Autorenverzeichnis

Prof. Dr. Andreas von Arnauld

Studium der Rechtswissenschaften in Bonn und Hamburg. 1998 Promotion an der Universität Hamburg. 1999 zweites juristisches Staatsexamen. 2005 Habilitation an der FU Berlin. 2007 Professur für Öffentliches Recht, insbesondere Völkerrecht und Europarecht an der Helmut-Schmidt-Universität Hamburg. 2012 Lehrstuhl für Öffentliches Recht, insbesondere Völkerrecht und Europarecht an der Universität Münster.

Seit 2013 Lehrstuhl für Öffentliches Recht mit Schwerpunkt Völker- und Europarecht und Direktor des Walter-Schücking-Instituts für internationales Recht an der Christian-Albrechts-Universität Kiel.

Publikationsauswahl:

- Norms and Narrative, German Law Journal 18 (2), 2017, S. 309–330.
- Vom Sprechen über das Böse (mit C. Klein und S. Martini), RphZ Rechtsphilosophie 1, 2015, S. 37–56.
- Heinrich Triepel, Vom Stil des Rechts. Beiträge zu einer Ästhetik des Rechts (1947), Neuausgabe mit einer Einleitung, hrsg. mit W. Durner, Berlin 2007.
- Recht und Spielregeln (Hrsg.), Tübingen 2003.

Bundesrichterin Prof. Dr. iur. Julia Hänni

Studium in Zürich und Doktoratsstudium in St. Gallen (HSG). 2006-2010 Assistentin am Lehrstuhl für Staats-, Verwaltungs- und Europarecht an der Universität Zürich. 2009 Forschungsaufenthalt am Max-Planck-Institut, Heidelberg. 2010-2012 Oberassistentin und Lehrbeauftragte an der Universität Fribourg. 2012-2016 Gerichtsschreiberin am Schweizerischen Bundesgericht, Lausanne. 2013 Global Justice Fellow an der Yale University. 2016-2019 Professorin an der Universität Luzern für Öffentliches Recht, Europarecht und Rechtsphilosophie.

Seit 2019 Richterin am Schweizerischen Bundesgericht, Lausanne, und seit 2020 Honorarprofessorin für Rechtsphilosophie an der Universität St. Gallen.

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA – https://www.nomos-elibrary.de/agb

Publikationsauswahl:

- Rechtsphilosophie in a nutshell, Zürich/St. Gallen 2019.
- Menschenrechtsverletzungen infolge Klimawandels, Europäische Grundrechte-Zeitschrift (EuGRZ), 2019, S. 1–19.
- Juristische Hermeneutik – die Sinnermittlung der Juristen, in: C. Bäcker/M. Klatt/S. Zucca-Soest (Hrsg.), Sprache – Recht – Gesellschaft, Tübingen 2012, S. 75–92.
- Vom Gefühl am Grund der Rechtsfindung, Berlin 2011.

Prof. Dr. Hilge Landweer

Professorin für Philosophie an der Freien Universität Berlin, Forschungsschwerpunkte in Phänomenologie, bes. Philosophie der Emotionen, Rechts- und Sozialphilosophie, Interdisziplinäre Geschlechterforschung.

Publikationsauswahl:

- Routledge Handbook of Phenomenology of Emotions, hrsg. mit T. Szanto, London/New York: Routledge 2020.
- Wie männlich ist Autorität? Feministische Kritik und Aneignung, hrsg. mit C. Newmark, Frankfurt a. M./New York 2018.
- Yearbook for Eastern and Western Philosophy 2: Embodiment. Phenomenology East/West, hrsg. mit H. Feger, X. Dikun, W. Ge, Berlin/Boston 2017.
- Recht und Emotion Bd. I, hrsg. mit D. Koppelberg, Freiburg 2016 und Bd. II, hrsg. mit F. Bernhardt, Freiburg 2017.

Prof. Dr. Dr. h.c. Gertrude Lübbe-Wolff, LL.M.

Studium der Rechtswissenschaft an den Universitäten Bielefeld und Freiburg sowie an der Harvard Law School. 1980 Promotion an der Universität Freiburg. 1979-1987 wissenschaftliche Assistentin an der Universität Bielefeld. 1987 Habilitation zum Thema „Die Grundrechte als Eingriffsabwehrrechte“. 1988-1992 Leiterin des Umweltamtes Bielefeld. 1992-2018 Professur für Öffentliches Recht an der Universität Bielefeld. 2000-2002 Vorsitzende des Rates von Sachverständigen für Umweltfragen. 2002-2014 Mitglied des Zweiten Senats des Bundesverfassungsgerichts. 2002 Leibniz-Preis der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 2010 Hegel-Preis.

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA - https://www.nomos-elibrary.de/agb

Bundesverfassungsrichterin a.D., Lehrstuhl für Öffentliches Recht an der Universität Bielefeld.

Publikationsauswahl:

- Why is the German Federal Constitutional Court a deliberative court, and why is that a good thing?, in: B. Häcker/W. Ernst (Hrsg.), Counting votes and weighing opinions. Collective judging in comparative perspective, Cambridge: Intersentia Publishing i.E 2020.
- Verfassung als Integrationsprogramm, in: Aus Politik und Zeitgeschichte 69 (16/17), 2019, S. 43–48.
- Zukunft der Europäischen Verfassung, in: U. Davy/G. Lübbe-Wolff (Hrsg.),Verfassung: Geschichte, Gegenwart, Zukunft. Autorenkolloquium mit Dieter Grimm, Baden-Baden 2018, S. 129–152.
- Das Dilemma des Rechts. Über Härte, Milde, und Fortschritt im Recht, Basel: Schwabe Verlag 2017.

Prof. Dr. Dr. habil. Stefan Machura

Studium der Soziologie und Politikwissenschaften an der Ruhr-Universität Bochum. 1992 Promotion an der Ruhr-Universität Bochum. 2000 Habilitation (Verwaltungswissenschaft) in München und 2005 Umhabilitation in Politikwissenschaften in Bochum.

Professor für Criminology und Criminal Justice an der Universität Bangor, Wales, GB.

Publikationsauswahl:

- Representations of Law, Rights and Criminal Justice, in: H. Pontel (Hrsg.), Oxford Research Encyclopedia of Criminology, New York: Oxford University Press 2018, S. 1–27.
- Media Influence on the Perception of the Legal System, in: K. Papendorf/S. Machura/K. Andenæs (Hrsg.), Understanding Law in Society, Münster 2011, S. 239–283.
- Recht im Film, hrsg. mit S. Ulbrich, Baden-Baden 2002.
- Law and Film, hrsg. mit P. Robson, Oxford: Wiley Blackwell 2001.

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA – https://www.nomos-elibrary.de/agb

PD Dr. Laura Münkler

Studium der Rechtswissenschaften an der HU Berlin. 2009-2012 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Volker Neumann an der HU Berlin. 2011-2012 Anwältin in der Kanzlei Becker Büttner Held. Seit 2012 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Jens Kersten an der Ludwig-Maximilians-Universität München. 2014 Promotion an der LMU München. 2016 Aufnahme in das Junge Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 2017/2018 Junior Researcher in Residence am CAS (Center for Advanced Studies der LMU). 2020 Habilitation an der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Privatdozentin an der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Publikationsauswahl:

- Inszenierung von Recht, hrsg. mit J. Stenzel, Weilerswist 2019.
- Inszenierung als Wirksamkeitsbedingung von Recht. Warum und wie Recht inszenieren?, in: L. Münkler/J. Stenzel (Hrsg.), Inszenierung von Recht, Weilerswist 2019, S. 19–40.
- Dimensionen des Wissens im Recht (Hrsg.), Tübingen 2019.
- Metaphern im Recht. Zur Bedeutung organischer Vorstellungen von Staat und Recht, Der Staat 55 (2), 2016, S. 181–211.

Dr. Eberhard Ortland

Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum, FU Berlin und in Kyoto (Kogei-Sen'i-Daigaku). Promotion im Fach Philosophie an der Universität Potsdam. Lehrtätigkeiten im Fach Philosophie an der FU Berlin, Universität Leipzig, UdK Berlin, Universität Hildesheim, Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg. 2006–2007 Research Fellowship am internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien. 2007–2014 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Hildesheim und Redaktion der Allgemeinen Zeitschrift für Philosophie. 2014–2017 Koordinator der Forschungsgruppe „The Ethics of Copying" am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld. 2017–2018 Teilvertretung der Professur für Ästhetik und Kulturphilosophie, WWU Münster.

Seit 2019 wissenschaftlicher Mitarbeiter im SFB 1385: Recht und Literatur an der WWU Münster und Redakteur der Enzyklopädie „Recht und Literatur / Law and Literature".

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA - https://www.nomos-elibrary.de/agb

Publikationsauswahl:

- Urheberrecht und ästhetische Autonomie, Deutsche Zeitschrift für Philosophie 52 (5), 2004, S. 773–792.
- The Aesthetics of Copyright, Proceedings of the XXII World Congress of Philosophy 1, 2008, S. 227–232.
- Urheberrecht als ästhetisches Regime, in: O. Kroeger/G. Friesinger/P. Lohberger/E. Ortland (Hrsg.), Geistiges Eigentum und Originalität. Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion, Wien: Turia & Kant, 2011, S. 77–93.
- Heftschwerpunkt: Law and Ethics of Copying, hrsg. v. R. Schmücker und E. Ortland, Jahrbuch für Recht und Ethik / Annual Review of Law and Ethics 26, 2018, S. 1–264.

Prof. Dr. Dr. Dietmar von der Pfordten

Studium der Philosophie, Rechtswissenschaft und Politikwissenschaft in München, London und Tübingen. Erstes juristisches Staatsexamen 1988, zweites 1993. 1991 Promotion zum Dr. jur. (Rechtsphilosophie) in München. 1994 Promotion zum Dr. phil in München. 1996-1997 Gastwissenschaftler an der Harvard University. 1998 Habilitation in Göttingen. 1999-2002 Professur für Rechts- und Sozialphilosophie an der Universität Erfurt. Gastprofessuren in Brüssel (2006, 2007), Groningen (2011) und Cagliari (2011-2012).

Seit 2002 Lehrstuhl für Rechts- und Sozialphilosophie an der Georg-August-Universität Göttingen.

Publikationsauswahl:

- Normativer Individualismus in Ethik, Politik und Recht, hrsg. mit L. Kähler, Tübingen 2014.
- Rechtsphilosophie. Eine Einführung, München 2013.
- Normative Ethik, Berlin 2010.
- Rechtsethik, 2. überarbeitete Aufl., München 2011.

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA – https://www.nomos-elibrary.de/agb

Dr. Levno von Plato

Studium der Philosophie an der Universität Edinburgh, 2008-2009 Master of Research in Philosophie an der Universität Manchester, 2009-2014 Promotion in Philosophie an der Universität Leeds.

Seit 2017 wissenschaftlicher Mitarbeiter in Philosophie am Lehrstuhl für philosophische Anthropologie, Kultur- und Technikphilosophie (Prof. Dr. Eva Schürmann) an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg sowie freier Mitarbeiter an der APRA Foundation Berlin für die Künstlerin und Philosophin Prof. Dr. Dr. h.c. Adrian Piper.

Publikationsauswahl:

- The Aesthetic Expression of Moral Character: Moral Beauty in the Eighteenth Century, Münster 2018.
- Kant's Ideal of Beauty as the Symbol of the Morally Good and as a Source of Aesthetic Normativity, Proceedings of the European Society for Aesthetics 9, 2017, S. 412–437.

Prof. Dr. Jörn Reinhardt

Studium der Rechtswissenschaft und Philosophie an der FU Berlin und in Essex. Erstes und zweites juristisches Staatsexamen in Berlin. 2007 Promotion. Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Verfassungsgericht des Landes Brandenburg. Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Habilitand an der Universität Hamburg am Lehrstuhl für Öffentliches Recht, Informations- und Kommunikationsrecht, Gesundheitsrecht und Rechtstheorie. 2012 DAAD-Stipendiat am Institut Michel Villey, Paris. 2011-2016 Fellow des Jungen ZiF, Universität Bielefeld.

Seit 2018 Professor für Öffentliches Recht an der Universität Bremen.

Publikationsauswahl:

- Ästhetische Theorien des Rechts (mit E. Schürmann), in: S. Buckel/R. Christensen/A. Fischer-Lescano (Hrsg.), Neue Theorien des Rechts, 3. Aufl., Tübingen 2020, S. 139–154.
- Wozu Narrativität? Interventionen der Erzählforschung in Recht und Politik, in: C. Franzius/F. C. Mayer/J. Neyer (Hrsg.), Die Neuerfindung Europas, Baden-Baden 2019.
- Das Recht idealistischen Denkens. Über Windmühlen, RphZ Rechtsphilosophie 1, 2015, S. 70–83.

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA - https://www.nomos-elibrary.de/agb

- Law as Literature. Von der Utopie eines anderen Rechts, in: D. Feige/T. Köppe/G. zur Nieden (Hrsg.), Funktionen von Kunst, Frankfurt a. M. 2009, S. 103–113.

Prof. Dr. Eva Schürmann

Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und Komparatistik an der Ruhr-Universität Bochum. Studienaufenthalte in Paris, Cambridge, Bologna. 1998 Promotion. 2007 Habilitation. 2001-2009 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Philosophie der TU Darmstadt. 2004 Gastdozentur an der University of Chicago. 2007-2008 Vertretungsprofessur an der Universität Hildesheim. 2009-2011 Professur für Kulturphilosophie und Ästhetik an der HAW Hamburg. 2014 Wissenschaftspreis der Aby-Warburg-Stiftung. 2014-2015 Senior Fellow am Käte Hamburger Kolleg *Recht als Kultur* der Universität Bonn. Seit 2015 Mitherausgeberin der *Allgemeinen Zeitschrift für Philosophie*.

Seit 2011 Lehrstuhl für philosophische Anthropologie, Kultur- und Technikphilosophie an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg.

Publikationsauswahl:

- Ästhetische Theorien des Rechts (mit J. Reinhardt), in: S. Buckel/R. Christensen/A. Fischer-Lescano (Hrsg.), Neue Theorien des Rechts, 3. Aufl., Tübingen 2020, S. 139–154.
- Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes, Paderborn 2018.
- Law as the Art of Picturing a Case, in: W. Gephart/J. Leko (Hrsg.), Law and the Arts, Frankfurt a. M. 2017, S. 25–38.
- Das Recht als Gegenstand der Ästhetik? Über ein kritisches Verhältnis, RphZ Rechtsphilosophie 1, 2015, S. 1–12.

Prof. Dr. Ludger Schwarte

Studium der Philosophie, Literatur und Politologie in Münster, Berlin und Paris. 1993 Diplome d'Études Approfondies (DEA) in Philosophie an der Universität Paris I, Panthéon-Sorbonne. 1997 Promotion im Fach Philosophie an der FU Berlin. 2007 Habilitation für Philosophie an der FU Berlin. 2006-2009 Assistenzprofessor (FAG-Assistenzprofessur „Theorie der Bilder") an der Universität Basel. Leiter des interdisziplinären Graduierten-

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA – https://www.nomos-elibrary.de/agb

kollegs „Bild und Wissen“ im NFS „Bildkritik“. 2009 Dozentur für Theorie des Ästhetischen an der Zürcher Hochschule der Künste.

Seit 2009 Professor für Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf.

Publikationsauswahl:

- Sinnliche Rationalität und die Prozedur der Rechtsfindung, RphZ Rechtsphilosophie 1, 2015, S. 57–69.
- Vom Urteilen: Gesetzlosigkeit, Geschmack, Gerechtigkeit, Berlin 2012.
- Die Inszenierung von Recht. Der unbekannte Körper in der demokratischen Entscheidung, in: L. Schwarte/C. Wulf (Hrsg.), Körper und Recht, München 2003, S. 99–139.
- Legitimation durch Inszenierung? Ästhetische, mediale und politische Bedingungen der Rechtsprechung, in: L. Münkler/J. Stenzel (Hrsg.), Inszenierung von Recht, Weilerswist 2019, S. 125–45.

https://doi.org/10.5771/9783748908784-263, am 12.10.2024, 07:49:30
Open Access – (cc) BY-SA - https://www.nomos-elibrary.de/agb