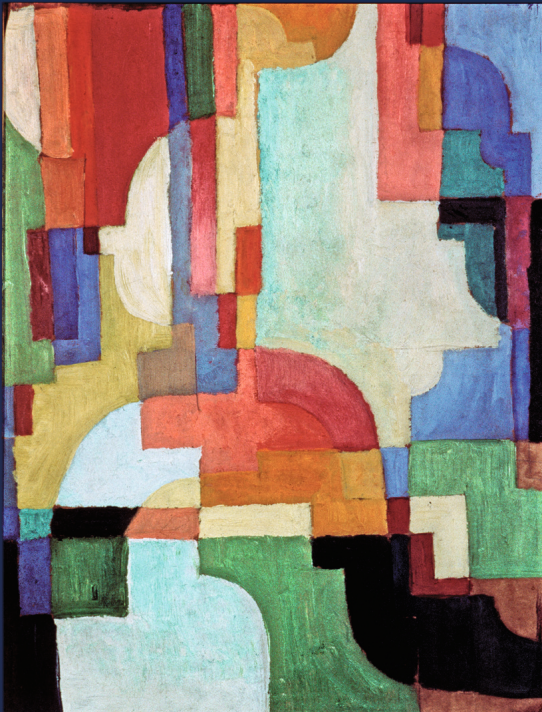


Hans Peter Buohler

Tradition und Avantgarde

Das Sonett im Expressionismus



Ergon

Hans Peter Buohler
Tradition und Avantgarde
Das Sonett im Expressionismus

KLASSISCHE MODERNE

herausgegeben

von

Achim Aurnhammer, Werner Frick,
Dieter Martin, Mathias Mayer

Band 44

ERGON VERLAG

Hans Peter Buohler

Tradition und Avantgarde

Das Sonett im Expressionismus

ERGON VERLAG

The book processing charge was funded by the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and Arts in the funding programme Open Access Publishing and the University of Freiburg.

Zugl.: Freiburg im Breisgau, Univ., Diss., 2020

Umschlagabbildung:
August Macke: Farbige Formen I (1913)
© akg-images

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Hans Peter Buhler

Publiziert von:

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.

Satz: Thomas Breier

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-833-2 (Print)

ISBN 978-3-95650-834-9 (ePDF)

ISSN 1863-9585



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung –
Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Dank

Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Achim Aurnhammer in Anerkennung seiner menschlichen und wissenschaftlichen Größe. In gleicher Weise danke ich Prof. Dr. Dieter Martin und Prof. Dr. Stefanie Lethbridge für die Begutachtung meiner Arbeit, Dr. Alfred Hübner für Hinweise zu Paul Zech sowie den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Handschriftenabteilung des Deutschen Literaturarchivs Marbach für ihre Hilfsbereitschaft. Für finanzielle Unterstützung bin ich überdies der Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg sowie der Wissenschaftlichen Gesellschaft Freiburg zu Dank verpflichtet. Vielfältigen Zuspruch und Rat verdanke ich Dorle und Peter Buhler, zuvörderst jedoch Hanna Hesse.

Inhalt

1. Einleitung	13
1.1 Doppelgesicht	13
1.2 Annäherungen (1)	16
1.3 Annäherungen (2)	26
1.4 Annäherungen (3)	37
1.5 Positionierung	42
1.6 Chronologie und Auswahl der Autoren	53
1.7 Abgrenzungen und Anschlüsse	58
2. 1905/07–1912/14	63
2.1 Georg Heym	66
2.1.1 Textkorpus	69
2.1.2 Interpretationen	77
<i>Marathon</i>	77
Zwischen Renaissance und Revolution	96
Napoleonische Sonette	111
»Berlin«	122
Weitere Themen und Tendenzen	145
2.1.3 Zusammenfassung	149
2.2 Georg Trakl	151
2.2.1 Textkorpus	157
2.2.2 Interpretationen	162
Erprobung der Sonettform (1): Sonette des Frühwerks	162
Erprobung der Sonettform (2): Dominanz des Klangs	189
Variation und Evolution der Sonettform	218
Ausblick	231
2.2.3 Zusammenfassung	232

3.	1912/14–1918	235
3.1	Max Herrmann-Neisse	238
3.1.1	Textkorporus	240
3.1.2	Interpretationen	247
	»Die zehn Sonette für Franziskus«	247
	<i>Porträte des Provinz-Theaters</i>	252
	Ausblick und Tendenzen	273
3.1.3	Zusammenfassung	287
3.2	Paul Zech	289
3.2.1	Textkorporus	291
3.2.2	Interpretationen	299
	Frühe Gedichte	299
	<i>Das schwarze Revier</i>	301
	<i>Die eiserne Brücke</i>	314
	Kriegserlebnis und Kriegsverarbeitung	322
	Ausblick und Tendenzen	338
3.2.3	Zusammenfassung	340
4.	1918–1923/25	343
4.1	Anton Schnack	346
4.1.1	Textkorporus	351
4.1.2	Interpretationen	357
	<i>Strophen der Gier, Der Abenteurer</i> und <i>Die tausend Gelächter</i>	357
	<i>Tier rang gewaltig mit Tier</i>	367
	Ausblick und Tendenzen	394
4.1.3	Zusammenfassung	395
4.1.4	Anhang: Briefe und Dokumente von und zu Anton Schnack	396
4.2	Walter Rheiner	415
4.2.1	Textkorporus	419

4.2.2	Interpretationen	431
	<i>Das schmerzliche Meer</i>	431
	<i>Das tönende Herz, Der bunte Tag</i> und <i>Das Fo-Buch</i>	457
4.2.3	Zusammenfassung	468
5.	Zusammenfassung und Ausblick	471
Anhang		
6.	Bibliographie der expressionistischen Sonette	483
6.1	Zur Einleitung und Benutzung	483
6.2	Verzeichnis der deutschsprachigen Sonette	510
6.3	Verzeichnis der übersetzten fremdsprachigen Sonette	852
7.	Literatur	861
7.1	Quellen	861
7.1.1	Anthologien und Sammelwerke	861
7.1.2	Werke und Ausgaben einzelner Dichter	865
7.2	Darstellungen	882
7.2.1	Allgemeine Forschungsliteratur	882
7.2.2	Zu mehreren Autoren	908
7.2.3	Zu einzelnen Autoren	913
	Max Herrmann-Neisse	913
	Georg Heym	919
	Walter Rheiner	927
	Anton Schnack	928
	Georg Trakl	928
	Paul Zech	947
7.2.4	Zu weiteren Autoren	951
	Abbildungsverzeichnis	967
	Personenregister	969

*Den Stoff sieht jedermann vor sich,
den Gehalt findet nur der, der etwas dazu zu tun hat,
und die Form ist ein Geheimnis der meisten.*

Johann Wolfgang Goethe

