- Hansen, Hans 47
 Hanstein, Wolfram von 488, 492
 Harbauer, Karl 500
 Harbeck, Hans 105, 271–273
 Hardekopf, Ferdinand 31f., 493
 Harden, Sylvia von 486
 Haringer, Jakob 38, 59, 354
 Harms, Adolf 500f.
 Hartenstein, Stephan 499
 Hartlaub, Gustav 25, 345, 469
 Hartmann, Emil 503
 Hartung, Harald 479
 Hašek, Jaroslav 246
 Hasenclever, Paul 495
 Hasenclever, Walter 425, 492, 495
 Hasenhüttl, Franz 478
 Hasselriis, Louis 421
 Hatvani, Paul 35f., 42, 499
 Hauptmann, Carl 493
 Hauptmann, Gerhart 251, 304, 493
 Hausenstein, Wilhelm 38, 105
 Hauser, Heinrich 302
 Haushofer, Albrecht 476f.
 Haushofer, Heinz 476
 Hausmann, Raoul 487
 Haydunk, Alexandra 499
 Heartfield, John 487
 Hebbel, Christine 16
 Hebbel, Friedrich 16
 Heckel, Erich 18f.
 Hegner, Jakob 456, 496, 500, 502
 Heidegger, Martin 152
 Heiderich, Anton 496
 Heine, Betty 244
 Heine, Heinrich 118, 178f., 244f., 251, 287, 360, 420–422, 429, 465, 476
 Heinrich, Karl Borromaeus 189, 207
 Heise, Carl Georg 491
 Heller, Hugo 501
 Hellwig, Otto 501
 Hennings, Emmy 452, 487
 Henrichs, Ludwig 491
 Herb, Hilde 339
 Herrmann(-Neisse), Anna Rosina 282
 Herrmann(-Neisse), Robert 238, 282
 Herrmann, Max 238
 Herrmann, Wolfgang 38
 Herrmann-Neisse, Leni (geb. Gebek) 42, 238, 247, 252, 257, 269–271, 273, 278
 Herrmann-Neisse, Max 15, 19f., 38–42, 47f., 50f., 55–57, 161, 235–289, 297–299, 353, 359, 431, 441, 452f., 461, 472, 474f.
 Herzfeld, Helmut 497
 Herzfelde, Wieland 491, 497, 499, 501
 Herzog, Oswald 35
 Herzog, Rudolf 256
 Herzog, Wilhelm 35, 490
 Hesse, Hermann 63, 75
 Hesse, Otto Ernst 334, 340
 Heuberger, Julius 487, 495
 Heuschele, Otto 410
 Heuss, Theodor 130
 Heym, Georg 15, 19f., 23, 30f., 38–40, 47f., 50, 54–56, 64–150, 155, 157, 161, 190, 235, 239, 274, 276f., 280f., 287, 298, 300f., 309, 344, 353, 359, 361, 421, 430, 435f., 438f., 441, 443, 459, 463f., 468, 472, 475, 493
 Heym, Hermann 64, 68, 71
 Heymann, Walther 27
 Heymann, Werner Richard 429
 Heynicke, Kurt 477
 Hildenbrandt, Fred 409
 Hiller, Ferdinand 268f.
 Hiller, Kurt 30–32, 34f., 42, 46, 73, 150, 292, 472, 477, 493, 502, 504
 Hindemith, Paul 63, 208
 Hitler, Adolf 349, 409
 Hobsbawn, Eric 24
 Hochstim, Heinrich 494
 Hoddis, Jakob van 23, 65f., 274, 279, 487
 Hodler, Ferdinand 63, 77
 Hoerle, Heinrich 35
 Hoffmann, E. T. A. 49, 226
 Hoffmann von Hoffmannswaldau, Christian 451
 Hofmannsthal, Hugo von 50, 73, 177, 226, 246–249, 267, 287, 300, 362, 462
 Hölderlin, Friedrich 30, 59f., 65, 67, 72–75, 79, 81, 94, 96, 153–155, 190, 193, 215, 218, 222f., 228, 246, 262, 340, 355, 360, 422f., 435, 463
 Hollaender, Friedrich 497
 Höllriegel, Arnold 492
 Holz, Arno 82
 Hölzel, Adolf 63
 Homer 82, 87, 89, 96f., 354
 Horaz 79, 86, 354
 Horwitz, Mirjam 271f.
 Höxter, John 486

- Hübner, Oskar 130
Huch, Ricarda 236
Huebner, Friedrich Markus 504
Huelsenbeck, Richard 425, 487, 490
Hünefeld, Ehrenfried Günther von 336
Huysmans, Joris-Karl 355
- Ibsen, Henrik 63
Imwal, Hans 336
- Jacob, Hans (Ps. Jean Jacques) 497
Jacob, Heinrich Eduard 125f., 343, 349, 489, 503
Jacobsen, Jens Peter 354
Jacobsohn, Siegfried 63
Jacques, Norbert 398
Jæger, Hans 355f.
Jammes, Francis 356f., 359
Janco, Marcel 487
Jawlensky, Alexej von 18
Jean Paul 169, 239, 246, 357, 406
Jentzsch, Robert 31
Joel, Hans Theodor 496, 503
Johst, Hanns 496
Jolowicz, Julie 492
Jung, Cläre/Claire M. 66
Jung, Franz 247f., 250–252, 490, 500
Jünger, Ernst 171, 186, 190, 193, 208, 279, 388
Jungmanns, Reinhold Rudolf 428f., 449, 452
- Kaemmerer, Rudolf 467, 497f.
Kafka, Franz 35, 176f.
Kahane, Arthur 492
Kaiser, Georg 35, 381
Kaiser, Hans 491
Kämpchen, Heinrich 302f., 306, 308
Kandinsky, Wassily 18, 22, 28, 487
Kanehl, Oskar 503
Kant, Immanuel 354
Karger, Hoboken F. 424, 449, 453
Karpeles, Benno 490
Kasack, Hermann 66
Kästner, Erich 354
Kayser, Rudolf 33, 503
Keil, Hermann 348, 360
Keim, Heinrich Wilhelm 27, 35
Keller, Philipp 492
Kellermann, Bernhard 398
Kennan, George F. 235
- Kèrèkjarro, Duci von 365
Kerr, Alfred 22, 66, 240, 252, 270f., 279, 318, 425, 499
Kersten, Hugo 495
Kersten, Kurt 356
Kiepenheuer, Gustav 488, 490
Kierkegaard, Søren 173
Kirchner, Ernst Ludwig 18f.
Kirsch, Rainer 479
Kirsch, Sarah 478
Klabund (d. i. Alfred Henschke) 39–41, 47, 54, 59, 235, 247, 251, 347, 493
Klammer, Karl 146, 176, 190
Klee, Paul 19, 429, 496
Kleist, Heinrich von 65–67, 73, 101, 111, 125, 300, 354
Klemm, Wilhelm 40, 46, 54, 367, 477
Klepper, Jochen 476f.
Klinger, Robert 27, 35
Klint, Hilma af 18
Knapp, Ludwig 367
Knoche, Gerhard 367
Knorr, Paul 486, 495
Kober, August Heinrich 406
Koch, Friedrich Wilhelm 412
Kokoschka, Oskar 22f., 63, 240, 423, 429
Kolumbus, Christoph 97
Köhlwèl, Gottfried 349
König, Walter 502
Köppen, Edlef 488
Kornfeld Paul 492
Kortner, Fritz 272
Kranhold, Karina 238
Kraus, Karl 32, 34, 49, 154, 192, 199, 290, 296, 318, 354f.
Krausser, Helmut 479
Krausz, Erwin Otto 499
Krebs, Emil 488
Kreuzig, Friedrich Peter 478
Kronfeld, Arthur 493
Krojanker, Gustav 492
Kropotkin, Petr 100
Kruse, Hermann 484
Kruse, Wolfgang 415
Krzyzanowski, Ottfried 499
Kubin, Alfred 77, 496
Kuhlemann, Johann Theodor 436, 489
Kuhn, Alfred 499
Kühn, Herbert 35
Kühn, Julius 34f., 43, 490

- Kunert, Günter 66
 Kuno, Renatus 496
 Kunst, Thomas 479
 Küppers, Paul Erich 492
 Kurtz, Rudolf 38
 Kyaxares II. 83
 Kyle, Galloway 369
- Labé, Louise 339f.
 Lampl, Fritz 497, 499
 Lamza, Richard 490
 Landauer, Gustav 55, 100
 Lang, Albert Karl 496
 Lange, Horst 66
 Lange, Otto 470
 Langenbucher, Hellmuth 476
 Langer, František 492
 Langer, Resi 47
 Langfellner, Rudolf 478
 Lasker-Schüler, Else 19f., 23, 31f., 39, 129,
 246, 289–292, 299, 301, 313, 326, 425, 456,
 477, 492f.
 Lautensack, Heinrich 354, 486, 492
 Lederer, Moritz 500
 Lehr, F[riedrich] C[arl] 487
 Lehár, Franz 16
 Lenau, Nikolaus 65, 98, 145, 205f., 210, 215,
 392
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 65
 Leonhard, Rudolf 35, 54f., 59, 271, 284, 292,
 336, 367, 436, 477f., 493
 Levy, Jakob Moreno 487, 491
 Leppin, Paul 60
 Lerbs, Karl 314
 Lewinneck, Arthur 493
 Leybold, Hans 500
 Lichtenstein, Alfred 19f., 23, 46, 54, 235,
 274, 279, 344, 493
 Liebknecht, Karl 428, 430f.
 Liliencron, Detlev von 245
 Lincke, Paul 397
 Linke, Oscar 336
 Lissauer, Ernst 73, 292
 Loerke, Oskar 323, 340f., 349, 459
 Loewenson, Erwin (Ps. Golo Gangi) 31, 66,
 106
 Lohmann, Eugen 498
 Loos, Adolf 63, 199, 229
 Loos, Bessie 199
 Lorenz, Karl 344, 500
- Lotz, Ernst Wilhelm 54
 Louis Capet Siehe Ludwig XVI.
 Ludwig XVI. 68, 78, 97, 99, 101, 103–108
 Luxemburg, Rosa 428, 431
- Mach, Ernst 63
 Macke, August 19, 28–30, 54, 235f.
 Madelung, Aage 398
 Maeterlinck, Maurice 176
 Mahler, Gustav 16f.
 Maier, Hugo 453
 Malchowski-Nauen, Marie von 29
 Mallarmé, Stéphane 49, 146, 359
 Mann, Heinrich 35, 63, 322, 343
 Mann, Thomas 98, 288, 343
 Marc, Franz 14, 19, 30, 54, 327, 332
 Marcuse, Ludwig 37
 Mardersteig, Hans 491
 Margulies, Hanns 499
 Marinetti, Filippo Tommaso 20, 34, 487
 Märker, Friedrich 48
 Marlowe, Christopher 67
 Martini, Fritz 39
 Matisse, Henri 63
 Maupassant, Guy de 73, 256
 Mayer, Paul 47, 59, 472, 478, 489
 Mayr, Florian 478
 McCrae, John 330
 Meidner, Ludwig 22, 33, 242, 289, 292, 415,
 452f., 473, 498
 Meier-Graefe, Julius 425
 Meister, Hermann 290–292, 477f., 489f.,
 499, 501
 Melzer, Moriz 28
 Menz, Willy 12
 Meredith, George 354
 Merežkovskij, Dmitrij Sergeevič
 (Mereschkowski, Dmitri
 Sergejewitsch) 72f., 98
 Metzner, Erwin 367f.
 Meunier, Constantin 302
 Meurer, Kurt Erich 478
 Mewes, Anni 272
 Meyer, Alfred Richard 19–22, 32, 47f., 57,
 66f., 141, 236, 242, 271, 273, 291, 293, 349,
 354, 471, 485f., 493, 495, 497
 Meyer, Conrad Ferdinand 246
 Meyer, Paul 478
 Michel, Robert 56
 Michel, Wilhelm 24

- Michelangelo Buonarroti 46, 251
Mickel, Karl 479
Mierendorff, Carlo 502
Mirabeau, Honoré-Gabriel Riqueti de 100f.,
110
Mitlacher, Heinz 14, 44, 476
Modick, Klaus 478
Moissi, Alexander 63
Möllhausen, Balduin 80
Molo, Walter von 36, 335
Mombert, Alfred 467
Morgenstern, Christian 272
Mörike, Eduard 406f.
Mozart, Wolfgang Amadeus 16, 364f.
Mühlpfort, Heinrich 451
Mühsam, Erich 55, 235, 347, 492
Müller, Georg 496
Müller, Robert 499, 501
Müller, Wilhelm 360
Munch, Edvard 18, 26, 63, 77, 203
Münter, Gabriele 18
Murnau, Friedrich Wilhelm 326, 336, 368
Musil, Robert 392
Myrona Siehe Friedlaender, Salomo
- Napoleon Bonaparte 68, 76, 111–122, 369
Naumann, Hans 33
Neukirch, Benjamin 451
Neulaender, Robert 494
Neumann, Alfred 496
Neumann, Gert 479
Neumann, Israel Ber 484f.
Nielsen, Asta 429, 449–452, 469
Niemeyer, Wilhelm 494
Nierendorf, Karl 502
Nietzsche, Friedrich 60, 63, 73f., 85, 160,
164, 168, 246, 262, 360, 418, 422, 430, 443,
468
Niggemann, Adolf 292
Nolde, Emil 18
Nötzel, Karl 496
Novalis 48f., 74, 154f., 176, 193, 195, 305f.,
463
Nowak, Heinrich 499
- Ochs, Hans 502
Odoj, Max 252
Oehring, Richard 490
Offenbach, Jacques 397, 433, 435
Opfermann, Karl 62
- Ophey, Walter 29
Opitz, Martin 47, 299, 351, 431
Oppeln-Bronikowski, Friedrich von 176,
355, 357
Oppenheimer, Olga 29
Otten, Karl 29, 39, 477, 491, 497
Otto, Karl 478
Ovid 167f., 354
Owen, Wilfred 61, 330, 346, 381
- Pabst, Georg Wilhelm 25
Paulis, Konrad 336
Pechstein, Max 18f., 22, 234
Perles, Moritz 501
Petersdorff, Dirk von 479
Petrarca, Francesco 46–49, 161, 219, 226,
231, 244, 250, 260, 316, 360, 362, 451,
478f.
Pfefert, Franz 19, 22, 32, 34, 54, 240, 242,
292, 344, 355f., 425, 471, 484
Picard, Jakob 478
Picard, Max 35
Picasso, Pablo 27
Pick, Otto 66, 491f.
Pinkus, Klaus 247
Pinthus, Kurt 23, 31, 33, 36, 39, 46, 56, 73,
103, 149, 240, 294, 322, 336, 427, 457f.,
473, 477, 491f., 495, 498
Pirchan, Emil 488
Piscator, Erwin 295
Plagge, Hermann 276, 368
Platen, August von 346
Plotke, Georg J. 488
Plutarch 309
Poe, Edgar Allan 201, 478
Pohl, Gerhart 496
Politycki, Matthias 479
Popp, Steffen 479
Przygode, Wolf 486, 488
Puccini, Giacomo 429, 434f.
Pückler-Muskau, Hermann 48
Pulver, Max 47, 59, 368
Putzel, Alfred 296
- Quandt, Bruno 489
Quintilian 167
- Raabe, Paul 19, 24f., 58, 483
Ranke, Friedrich Heinrich 300
Rascher, Max 494f.

- Rathenau, Walter 63, 343, 426
 Rathenow, Lutz 66
 Ratzka, Clara 335
 Régnier, Henri de 369
 Rehfish, Hans J. 336
 Reiche, Richart 28
 Reinhardt, Max 63, 235
 Reinicke, Albert 407–409
 Reisinger, Hans 354
 Reiß, Erich 484, 492, 501
 Reiss, Leo 495
 Renner, Paul 496
 Rheiner, Walter 15, 23, 36, 40, 51, 55–59,
 344f., 347, 415–469, 475, 477, 495
 Rheinhardt, Emil Alphons 33, 486, 491, 499
 Richter, Emil 496
 Rieger, Erwin 146
 Riemann, Robert 37
 Riepe, Christian 478
 Rifkind, Robert Gore 415
 Rilke, Rainer Maria 50, 65, 74, 228, 246–250,
 267, 291, 300, 339f., 476
 Rilla, Walther 489
 Rimbaud, Arthur 49, 67, 132, 146, 153, 155,
 173, 189–192, 195, 210, 225, 279, 294f.,
 297, 339, 422, 479
 Rinck, Monika 478
 Ringelnatz, Joachim 235, 354
 Ripke-Kühn, Lenore 26, 36
 Robespierre, Maximilien de 68, 70, 93, 97,
 99, 103, 105–108, 120, 125
 Röck, Karl 153, 204, 474
 Rockenbach, Martin 33, 336, 349, 474
 Roh, Franz 25, 345
 Rolland, Romain 105, 368, 428
 Rosé, Arnold 16
 Rosenlöcher, Thomas 479
 Rostand, Edmond 369
 Rothschild, Ernst 501
 Rousseau, Henri 27
 Rowohlt, Ernst 71, 126, 134, 348, 371, 375,
 393, 406, 410f., 413, 474, 488, 495
 Rubiner, Ludwig 31f., 35, 38, 59, 450, 492f.,
 504
 Ruest, Anselm 47, 56, 78, 486, 488
 Ruttman, Walter 336
 Ruzitska, Anton 16
- Sack, Gustav 54
 Saekel, Herbert 336, 498
- Salenstein, Walter 503
 Salis-Seewis, Johann Gaudenz von 246
 Sassoon, Siegfried 61, 330, 369
 Savonarola, Girolamo 97f., 101
 Schaeffer, Albrecht 132
 Schapire, Rosa 344, 494, 500
 Scharff, Edwin 496
 Scharnke, Rudolf 494
 Schattke, Emmy 310, 313
 Scher, Peter 493
 Scherpenbach, Leo 486
 Scheuermann, Silke 479
 Schickele, René 32, 34f., 55, 60, 136, 245,
 252, 267, 277, 314, 336, 343, 368, 424, 474,
 493, 495, 503
 Schiebelhuth, Hans 348, 504
 Schiele, Egon 22, 54, 415
 Schiller, Friedrich 72f., 150, 170, 184, 262
 Schilling, Heinar 27, 35, 336, 419, 425f., 431,
 455f., 495, 498
 Schindel, Robert 479
 Schinnerer, Adolf 496
 Schirokauer, Arno 37
 Schlaf, Johannes 272
 Schlegel, August Wilhelm 45, 48, 71, 244
 Schlegel, Friedrich 49
 Schlieffen, Alfred von 236
 Schmidt, Paul Ferdinand 27
 Schmidt, Robert Renato 296, 478, 489, 498,
 501
 Schmidt-Rottluff, Karl 19, 413
 Schnack, Anton 15, 23, 45, 55–58, 344, 346–
 414, 424, 428, 469, 473–475, 477
 Schnack, Edmée 349, 411
 Schnack, Eduard 399
 Schnack, Elisabeth (Elise) 346, 398f.,
 401–404
 Schnack, Eugenie 403
 Schnack, Friedrich 59, 346f., 349f., 355, 370,
 372, 385f., 390, 393, 396–404, 406, 411,
 413, 473, 477
 Schnack, Hermann 346
 Schnack, Maria (geb. Glöckler) 348, 350,
 409
 Schneider, Georg 393, 395, 410, 412f.
 Schneider, Guilherme 485
 Schneider, Manfred 35
 Schneider, Otto 485
 Schneider, Reinhold 476f.
 Schnetz, Peter 66

- Schnitzler, Arthur 63, 251–255, 260f., 266f., 269f., 287, 461
- Schnorrenberg, Amalie Friederike (geb. Olle) 425–427, 456f., 466f.
- Schnorrenberg, Ernestine 469
- Schnorrenberg, Heinrich 419
- Schnorrenberg, Johannes Walter Karol 426, 467
- Schnorrenberg, Renée Beate 426
- Schnorrenberg, Walter Heinrich Siehe Rheiner, Walter
- Schönberg, Arnold 16f., 20–23, 25f., 235
- Schopenhauer, Arthur 422, 430
- Schrenck, Edith von 365
- Schreyer, Lothar 240, 349, 477
- Schrimpf, Georg 490
- Schröder, Rudolf Alexander 493
- Schubart, Christian Friedrich Daniel 222
- Schubert, Franz 178f.
- Schulz, Johannes 494
- Schulze-Maizier, Friedrich 74, 76
- Schumann, Gerhard 476
- Schwab, Alexander 431, 433, 448
- Schwabach, Erik-Ernst 314, 503
- Schwemer, Paul 500
- Schwitters, Kurt 235
- Seehaus, Paul Adolf 29
- Seewald, Richard 496
- Seitz, Alfred 478
- Seitz, Robert 336, 456, 494
- Serner, Walter 495, 502, 504
- Seume, Johann Gottfried 246, 251
- Shakespeare, William 46, 50, 262, 354
- Siemsen, Hans 504
- Simmel, Georg 20
- Simon, Willi 484
- Singer, Joseph 245
- Sissenich, Anglo 335
- Skrjabin, Alexander 365
- Smeets, Jos[ef] 503
- Soergel, Albert 14, 22–26, 37f., 46, 65, 80, 142, 147, 290f., 300f., 304, 309, 314f., 334, 344
- Sorge, Reinhard Johannes 235
- Spengemann, Christof 504
- Stadler, Ernst 13, 21, 38, 46, 54, 126, 149f., 322, 344f., 356f., 359, 417
- Stammler, Wolfgang 27, 35
- Stang, Carl 490
- Stagemann, Paul 348, 405, 494
- Stefan, Paul 501
- Steiner, Wilfried 66f.
- Steinhardt, Jakob 289
- Stendhal (d. i. Marie-Henri Beyle) 246, 355
- Stehr, Hermann 493
- Steinberg, Salomon D. 494
- Sternberg, Tobias 485
- Sternheim, Carl 35
- Stierner, Felix 27, 34, 426, 495
- Stifter, Adalbert 239, 246
- Still, John 369
- Stöcker, Helene 48
- Stramm, August 23, 30, 46, 54, 235, 331f., 346, 352, 359, 368, 393
- Straub, Karl Willy 253f., 478
- Strauss, Johann (jr.) 366
- Strawinsky, Igor 235, 415
- Strich, Fritz 47
- Strindberg, August 226
- Sudermann, Hermann 256
- Sydow, Eckart von 31, 35, 50
- Szittyta, Emil 495
- Tagger, Theodor (Ps. Ferdinand Bruckner) 494
- Tappert, Georg 501
- Tegtmeier, Willi 502
- Testi, Fulvio 459
- Teutsch, Walter 496
- Theobaldy, Jürgen 66
- Theodor, Johannes 501
- Tieck, Ludwig 221f.
- Tietz, Friedrich Gustav 485
- Tillgner, Hans Heinrich 489
- Toller, Ernst 23, 38, 55, 343, 436, 475
- Tormann, Otto 327
- Tornius, Valerian 478
- Tovote, Heinz 73, 256
- Trakl, Georg 15, 21, 23, 38–41, 47, 52–57, 59f., 64–66, 95, 105f., 120, 141, 147, 149, 151–233, 235, 243, 276, 279f., 287, 290, 298, 309, 316–318, 322, 332, 334f., 340, 345, 351, 353, 355, 359, 402, 419, 431, 435f., 443, 455, 463, 474f., 479, 499
- Trakl, Grete 158, 201, 208f.
- Trakl, Maria Catharina 64
- Trakl, Tobias 64
- Trautner, Eduard 503
- Tucholsky, Kurt 235, 295, 343f.
- Tzara, Tristan 487, 504

- Uhde, Wilhelm 490
 Ullmann, Ludwig 318, 485, 499, 501
 Unda, Emilia 271
 Unger, Erich 31
 Unger, Hellmuth 336
 Unold, Max 354
 Usinger, Fritz 348
- Vagts, Alfred 368
 Velde, Henry van de 63
 Vergil 95
 Vergniaud, Pierre 103
 Verhaeren, Émile 296, 302, 329
 Verlaine, Paul 201, 246, 297, 356, 422f., 432
 Vershofen, Wilhelm 335
 Verwey, Albert 294
 Verworn, Max 30
 Viebig, Clara 256
 Vielhaber, Gerd 478
 Villon, François 97, 294f.
 Vinnen, Carl 27
 Vischer, Friedrich Theodor 79
 Voigt, Rudolf 335
 Voltaire 246
- Wachsberger, Arthur 36
 Wagner, Friedrich Wilhelm 504
 Wagner, Jan 479
 Wagner, Richard 16, 397, 429
 Walden, Herwarth (d. i. Georg Lewin) 19,
 22, 27, 29f., 32, 36, 292, 471, 489, 502
 Wallis, Alfons 490
 Walser, Robert 154
 Weckherlin, Georg Rodolf 47
 Wedekind, Frank 246, 251, 358, 360
 Weininger, Otto 164
 Weisenborn, Günther 409
 Weiß, Norbert 469
 Weissbach, Richard 485, 493
 Wellesley, Arthur 121f.
 Werefkin, Marianne von 18
- Werfel, Franz 23, 35, 44, 46f., 195, 235, 456,
 472–474, 477, 493
 Whitman, Walt 359, 375, 422
 Wied, Martina 499
 Wiener, Oskar 488
 Wiener, Richard 35, 43
 Wilhelm II. 397
 Willemer Marianne von 354
 Winckler, Josef 336
 Witting, Herbert 488
 Wolf, Hugo 499
 Wolf, Ror 479
 Wolfenstein, Alfred 35, 368, 457, 477, 489
 Wolff, Kurt 19, 32, 47, 125, 186, 195, 204,
 228, 273, 314, 317, 322, 343, 357, 452, 485,
 491f., 494, 498, 504
 Wolfsohn, John 77
 Wondratschek, Wolf 478
 Woodbury, Benjamin Collins 61, 370
 Worbs, Erich 336
 Worm, Fried-Hardy (d. i. Eberhard Friedrich
 Worm) 486
 Worringer, Wilhelm 27
 Würth, Joseph 487
- Zarek, Otto 496
 Zaunert, Paul 134
 Zech, Paul 15, 19f., 32, 39f., 54–57, 67, 74,
 86, 132, 157, 161, 231, 236f., 239, 242f.,
 246f., 276, 289–345, 347, 351, 353, 359,
 368, 406, 430f., 436, 441, 446, 471, 473–
 475, 477f., 489, 492f., 498
 Zehder, Hugo 33, 496–498
 Ziegel, Erich 272
 Zoff, Otto 496
 Zola, Émile 302–305, 311f.
 Zurlinden, Hans 336
 Zweig, Stefan 146, 292, 294, 297, 300–302,
 307, 313–316, 318f., 322–327, 329, 339